

# DIPLOMOVÁ PRÁCE

soubor staveb při ulici Pivovarská  
Rožnov pod Radhoštěm

Lubomír Bača

vedoucí projektu: doc. Ing. arch. Zdeněk Rothbauer

FA ČVUT ZS 2012/2013



AR SVUVAS  
Ústav  
27-09-2012

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury  
**2/ ZADÁNÍ diplomové práce**  
Mgr. program navazující

jméno a příjmení: *Lubomír Bača*

datum narození: *20.5. 1989*

akademický rok / semestr: *2012/2013 ; 5 semestr*  
ústav: *15127 Ústav navrhování I*  
vedoucí diplomové práce: *doc. Ing. arch. Zdeněk Rothbauer*

téma diplomové práce:  
viz přihláška na DP

*Rožnov pod Radhoštěm - soubor staveb*

zadání diplomové práce:

1/popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení  
2/popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítka zpracování  
3/seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

- 1) Cílem diplomové práce je návrh káinstavby a úprav v území města Rožnova pod Radhoštěm v lokalitě ulice Nádražní a třidou Rožnovská Bača.*
- 2) Analýza širších vztahů 1:5000  
Situace 1:2000  
Půdorysy, řezy, pohledy vybraných objektů 1:200  
vícenáhlice*
- 3) Model 1:400  
2x portfolio A5  
4x výkresy / plachty A1*

Datum a podpis studenta *27.9.2012 Bača*

Datum a podpis vedoucího DP *Za Rothbauer*

Datum a podpis děkana FA ČVUT

registrováno studijním oddělením dne

*2/10/12* *Mirul*

**ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE  
FAKULTA ARCHITEKTURY**

AUTOR, DIPLOMANT: LUBOMÍR BAČA  
AR 2012/2013, ZS

NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE: SOUBOR STAVEB PŘI ULICI PIVOVARSKÁ, ROŽNOV POD RADHOŠTĚM  
(ČJ)

(AJ) COMPLEX OF THE BUILDINGS CLOSE TO STRET PIVOVARSKÁ, ROŽNOV POD RADHOŠTĚM

JAZYK PRÁCE: ČJ

Vedoucí práce:	doc. Ing. arch. Zdeněk Rothbauer	Ústav:15127
Oponent práce:	Ing. arch. Daniel Baroš	
Klíčová slova (česká):	maloměsto, bydlení, krajina, Rožnov pod Radhoštěm	
Anotace (česká):	Cílem diplomové práce je obnovení a posílení charakteru vybrané části města. Návrh je řešen od celkového urbaního konceptu snažícího se podpořit původní vazby maloměsta: město-krajina, až po hmotové a dispoziční řešení navržených objektů v území.	
Anotace (anglická):	The aim of this thesis is to restore or enhance the character of the selected part of the town. The proposal is designed from the urban concept to the mass and layout design of the proposed buildings in the territory. Urban concept seeks to enhance the original binding of the small town: town-landscape.	

**Prohlášení autora**

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“  
(Celý text metodického pokynu je na [www.FA.studium/ke-stazeni](http://www.FA.studium/ke-stazeni))

V Praze dne 4. ledna 2013

*Bača*  
podpis autora-diplomanta

## A. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Soubor staveb při ulici Pivovarnická  
Místo: Rožnov pod Radhoštěm  
Rozloha blíže řešeného území: 31 604 m<sup>2</sup>

## B. URBANISTICKÉ ŘEŠENÍ

### SOUČASNÝ STAV

Rožnov pod Radhoštěm má 17 tisíc obyvatel a nachází se na úpatí Beskyd ve Zlínském kraji, v okrese Vsetín. První zmínky o městě pochází z 13. století.

Rožnov se v období svého největšího rozmachu v 60´ letech rozrostl o velké území severně od řeky Bečvy. Během této doby byl vystaven areál firmy Tesla a rozsáhlé panelové sídliště s občanskou vybaveností. Nová urbanistická struktura je od původní historické zástavby oddělena nejenom řekou, ale také parkem, který se stává místem kulturního a sportovního vyžití města. V rámci tohoto prstence obkružujícího centrum města se nachází například základní a základní umělecká škola, sportoviště, společenský dům nebo Valašské muzeum v přírodě. Historické centrum mělo po celou dobu svého vývoje přímou vazbu s krajinou, ale zhruba po roce 2006 byl na okraji jižní části centra postaven nový obchvat naddimenzovaných parametrů, který tuto vazbu přerušuje. Projekt řeší obnovení této vazby. Od jižní části historického jádra města vede ulice Pivovarská, jež je zakončena areálem rožnovského pivovaru. Tato ulice má několikasetletou historii. Pivovar na jejím konci se v současnosti stal jednou z městských atrakcí, a to mimo jiné díky pivním lázním a restauraci.

### NAVRHOVANÝ STAV

Primárním cílem návrhu je obnovení vazby mezi městem a jeho okolní krajinou. Maloměsto má své nesporné výhody vycházející z pěší dostupnosti krajiny a přírody. Tato přednost je určující pro návrh zástavby a především bydlení v takovémto městě. Samotná lokalita je výsečí od nejstaršího původního centra, přes méně hustou zástavbu rodinných domů, až po volnou krajinu beskydských kopců. Pro definování vztahu projekt vychází z původní historické urbánní stopy místa. Ulice Pivovarnická má několikasetletou historii. Je ulicí spojující centrum města s městským pivovarem, který se nachází na samotném okraji městské zástavby na jižní straně města. Vazba této ulice byla narušena novým městským obchvatem. Ulice nezačínala přímo na náměstí, ale začínala v ulici Nádražní jakožto z hlavní vstupní ulice k náměstí z východní strany od řeky. V rámci návrhu je tato ulice napojena zpět k ulici Nádražní, a to v místech předprostoru kostela Všech svatých. Pokračuje přes nově vzniklý obchvat do původní části zástavby rodinných domů kolem Fasmannovy vily. Tato hlavní osa návrhu je ukončena na nádvoří pivovaru. Dále se cesta-ulice transformuje do podoby pěší stezky stoupající po svahu kopce k rozhledně, která je na kopci za pivovarem. Rozhledna je koncovým místem, kde návštěvník nebo obyvatel města má možnost shlédnout nejen celé město, ale i cestu skrz nejstarší části Rožnova.

V rámci cesty jsou veřejné prostory upravovány jako jednotlivá zastavení. Tato trasa včetně svých zastavení jako veřejných prostor má jednotnou kamennou dlažbu, která ji definuje a provází člověka jejími jednotlivými částmi. Cesta začíná z hlavního Masarykova náměstí. Pokračuje dál k předprostoru kostela, kde je toto místo definováno odlišným typem dlažby a prostor je doplněn pítkem. Tento úsek je dopravně řešen jako jednosměrná komunikace se směrem dopravy od náměstí k obchvatu. Dále ulice prochází kolem navrženého parku do rodinné zástavby. Zde je ulice řešena jako jednosměrná obytná cesta. Vjezd z obchvatu je přes retardér ve vydlážděné části, ta sama o sobě určuje charakter dopravy. Cesta je dál vedena po mostě přes Hážovický potok k nádvoří pivovaru. Tento prostor v současnosti slouží veřejnosti jako terasa restaurace a nástupní prostor do objektu pivních lázní, restaurace a samotné provozní části pivovaru. V rámci využití potencionálu místa jak pro provoz pivovaru, tak i pro možnosti pořádání trhů jsou dva menší objekty zbourány pro rozšíření prostoru a jeho doplnění stromy lemujícími břeh potoka. Dále je změněna hlavní příjezdová komunikace k objektu a to z ulice Videčská. Cesta dále pokračuje podél ulice Videčská až k místu vstupu do lesa, kde se povrch mění z kamenné dlažby na mlatovou cestu. Kámen jako materiál provázející návštěvníka zde zůstává v podobě lávek a patníků. Celá cesta je zakončena dřevěnou rozhlednou vyčnívající nad okolním lesním porostem.

Další záměr návrhu je vztažen k celkovému urbanismu města, především k humanizaci nového obchvatu na jeho jižní straně. Transformace obchvatu na novou městskou ulici umožňuje vytvoření tzv. centrálního prstence městského jádra. Městu Rožnov pod Radhoštěm chybí jasné vymezení nejstarší části města, ačkoliv se jedná o město historické. Transformace obchvatu v ulici a její propojení na stávající anebo nově vzniklé městské prostory podporuje vznik uličního kruhu vymezující jádro města. Okruh je doplněn městskými prostory ať již existujícími nebo novými. Podmínkou je rekonstrukce některých stávajících prostor a dotvoření jejich identity. Tyto prostory mají různý charakter, kterým doplňují celý okružní prstenec (vstupní náměstí, předprostor nového kulturního domu, náměstí Míru,...)

V rámci tohoto konceptu je ve vlastním návrhu řešen prostor v místech křížení ulic Nádražní a Videčská jako vstupní prostor do centra města. Úsek mezi křižovatkou a předprostorem kostela je řešen jako pěší zóna.

Další urbánní zásah je nový městský park u Fasmannovy vily, který je náhradou zastavěné kostelní zahrady. Tento zásah vychází z konceptu posílení vztahu města a krajiny. Nový park je navržen od obchvatu až k Hážovickému potoku, kde se napojuje na les. Skrz park protéká říčka, která je v současné době vedena v podzemím potrubí. Tato příčka je odkryta v místech jejího původního koryta, jen její vyústění do Hážovického potoka je pozměněno. Na levém břehu potoka je cesta pro pěší, která je propojena k městu několika mosty. Tato stezka umožňuje přímý kontakt mezi návštěvníkem parku a potokem jako elementu mezi zástavbou a krajinou.

### B. ARCHITEKTONICKÉ ŘEŠENÍ

Nová zástavba vychází z prostorového uspořádání zástavby města. Městské ulice netvoří až na výjimku náměstí kontinuální profil fasád domů. Mezi jednotlivými objekty vznikají prostory zahrad, teras kaváren nebo komunikace k jednotlivým vstupům do objektů. Dochází tak ke vzniku venkovních prostorů s rozmanitým charakterem. Nová zástavba je navržena dle této logiky. Hlavním konceptem zástavby je vytvoření venkovních prostor s určitou hierarchií,kdy jsou prostory rozděleny od veřejných až k soukromým.

Bytové domy navržené dle tohoto prostorového členění využívají tyto prostory mezi hmotami jako terasu v 2. NP. Terasa slouží pro 4 byty, ale zároveň slouží jako vstupní předprostor k jednotlivým bytovým jednotkám a je v ní umístěno venkovní schodiště k bytům posledních podlaží. Terasa slouží jako společný dvůr sousedů doplněný menší zelení a venkovním nábytkem. Ve třetím podlaží jsou do tohoto prostoru orientována okna kuchyní jednotlivých bytů. Důvodem vzniku takového prostoru je snaha o sociální interakci mezi jednotlivými užiteli bytů. Malé město a způsob života v něm vybízí k hledání nových forem bydlení, které nemusí striktně dodržovat pravidla velkoměstského individuálního bydlení. V přízemí bytového domu se nachází obchodní parter. V nároží na severní straně objektu je tento komerční prostor dvoupodlažní (1np, 1pp), je ho tak možné využít pro galerii, kavárnu, či restaurační provoz. Na jižní straně objektu jsou ve zvýšeném přízemí dvě bytové jednotky. Ve 2. np je 8 bytů a ve 3. np je dalších 8 bytů z toho 4 byty jsou řešeny jako dvoupodlažní mezonety. Bytový dům má jedno podzemní podlaží, ve kterém se nachází technické zázemí, sklepy bytů a parkoviště přístupné skrze výtah od nově vzniklé jednosměrné ulice při jižní straně domu.

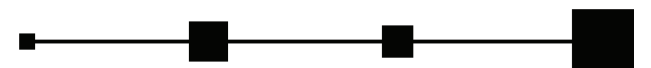
Objekt je založen na železobetonové desce s vertikální sloupovou železobetonovou nosnou konstrukcí v 1pp., která přechází do stěnového systému v horních podlažích. Stropní konstrukce je obousměrně prutá železobetonová deska.

Střešní konstrukce je řešena jako dřevěná krovová s plechovou střešní krytinou. Na fasádách je uplatněna bílá omítka, jen z boku, v místech společných dvorů a komunikací je povrch řešen dřevěným obkladem.

Rodinné domy dodržují základní hmotový a prostorový koncept a jsou navrženy v jisté časové posloupnosti, která vede k zahuštění plochy při zachování typického charakteru ulice Pivovarnická. Na jednotlivé typy parcel je navržena škála rodinných domů odpovídajících podmínkám velikosti dané parcelace i měřítku města. Základní podmínkou při výstavbě je jednoduchý regulační plán, který umožňuje co možná nejvíce využít plošný potenciál parcely s ohledem na její budoucí zahuštění. Tato regulace vychází z původní rostlé zástavby, která je na této ulici. Nově vzniklá zástavba tak může ve své finální podobě svou hmotou prostorově navázat na rostlou městskou strukturu, upevnit tak přerušenou vazbu a posílit charakter a význam ulice Pivovarnická.

Domy na jižní straně obchvatu jsou řešeny jako rodinné domy s komerčním prostorem v přízemí. U křížení ulic, které je hlavním vstupem do starší části města, je navrženo infocentrum s menším výstavním prostorem v 2.np. Hmotu objektu doplňuje vstupní veřejný prostor města a je záměrně umístěna na jižní části ulice Nádražní v místě hlavního přechodu od vlakové a autobusové stanice k centru.

základní informace





Kdysi dřevěné městečko, milé a rázovité, voňavé dřevem letitých jedlí, ze kterých bylo postaveno, se rozkládá po obou březích řeky Bečvy. Ještě počátkem dvacátého století zde byly v malebném údolí na úpatí památné hory Radhošť světově proslulé klimatické lázně. V posledních desetiletích se Rožnov pod Radhoštěm proměnil v moderní turistické, kulturní, obchodní a průmyslové centrum. Město, obklopeno sluncem prozářenými loukami, modrými horami, stráněmi vonícími jalovcem a borůvkám, si podnes uchovalo přívětivou tvář. Kdo někdy do Rožnova zavítal, rád se vrací.

V současné době je Rožnov proslaven především Valašským muzeem v přírodě, které je tvořeno souborem dřevěných lidových staveb přenesených z valašského regionu do prostředí městského parku (Dřevěné městečko) a na přilehlou stráň (Valašská dědina a Mlýnská dolina). Dvě posledně jmenované části tvoří živé muzeum. Technické vodní stavby, mlýn, pila a hamr jsou v provozu, na políčkách Valašské dědiny se pěstují tradiční plodiny, obyvatelé chovají drůbež a dobytek. V prostorách Valašského muzea se každoročně konají vystoupení národopisných souborů v rámci celoročního folklorního festivalu „Valašský rok“, sestávajícího z 60 programových akcí.

Valašské muzeum je nejstarším a největším svého druhu ve střední Evropě. Vzniklo v roce 1925 a ročně jej navštíví více než půl milionu návštěvníků, využívajících služeb průvodců, kteří podávají výklad ve čtyřech jazycích. Lidové umění dalo základ bohaté kulturní tradici, ve které dnes pokračují národopisné soubory, hudební tělesa, pěvecké sbory a výtvarní umělci.

Svou polohou je Rožnov přímo předurčen pro rekreaci a sport. Město a jeho okolí je vybaveno řadou sportovišť pro zimní i letní sporty. V jeho okolí se nacházejí stovky kilometrů značených turistických cest a cyklistických tras v nadmořských výškách od 350 do 1150 m. Milovníci rybářského sportu si mohou prověřit své umění v pstruhových vodách, případně ve vodách přehrad a rybníků, nacházejících se v nedalekém okolí Rožnova.

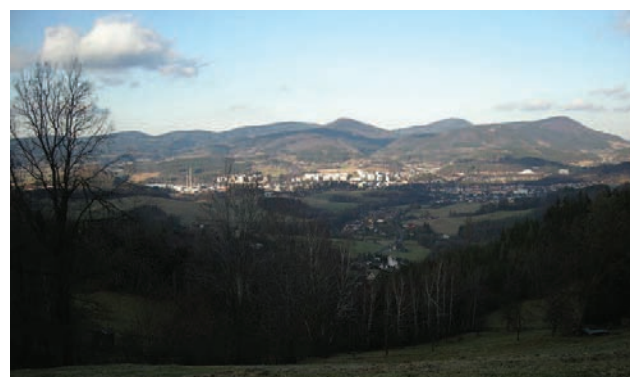
K nejvíce navštěvovaným lokalitám v Beskydech patří Pustevny a hora Radhošť. Od nultého kilometru v Rožnově vedou do těchto míst značené turistické trasy. Na Pustevnách stojí dřevěné secesní stavby, které slouží jako restaurace a hotel. Postaveny byly koncem 19. století. Na vrcholu Radhoště se nachází kamenná kaple s dřevěnou zvonící, kterou obyvatelé Valaška vybudovali v 19. století. Zsvěcena je svatému Cyrilu a Metodějovi. Turistické trasy vedou z Rožnova také na kopec Soláň, který byl v minulosti centrem valašských malířů. Po další trase, která vede po hřebenu veřovických vrchů, lze dojít k chatě na kopci velký Javorník.

V současnosti každoročně do Rožnova pod Radhoštěm zavítá více než půl milionu hostů, přijíždějí turisté z domova, z celé Evropy i ze zámoří.

WWW.ROZNOV.CZ



muzeum v přírodě



pohled na město

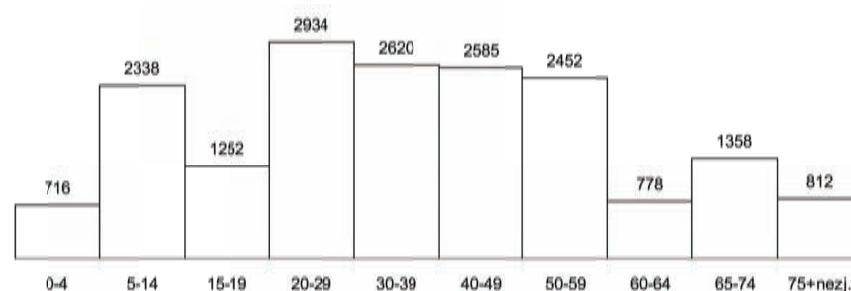


náměstí

#### STATISTIKY K 2008

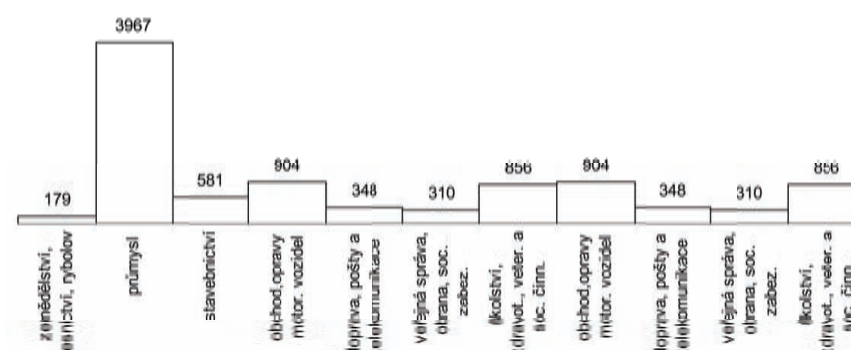
POČET OBYVATEL CELKEM 17 845

#### OBYVATELSTVO PODLE VĚKU

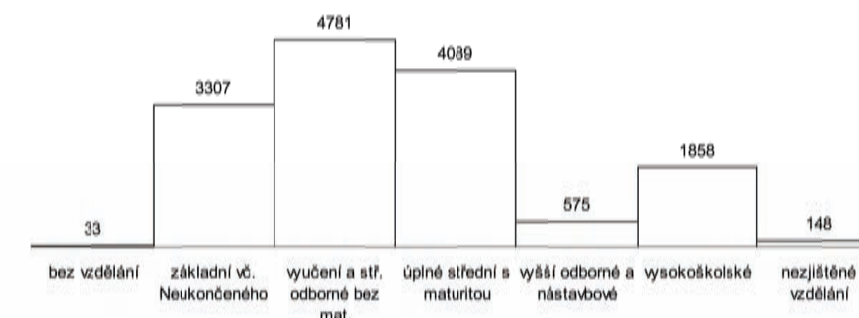


#### OBYVATELSTVO PODLE EKONOMICKÉ AKTIVITY

Ekonomicky aktivní celkem 9286  
nezaměstnanost 9,5%

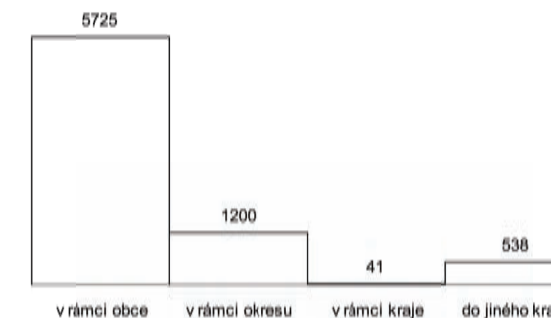


#### OBYVATELSTVO PODLE VYJÍŽDĚNÍ DO ZAMĚŠTNÁNÍ

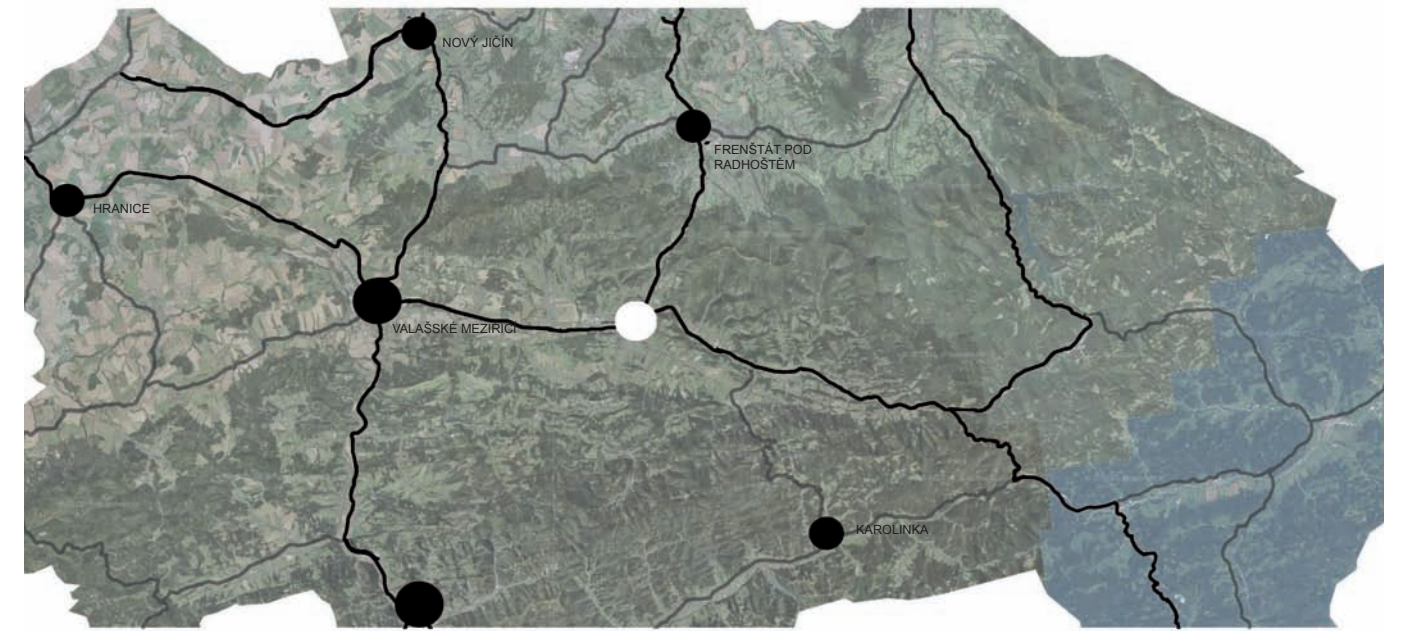
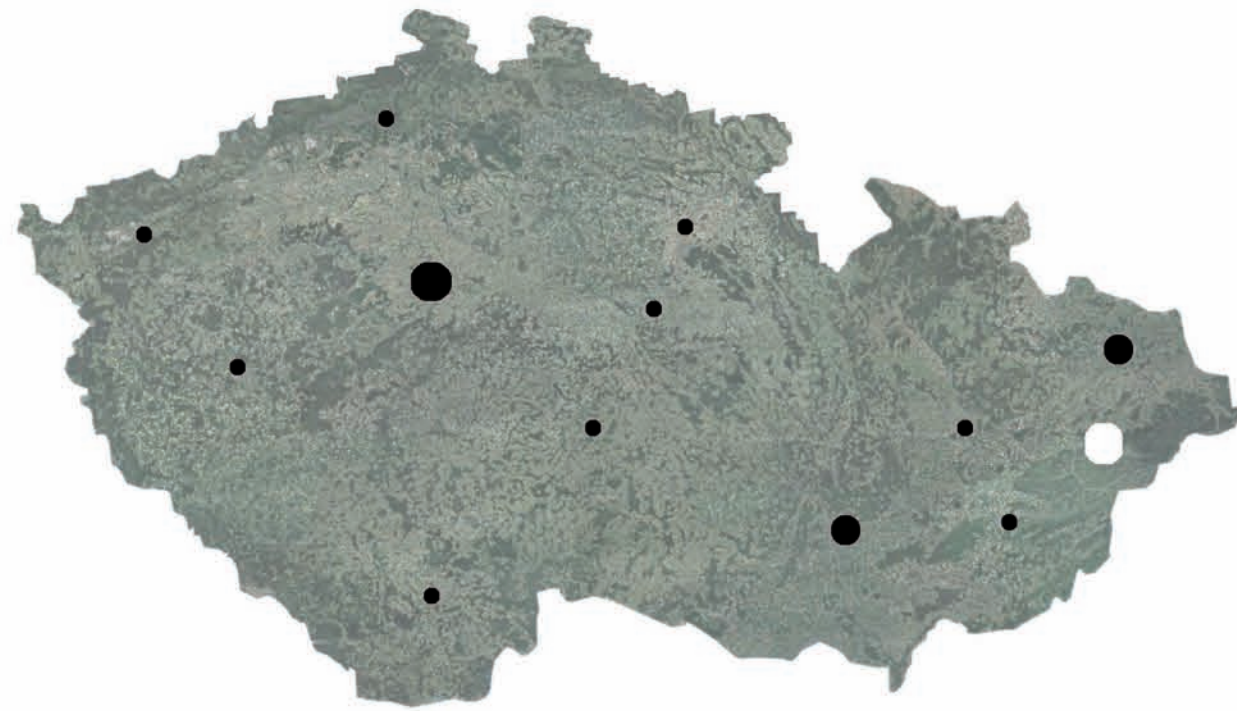


#### OBYVATELSTVO PODLE VYJÍŽDĚNÍ DO ZAMĚŠTNÁNÍ

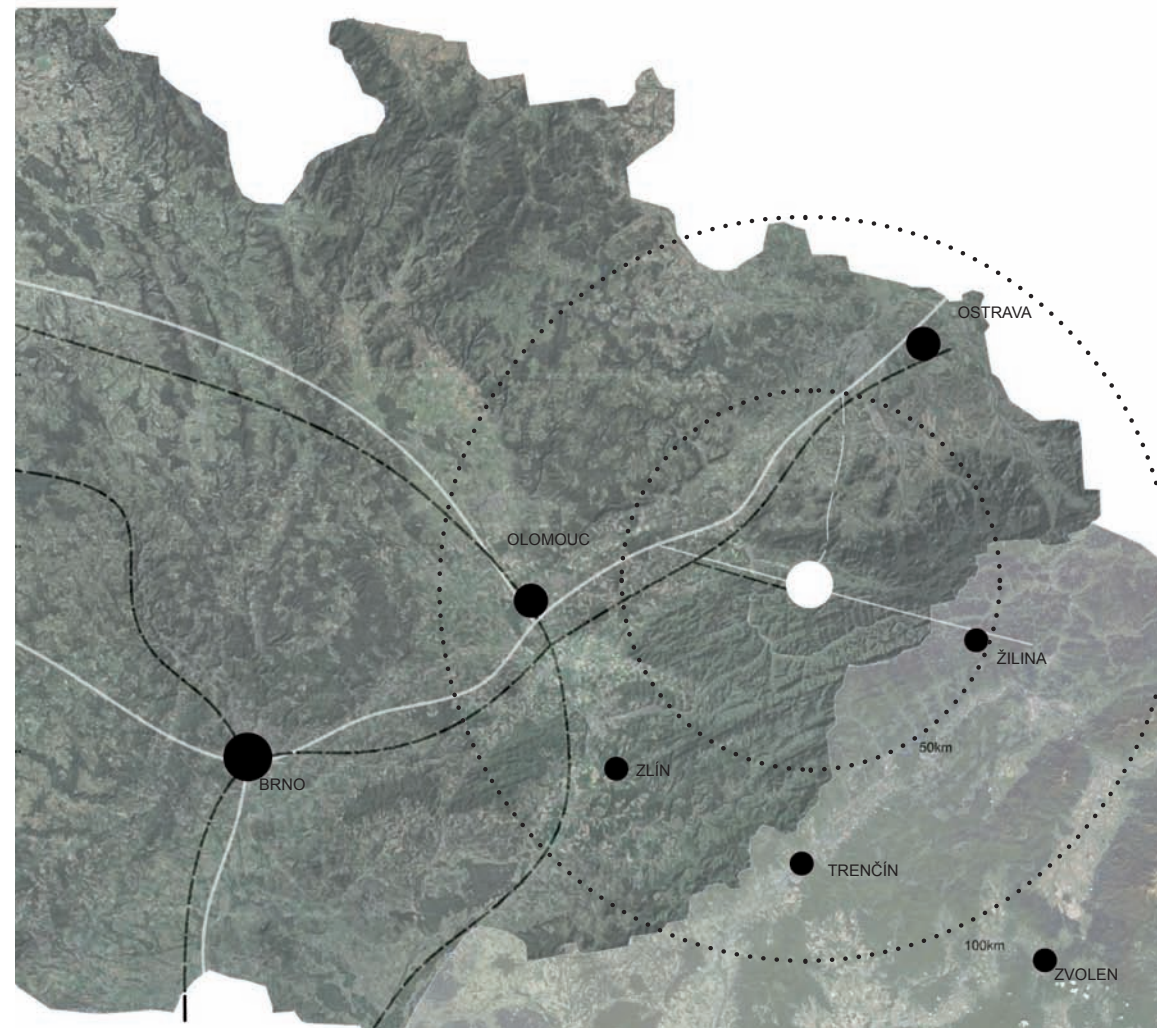
Vyjíždějící do zaměstnání 7648  
vyjíždějící do zam. denně mimo obec 1376







SITUACE MIKROREGIONU



OSTRAVA  
 auto 1h 7min..... 59km  
 vlak 1h 34 min .....94km

OLOMOUC  
 auto 1h 13min.....78km  
 vlak 1h 18 min .....90km

BRNO  
 auto 1h 53min..... 131km  
 vlak 2h 42 min .....156km

VZDÁLENOSTI K VĚTŠÍM MĚSTŮM V OKOLÍ



MĚSTO A OKOLÍ  
 základní informace





areál firmy Tesla

centrum města

valašské muzeum v přírodě



intenzita dopravy





SITUACE PŘED VYSTAVBOU OBCHVATU



VÝŘEZ ŘEŠENÉ LOKALITY



- 1 Fasmannova vila
- 2 kostel Všech svatých
- 3 pivovar
- 4 škola

DOMINANTY ÚZEMÍ



SOUČASNÁ SITUACE



1



2



3



4

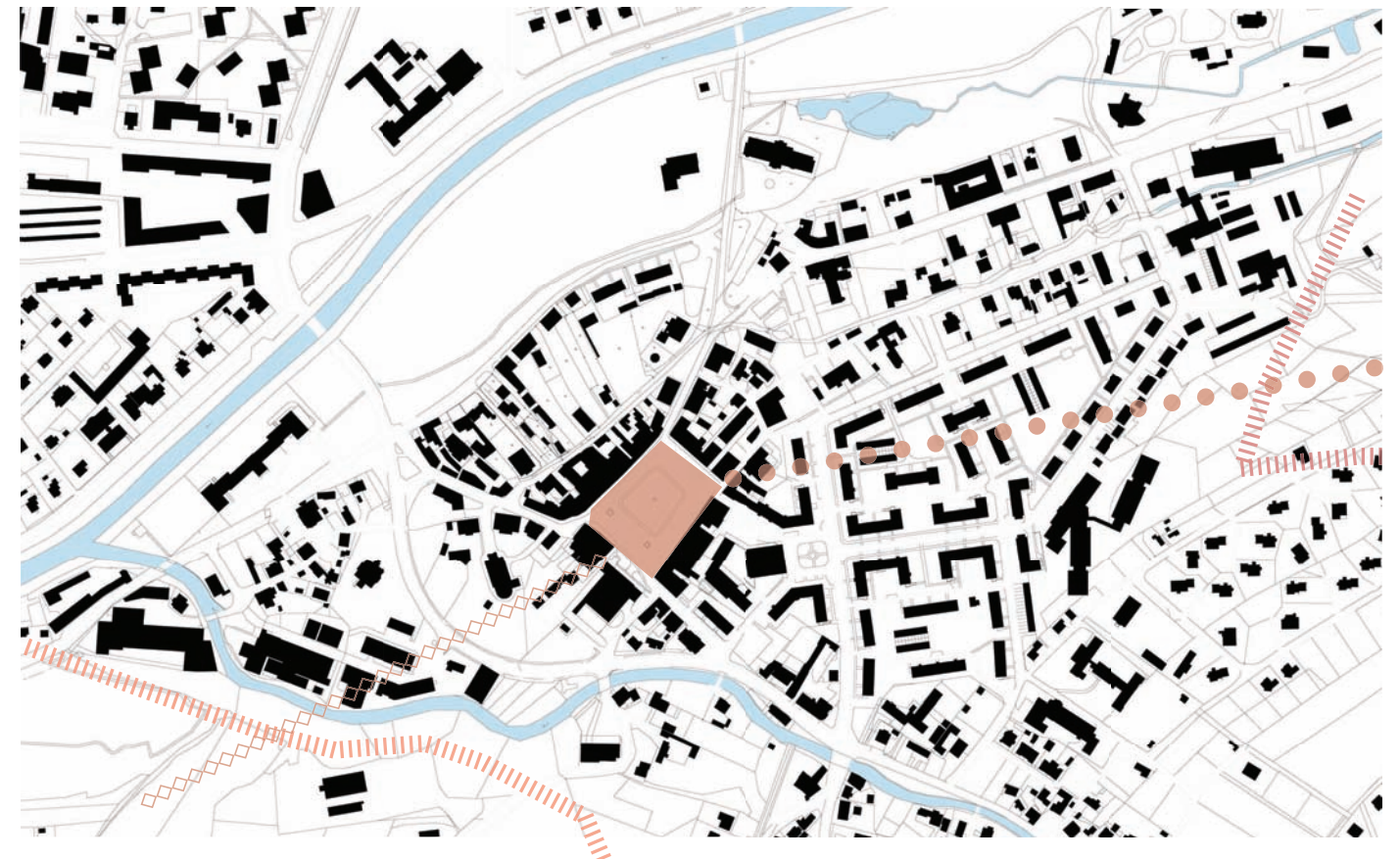
základní informace





CENTRUM\_\_BUS / VLAK STANICE

Nejasné napojení centra města s uzlem veřejné dopravy (vlaková a autobusová stanice). Chybí vizuální propojení.



CENTRUM\_\_KRAJINA

Přerušená vazba centra města a jeho nejbližšího okolí. Nový obchvat přerušil původní vazby. Vztah kopce-lesa (jeho blízkost) a náměstí jako centra města.



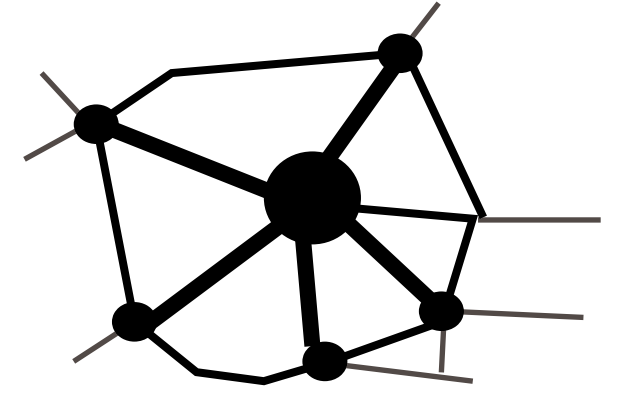
CENTRUM\_\_OBCHVAT

**MOŽNÉ VYUŽITÍ**  
Možná transformace obchvatu na novou městskou ulici umožňuje vytvoření tzv. centrálního prstence městského jádra. Městu Rožnov p. Radhoštěm chybí jasné vymezení centrální nejstarší části města, ačkoliv se jedná o historické město.

Transformace cesty v ulici a její propojení na stávající a nebo nově vzniklé městské prostory podporuje vznik uličního kruhu vymezující jádro města.

Podmínkou je doplnění a vznik nové cesty-ulice na severo-východě (prodloužení ul. Partyzánská).

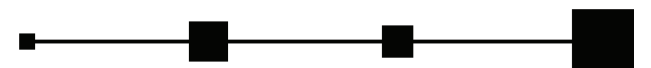
Okruh je doplněn městskými prostory ať již existujícími a nebo novými. Podmínkou je rekonstrukce některých stávajících prostor a vytvoření jejich identity. Tyto prostory mají různý charakter kterým doplňují okruh. (vstupní náměstí, předprostor nového kulturního domu, Náměstí Míru,...)



- stávající napojení
- nová napojení
- městské veřejné prostory



historie



## HISTORIE MĚSTA

### Počátky

Rožnov pod Radhoštěm byl založen v polovině 13. století, mezi lety 1246 – 1267, olomouckým biskupem Brunem ze Schaumburku. Právě z roku 1267 existuje první zmínka o městě. Bruno ze Schaumburku tehdy před odjezdem na křižáckou výpravu uvedl město v seznamu svého majetku. Založení města v uvedeném roce dokladuje latisnaký sepsaná poslední vůle tohoto biskupa ze dne 28. listopadu 1267, v níž je následující oddíl: „Na třetí však straně (ve přičině hranic panství Hukvalského jím koupeného) Rožnov a Hrachovec (Rosenowe et Grabowe), které jsou mino starý okršlek církve naší, avšak osady od nás založené“. Město bylo založeno při Brunových kolonizačních snahách prý doslova „na zelené louce“ a bylo původně celé dřevěné. Domy na náměstí stály v rovných řadách, podloubí spočívala na sloupech s pavlačí.. V průběhu let se v Rožnově vystřídalo několik šlechtických rodů. Roku 1548 získali panství Žerotínové a udrželi si ho až do 19. století. Za jejich vlády došlo v Rožnově k rozkvětu hospodářství i řemesel. Významným se ve městě stalo sklářské řemeslo a tkalcovství. Tkaním plátna a mušelínu byl Rožnov známý v celé rakouské monarchii. Už v roce 1687 je v Rožnově uváděna papírna a od roku 1712 také pivovar. Věhlasu dosáhlo valašské vyšívání.

Není ale vyloučena možnost, že již před rokem 1267 na území dnešního Rožnova žili osadníci a biskup osadu jen rozšířil nebo právně uspořádal. Ale na mapě ze 13. století ještě Rožnov poznačen není; byl jen menší osadou. Bruno považoval tento koutek Moravy za velmi důležitý, poněvadž činil snadný přechod do Uher, jichž král Béla v nepřátelství žil s Přemyslem Otakarem II. Rožnov byl té doby z této strany poslední osadou u hranic moravsko–uherských a tudíž strážcem přechodu toho.

Nedaleko založené osady na jihozápadní straně se zdvihal nad řekou Bečvou homolovitý vrch sopečného původu pojmenovaný jako Hradisko a na něm byl postaven stejnojmenný hrad.

Jestli hrad na kopci Hradisku vystavěl biskup Bruno či až jeho nástupce v majetku, není známo, ale již roku 1310 tam stál a slul hrad nad Rožnovem.

### Středověk

A právě zřícenina gotického hradu připomíná středověkou historii města. Původně strážní hrádek stál na kopci Hradisko nad městem od 13. století. Postupně se rozrůstal a spolu s hrady Helfštýnem a Hukvaldami sloužil k ochraně Moravy před uherskými nájezdníky. V průběhu let se zde vystřídal šlechtický rod pánů z Kravař, Cimburkové nebo sedmihradský vévoda Petr. Hradního sídla nad městem se zmocnil i loupeživý rytíř Jan z Messenberka. Svě zkázy se hrad dočkal v 15. století - na rozkaz císaře Ferdinanda I. byl částečně rozbořen roku 1539, kdy se v něm usadili zbojníci.

Při archeologickém výzkumu se v minulých letech podařilo v prostorách hradní zříceniny objevit unikátní gotické kachle.

Na počátku XIX. století měl Rožnov ještě vesměs dřevěné domy, jen na náměstí stály čtyři nízké zděné. První větší jednoposchodový dům byl vystavěn teprve roku 1839. Jen zvolna se dřevěné městečko měnilo na kamenné. Obyvatelé se převážně živilo málo výnosným zemědělstvím a pastevectvím. Podle pastevců - valachů byli osadníci nazýváni Valaši a celá oblast Valašsko. Radhošť a Pustevny jsou podnes spojovány se salaši, kolibami a početnými stády oveček. Ještě v polovině minulého století se jich na hřebenech Beskyd páslo až 15 tisíc. Pečoval o ně bača, z jejich mléka vyráběl ovčí sýr brynzu a syrovátku zvanou žinčici.

### Lázeňství

V roce 1796 si zdejších příznivých klimatických poměrů povšiml brněnský lékař dr. Kročák a poslal sem první čtyři neduživce s prsní chorobou. Překvapivě dobrý výsledek a narůstající počet hostů dal podnět ke vzniku klimatických lázní. Ty založil roku 1820 tehdejší ředitel zdejšího panství Josef Drobník. Zpočátku se léčilo žinčicí a terénními vycházkami, později také koupelemi a elektroléčbou. Největšího rozkvětu dosáhly klimatické lázně na počátku 20. století, kdy během letní sezóny přijíždělo do Rožnova až 3000 hostů téměř z celého světa. Po lázeňské kolonádě v rožnovském parku se procházeli také světoznámý lékař, zakladatel psychoanalýzy Sigmund Freud, a zakladatel genetiky Georg Mendel. Lázně sloužily k léčbě nemocí dýchacího ústrojí, plic a také srdce.

Tečku za lázeňskou historií učinila druhá světová válka. Zdravé klima, krása okolní krajiny a přívětivé město však zůstaly, lázeňskou historii tak v současnosti připomíná snad už jen lázeňský dům v městském parku.

### Po roce 1945

Největší rozmach zaznamenalo město po druhé světové válce, kdy v něm byl postaven průmyslový podnik Tesla. Počet obyvatel Rožnova vzrostl do současnosti na čtyřnásobek a blíží se ke dvaceti tisícům.

Pro Rožnov pod Radhoštěm je charakteristická původní zástavba na levém břehu řeky Bečvy, a také typická architektura minulých desetiletí s panelovými domy a rozsáhlou průmyslovou sférou v severozápadní části. Půlkruhem kolem historického jádra města se rozkládá městský park. Již v minulosti v něm byly pro lázeňské hosty upraveny stezky se sedátky. I v současnosti má mnoho půvabů -jezíčko či lipovou alej, vysazenou počátkem tohoto století. V centru městského parku stojí někdejší léčebný dům, dnes vkusně restaurovaná budova, sídlo I. valašského hostinského pivovaru.

K památným objektům ve městě patří katolický chrám,zasvěcený Všem Svatým, postavený v letech 1748-52. Za povšimnutí stojí budova současného sídla Chráněné krajinné oblasti Beskydy, historická stavba, vybudovaná před 200 roky, původně první rožnovská škola, pak fara a později pekárna. I dnes mění Rožnov pod Radhoštěm svou tvář. Jsou rekonstruovány měšťanské domy na náměstí. Vzniká nové obchodní centrum Na zahradách. Vyrůstá nově stylizovaná vilová městská čtvrť Stráň.

### Průmysl

Z průmyslu bylo na Rožnovsku rozšířeno zejména tkalcovství. Už v roce 1687 je v Rožnově uváděna papírna a od roku 1712 také pivovar. Věhlasu dosáhlo valašské vyšívání. K tradičním výrobkům patřily štípané šindele, dýmky z jalovce a další výrobky ze dřeva. V okolních vesnicích stávaly skelné hutě. Průmysl v současnosti reprezentuje více než stovka firem, nacházejících se v průmyslovém areálu bývalého podniku Tesla. Tradici pletářství dnes udržuje podnik LOANA, zachovalo se papírenství. I při existenci prosperujícího průmyslu a úspěšně se rozvíjícím drobném podnikání si město udržuje svůj tradiční ráz. Rožnov pod Radhoštěm je významným kulturním a zejména turistickým centrem.

Díky své poloze, chráněné okolními kopci od severu, se město stále vyznačuje příznivým klimatem. Tlumené karpatské větry, které do rožnovské kotliny proudí, rozptylují mlhy a udržují v Rožnově po větší část roku slunečné počasí

WWW.ROZNOV.CZ

## KOSTEL VŠECH SVATÝCH

Z nejstarší doby nemáme mnoho zpráv. Podle novějších historických závěrů stávala na tomto místě jiná kostelní stavba již od dob založení městečka před rokem 1267. Z té doby pochází první zmínka o naší obci v závěti jejího zakladatele, olomouckého biskupa Bruna. A protože od těch dob byl Rožnov manským statkem biskupství, je zřejmé, že zde již odpočátku bylo postaráno o duchovní správu. (Olomoucký ordinariát byl nadán patronátním právem ke kostelu až do roku 1789, kdy toto přešlo na náboženský fond).

Písemné prameny zmiňují zdejší faru k roku 1490, kdy zde byl jakýsi kněz Jan. První z rožnovských gruntovních knih uvádí v roce 1567 zápis o sbírkách na opravu kostela - je tedy jisté, že nějaký zde stál již před tímto datem. Ale jeho věrohodný popis pochází až z roku 1672. Šlo o kostel chudý, dřevěný, s jedním oltářem. Známy historikograf Řehoř Volný (Gregor Wolny, Kirchliche Topographie von Mahren, Brunn 1859), který čerpal z archivních pramenů, uvádí kostel k roku 1650, v roce 1690 měl prý již dva oltáře.

Kdo zde v těch časech vykonával duchovní správu, přesně nevíme. Bývali zde dosazováni také kněží utrakvističtí (kališníci) a později evangeličtí. To záleželo na vůli majitele panství. V dobách náboženského soužití před stavovským povstáním, v letech 1560 - 1576, působili zde společně kněz katolický a evangelický. Pozdější majitelé panství, páni ze Žerotína, dosazovali již výhradně nekatolické duchovní správce svého vyznání.

Až poslední předbělohorský majitel državy, Dětrich ze Žerotína, přistoupil ke katolické víře. To mu ale nebránilo v účasti ve stavovském povstání na straně proticísařské. I když byl později panovníkem omilostněn, přece zemřel v dobrovolné emigraci v Uhrách. Panství přešlo pod správu jeho strýce Baltazara ze Žerotína. Ten byl katolíkem a přítelem kardinála Dietrichštejna. Snad i tato skutečnost, spolu s faktem, že se poddaní tohoto panství podíleli jen minimálně, téměř vůbec, na tzv. „valašských povstáních“ v průběhu třicetileté války, zachránila zdejší statky před konfiskací. Fara a kostel byly katolíkům vráceny roku 1622. Původně zde byla zřízena lokálie. Duchovní správu vykonávali kněží, sídlící ve Valašském Meziříčí. Ale ještě po roce 1653 je paní Kunhuta ze Žerotína, řídící panství jako poručnice svých nezletilých synů, napomínána konsistoří i světskými úřady pro útisk katolíků. A stejné stížnosti jsou vedeny i na jejího syna Bernarda Ferdinanda roku 1667.

Stálá duchovní správa byla v Rožnově zřízena léta Páně 1666. Prvním knězem zde byl František Urban Lattomus. Přes obtížnost pastorační práce, v neschůdném horském terénu s rozptýleným osídlením, může tento sluha Boží hlásit svému biskupovi již v roce 1672, že se mu podařilo přivést do katolické církve více než tisíc farníků a že v celé farnosti zbývá už jen asi 300 jinověrců.

Po dlouhá léta přitom patřila naše farnost k nejrozsáhlejší v diecézi. Ještě v roce 1728 vykonával zdejší farář funkce ve dvaceti přífařených obcích a spravoval sedm filiálních kostelů. Rozloha jeho území byla asi 500 km<sup>2</sup>, obvod hranic přes 89 kilometrů a žilo v něm přes 14 tisíc obyvatel.

Je tedy zřejmé, že stávající malý, roubený kostelík duchovním potřebám obyvatel již nevyhovoval. Ostatně, sami farníci si stěžovali písemně vrchnosti, že při službách Božích jich musí více než třetina stát venku, na hřbitově. Nadace 1.000 zlatých na stavbu nového chrámu byla založena již za panování Bernarda ze Žerotína, před rokem 1694. Ale ke stavbě došlo později.

Nový chrám byl zbudován v letech 1748 až 1752 za přispění mladého, ale velmi schopného kněze, Antonína Františka Hahna. Povstání na panství v letech 1746 až 1750 práce zpomalilo, přesto byla hrubá stavba (bez nového vnitřního vybavení) P. Hanhem benedikována (požehnána) L.P.1750. V témže roce tento první stavitel tragicky skončil ve svých 34 letech na následky úrazu po silniční nehodě - nešťastně vyskočil z kočáru, taženého splašenými koňmi.

Na dostavbě se podíleli jeho následovníci: P. Jindřich Schwartz, P. Šimon Raab a především obětavý P. Antonín Heeger. Ten nejvíce přispěl k dobudování chrámového interiéru. Za něj byl také kostel konsekrován (posvěcen) 4. června léta Páně 1754, v úterý po Svatém Duchu. Světitelem byl olomoucký biskup Maximilián hrabě z Hamiltonů.

Barokní jednoduší stavba je dlouhá 35 metrů, široká 14 metrů a vysoká 15 metrů. Věž je vysoká 30 metrů. Dílo je doposud anonymní - neznáme architekta, ani nebyly objeveny plány stavby.

Generální oprava kostela měla odstranit ničující následky ruského dělostřeleckého bombardování na sklonku války. Započala r. 1957 a trvala několik let. Nejdůležitějším úkolem bylo zpevnění stavby ocelovými vazníky a výměna krovu. Náročného úkolu se ujal tehdejší duchovní správce děkan P. Seget ve svých 91 letech.

V roce 1983 byla péčí P.Jokla, za brigádnické výpomoci farníků, opravena střecha, pokryta měděným plechem a zdi byly opatřeny novou venkovní omítkou.

Kolem chrámu se dříve rozprostíral hřbitov. Byl situován hlavně v přední části areálu a končil u budovy márnice, která dodnes stojí za kostelem. Dochovaly se také náhrobky rožnovských měšťanů a zdejších duchovních, rozptýlené kolem vstupu. Kamenný kříž byl pořízen roku 1788 nákladem tkalce mušelínu a měšťana Michala Janíka. V polovině 19. století byl hřbitov rozšířen a později byly vybudovány v jeho kamenné ohradní zdi secesní kapličky křížové cesty podle návrhu místního stavitele A. Bayera. Po zrušení hřbitova bylo na jeho rozloze vysázeno časem 53 jabloní.

## PIVOVAR

Historie vaření piva v Rožnově sahá do roku 1712. Byl v rukou významných šlechtických rodů Žerotínů, Fürstenberků, Kinských, Rothschildů. Zdi pivovaru však pamatují již dobu Přemysla Otokara II., za jehož panování byl vybudován Rožnovský hrad, z jehož zdiva byl následně pod kopcem vystaven pivovar.

Z důvodu stále rostoucího výstupu piva byl areál parostrojního pivovaru často rozšiřován, neboť se měnila během věků technologie výroby. Z původní výroby svrchně kvašeného piva, které se dochovalo v západních zemích, se přecházelo na tzv. spodní kvašení, což znamenalo potřebu větších prostor spilek a ležáckých sklepů. Na konci 18. století byly pod horou Kozák přistavěny další 3 sklepení a nad nimi sýpky.

Po válce byl pivovar zásadně rekonstruován. Byla zakoupena moderní měděná varna, která byla po znárodnění přerovským pivovarem v lednu 1949 byla vyřezána, aby následně skončila ve šrotu. Obdobný osud čekal celou technologii pivovaru. Některé technologické součásti vč. stovek ležáckých sudů byly převezeny do Přerova.....

Poslední výstav se uskutečnil v lednu roku 1949.

## FASMMANNOVA VILA

Vila významného rožnovského podnikatele přelomu 19. a 20. století J. Fassmanna, který provozoval rodinnou papírnu a bývalý pivovar.

Secesní vila přibližně na půdorysu čtverce s rizalitem v ose každé fasády a dvoupatrovou věžičkou s jehlancovou střechou ve východní nároží se nachází 100 m západně od římskokatolického farního kostela. Vila je přízemní na zvýšeném základě. Severní, západní a jižní rizalit jsou patrové. Ve středu mansardové střechy se na styku jednotlivých hřebenů nachází zvýšená nadstřešní část.

Vila byla rodině Fassmannově v roce 1948 znárodněna a po dlouhá léta chátrala, což se silně projevilo na jejím stavu. Dnes vilu vlastní opět Ing. Jaromír Fassmann a vila se začíná celkově a nákladně rekonstruovat.

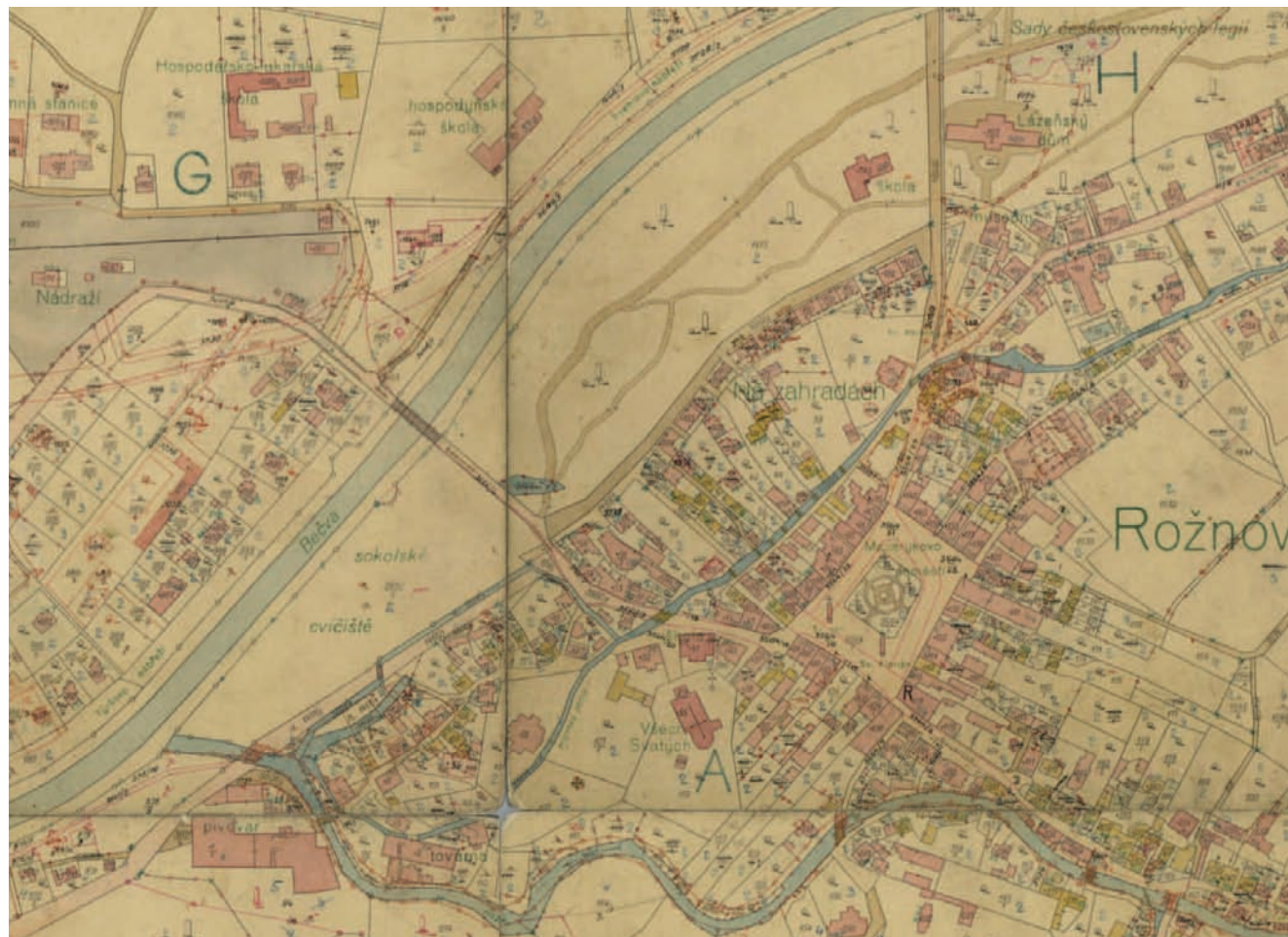




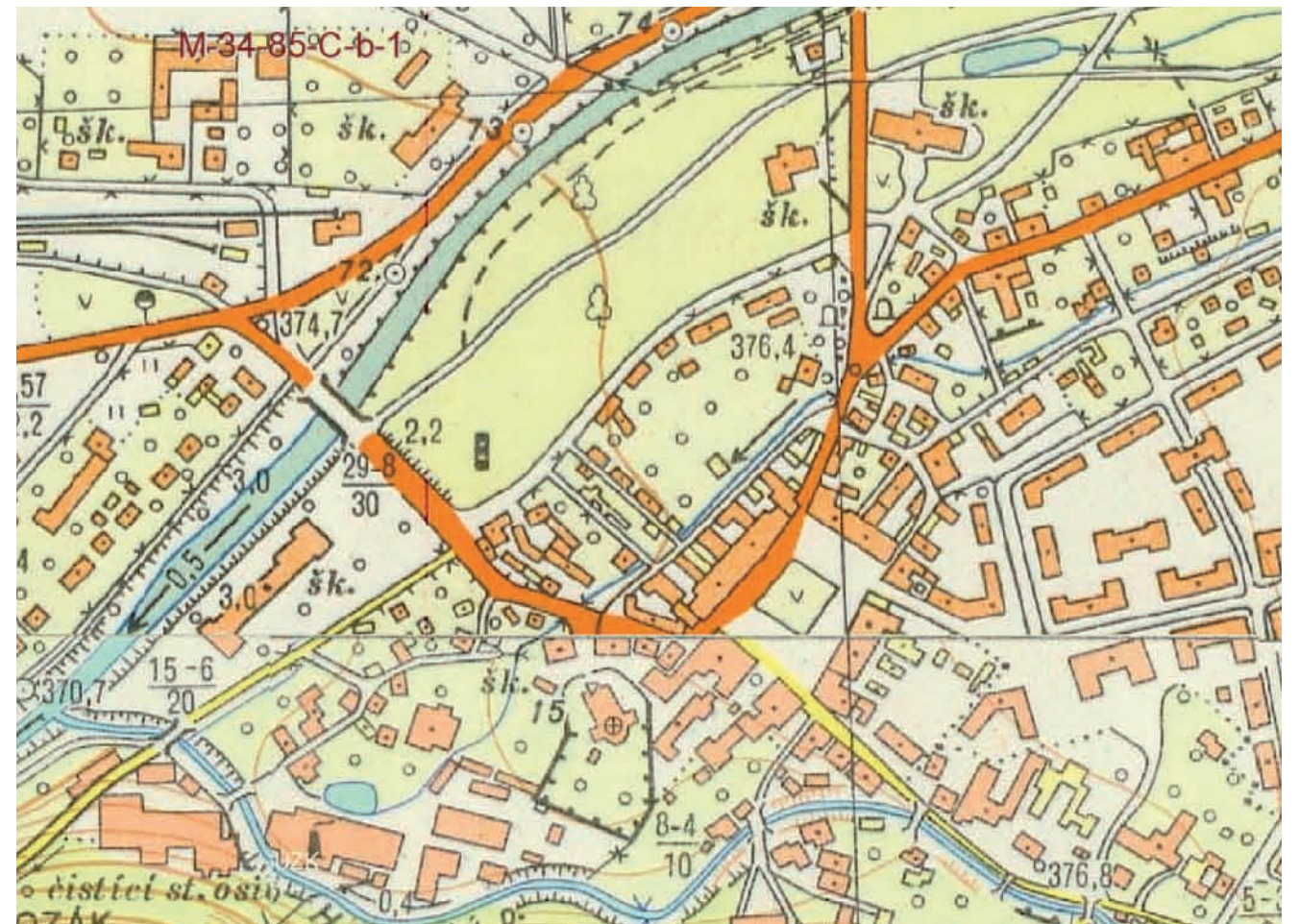
1774



1880



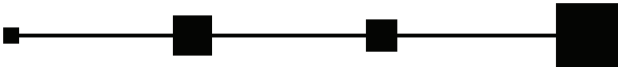
1930



1958

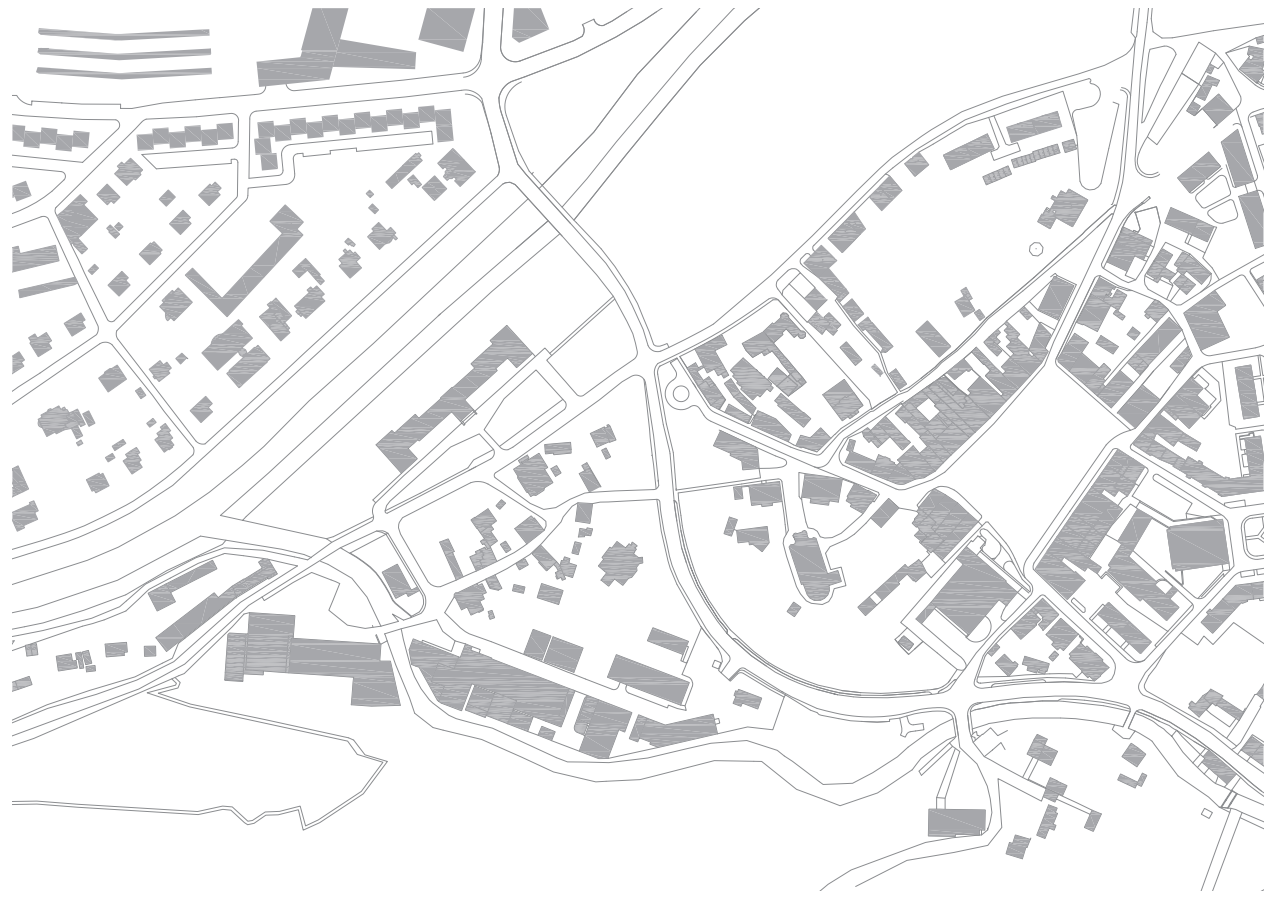


projekt





urbanistický koncept



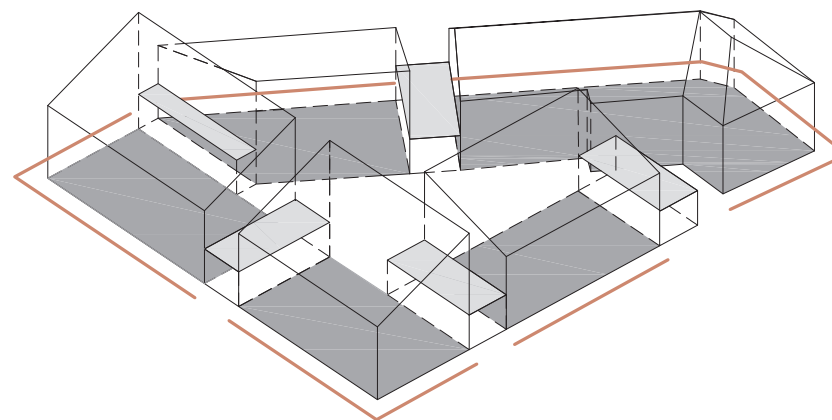
urbanistický koncept



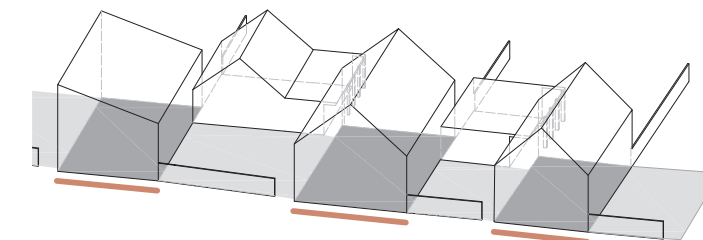


ANALÝZA PROSTOROVÉHO USPOŘÁDÁNÍ

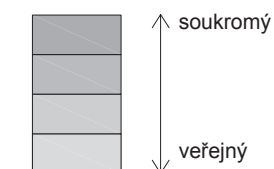
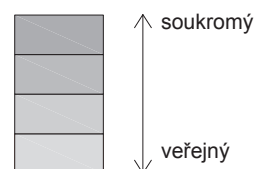
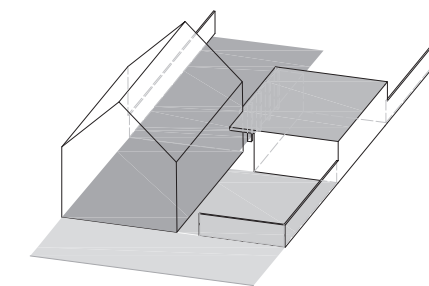
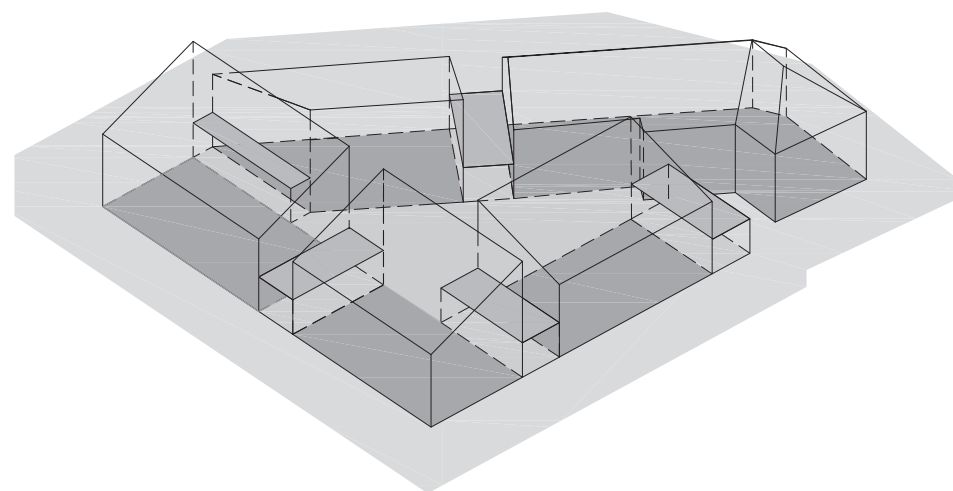
BYTOVÝ DŮM - KONCEPT



RODINNÉ DOMY - KONCEPT



PROSTOROVÉ USPOŘÁDÁNÍ

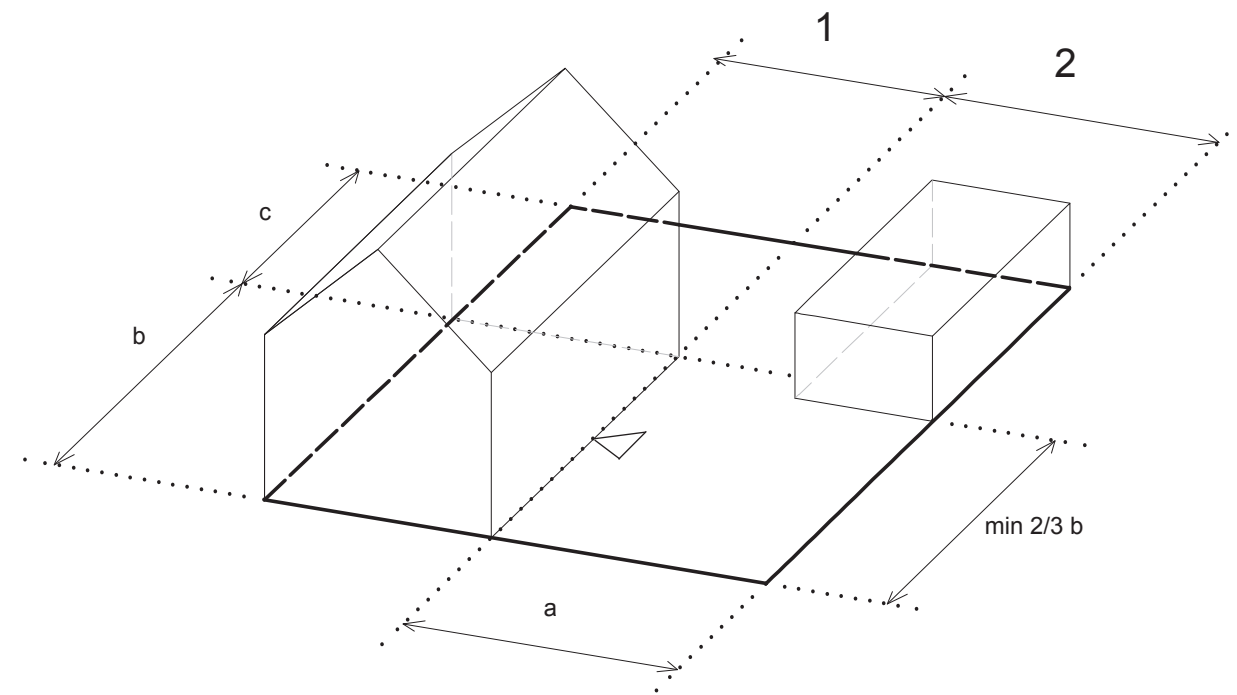


HIERARCHIE PROSTORŮ



Nová zástavba vychází z prostorového uspořádání zástavby města. Městské ulice netvoří až na výjimku náměstí kontinuální profil. Mezi jednotlivými objekty vznikají prostory zahrad, teras kaváren nebo komunikace k jednotlivým vstupům do objektů. Dochází tak ke vzniku venkovních prostorů s rozmanitým charakterem. Zástavba rodinných domů je navržena dle této logiky v jisté časové posloupnosti a vede k zahuštění plochy při zachování typického charakteru ulice Pivovarnická. Na jednotlivé typy parcel je navržena škála rodinných domů odpovídajících podmínkám velikosti dané parcelace i měřítku města. Základní podmínkou při výstavbě je jednoduchý regulační plán, který umožňuje co možná nejvíce využít plošný potenciál parcely s ohledem na její budoucí zahuštění. Vzniklá zástavba tak může ve své finální podobě svou hmotou prostorově navázat na rostlou městskou strukturu, upevnit tak přerušovanou vazbu a posílit charakter a význam ulice Pivovarnická.

koncept zástavby



1\_rodinný dům

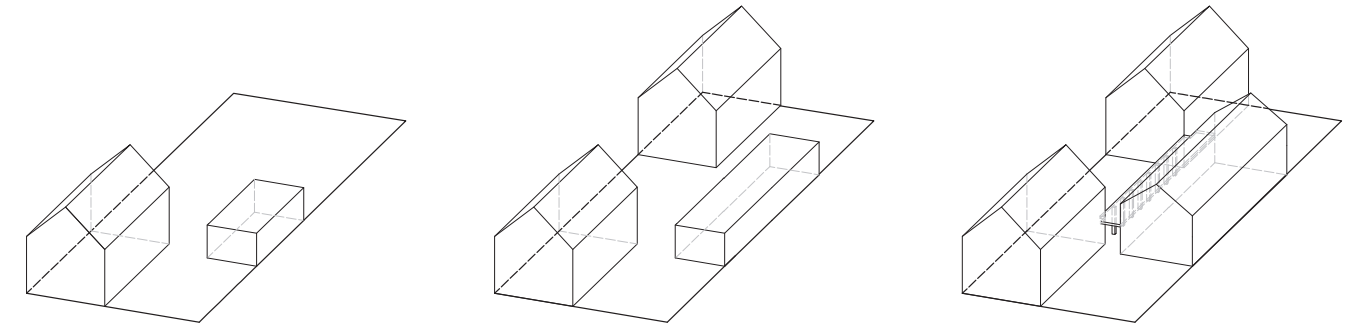
2\_přístavek

garáž, výmink, sklad, dílna, pracovna, dočasné bydlení

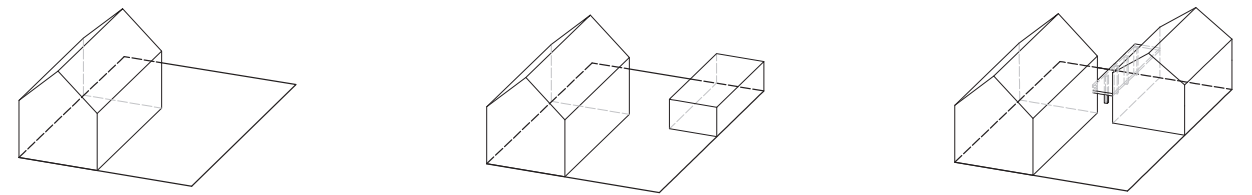
a\_min 7 m domy s orientací oken obytných místností do dvora

\_min 5 m domy s orientací oken obytných místností do zahrady, ulice

c\_min 7 m domy s orientací oken obytných místností do zahrady



ROZVOJ ZÁSTAVBY V ETAPÁCH - DLOUHE PARCELY

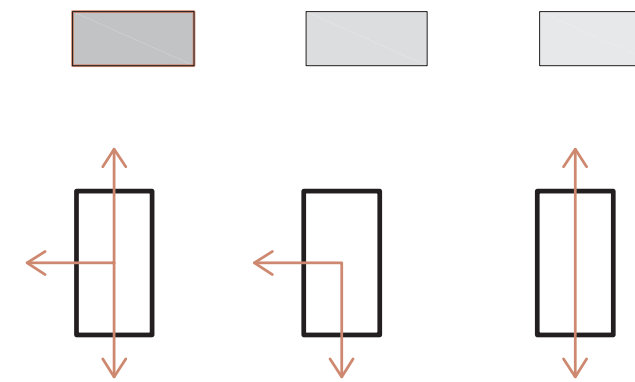


ROZVOJ ZÁSTAVBY V ETAPÁCH KRÁTKÉ NEBO DĚLENÉ PARCELY

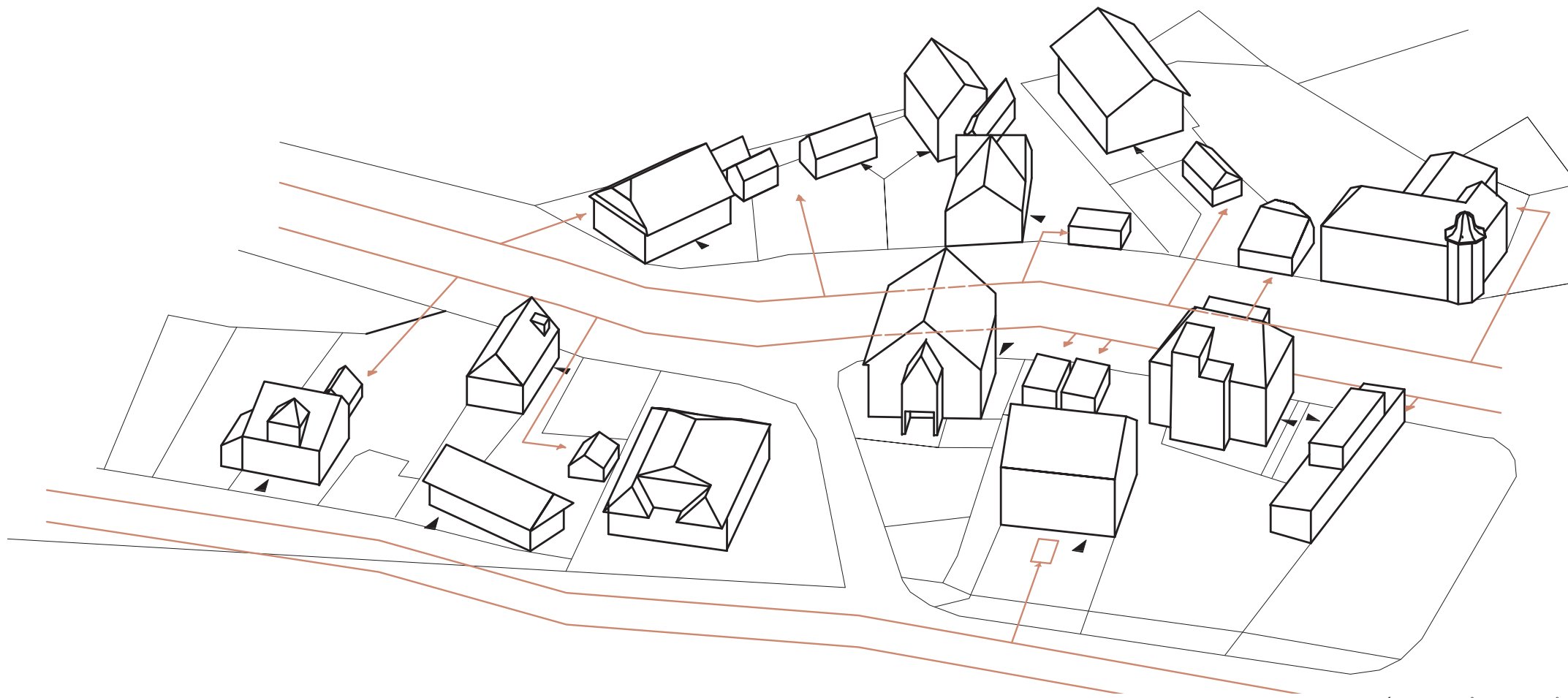
### PRAVIDLA REGULACE



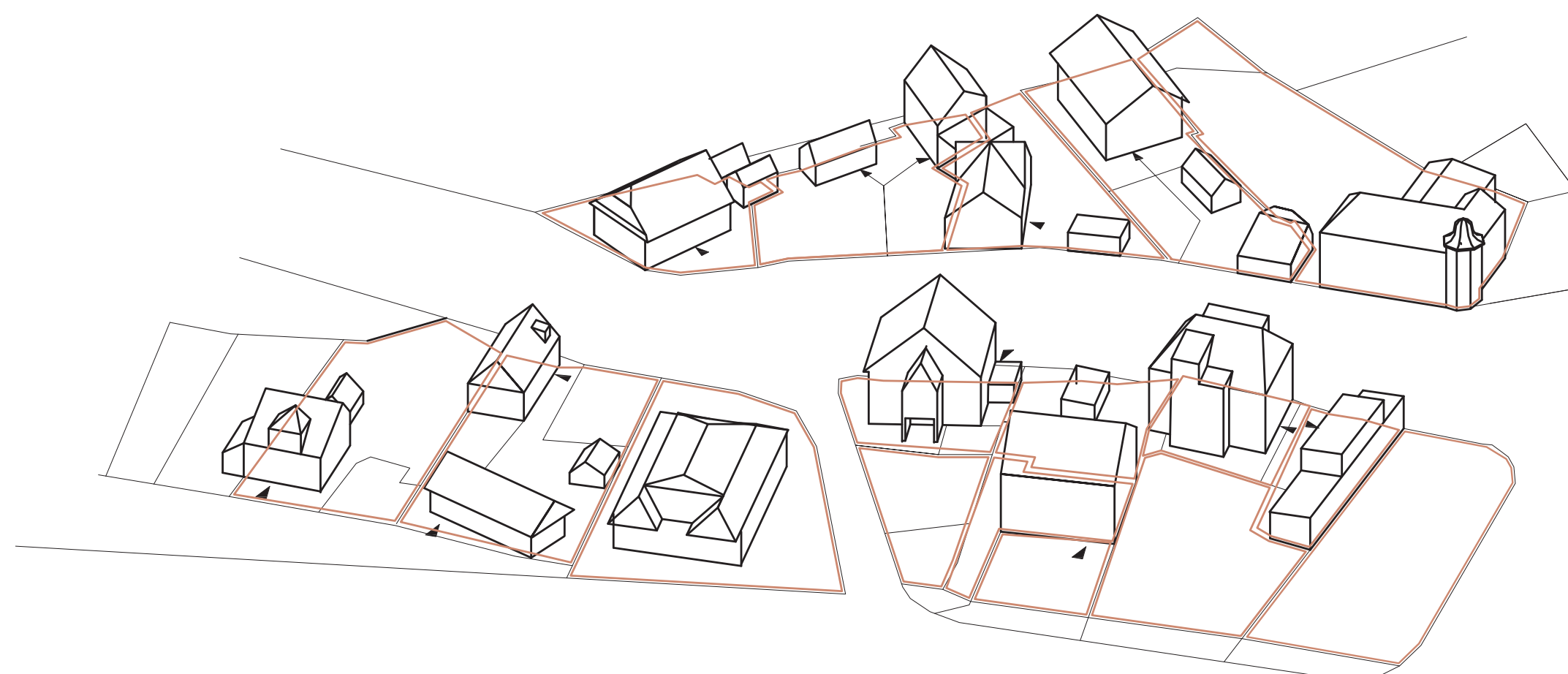
ROZDĚLENÍ PARCEL DLE PROSTOROVÝCH PARAMETRŮ



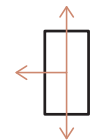
SMĚRY ORIENTACE OKEN OBYTNÝCH MÍSTNOSTÍ DOMŮ NA TŘECH TYPECH PARCEL



ANALÝZA VJEZDŮ A VCHODŮ K OBJEKTŮM

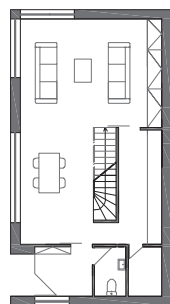
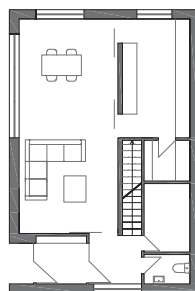
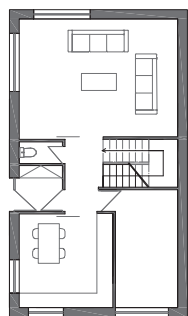


ANALÝZA PARCELACE

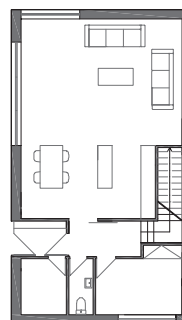


RODINNÉ DOMY SE TŘEMI SMĚRY ORIENTACE OKEN  
OBYTNÝCH MÍSTNOSTÍ

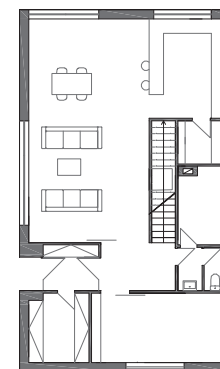
malé rodinné domy



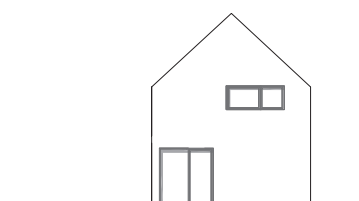
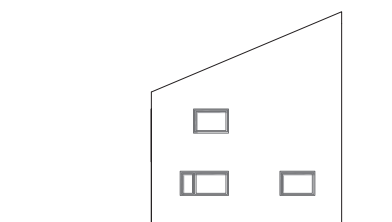
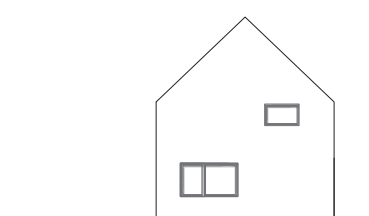
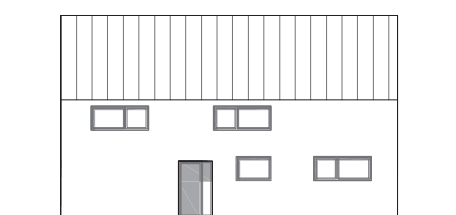
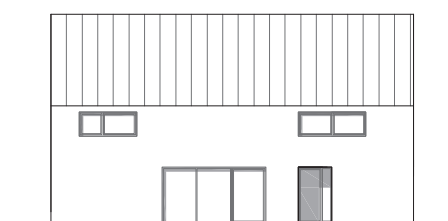
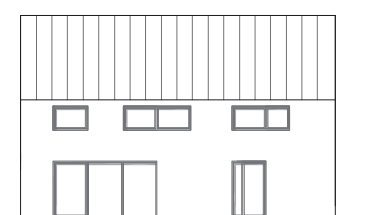
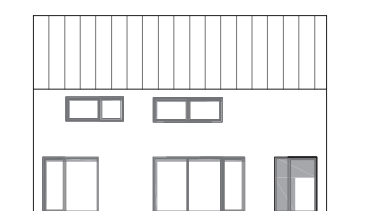
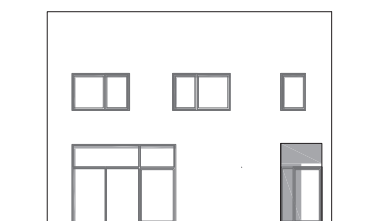
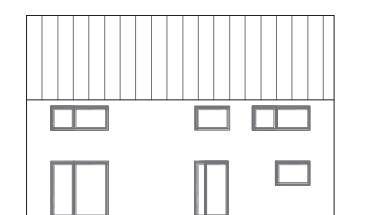
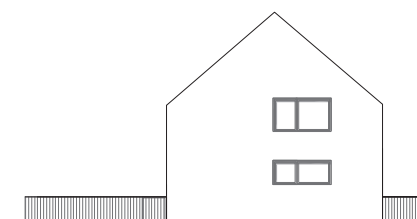
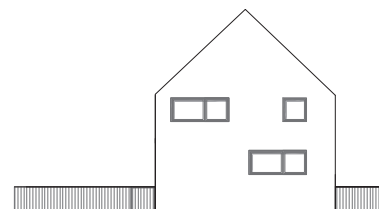
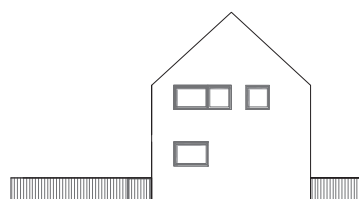
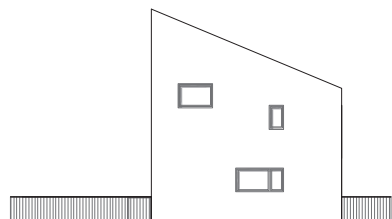
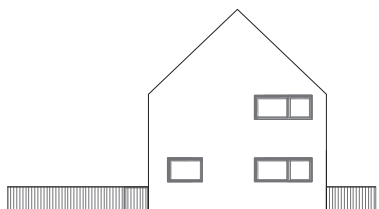
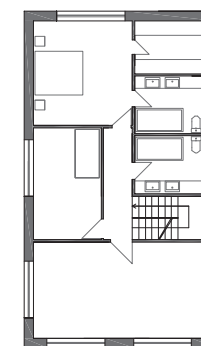
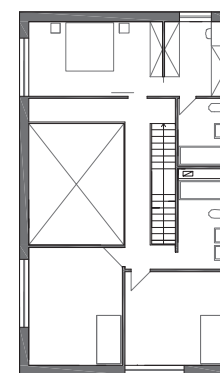
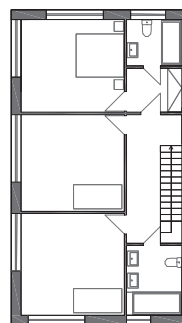
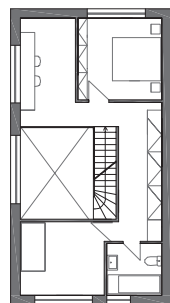
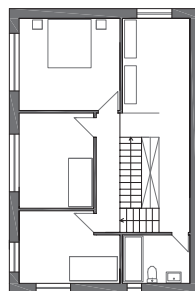
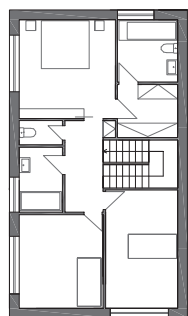
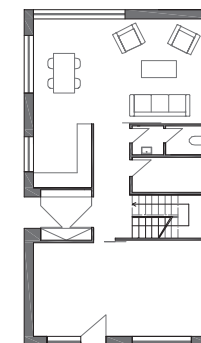
středně velký rodinný dům



velký rodinný dům

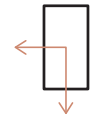


rodinný dům s komerčním  
prostorem



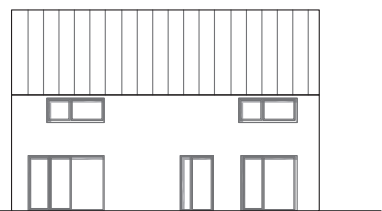
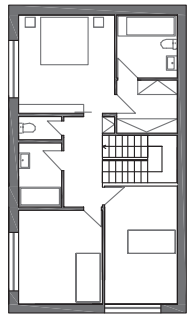
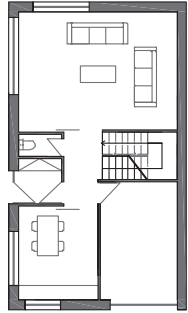
rodinné domy



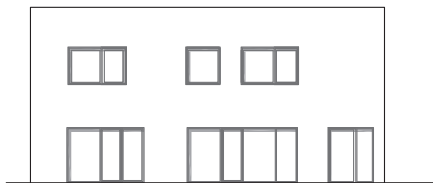
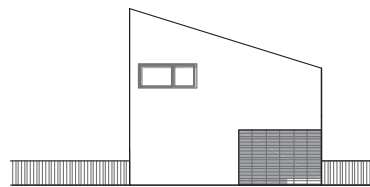
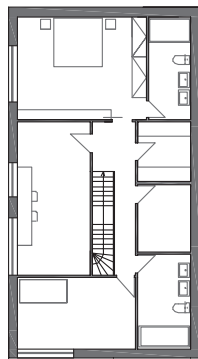
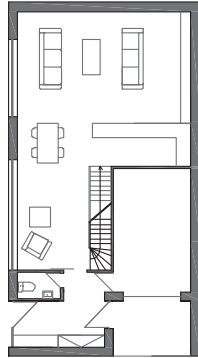


RODINNÉ DOMY SE DVĚMA SMĚRY ORIENTACE OKEN  
OBYTNÝCH MÍSTNOSTÍ

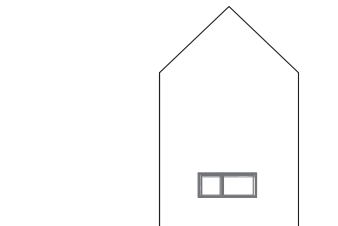
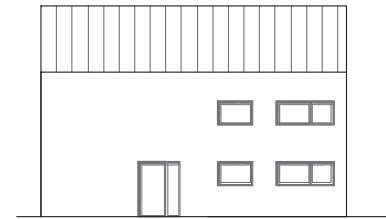
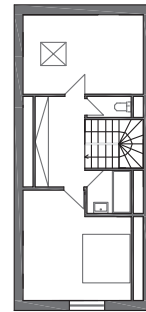
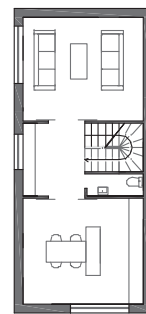
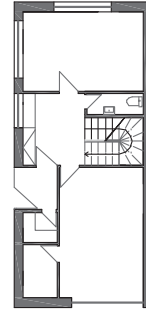
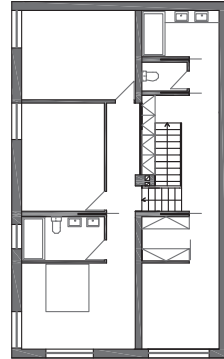
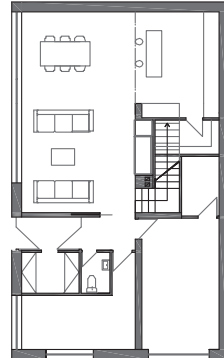
malé rodinné domy



středně velký rodinný dům

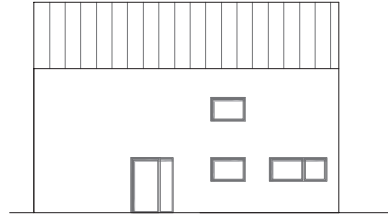
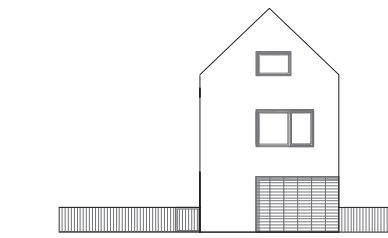
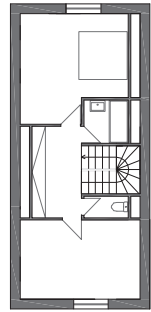
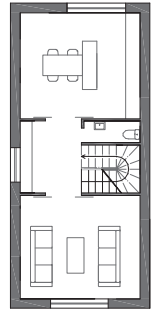
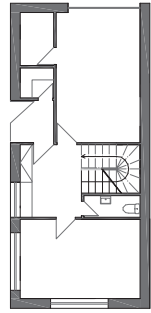


velký rodinný dům

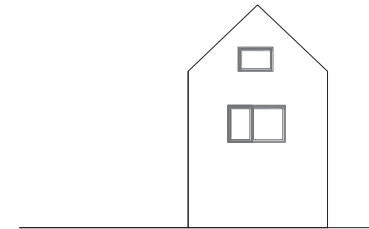
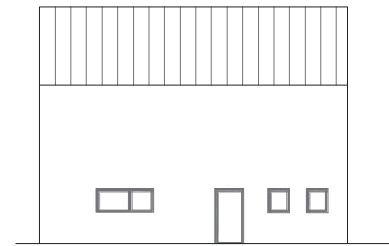
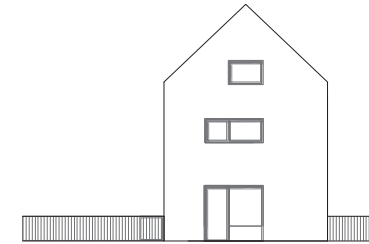
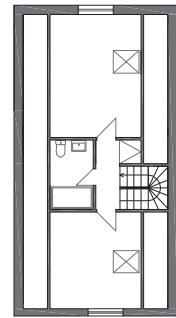
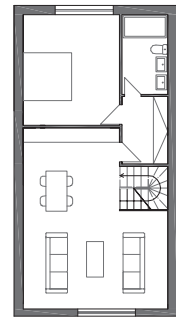
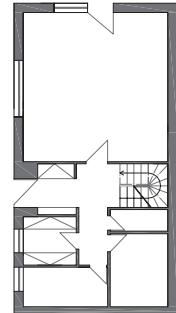




RODINNÉ DOMY SE DVĚMA SMĚRY ORIENTACE OKEN  
OBYTNÝCH MÍSTNOSTÍ



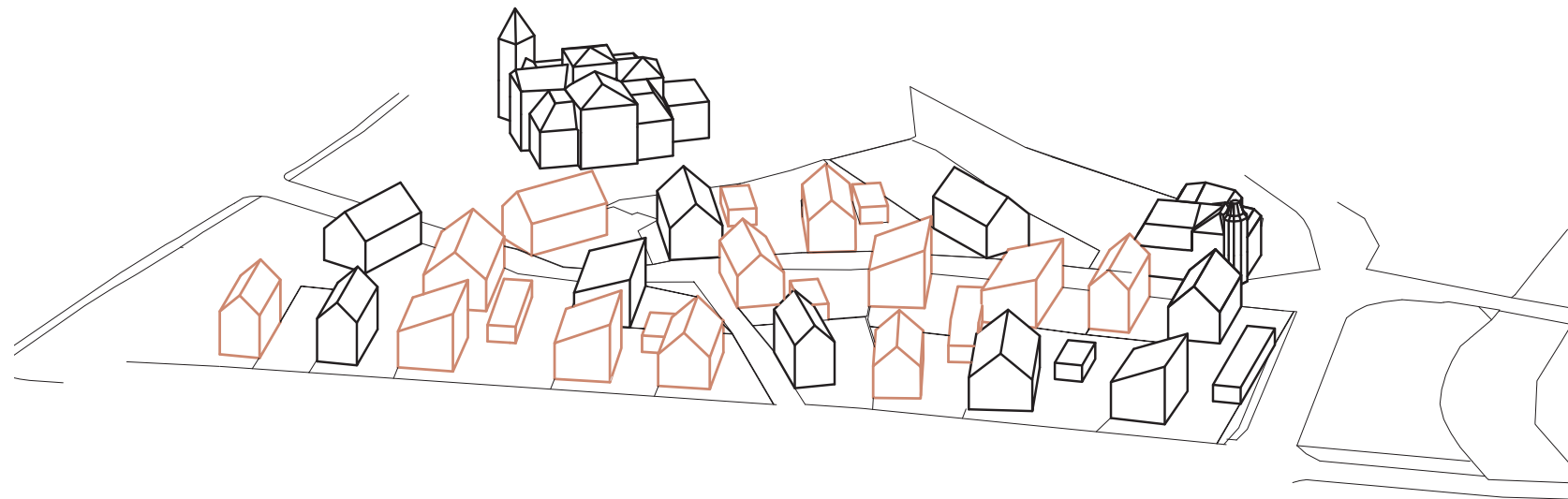
rodinný dům s komerčním prostorem



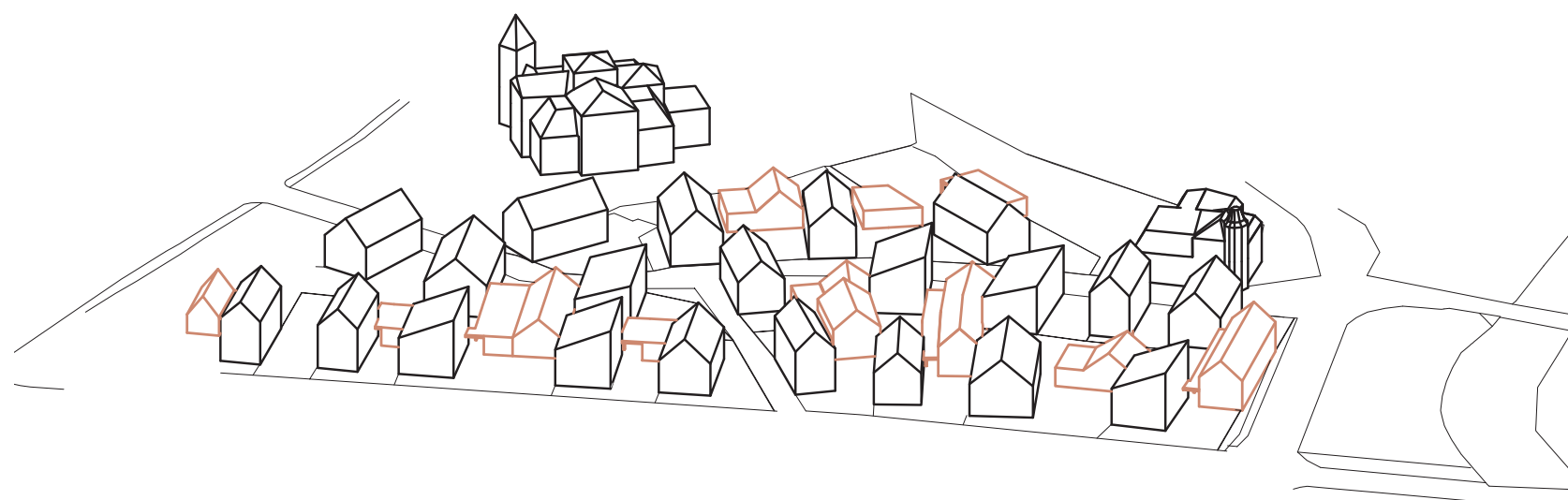




doplnění stávající struktury

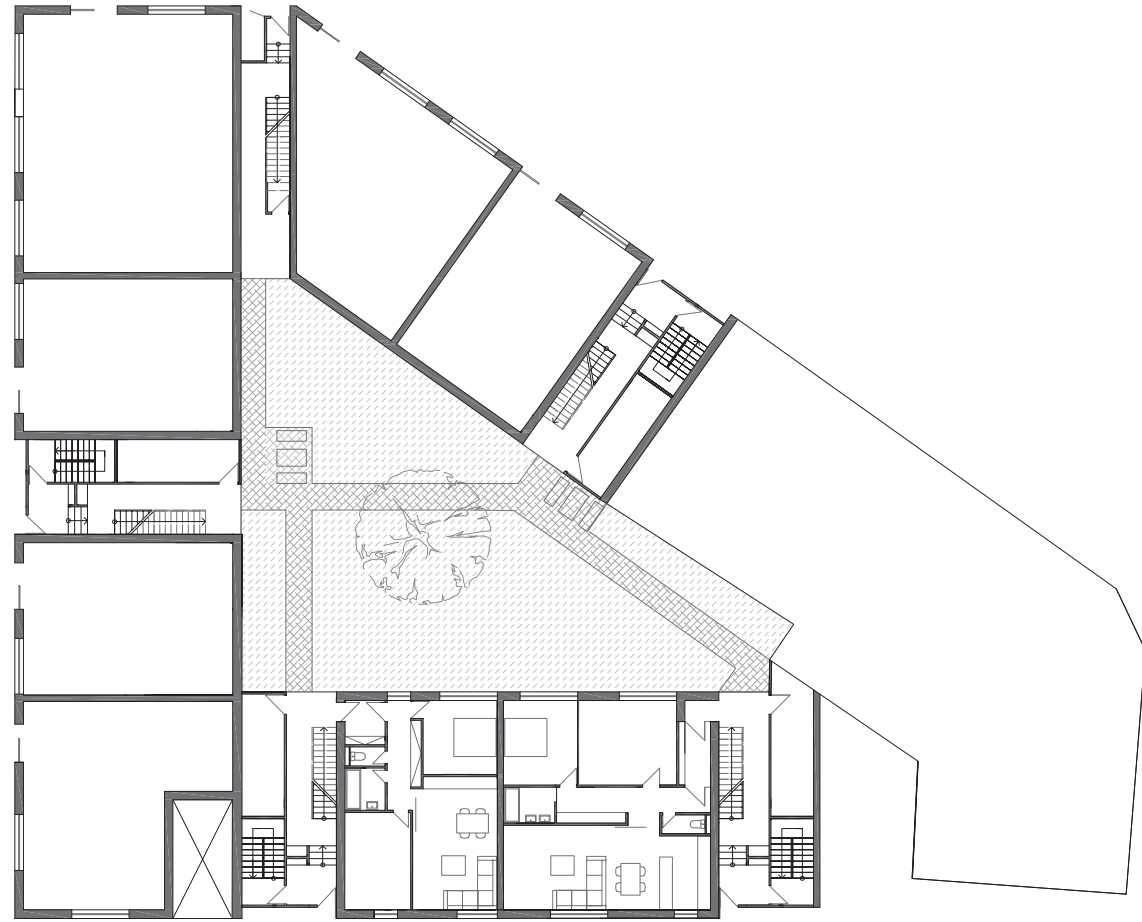


nová zástavba



maximální využití pozemku

rodinné domy



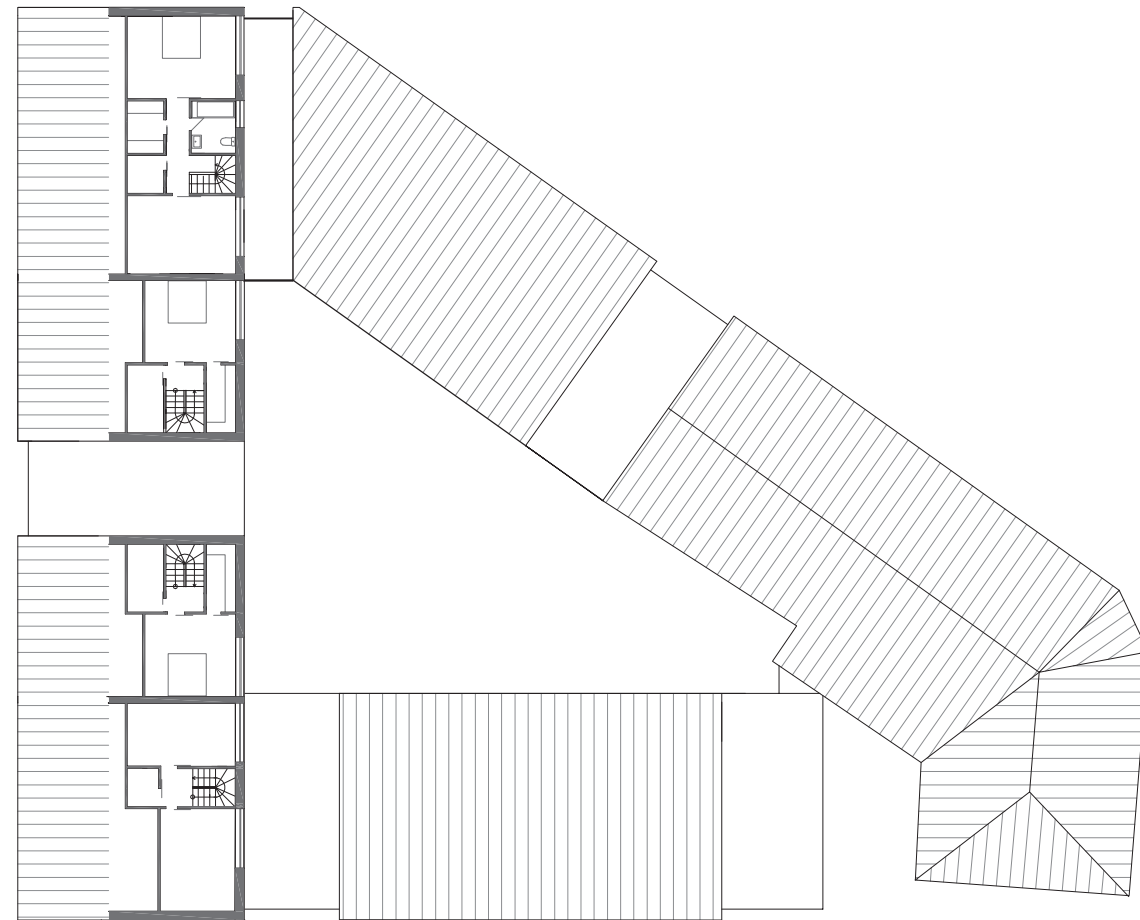
1NP 1:350



2NP 1:350



3NP 1:350

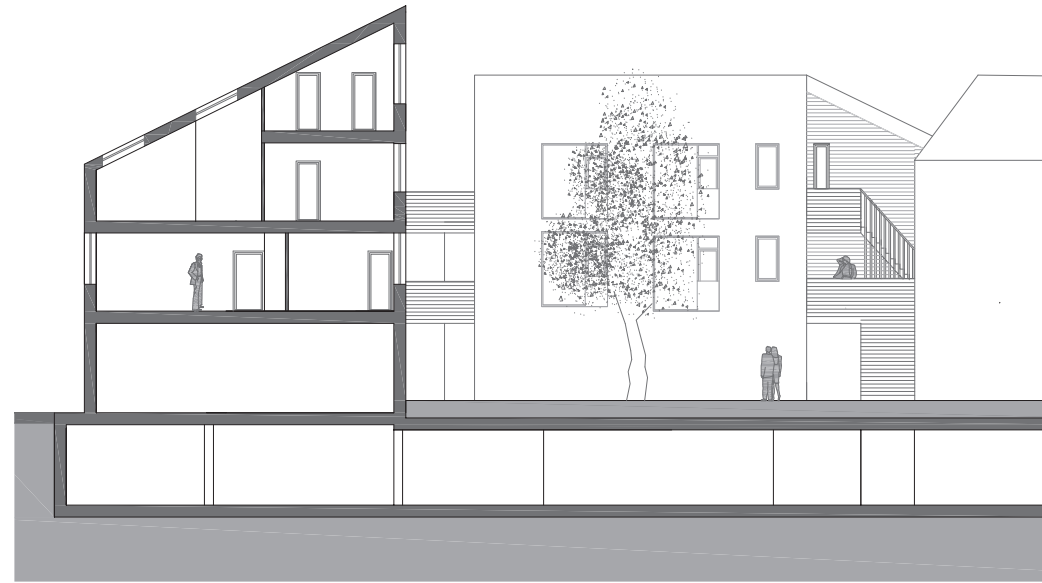
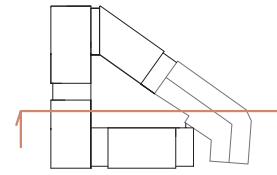


4NP 1:350

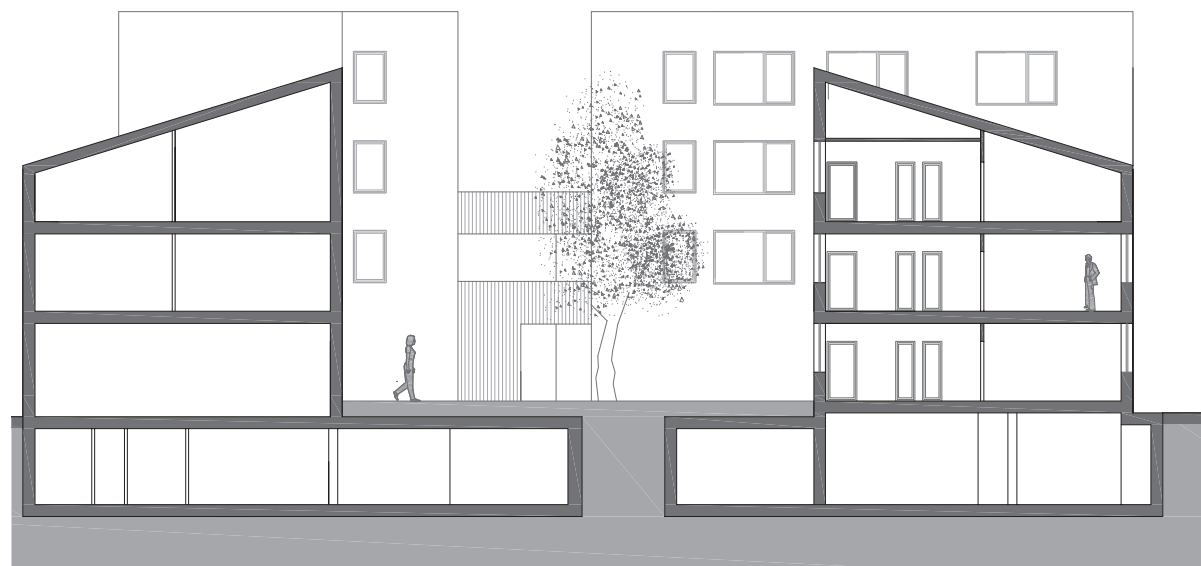
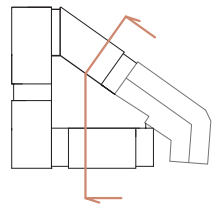




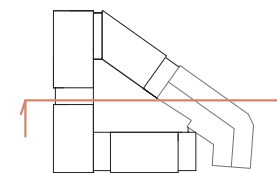
1PP 1:350



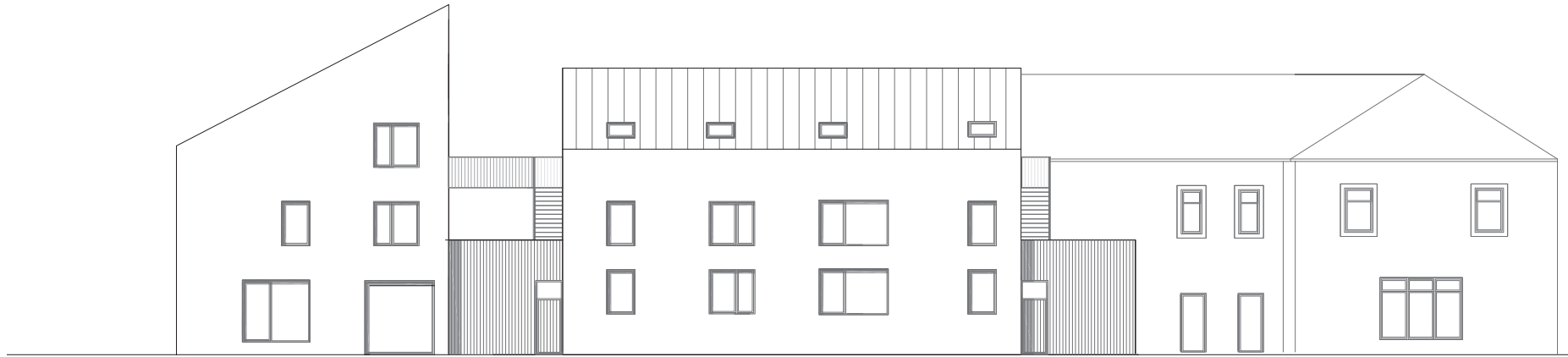
ŘEZ 1:250



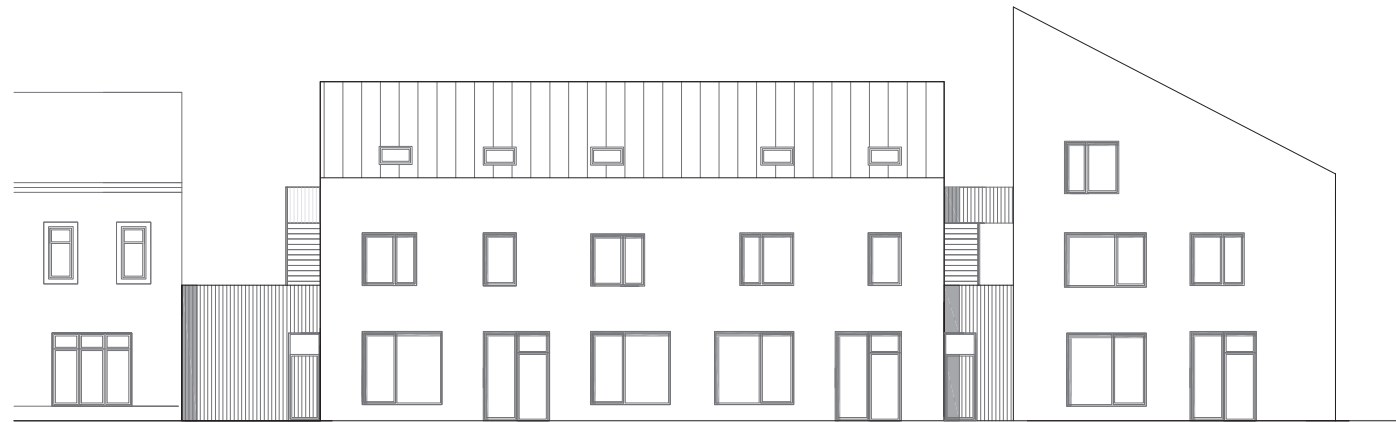
ŘEZ 1:250



ŘEZ 1:250



POHLED JIŽNÍ 1:250

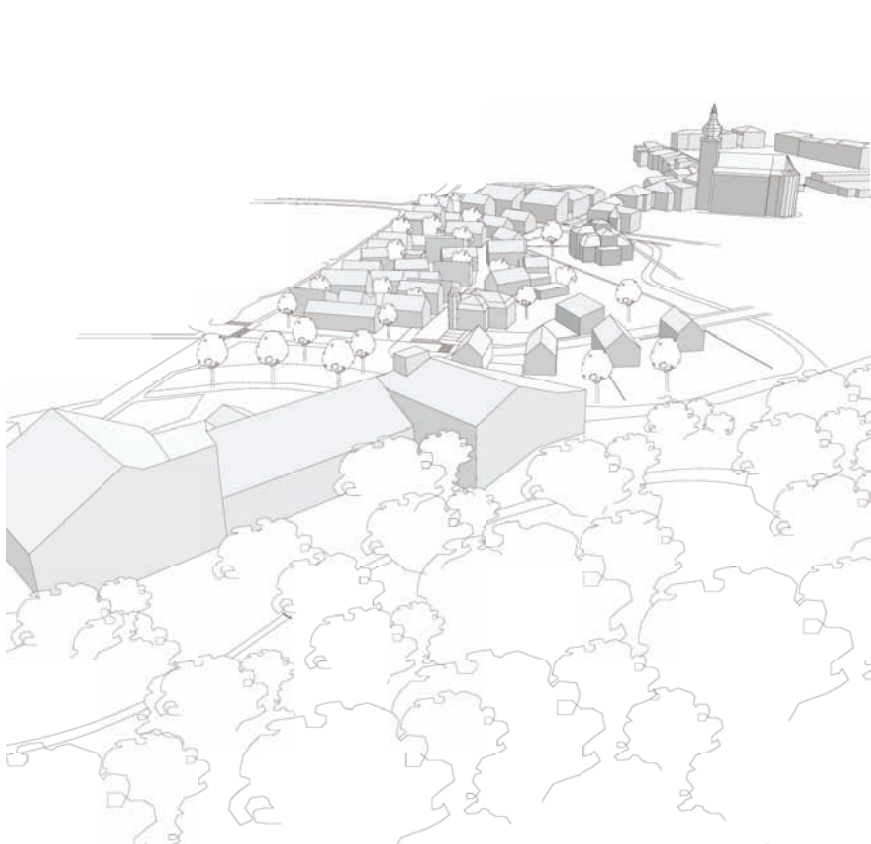
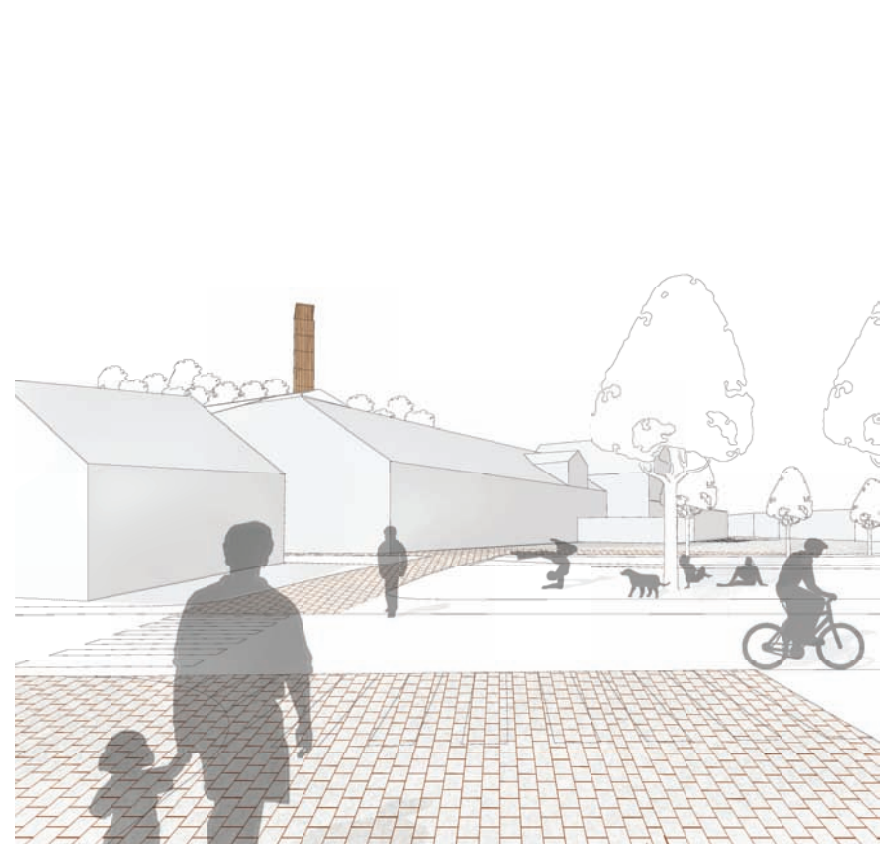
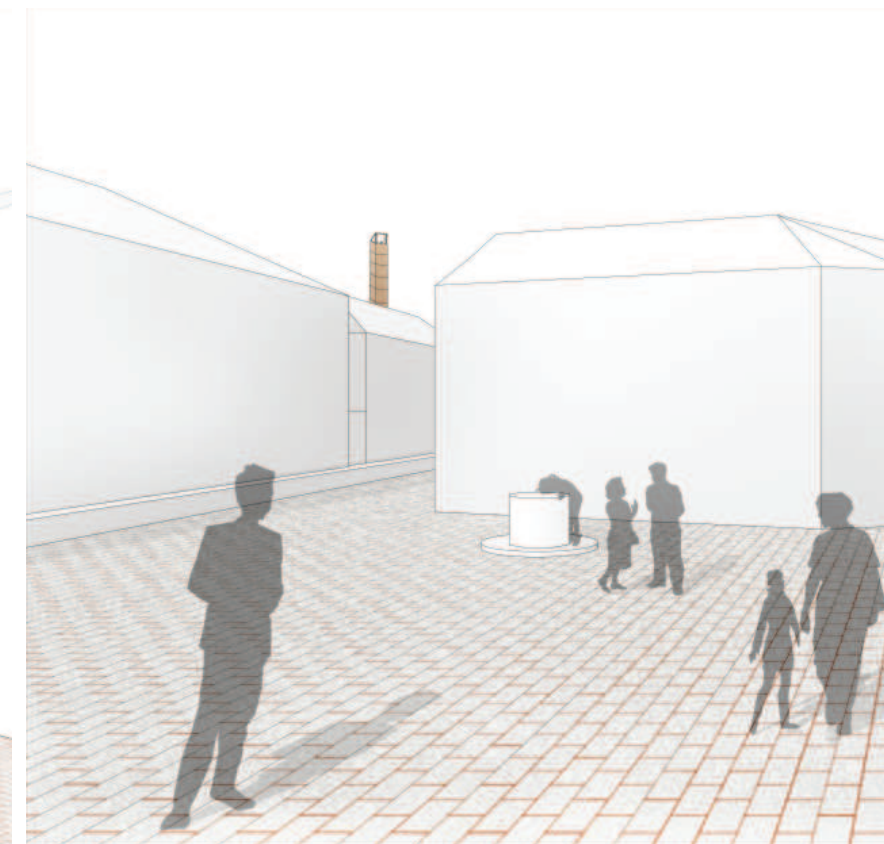
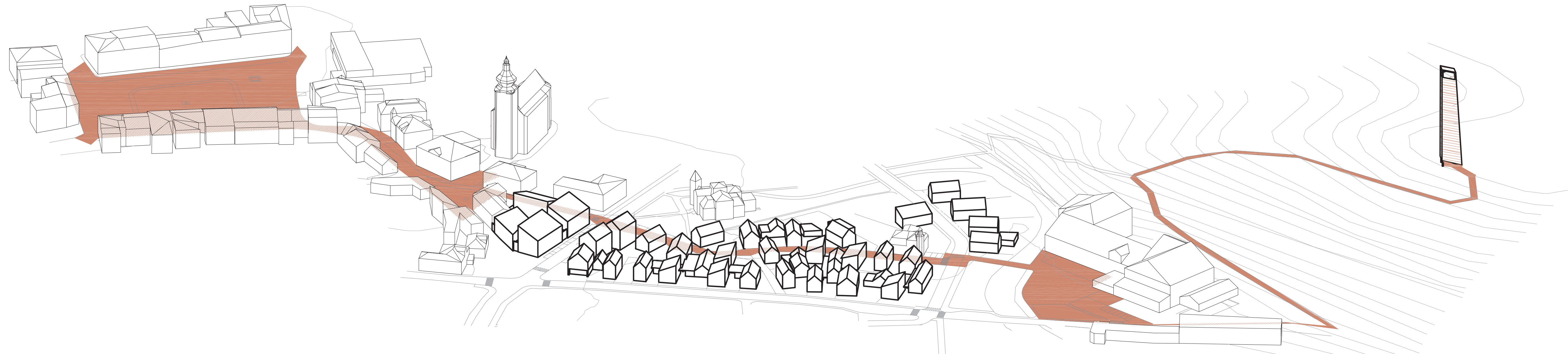


POHLED SEVERNÍ 1:250



POHLED ZÁPADNÍ 1:250





perspektivní pohledy cesty

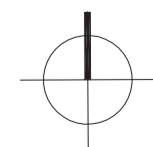




DOMINANTY ÚZEMÍ

- A kostel Všetech Svatých
- B základní škola Videčská
- C pivovar
- D Fassmannova vila

- 1 úprava rohu u křižovatky (kamenná dlažba)
- 2 úprava kostelního předprostoru (kamenná dlažba, pítko)
- 3 jednosměrná komunikace
- 4 změna povrchu ulice Pivovarnická (dlažba)
- 5 park
- 6 odkrytí potoka v jeho původním korytě
- 7 obousměrná komunikace propojující území
- 8 cyklostezka
- 9 úprava pivovarnického nádvoří
- 10 příjezdová komunikace k pivovaru
- 11 říční koupaliště
- 12 lávka pěší-cyklo
- 13 autobusová zastávka







PŘÍČNÝ ŘEZ ULICÍ PIVOVARNICKÁ 1:500



PODÉLNÝ ŘEZ ULICÍ PIVOVARNICKÁ 1:1250



DETAIL ŘEZU 1:500



DETAIL ŘEZU 1:500

urbánní řezy





ul. Pivovarnická





nároží ulic Nádražní, Pionýrská, Videčská





nahled směrem k náměstí



Děkuji za vstřícný přístup doc. Ing. arch. Zdeněku Rothbauerovi a za jeho inspirativní vedení a podporu projektu.