

zastávka praha výstaviště I Miroslav Bachura I Is2016



Rád by som poďakoval Michalovi Kuzemenskému a Ondřejovi Synkovi
za odborné vedení, za pomoc a rady pri spracovaní tejto práce

Železničné stanice, v minulosti budovy mimoriadneho významu sa dnes pomaly tratia z nášho povedomia. Železničná stanica budí obraz honosných stavieb, ľahko rozpoznateľných a orientačne významných bodov. V minulosti spájali svet a tvorili brány do miest. Dnes sa náplň železničných staníc pozmenila. Mnohé z nich chátrajú, zabudnuté časom a zašlou slávou. Pýtam sa, čo teda znamená navrhnúť novú železničnú stanicu.





Zadaním diplomovej práce bolo navhnúť stanicu alebo zastávku na trati Praha-Kladno s prepojením na letisko Václava Havla, ktorá sa v blízkej budúcnosti plánuje renovovať. Jedná sa teda o významnú trasu a aj napriek tomu poloha plánovanej zastávky Praha-Výstaviště je trochu zaujímavá. Nachádza sa v tesnej blízkosti stanice Praha-Bubny, ktorá má v meste omnoho väčší význam a odhadované vyťaženie zastávky bude patriť medzi najmenšie v Prahe. Avšak samotná poloha v priamom kontakte s Výstavišťom a parkom Stromovka mení situáciu. Park Stromovka poskytuje pre Prahu obrovský rekreačný význam v dnešnej rýchlej dobe a Výstavište sa veľmi pomaly zobúdzajú zo zabudnutia a zašlej slávy. Ukrýva obrovský potenciál pre Prahu a jej obyvateľov. Samotná stanica teda bude poskytovať rýchly a pohodlný spoj a prepojenie s mestom.

Železničné stanice dnes v meste predstavujú spôsob a formu mestkej dopravy. Ľudia ju primárne využívajú na dopravu do práce a domov. Tvoria dopravné uzly v meste a tomto prípade vnímam polohu novej stanice ako za miesta veľmi prospešnú. Plánovaná revitalizácia pražského brownfieldu Bubny vytvorí v Prahe novú mestskú štvrť. Stromovka a Výstavište sa teda predpokladane stanú centrom rekreácie, zábavy, stretnutí a veletrhov. Dnešný, z mojho pohľadu žalostný stav priestoru pred Výstavišťom si zaslúži adekvátnosť.

Dopravné stavby v meste často tvoria bariéry, neumožňujú prepojenia, a tvoria nepríjemný verejný priestor pre iného užívateľa než je motorista. Zadanie poskytuje priestor ako vyriešiť dopravnú stavbu architektonickou formou a zabrániť vzniku ďalšieho defektu v meste. Rekonštrukcia trate počíta s navrhnutím viaduktu cez mesto s voľným parterom aby sa zabránilo vzniku bariéry. Často sa pri riešení dopravných stavieb odkazuje na romantické príklady zo zahraničia, kedy sa viadukty vyplnia kaviarničkami a priestor pred nimi sa vyžíva pre chodcov. Navrhovať viadukt s tézou, že sa doňho vložia funkčné bunky si myslím, že je v tomto prípade chybným prístupom a často nekončí šťastne. Preto pristupujem k návrhu stanice a jej parteru ako k jednému celku, nie ako k dvom samostatným objektom.

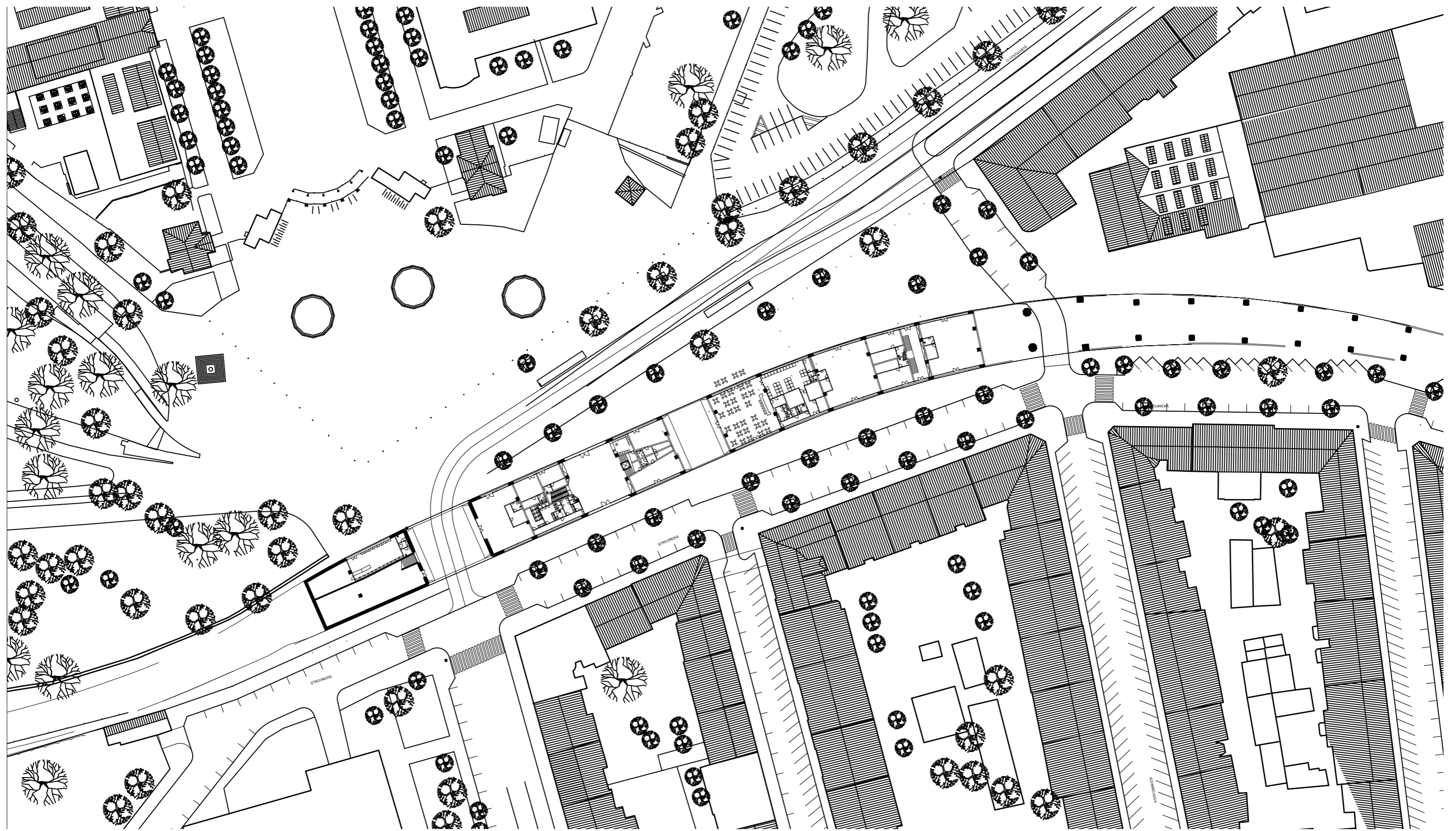
Nemyslím si, že dnešné dopravné riešenie je najvhodnejšie. Ulicu U Výstaviště ruším a dopravu presúvam na už dnes existujúcu tepnu v meste Veletržní Ulicu. Vytváram teda pred stanicou homogénny ľahko definovateľný priestor, ktorým smie prechádzať akurát električková doprava. Celé nové námestie pred Výstavišťom bude vydláždené z rovnakého materiálu až k jeho hranici. Trasu železnice posúvam na sever, aby som útlu Strojnícku Ulicu transformoval na potencionálny bulvár s adekvátnym priestorom pred stanicou.

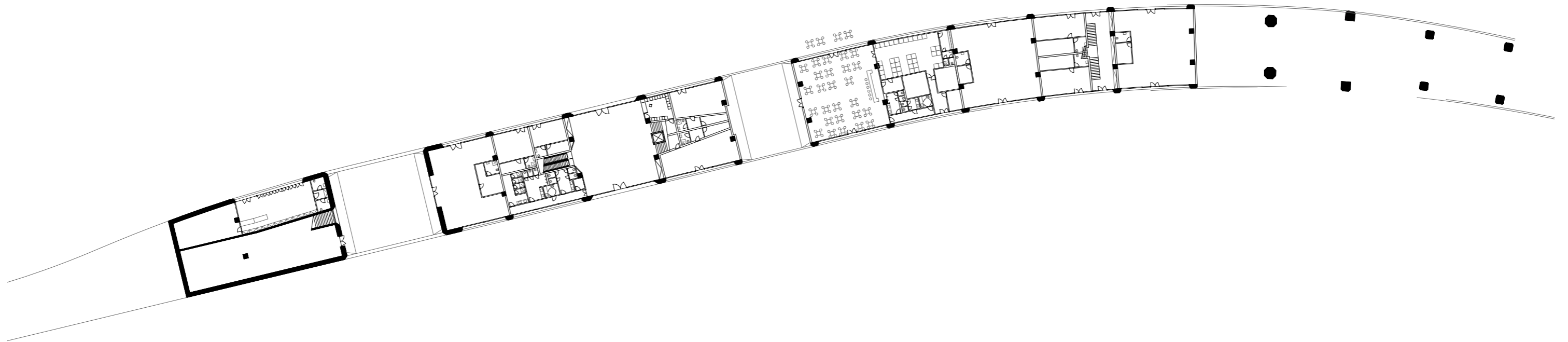
Bloková zastavba medzi ulicami Veletržní a Strojnícka postráda živý parter. Jedná sa o bytovú štvrť a v celkových súvislostiach a významu miesta si myslím, že živý parter je pre dané miesto vhodný. Preto stanicu navrhujem ako pevný mestský dom, zo živým parterom a železničnou zastávkou na poschodí, ktorý z pohľadu Výstavišťa tvorí parter obytným domom. Toto riešenie počíta s ostrovným nástupišťom, kde komunikácie sa nachádzajú v strednom trakte objektu a poskytujú prenajímateľné priestory na fasádach. Využitie prenajímateľných priestorov nedefinujem, pretože ekonomická situácia, poloha a život v meste by ich aj tak obmeňoval. Pôdorysmi si overujem ich variabilitu a simuláciu jednej z možných situácií.

Samotný perón má dĺžku 200m, je obslužený jedným výtahom, dvojicou eskalátorov a trojicou schodíšť, jedným v návaznosti na stromovku, druhým ústiacim do centrálnej haly stanice a tretím pre kontakt s križovatkou pri Ulici Schnirchova. Centrálna hala stanice poskytuje chránené miesto pre čakanie na vlak, informácie a predaj lístkov, úschovu batožiny a verejné toalety so sprchami. Ostatné priestory parteru sú určené na prenájom-kaviareň, reštaurácia "nádražka", cykloshop, obchod, trafika a ďalšie.

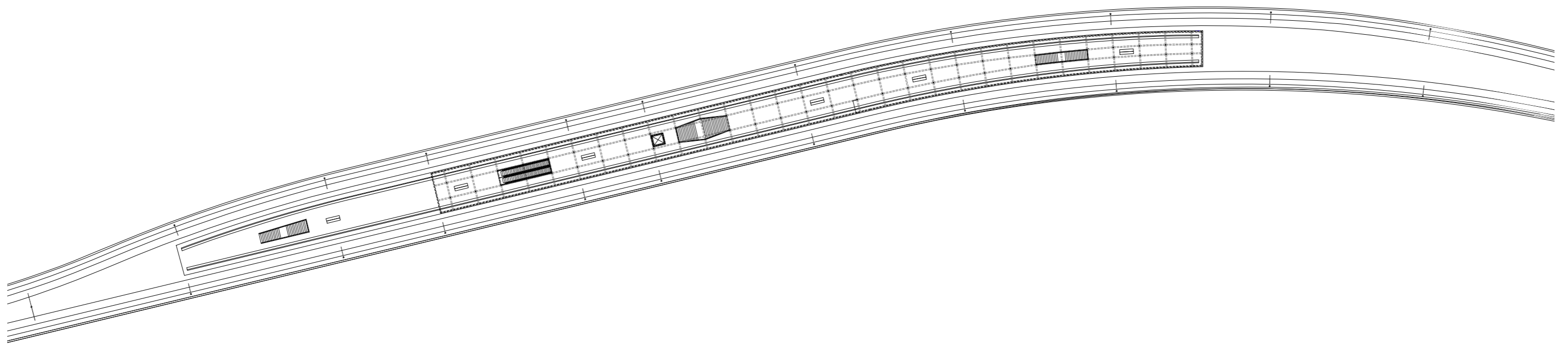
Železničná trať smerom k Bubnom pokračuje vo forme viaduktu- tvorí mestskú strechu a poskytuje budúcu rezervu pre prípadný živý parter, avšak pre dnešnú situáciu pod viaduktom navrhujem cyklotrasu ako spojnicu medzi Stromovkou a Bubnami.

Architektonické stvárnenie je inšpirované pevnými, ťažkými kubistickými holešovickými domami. Stanica svoju existenciu fasádou a stvárnením pevne potvrdzuje a tvorí hranicu medzi mestským prostredím z juhu a zámkovou kompozíciou na severe.





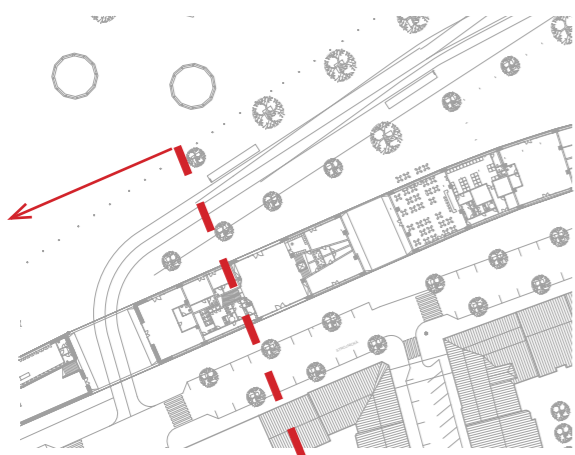
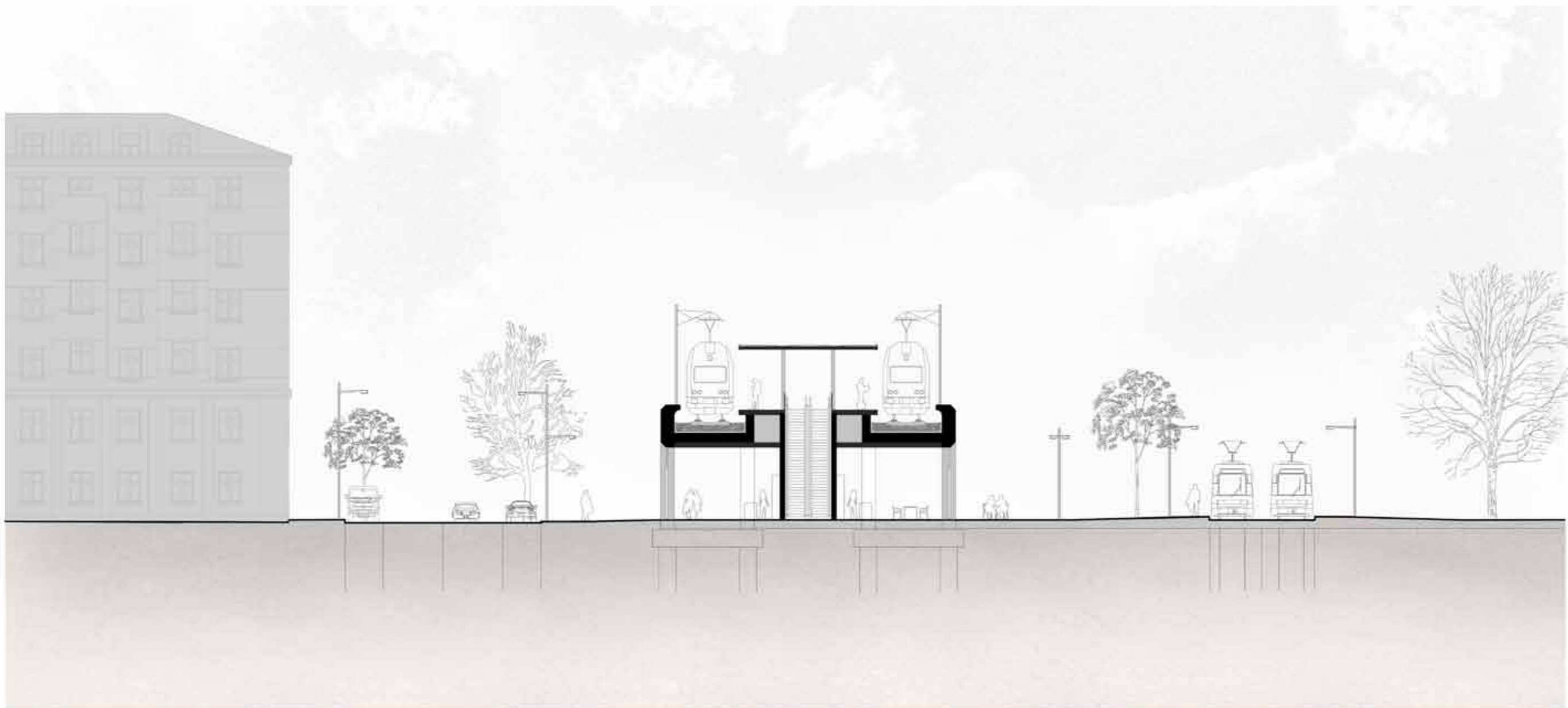
1. patro 1:500



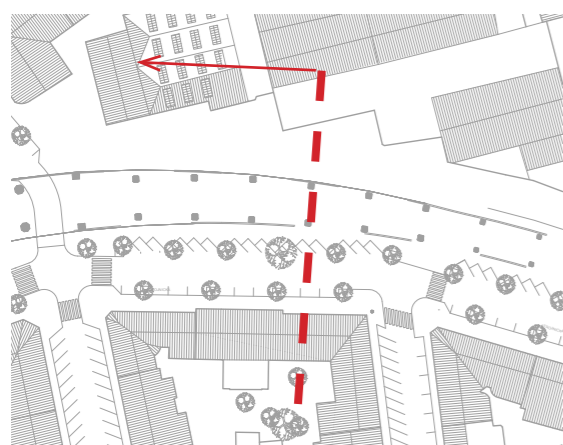
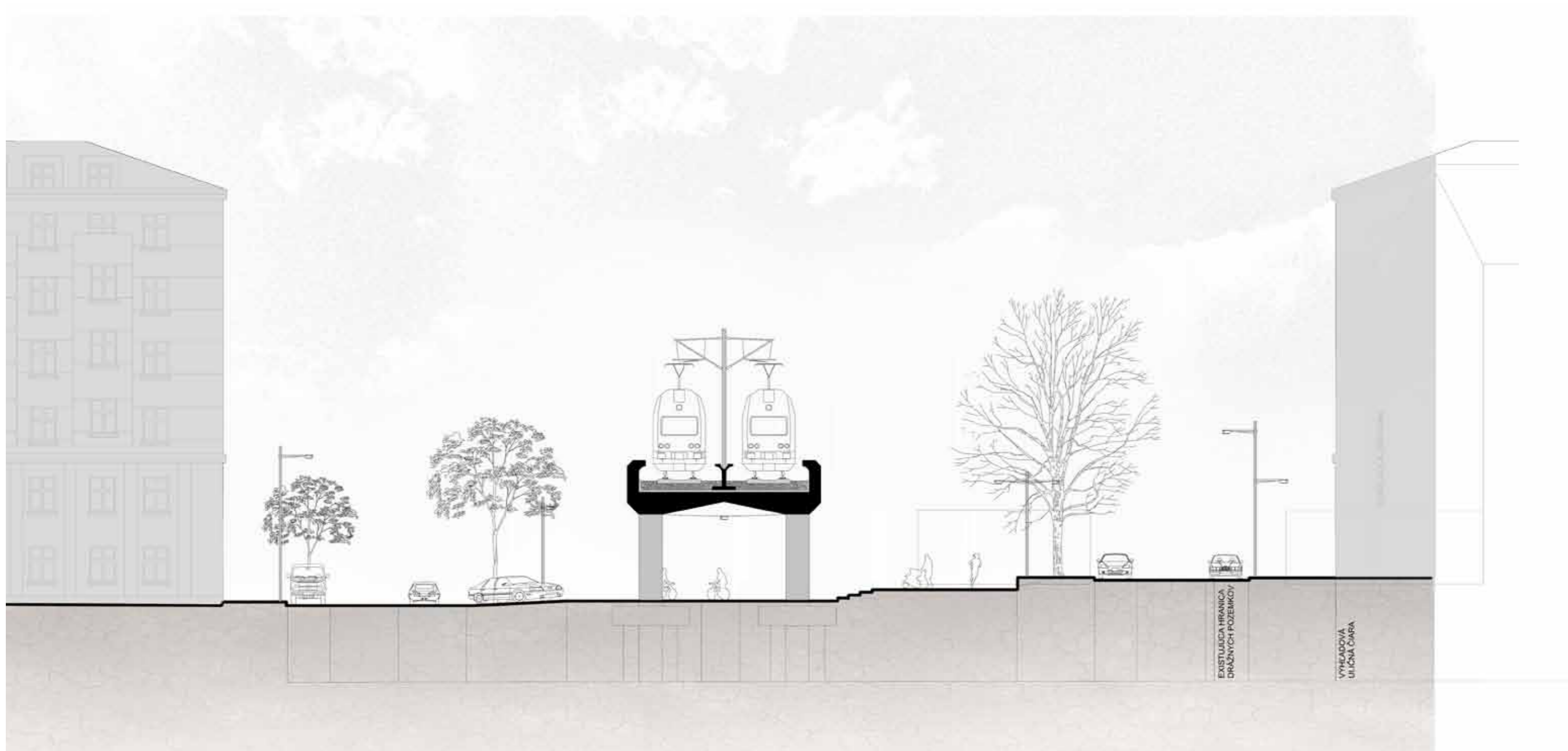
2. patro 1:500



perspektiva z Ulice Dukelských hrdinů



priečny rez stanicou a uličný profil



priečny rez viaduktom a uličný profil



perspektíva z tramvajovej zastávky od Výstavišťa



perspektíva z tramvajovej zastávky od Výstavištia

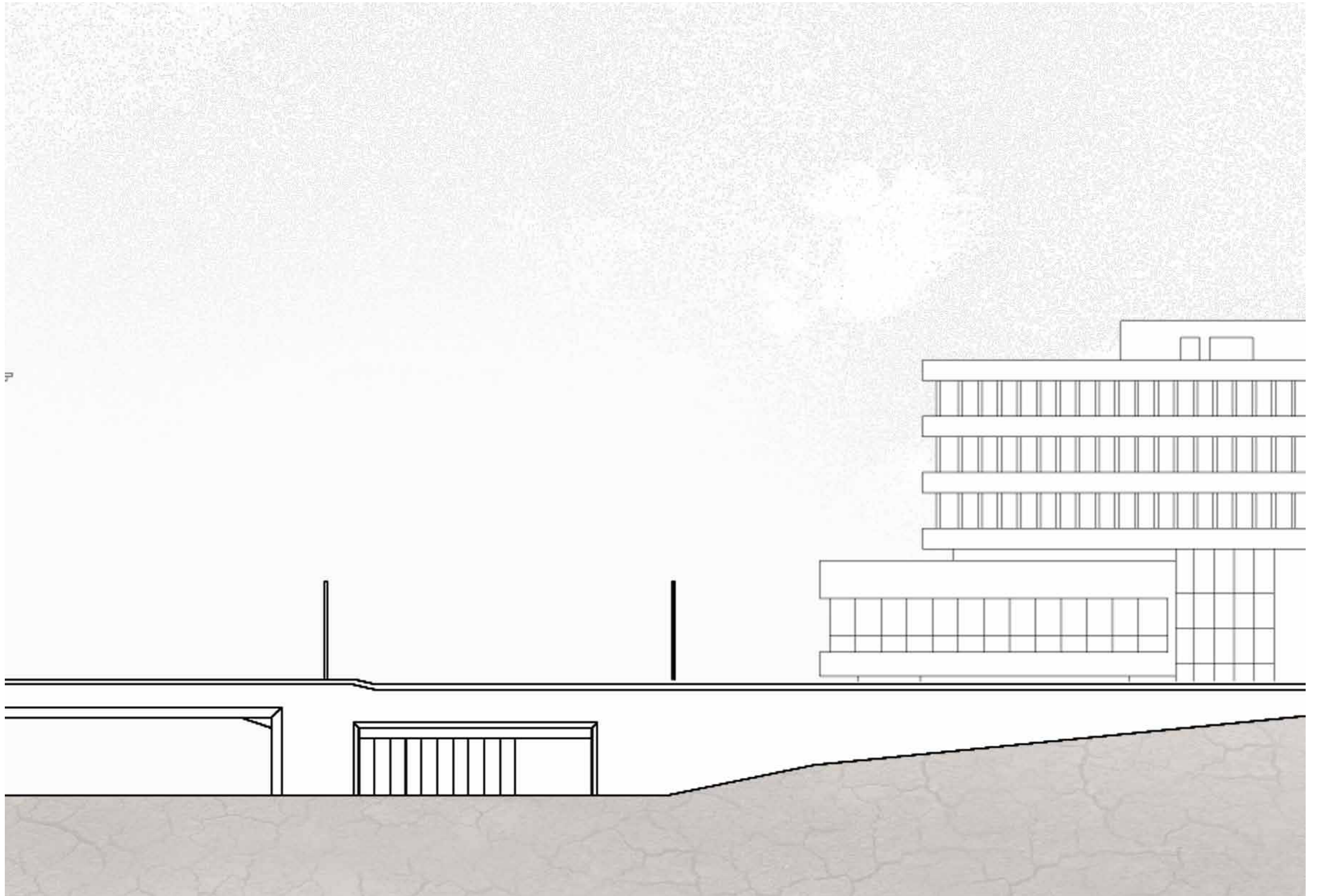


zastávka nástupištia









Konzultácie

Ing.arch. Michal Kuzemenský

Mga.Ondřej Synek

Ing. Martin Pospíšil, Ph.D.

Ing. Václav Malina

Ing. Daniela Bošová, Ph.D.

Ing. Horníček Leoš, Ph.D.

Ing. arch. Lejčar Ivan

Ing. Miroslav Vokáč, Ph.D.

Literatura a ostatní zdroje

Karel A. Fridrich. Nástupiště - pomůcka pro cvičení, ČVUT v Praze, Fakulta Stavební, Katedra železničních staveb, 2016

Kolektiv autorů: Materiál k návrhu koncepce budoucího využití Výstaviště Praha, Útvar Rozvoje Hl. Města Prahy, 2013

CACH T.: Metodická pomůcka pro vyznačování pohybu cyklistů v HDP. Praha, 2009

Požární bezpečnost staveb - shromažďovací prostory. Úřad pro technickou normalizaci, metrologii a státní zkušebnictví, Praha, 2011

<http://www.praha-kladno.cz/>

<http://www.maps.google.cz/maps>

