

Oponentský posudek

Magisterská práce Martiny Šandové se zabývá návrhem závěsného svítidla ve spolupráci s českou firmou LUCIS. Firma má ve svém portfoliu zejména svítidla z přejímaného opálového skla a v posledních letech se v produktové řadě objevují i svítidla s polykarbonátovým difuzorem. Diplomantka navazuje právě na tuto technologii, která umožňuje svobodnější tvarování a má potenciál přinést firmě zcela nový produkt, kterým by mohla konkurovat řadě značkových výrobků.

V úvodu přiložené písemné zprávy si Martina Šandová definuje zadání s cílem „vytvořit svítidlo odvážnějšího moderního tvaru. Jeho vzhled by měl však zůstat elegantní s jednoduchými čistými liniemi.“ Předpokládá se instalace je ve vstupních prostorech, nad recepčními pulty, reprezentativních společenských místnostech atd. Výchozím inspiračním momentem se stala přetočená odrazivá plocha, která se využívá při fotografování a je tvořena pružným rámem ve kterém je uchycena odrazivá textilie, při napnutí vytváří přímkovou plochu, která i přes zjevnou geometrii působí při různých pohledech organicky.

Inspirace byla transformována do velkorysého plošného svítidla v geometricky popsatelném rámu, jehož výroba předpokládá odlévání z hliníku, ale jak je ve zprávě naznačeno, by se dala vyrábět se sestavitelných segmentů. Nosný rám je z horní strany překryt lisovaným plechem, který nese veškeré elektroinstalace a zároveň odvádí zbytkové teplo z LED modulů. Na spodní část nosného profilu je navázán polykarbonátový difuzor. Detail osazení není v prototypu řešen úplně nejšťastněji, přiznané lepení ubírá dojem kvality zpracování, nicméně tenhle detail by se ve výsledném produktu dal řešit čistě. Zásadní moment který napomáhá estetickému vjemu ze svítidla je typ osazeného světelného zdroje. Kruhový LED panel pochází z typového stolního a stojanového svítidla OMNIA vyráběného a vyvinutého firmou LUCIS. Ve svítidle Martiny Šandové je využito 8 kusů tohoto vysoce svítivého zdroje, které se při rozsvícení projektují na difuzor svítidla a dodávají magický efekt vznášejícího se tvora. Organika tvaru je skvěle doplněna o kouzlo rozsvícení, kdy se spodní plocha pokryje texturou světelných kruhů. Svítidlo je napájeno transformátorem, instalovaným na strop nad svítidlo. Ten je osazen v oválném krytu, který materiálově a tvarově nenarušuje dojem ze svítidla jako celku. Pro instalaci se nabízí kombinace do sestav několika svítidel výškově rozmístěných v prostoru a tím vytváření unikátních architektonických akcentů v interiéru. Dalším rozměrem by mohlo být využití barevných RGB led diod pro změnu atmosféry a jiných efektů, které dnešní technologie dovolují.

Písemná zpráva je přehledná, struktura odpovídá rozsahu diplomové práce a je z ní patrný hluboký zájem o problematiku svítidel, která navazuje na předchozí bakalářskou práci diplomantky. Rešerše v úvodu demonstuje, že zvolený trend plošných, organicky tvarovaných svítidel se na trhu vyskytuje a poptávka po takovém produktu existuje. Technické řešení je promyšlené do detailů k předání konstrukčnímu oddělení firmy. Diplomová práce tak plní svůj účel, prověřit výsledek studia v samostatné práci a záleží na výrobcu zda jí výstup zařadí do svého výrobního programu. Já osobně bych se za to přimlouval.

Navrhuji diplomovou práci Martiny Šandové k přijetí a hodnocení známkou