

OPONENTNÍ POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE Bc. MARKA DOUBRAVSKÉHO
Název práce: Centrum prevence a boje proti HIV/AIDS, U Milosrdných, Praha 1
ATELIÉR MÁDR - ateliér na Ústavu navrhování II na Fakultě architektury ČVUT
Vedoucí práce: Ing. arch. Josef Mádr

Oponentní posudek vychází z dokumentace projektu v sešitu A3.

Místo, které si autor vybral má dlouhou historii a člověk by se měl o něm dozvědět na začátku co nejvíce, proto mi chybí v přípravné fázi projektu staré mapy s informací o dřívější zástavbě nebo regulaci v období asanace Starého města nebo např. stav v Langweilově modelu Prahy nebo příklady plánované zástavby...

Zadání / stavební program je velmi vhodně stanoven. Městský pozemek a na něm dům s veřejnou sociální funkcí. Tak by to mělo být. Ve skutečnosti město nevýhodně prodalo veřejný pozemek pro obohacení soukromého investora v projektu „Maršmeloun“.

Koncept je založen na dostavbě nároží jednoduchou hmotou odstoupenou od uliční čáry. Zásadní přínos je zachování stávající kvality rozšířeného prostoru i po dostavbě se zachováním hodnotných průhledů např. na uliční fasádu bloku nemocnice Na Františku a kostel sv.Šimona a Judy v ulici U Milosrdných.

Jednoduchá forma objektu umožňuje minimalizaci objemu a splynutí objektu při dálkových pohledech.

Samotná forma vychází z charakteristických principů místa. Dostavba dotváří nároží a odstoupení hmoty objektu uvolňuje a lépe propojuje uliční prostor U milosrdných s protější ulicí.

Doporučoval bych pracovní model, fyzický nebo CAD 3D s širším okolím. Rozsah jako na situaci v projektu, od kostela sv.Šimona a Judy až po klášter sv.Anežky, přilehlé bloky na křížení ulic U Milosrdných a Kozí, nemocnici Na Františku a nábřeží Vltavy. Hmotu domu by bylo potřeba dokumentovat na průhledech všemi ulicemi, jakým způsobem působí ve stávající zástavbě.

Myslím, že v dálkových pohledech z Letné bude dům i přes graficky tvrdé zasazení do fotky působit přirozeně jako spojovací článek vyšší zástavby nemocnice a nových činžáků Starého města s nižší zástavbou okolo kláštera sv.Anežky a to díky fasádě z keramiky, která navazuje na velké plochy keramických střech kláštera a okolní nízké zástavby. Zvýšené osazení domu z hlavní vstupní částí lemované vstupní terasou se schodištěm a rampami je odpovědí na situaci v bezprostředním okolí a je významově opodstatněné. Celkové zakomponování s odsazením objektu od uliční čáry a odstínění zdí zahradní restaurace důvtipně dotváří zbylý prostor při zachování současných hodnotných dálkových uličních průhledů s hlavními orientačními body – věž kostela v pokračující ulici apod.

Dům působí kompaktním dojmem. Střídající rytmus oken a prolínající se okenní otvory přes dvě podlaží, sledující vnitřní funkci, při různorodých požadavcích na uliční, dvorní a štítovou fasádu jednotli použitý cihlový lícový materiál. Fasáda je oproštěna od laciných efektů. Alvaro Siza tvrdí, že anonymita obyčejné zástavby je důležitá, aby vynikly důležité stavby jako kostely, radnice, významné veřejné stavby...

Přes rozehrátou hru oken a otvorů působí dům klidným a přátelským dojmem. První housle hraje struktura cihelné fasády.

Autor věnoval velkou péči sestavení/vytvoření stavebního programu a konkrétnímu seznámení se z danou problematikou již realizovaných objektu studiem a pobytem v Německu. Dispoziční uspořádání, funkce a prostory jsou správně a logicky řazeny. Řešení komunikačních a společenských prostor je jasné a přehledné a pomáhá orientaci.

Stěnový železobetonový monolit s vyzdívanými příčkami dovolující dispoziční úpravy je vhodným řešením.

Dům je pevně zakotvený ve svém prostředí, jednoduchá forma, střídmy výraz a vhodně zvolené materiály vytvářejí celkový pocit bezpečí.

Nesnaží se za každou cenu upoutat pozornost viz. medializovaný projekt arch. Fránka Maršmeloun, ale přesto není fádní. Tento objekt by byl pro dané prostředí přínosem.

Navrhuji známku dvě plus.

Ing. arch. Libor Rydlo
Vrchovinská 940
549 01 Nové Město nad Metují
tel.fax.: 491 473 390
mobil: 776 780 610
e-mail: liborrydlo@atlas.cz