



# VALAŠSKÉ KULTURNÍ CENTRUM V ROŽNOVĚ POD RADHOŠTĚM

diplomová práce  
autor

**Zuzana Paclová**  
atelier

**Atelier Stempel Beněš**

**FA ČVUT LS 2015/2016**

---

*Děkuji pánům architektům Jánů Stempelovi a Ondřeji Benešovi za odborné vedení v průběhu mé práce, za cenné rady a věcné připomínky.*

*Děkuji své rodině a přátelům za morální podporu během tvorby diplomové práce a v průběhu celého studia.*

---

# OBSAH

ÚVOD	
ZADÁNÍ DP	4
PROHLÁŠENÍ DIPLOMANTA	5
PŘEDSTAVENÍ TÉMATU	7
ZÁKLADNÍ ÚDAJE	8
ŠÍŘŠÍ VZTAHY	12
HISTORIE	13
ANALÝZY MĚSTA	19
ÚZEMNÍ PLÁN	26
MÍSTA PRO KULTURNÍ AKTIVITY	28
SOUČÁSTI KULTURNÍHO CENTRA- POTŘEBA MĚSTA	29
KONCEPCE NOVÝCH MÍSTO PRO KULTURU	31
NÁKUPNÍ ZONA U AUTOBUSOVÉHO NÁDRAŽÍ	34
AREÁL TEXTILNÍ TOVÁRNY LOANA A KINO PANORAMA	37
NA ZAHRÁDKÁCH	39
ULICE NÁDRAŽNÍ, OBCHVAT CENTRA	41
PROBLÉMOVÁ MAPA	42
KONCEPCE ZMĚN NA PRSTENCI VNITŘNÍHO MĚSTA	46
DOMY PRO KULTURU JAKO STMELUJÍCÍ PRVEK	50
MĚSTSKÉ KULTURNÍ CENTRUM	53
URBANISTICKÉ ŘEŠENÍ	54
ARCHITEKTONICKÉ ŘEŠENÍ	60
PŮDORYSY	62
ŘEZY	68
POHLEDY	74
OBRAZ DOMU	78

## ZDROJE

---

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury  
**2/ ZADÁNÍ diplomové práce**

Mgr. program navazující

jméno a příjmení: Zuzana Paclová

datum narození: 1.7.1990

akademický rok / semestr: 2015-2016/ LS

obor: Architektura

ústav: 15127 Ústav navrhování I

vedoucí diplomové práce: Prof. Ing. Arch. Ján Štampel

téma diplomové práce: Valašské kulturní centrum v Rožnově pod Radhoštěm

viz příloha na DP

zadání diplomové práce:

**1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení**

Tématem práce je návrh Valašského kulturního centra v Rožnově pod Radhoštěm. Téma vychází z dlouhodobého nedostatku prostorů pro realizaci bohatého kulturního života místních obyvatel. Kulturní instituce v Rožnově má nadregionální charakter. Centrum města se potýká s mnohými urbanisticko-dopravními problémy a špatným stavem veřejného prostoru. Umístění kulturní instituce nadregionálního významu hraje tedy svou úlohu v revitalizaci místa, posílení městského prostředí, identity a životaschopnosti centra po dobu celého dne a může napomoci k semknutí rozbitého městského centra. Cílem návrhu je prověřit potenciál vybraných míst pro umístění kulturní instituce a to z hlediska prostorového a funkčního. Nalezení iniciačních míst a jejich vzájemné propojení v rámci centra města vychází z diplomního semináře. Následně bude vypracována detailní architektonická studie jednoho z objektů.

**2/ Pro AUI součástí zadání bude jasné a konkrétně specifikovaný stavební program**

Výsledkem práce bude prověření urbanisticko-funkční koncepce jednotlivých částí kulturního centra a jejich vliv na městské prostředí. V koncepci jsou uvažovány i stávající objekty s kulturní funkcí. Dále bude výsledkem detailní zpracování jednoho z objektů. Práce bude mít úvodní urbanistickou část s prostorovým a funkčním uspořádáním na pozemku a část architektonickou.

**3/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítka zpracování**

Výstupem budou:

Situace širších vztahů 1:2000 (1:5000)

Situace řešeného území 1:1000

Situace urbanisticko-funkční koncepce 1:1000

Situace architektonického návrhu 1:500

Půdorysy, řezy, pohledy navrženého objektu v podrobnosti 1:200

Vizualizace

**4/ seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)**

Práce bude mít tyto přílohy:

Portfolio s průvodní zprávou

Fyzický model v měřítku 1:200

Poznámka: měřítka výstupů mohou být po konzultaci vyjimečně upravena, změna bude odůvodněna v závěrečné zprávě a potvrzena vedoucím práce

Datum a podpis studenta

4.3.2016 Zuzana Paclová

Datum a podpis vedoucího DP

4.3.2016 Ján Štampel

Datum a podpis děkana FA ČVUT  
oddělením dne

Ján Štampel

registrováno studijním

4.3.2016

W

<b>ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE</b>	
<b>FAKULTA ARCHITEKTURY</b>	
AUTOR, DIPLOMANT: Bc. Zuzana Pačlová AR 2015/2016, LS	
NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE: (Č) VALAŠSKÉ KULTURNÍ CENTRUM V ROŽNOVĚ POD RADHOŠTĚM	
(A) CENTRE OF CULTURE IN ROŽNOV POD RADHOŠTĚM	
JAZYK PRÁCE: ČESKY	
Vedoucí práce:	Prof. Ing. arch. Jan Stempel Ústav: 15127 Ústav navrhování I
Oponent práce:	Ing. arch. Michal Nejezchleb
Klíčová slova (česká):	Kulturní dům, Valašsko, Rožnov, divadlo, kino
Anotace (česká):	Cílem práce je prověřit urbanisticko kulturní koncepci pro město Rožnov. Pracuje s jednotlivými funkcemi kulturního centra jako se silnými prvky pro oživení významných míst v centru města. Prověřuje možnosti vybraných míst v kombinaci s nově vloženou funkcí divadla, kina, knihovny, hudebního klubu a jiných. Následně je jeden objekt- kulturní dům spracován v architektonické studii domu.
Anotace (anglická):	The goal of this project is to verify the idea of decentralisation of several culture functions. Individual functions such as music club, theatre hall, cinema and library prove their suitability for certain place of importance in the city centre. One chosen function – house for culture is done in detail.

### Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne 26. 5. 2016

  
podpis autora-diplomanta

*Tento dokument je nedílnou a povinnou součástí diplomové práce / portfolia a CD.*



---

## PŘEDSTAVENÍ TÉMATU

---

Cílem této diplomové práce je návrh Valašského kulturního centra. Město se dlouhodobě potýká s nedostatkem vhodných prostor pro realizaci kulturního života. Kulturní instituce v Rožnově má nadregionální charakter. Pro udržení úrovně velmi dobrého kulturního vyžití a mnoha aktivit lidí je důležité zajistit dostatek vhodného prostoru, aby tato motivace lidí nezačala směřovat k úpadku.

Centrum města se potýká s mnohými urbanistickými problémy a špatným stavem veřejného prostoru. Řekou a silnicí je rozerváno na dva ostrovy, jen málo fyzicky i mentálně propojené. Umístění tak významné instituce jakou je kulturní centrum může tedy napomoci k oživení lokality, posílení městského prostředí, semknutí města v mentální rovině myslí obyvatel Rožnova i velkého množství turistů, které do Rožnova každoročně naláká právě kulturní aktivita města.. Tato práce tedy záměrně směřuje k decentralizaci jednotlivých částí kulturního centra, které nepotřebují být nezbytně pod jednou střechou, ale naopak, v různých částech města mohou pomoci k zlepšení místa jako takového.

## Základní údaje



### Region

Město je součástí Zlínského kraje. Spolu s Valašským Meziříčím a Vsetínem je jedním z center regionu Valašsko.

### Krajina

Sídlo je posazeno v Rožnovské brázdě, při úpatí hory Radhoště. Brázdou svírají Moravskoslezské Beskydy a Vsetínská pahorkatina. Středem města protéká řeka Bečva, která je jedním z hlavních přítoků řeky Moravy. Rožnov je položen v nadmořské výšce 378 m.n.m. území leží v CHKO Beskydy.

V Rožnově žije okolo 17 000 obyvatel.

Město má kromě své tradice valašského dřevěného městečka tradici lázeňskou. Od konce 18. stol zde fungovaly klimatické lázně.

Je také výchozím bodem pro mnohé turisty mířící do Beskyd.

V minulosti díky svému průmyslu v areálech Tesla a Loana dával práci lidem z širokého okolí. V areálu Tesly nyní sídlí mnohé firmy. V areálu Loany funguje částečně výroba a z části se areál mění na pronajímatelné prostory pro firmy, služby a kulturu.

Hlavní atrakcí pro návštěvníky povšechně známá ikona města je Dřevěné městečko s jeho mnoha kulturními akcemi v průběhu celého roku.











## Širší vztahy

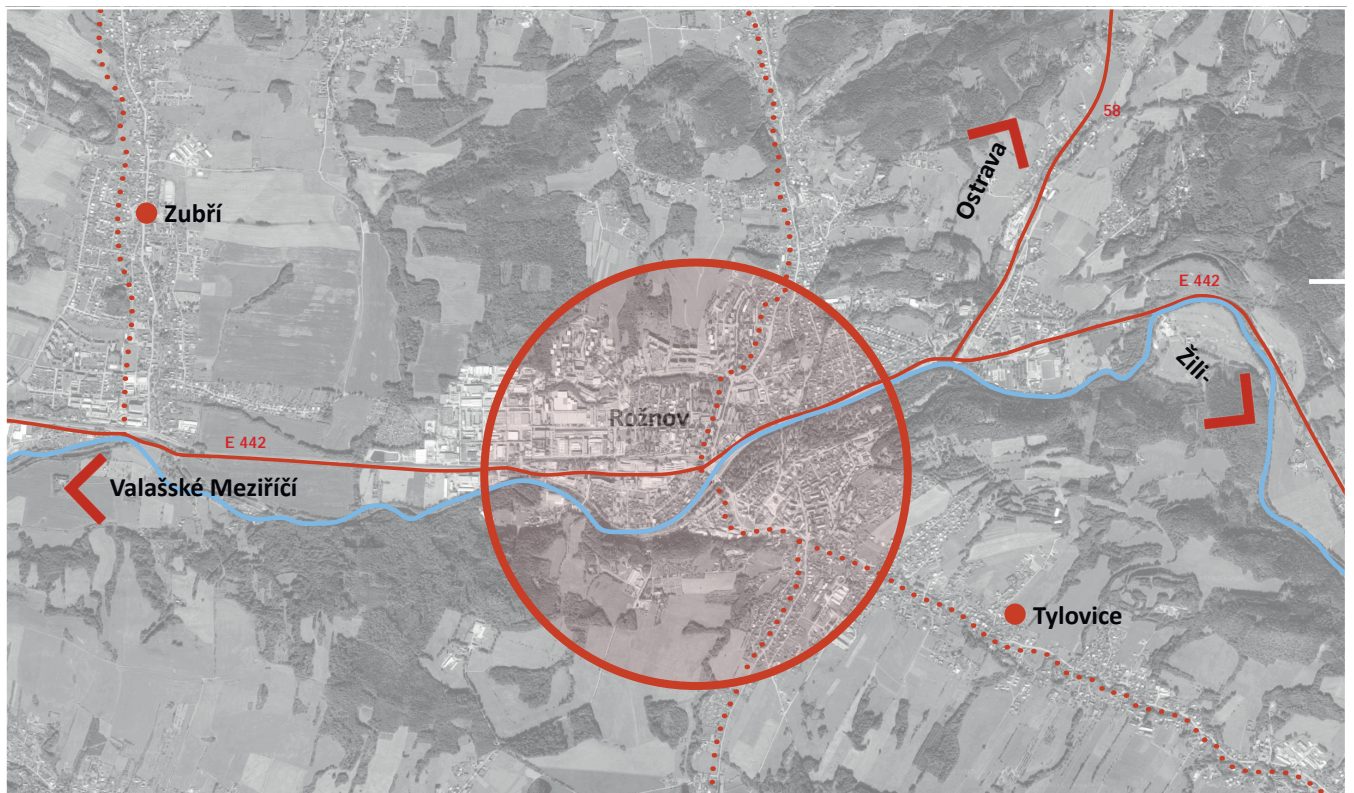
Zlínský kraj



## Krajina



## Doprava



### Počátky

Požnov pod Radhoštěm byl založen v polovině 13. století, olomouckým biskupem Brunem ze Schaumburku. Právě z roku 1267 existuje první zmínka o městě. Bruno ze Schaumburku tehdy před odjezdem na křižáckou výpravu uvedl město v seznamu svého majetku. Město bylo založeno při Brunových kolonizačních snahách "na zelené louce" a bylo původně celé dřevěné. Domy na náměstí stály v rovných řadách, podloubí spočívala na sloupech s pavlačí. Významným se ve městě stalo sklářské řemeslo a tkalcovství. Tkaním plátna a mušelínu byl Rožnov známý v celé rakouské monarchii. Už v roce 1687 je v Rožnově uváděna papírna a od roku 1712 také pivovar. Věhlasu dosáhlo valašské vyšívaní.

Není ale vyloučena možnost, že již před rokem 1267 na území dnešního Rožnova žili osadníci a biskup osadu jen rozšířil nebo právně uspořádal. Ale na mapě ze 13. století ještě Rožnov poznačen není; byl jen menší osadou. Rožnov byl té doby z této strany poslední osadou u hranic moravsko–uherských a tudíž strážcem přechodu. Nedaleko založené osady na jihozápadní straně se zdvihal nad řekou Bečvou homolovitý vrch sopečného původu pojmenovaný jako Hradisko a na něm byl postaven stejnojmenný hrad.

Jestli hrad na kopci Hradisku vystavěl biskup Bruno či až jeho nástupce v majetku, není známo, ale již roku 1310 tam stál hrad nad Rožnovem.

### Středověk

A právě zřícenina gotického hradu připomíná středověkou historii města. Původně strážní hrádek stál na kopci Hradisko nad městem od 13. století. Postupně se rozrůstal a spolu s hrady Helfštýnem a Hukvaldami sloužil k ochraně Moravy před uherskými nájezdníky. V průběhu let se zde vystřídal šlechtický rod pánů z Kravař, Cimburkové nebo sedmihradský vévoda Petr. Hradního sídla nad městem se zmocnil i loupeživý rytíř Jan z Messenberka. Své zkázy se hrad dočkal v 15. století- na rozkaz císaře Ferdinanda I. byl částečně rozbořen roku 1539, kdy se v něm usadili zbojníci. Na počátku XIX. století měl Rožnov ještě vesměs dřevěné domy, jen na náměstí stály čtyři nízké zděné. První větší jednoposchodový dům byl vystavěn teprve roku 1839. Jen zvolna se dřevěné městečko měnilo na kamenné. Obyvatelé se převážně živilo málo výnosným zemědělstvím a pastevectvím. Podle pastevců- valachů byli osadníci nazýváni Valaši a celá oblast Valašsko. Radhošť a Pustevny jsou podnes spojovány se salaši, kolibami a početnými stády oveček. Ještě v polovině minulého století se jich na hřebenech Beskyd páslo až 15 tisíc.



1900



1939



1941



1942



1948



1953

---

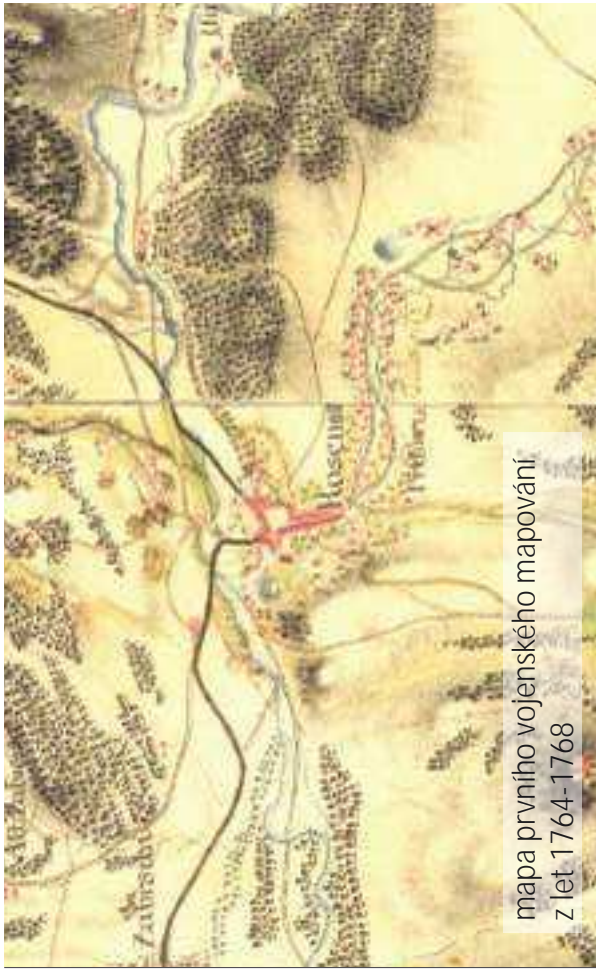
## Lázeňství

V roce 1796 si zdejších příznivých klimatických poměrů povšiml brněnský lékař dr. Kročák a poslal sem první čtyři neduživce s prsní chorobou. Překvapivě dobrý výsledek a narůstající počet hostů dal podnět ke vzniku klimatických lázní. Ty založil roku 1820 tehdejší ředitel zdejšího panství Josef Drobník. Zpočátku se léčilo žinčicí a terénními vycházkami, později také koupelemi a elektroléčbou. Největšího rozkvětu dosáhly klimatické lázně na počátku 20. století, kdy během letní sezóny přijíždělo do Rožnova až 3000 hostů téměř z celého světa. Po lázeňské kolonádě v rožnovském parku se procházeli také světoznámý lékař, zakladatel psychoanalýzy Sigmund Freud, a zakladatel genetiky Georg Mendel. Lázně sloužily k léčbě nemocí dýchacího ústrojí, plic a také srdce.

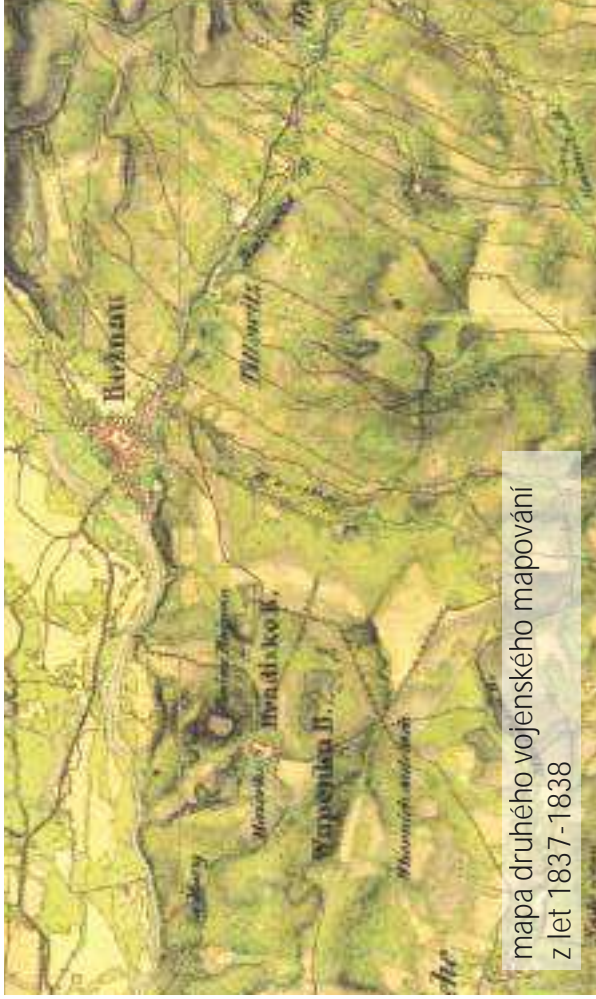
## Po roce 1945

Největší rozmach zaznamenalo město po druhé světové válce, kdy v něm byl postaven průmyslový podnik Tesla. Počet obyvatel Rožnova vzrostl do současnosti na čtyřnásobek a blíží se ke dvaceti tisícům.

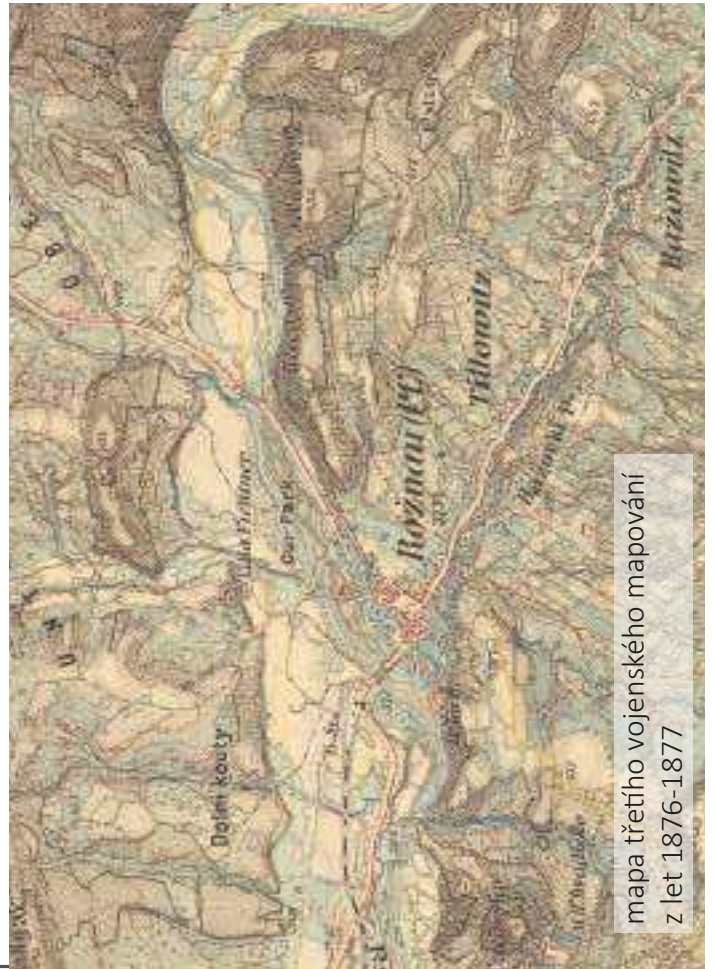
Pro Rožnov pod Radhoštěm je charakteristická původní zástavba na levém břehu řeky Bečvy, a také typická architektura minulých desetiletí s panelovými domy a rozsáhlou průmyslovou sférou v severozápadní části. Půlkruhem kolem historického jádra města se rozkládá městský park. Již v minulosti v něm byly pro lázeňské hosty upraveny stezky se sedátky. I v současnosti má mnoho půvabů-jezíčko či lipovou alej, vysazenou počátkem tohoto století. K památným objektům ve městě patří katolický chrám, zasvěcený Všem Svatým, postavený v letech 1748-52.



mapa prvního vojenského mapování  
z let 1764-1768



mapa druhého vojenského mapování  
z let 1837-1838



mapa třetího vojenského mapování  
z let 1876-1877

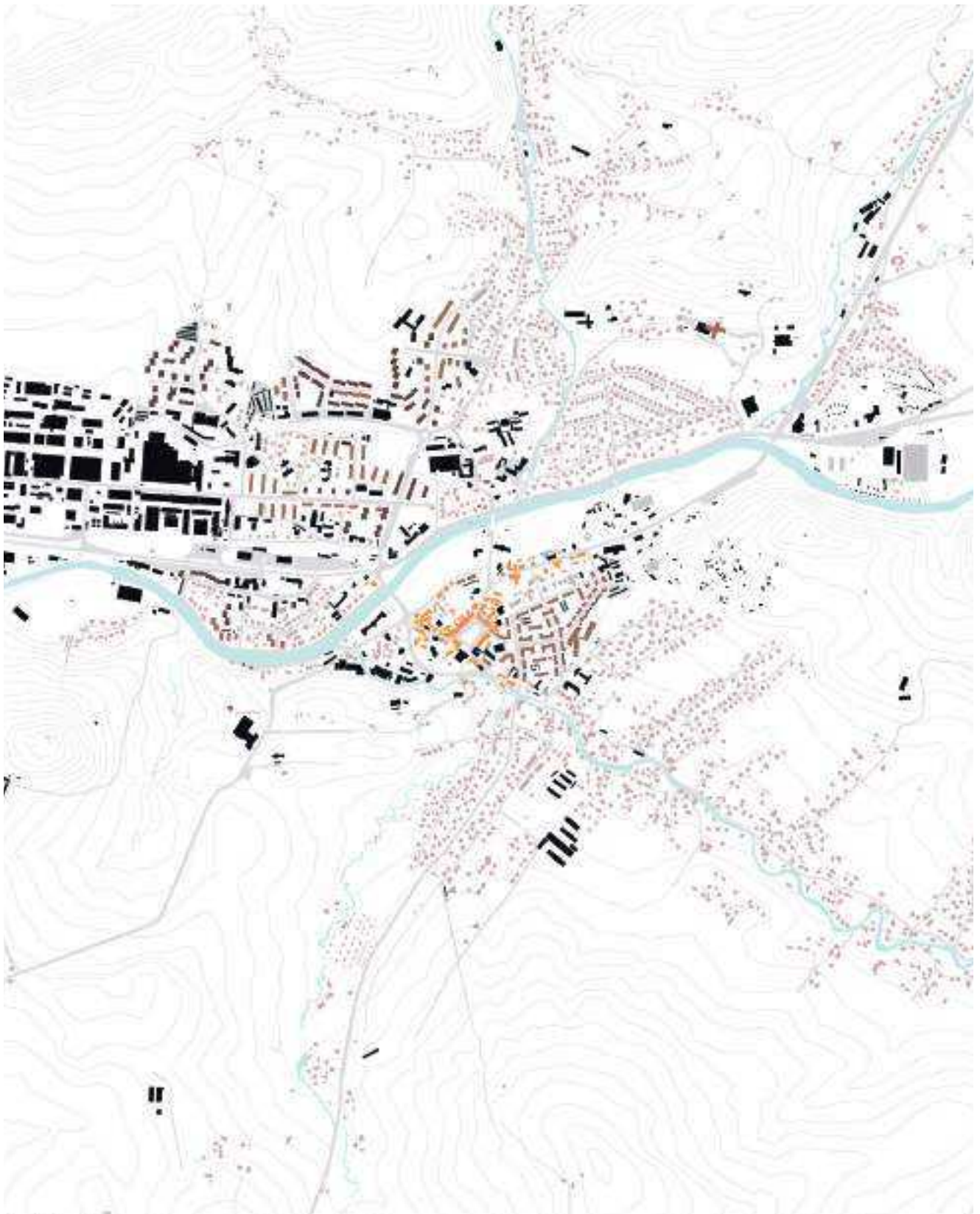


v letech 1958-1968





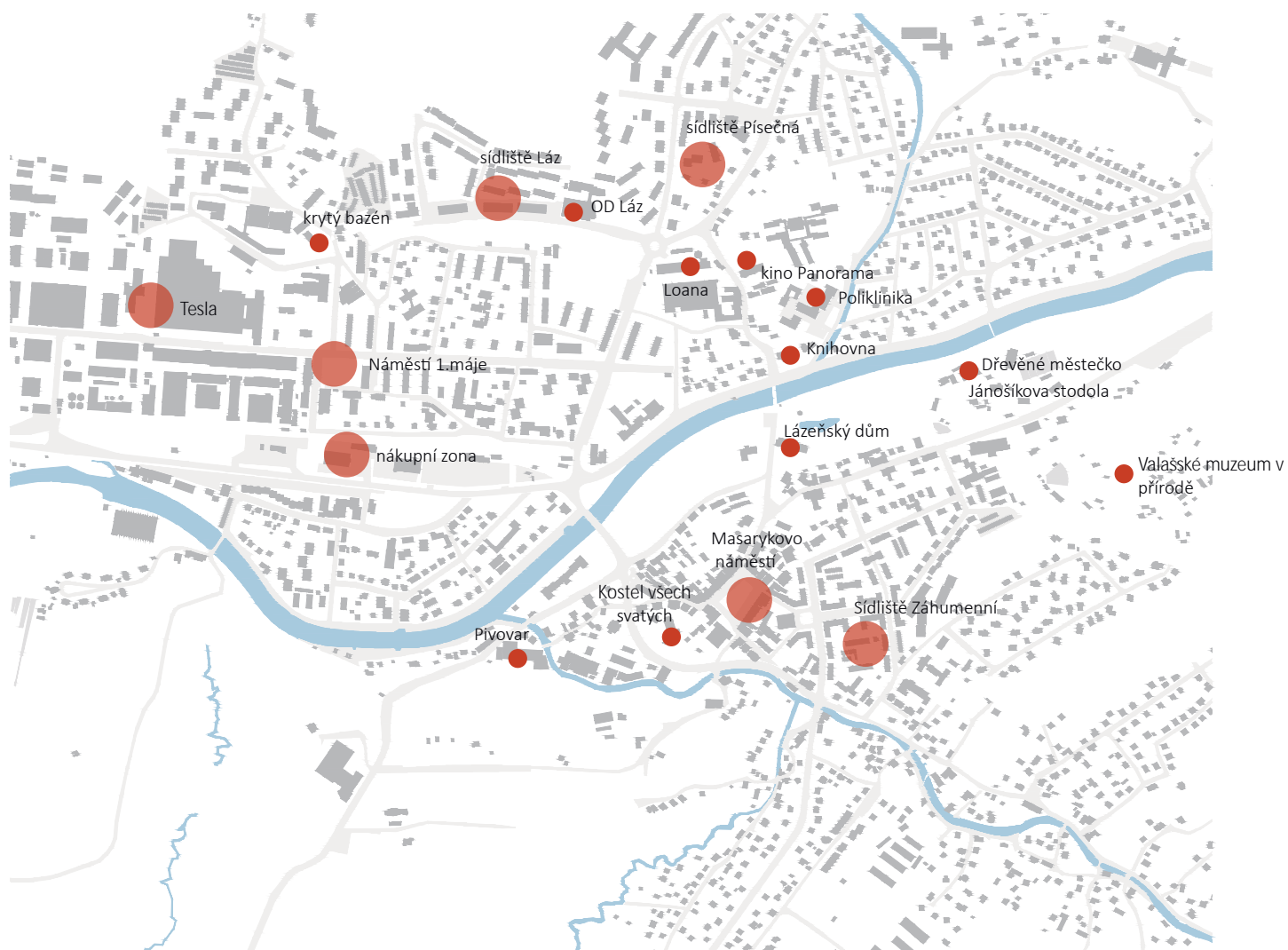
## SÍDELNÍ STRUKTURA



- rodinné domy
- bytové domy do 5 podlaží
- bytové domy 6-8 podlaží
- městské domy se smíšenými funkcemi a veřejným uplatněným parterem



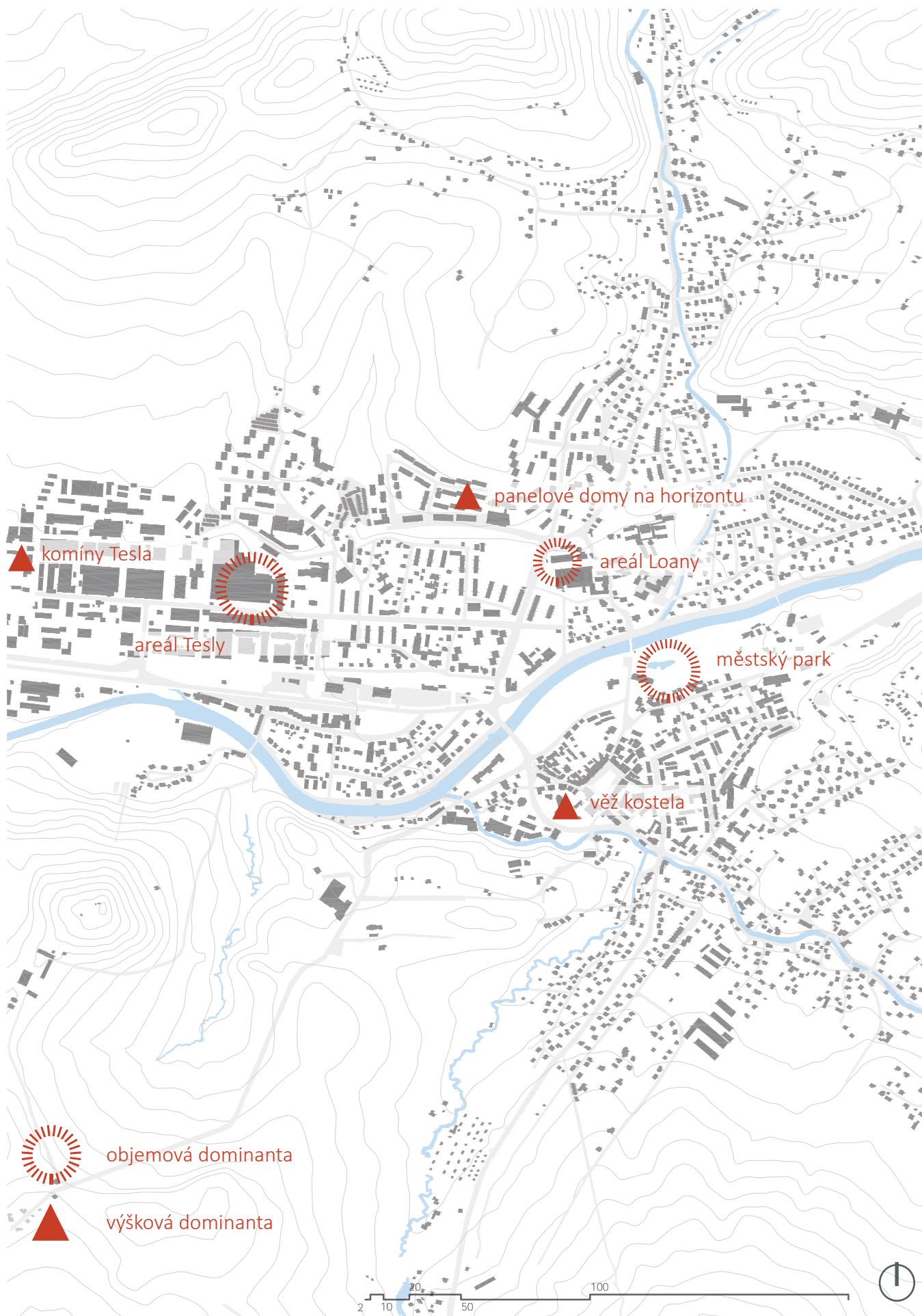
## LOKALITY, VÝZNAMNÉ BUDOVY

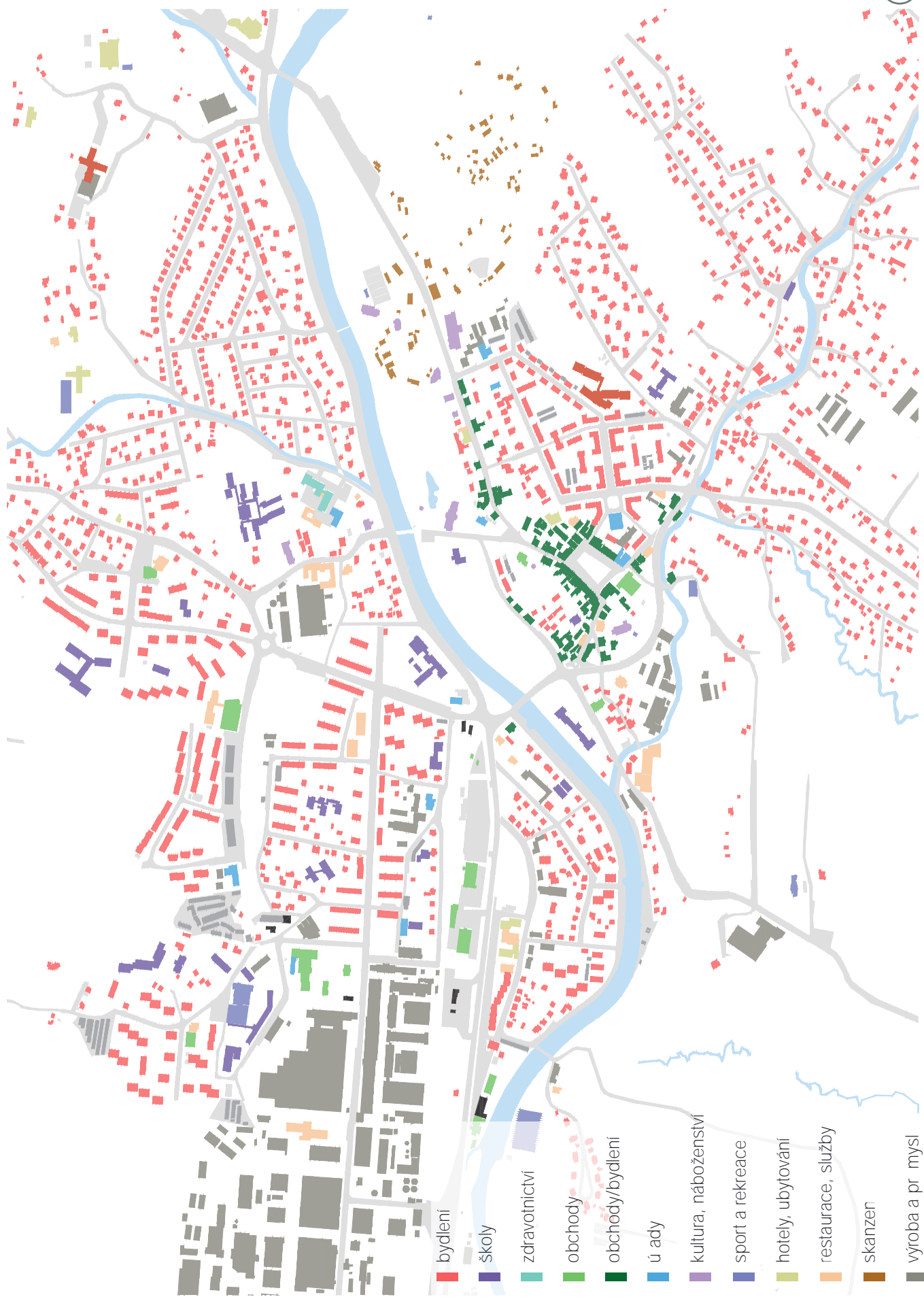


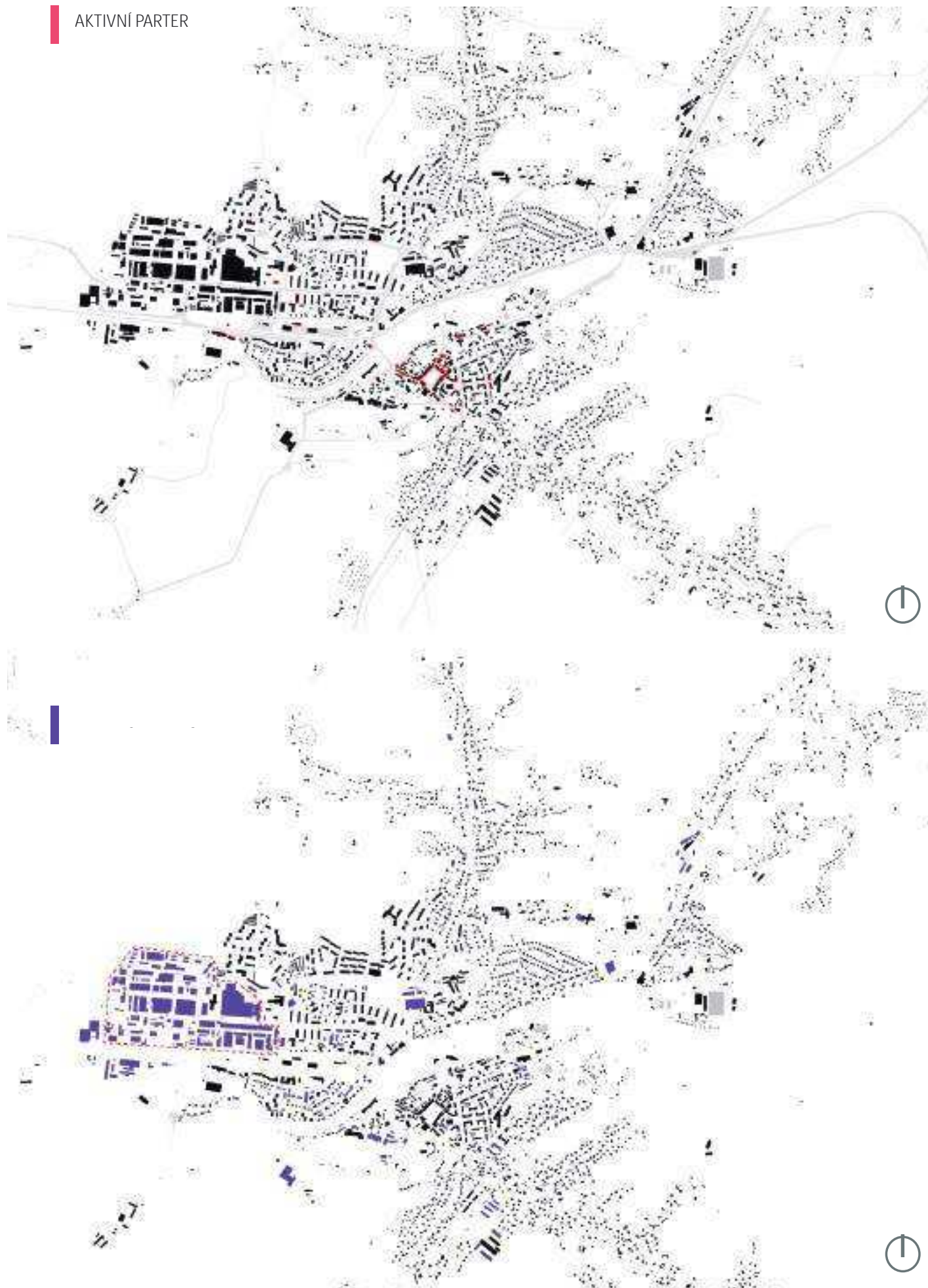
- lokality
- významné budovy



# DOMINANTY









Město leží na silnici R35 (v rámci E442), spojující střední Moravu a Slovensko, a je křižovatkou tří hlavních tahů. Hlavní průtah městem, vedený po nábřeží, je relativně hodně zatížen.

Podle průzkumu v [Generelu dopravy] tvoří transiitní doprava jen asi 1/4 z celkového objemu, zbytek tvoří vnější cesty s cílem nebo startem ve městě. Vzhledem k charakteru roztroušenosti sídla tvoří velkou část dopravy spojení periferie s centrem. V 90. 20. století byl reálně připravován projekt severního obchvatu města, který měl propojovat

zmíněné tři hlavní tahy. Na protest radnice a občanů, s argumentem nepřevažující transiitní dopravy byla výstavba a s ní spojená stavební uzávěra odvrácena. Nejvýznamnější zatížení, je propojení centra a periferie. Individuální doprava bude pro předměstí vždy nutná, a její formy se budou přizpůsobovat aktuálním možnostem, případně klesat při zavedení MHD, která vzhledem k velikosti a roztroušenosti sídla by byla vhodná.

#### Nábřeží Dukelských hrdinů (E442)

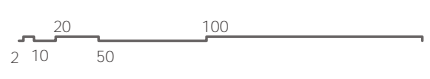
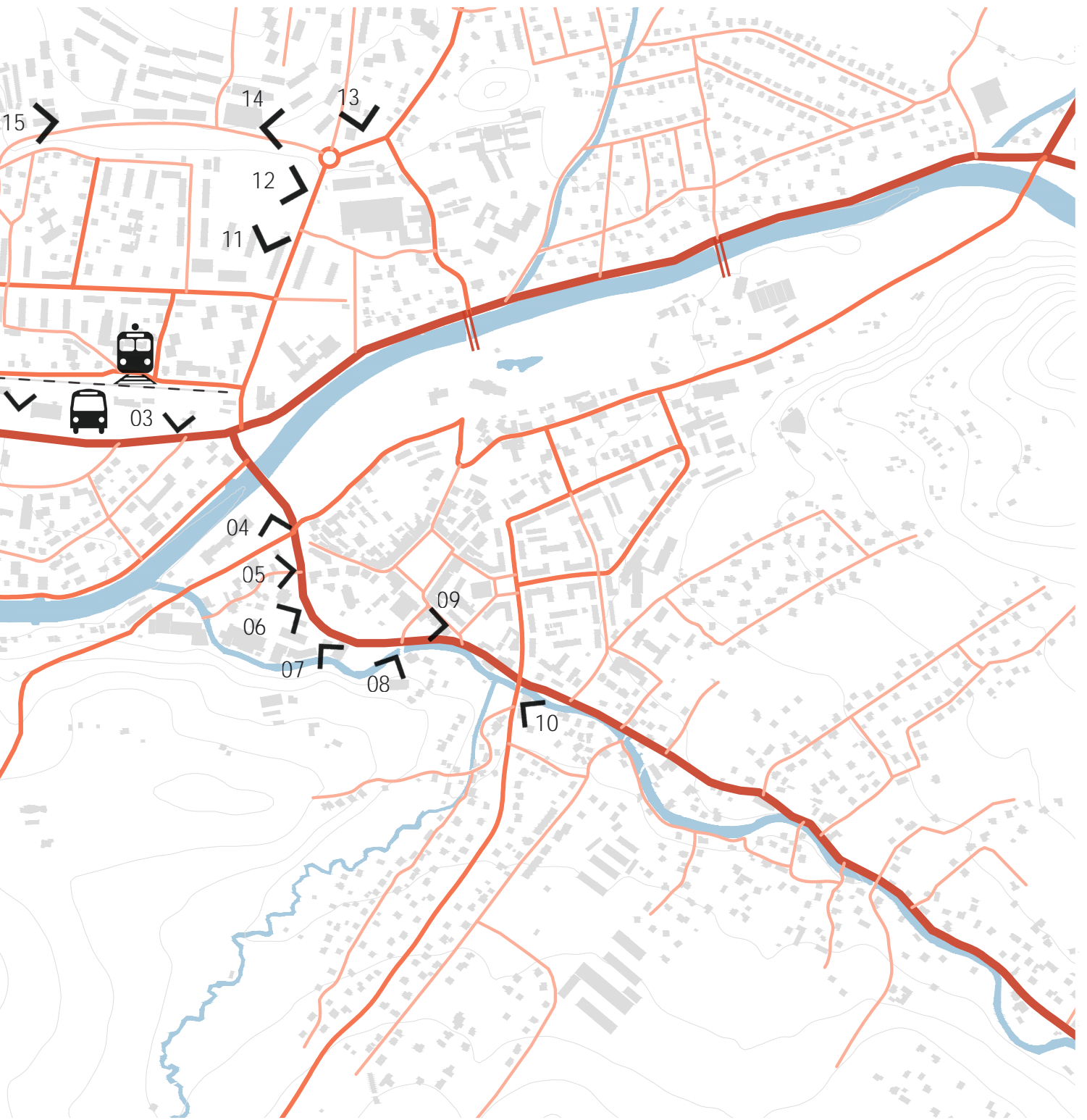
Město je dopravně definováno především silnicí E 442, která svou rostoucí zatížeností definuje nekompaktnost města. Město je rozděleno řekou, podél níž tato přetížená komunikace vede. Důraz je kladen na pohodlný pohyb aut, kvalita okolí cesty je velmi špatná. Úzké chodníky, nejednotný charakter, absence vizuálního oddělení cesty a chodníku, které by pomohlo pro pocit bezpečí chodců.

#### Obchvat historického jádra ulice Nádražní/Bayerova

Obchvat neboli ulice Nádražní tvoří záda náměstí. Dopravní stavba velmi necitlivě vstupuje do jádra města. Prostor po stranách cesty není kontinuálně průchozí, chodníky jsou úzké. Není poznat, že se člověk nachází v samém jádru města.







## Legenda

### ZÁVAZNÉ PRVKY

Stabilizované / Návrhové

4.0

Plochy s rozdílným způsobem využití

	Bydlení hromadné
	Bydlení individuální
	Plochy hromadné rekreace
	Plochy rodinné rekreace
	Plochy indiv. rek. - zahrádkářské osady
	Plochy občanského vybavení
	Kultura
	Veřejná pohřebiště a související služby
	Plochy pro tělovýchovu a sport
	Plochy občan. vybavenosti specif. forem
	Silniční doprava
	Drážní doprava
	Plochy technické infrastruktury
	Vodní hospodářství
	Energetika
	Plochy technického zabezpečení obce
	Plochy veřejných prostranství
	Plochy s převahou zpevněné plochy
	Plochy s převahou nezpevněné plochy
	Plochy smíšeného využití
	Plochy smíšené v centrální zóně
	Plochy smíšené obytné městské
	Plochy smíšené obytné vesnické
	Průmyslová výroba a sklady
	Drobná výroba a výrobní služby
	Zemědělská a lesnická výroba
	Vodní plochy a toky
	Plochy sídelní zeleně
	Parky, historické zahrady
	Plochy krajinné zeleně
	Plochy přírodní
	Plochy zemědělské
	Plochy lesní
	P. smíšené nezastavěného území
	Plochy těžby nerostů
	ID návrhové plochy s rozdílným způsobem využití

Vymezení území

	Zastavěné území
	Zastavitelné území

Územní systém ekologické stability

	Biokoridory
--	-------------

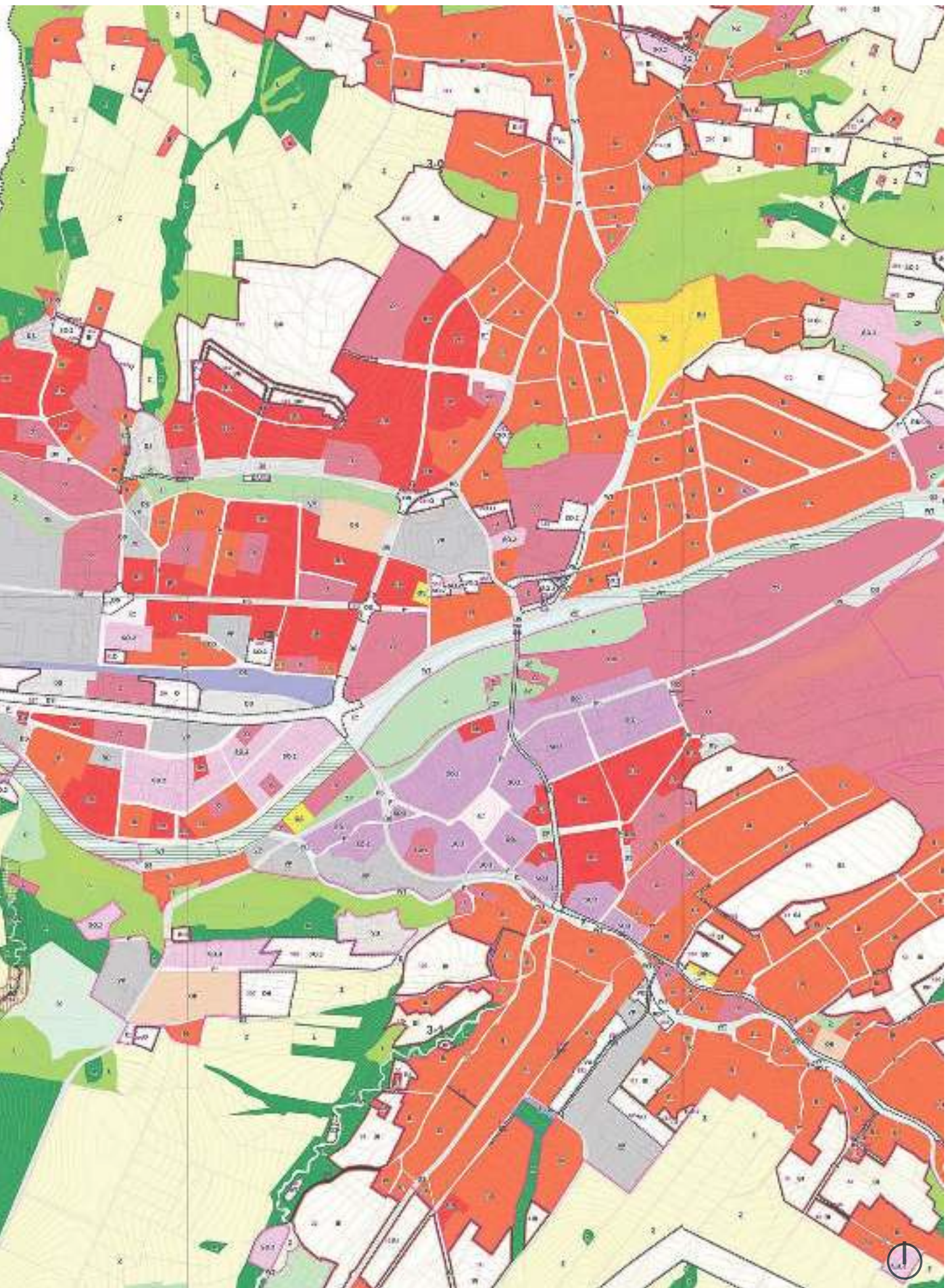
Předcházení negativním vlivům povodní

	Retenční prostory
--	-------------------

INFORMATIVNÍ PRVKY

	Řešené území
	Parcelní kresba
	Vrstevnice 2m





## Místa pro kulturní aktivity

Sídlo je v mnoha ohledech spádovým pro široké okolí. Kulturní akce, které se zde konají mají často nadregionální charakter. Nejsilnějším a nejznámějším kulturním koordinátorem je Valašské muzeum v přírodě se svým celoročně nabitým programem slavností, hudebních představení a jarmarků a edukativních programů. Právě pro svůj věhlas a specifčnost je tato složka rožnovské kultury „svět sám pro sebe“.

Další kulturní subjekty ve městě

ZUŠ

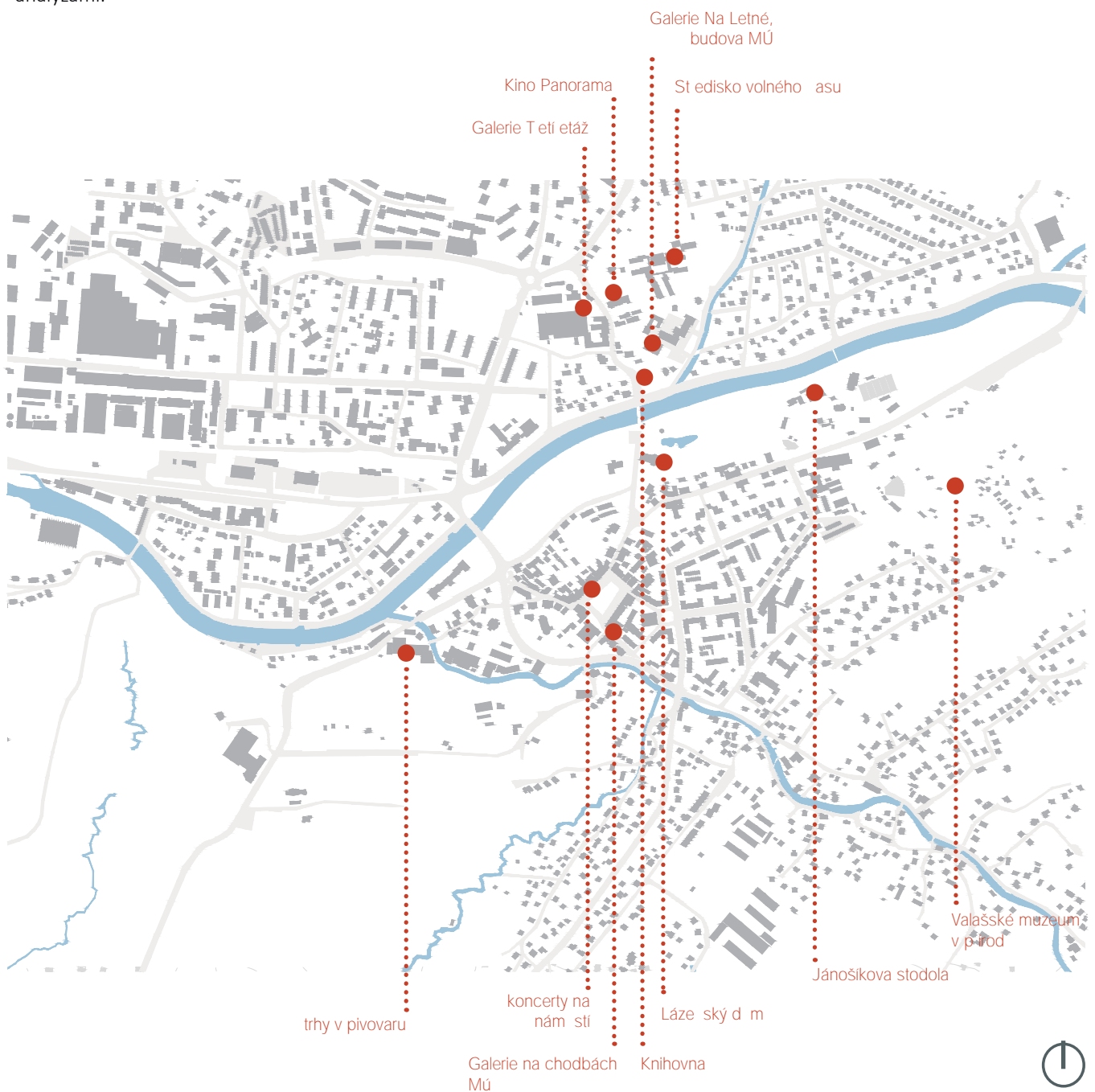
T klub kulturní agentura a městská knihovna. Kulturní agentura pokrývá největší část událostí a aktivit pro město. Spravuje kino Panorama, pořádá přednášky, koncerty, divadelní představení. Vše ve velmi nevyhovujících a nedostatečných prostorech.

Středisko volného času (1250 členů, cca 180 akcí za rok)

folklorní soubory Radhošť, Soláň, Kotár, Juráš a další

Ve městě je řada aktivních spolků využívajících prostorů knihovny. Každoročně se ve městě pořádají hudební festivaly, např. Valašské folkrockování a Valašské divadelní léto.

Zadání pro Valašské kulturní centrum v této práci vychází z Kulturní koncepce města, konzultace s místními a samotnými analýzami.



---

## Součástí Valašského kulturního centra, které město postrádá



- Kulturní dům pro filmová a divadelní představení

velký sál	350 osob	kanceláře a zázemí	
malý sál	120 osob	kancelář editelů	1 osoba
šatny únikujících	30 osob	kanceláře personálu	10 osob
skladovací prostory	120 m <sup>2</sup>		



- dostavba knihovny

zvětšení knihovny o cca 1,5 současně velikosti, 1000 m<sup>2</sup> HPP



- galerie



- hudební klub

kapacita 70 osob



- kavárna 50 m<sup>2</sup>



- parkování v kontextu na kulturní stavby v centru města  
zvážit možnost dlouho uvažovaného parkovacího domu



- tržnice



01 Nákupní zóna u autobusového nádraží



Areál Loany a kino Panorama (02)

## KONCEPCE NOVÝCH MÍST PRO KULTURU

specifikace místa v rámci lokalit -

kulturní instituce jako organismus  
oživující městskou tkáň -

(03) Na Zahrádkách

(04) Městský obchvat

---

Jak stavební strukturou a jejím vývojem tak morfologií je Rožnov rozdělený na dvě části. Velmi intenzivně si člověk uvědomuje na kterém břehu řeky se nachází a to proto, že přestup/prostupnost přes řeku je možná jen v několika málo místech. V centru města tak může učinit na dvou místech.

Dva přechody přes řeku vytváří propojení prstenec. Prstenec, který je velmi patrný z mapy, ale ne ve skutečnosti. Řeka a městský park jsou silnými fenomény v sídle, ale nejsou vsazeny do kontextu. Nábřeží podél páteřní komunikace na ulici Meziříčská a Nábřeží Dukelských hrdinů je jen bariérou, nikoliv páteří města. Obě části jsou propojené v centru málo ( mosna ul. Nádražní a lávka do parku) a nejasně špatnou hierarchií veřejných prostor.

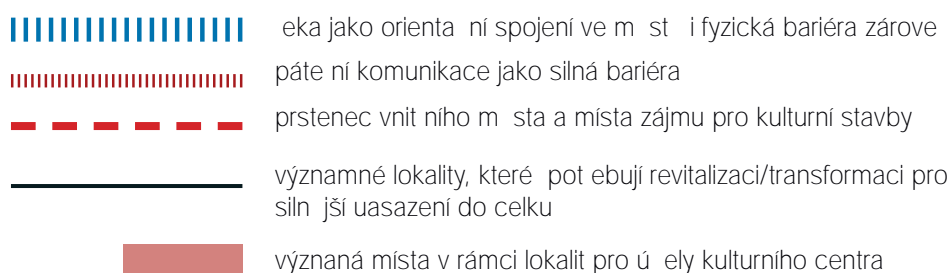
## Semknutí města „Prstenec významných staveb“

Na prstenci vnitřního města vymezuju významné lokality, které pro to aby zapadly do svého celku, potřebují určitý typ transformace. Ať už je to nová výstavba, širší chodník nebo zbouraný plot. Jednotlivě se jimi zabýváme ve vztahu polohy v rámci celku, funkčním využitím, prostupnosti území, dopravní zátěže, limitů měřítka staveb.

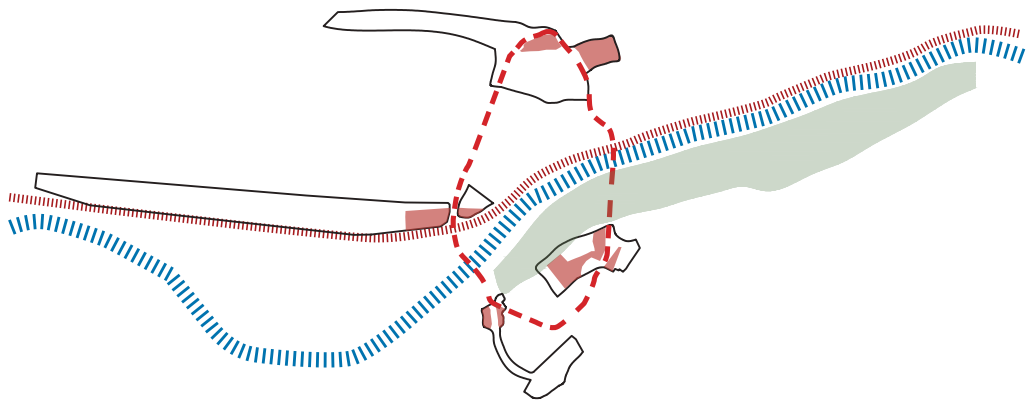
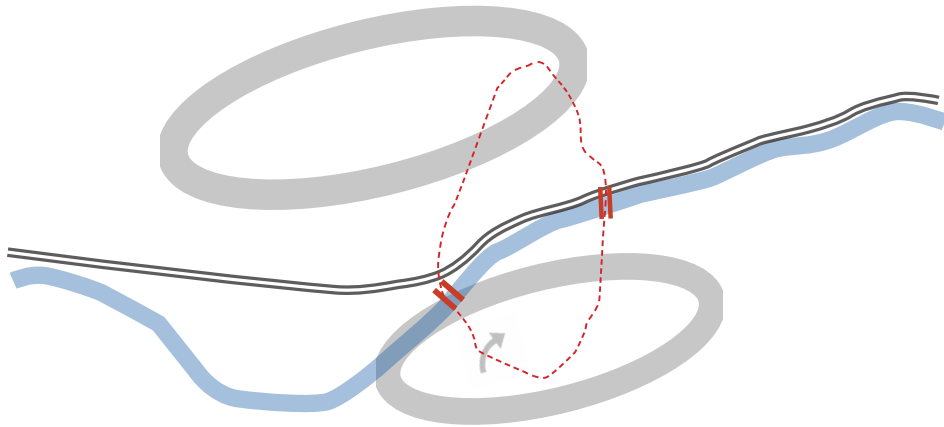
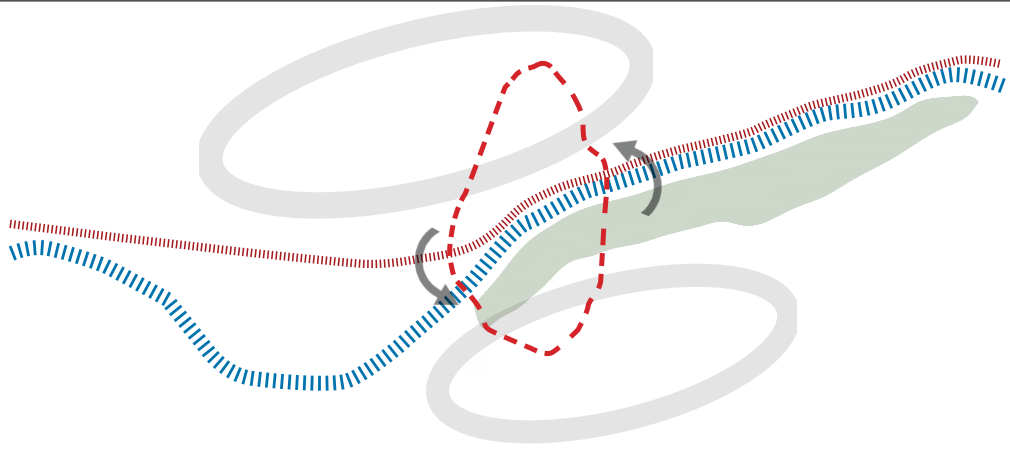
Ve variantách zkoumám, jaký význam by pro lokalitu mělo umístění Valašského kulturního centra, zda je vhodné umisťovat zde všechny jeho součásti nebo je jednotlivě rozptýlit po městě.

Výsledkem je kulturně urbanistická koncepce, kdy umístění konkrétní části Valašského kulturního centra je v tomto místě vhodné jak pro dům samotný tak pro lokalitu a navzájem se výrazně neomezují.

Rozptýlení jednotlivých částí kulturního centra je tvořeno se záměrem se vyhnout vzniku „supermarketu na kulturu“.







## ① Nákupní zóna u autobusového nádraží

Do města přijíždíme po ulici Meziříčská. Na cestě je několik míst, které jsou vstupy do vnějšího a vnitřního města. Ulice je páteřní pro celé sídlo, má periferní charakter uzpůsobený pouze pro pohodlnou automobilovou dopravu. Nachází se zde obchody řetězců s potravinami, autobusové i vlakové nádraží. Cesta prochází v současnosti velmi necitlivou úpravou- rozšířením s naprosto nevhodnými uličními profily a jen zvyšuje perifernost.

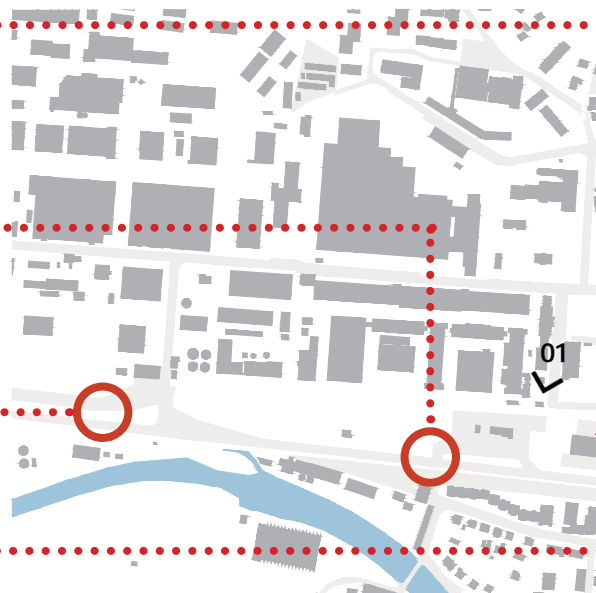
### CESTA Z MĚSTA...DO MĚSTA

Vstup do města od Ostravy

Rozcestí vedoucí dvojitou cestou do vnitřního města.

Vstup do města od Valašského Meziříčí

Vstup do vnitřního města



urbánní bloky



řezy územím

m 1:500

A-A

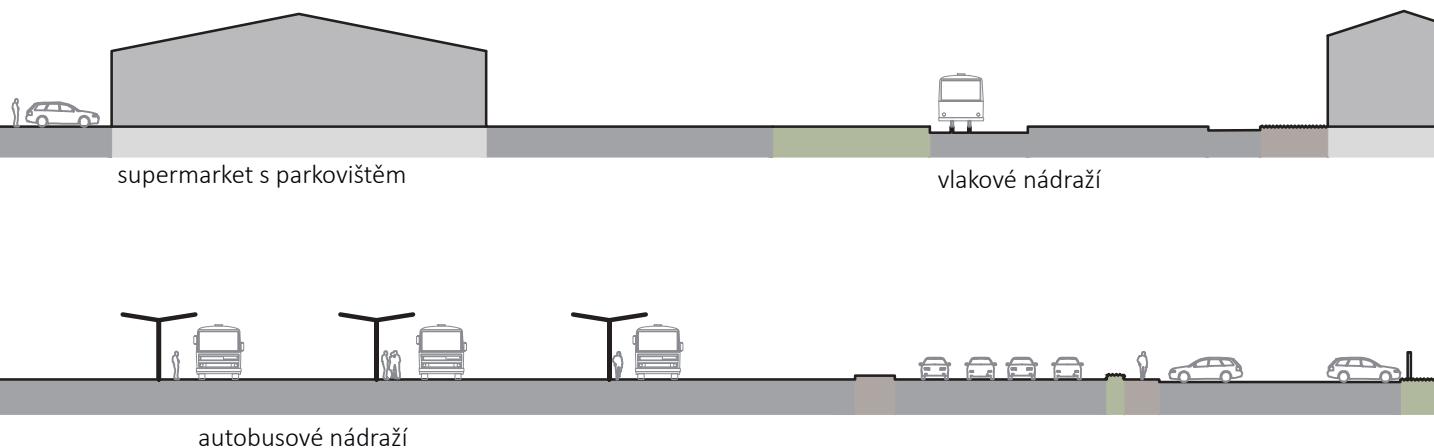
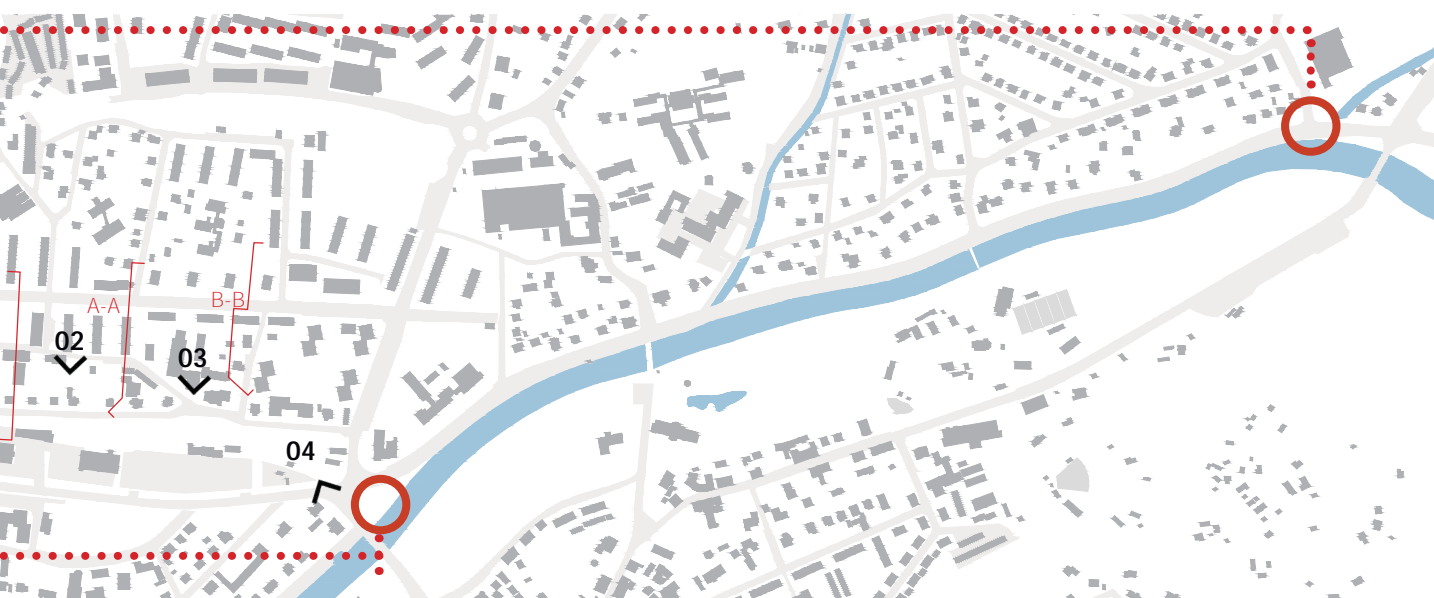


B-B



vlakové nádraží

Nejvýznamnějším místem v této lokalitě je parcela u nádraží, na křižovatce při vstupu do vnitřního města. Je to jedno ze dvou klíčových míst přechodu přes řeku, viditelné z obou příjezdů do města s průhledem na kostelní věž, na břehu řeky. Toto místo je bránou do města, měla by na něm stát budova hodná reprezentace města, budova, která sděluje svým výrazem a funkcí „Vítej te v Rožnově“. V současnosti jsou pozemky v tomto místě nezastavěné, s odstavnými kolejemi a nepoužívanými drážními budovami.



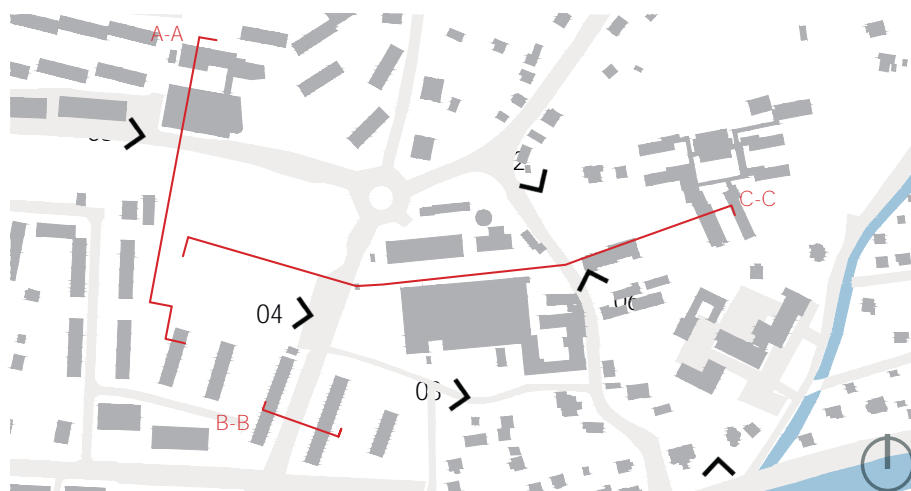
## ② Areál bývalé textilky Loana a kino Panorama

Loana je z části fungující textilní továrna na výrobu kompresních punčoch. Výroba zaujímá malou část celého areálu a postupem se tedy mění v kanceláře, jinou výrobu, skladovací plochy. Nově se zrekonstruovala část na obchody a služby, ordinace. Celý areál leží na rozmezí školy a současného kina, několika sídlišť a hřbitva. Město vlastní pozemek, na kterém stojí kino Panorama a logicky má tedy záměr na tomto místě postavit kulturní centrum.

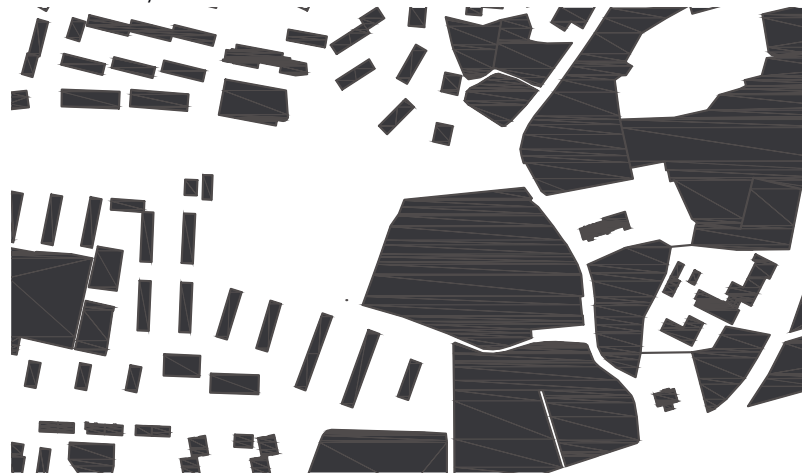
Areál je posazený na terénním zlomu a obtékají jej dvě důležité cesty vedoucí do centra - vedoucí k dvěma mostům v centru města. Areál je oplocen a velká část funguje jako soukromé parkoviště. Parkoviště není zdaleka stoprocentně obsazeno a mohlo by sloužit pro občasně parkování, kterého je ve městě velký nedostatek.



pozemky v majetku města

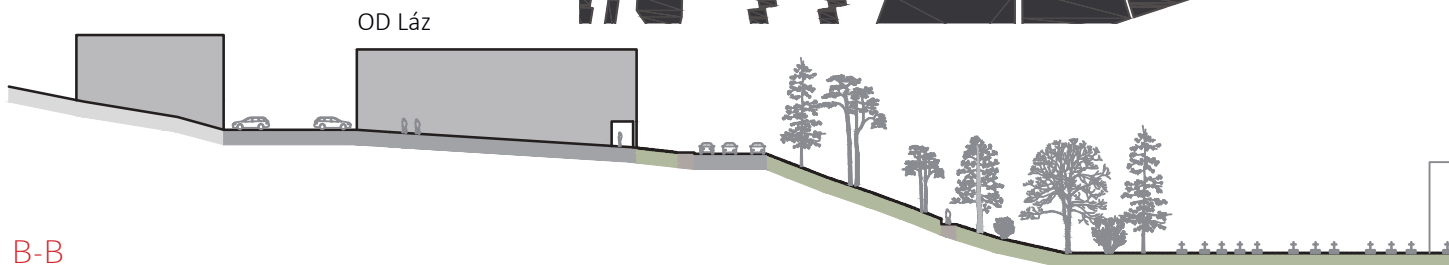


urbánní bloky

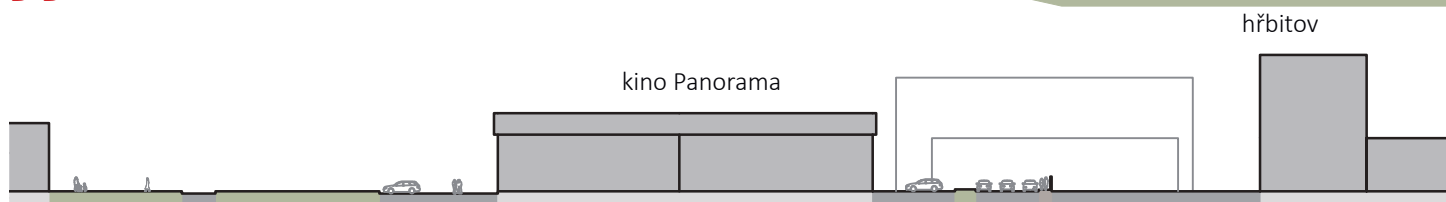


řezy územím  
m 1:1000

A-A



B-B



06



02



04

01

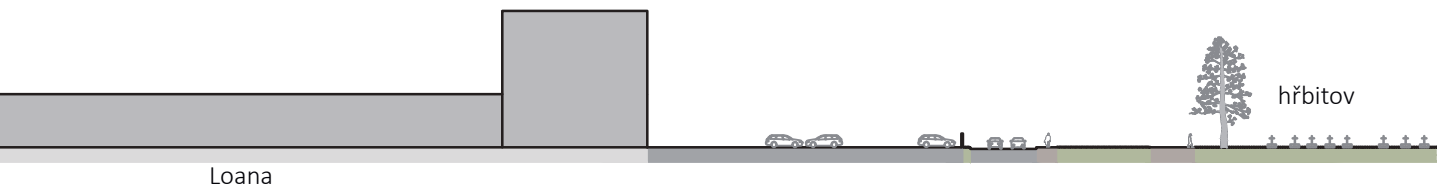


03

05



C-C

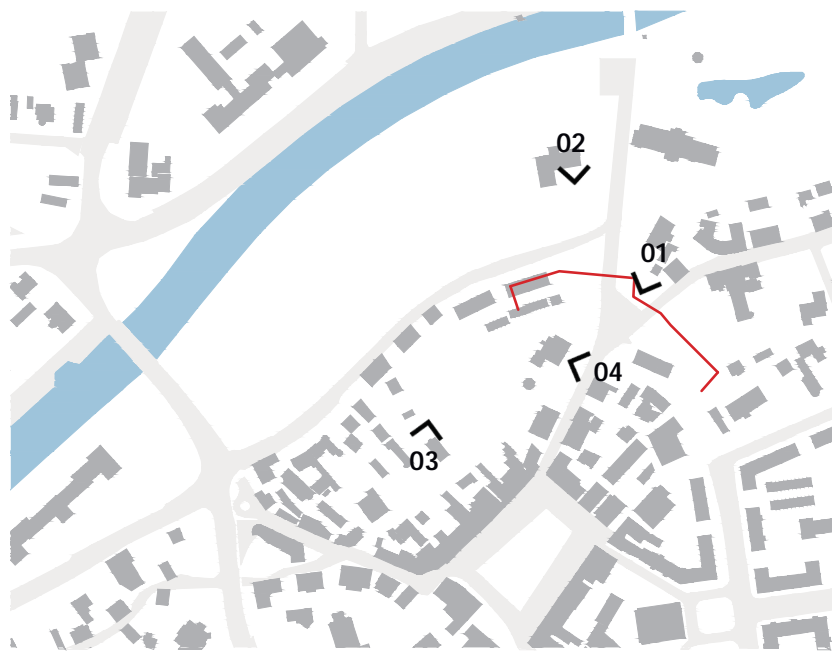


Loana

hřbitov

### ③ Lokalita Na Zahrádkách

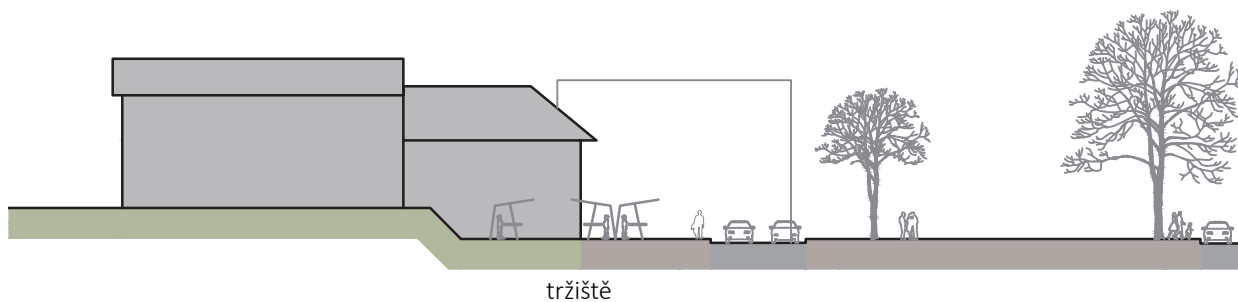
Lokalita Na zahrádkách se nachází hned za Masarykovým náměstím. Je to místo v trychtýři, kterým se dvě cesty slévají v jednu a končí na náměstí. V tomto místě patří některé pozemky obci. Také se zde nachází starý vyhořelý mlýn a tržiště. Místo které je přechodem z přírodního (park) do zastavěného (náměstí). Celé místo je shluk starých chaloupek, rodinných domků a zarostlých zahrad, v kterém je zřetelná historická parcelace.



pozemky v majetku obce



řez územím  
m 1:500



01



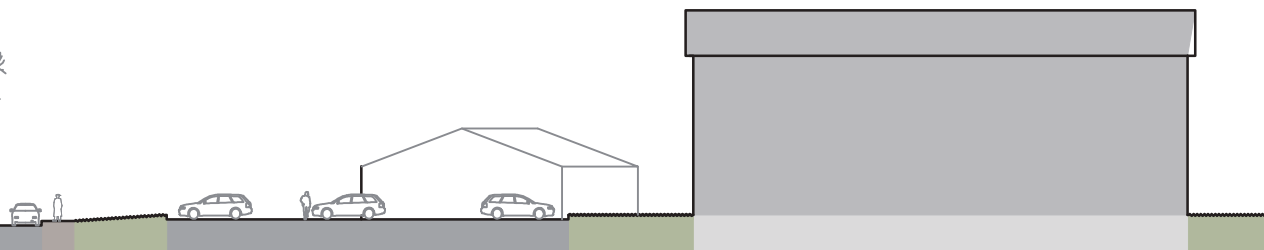
02



03



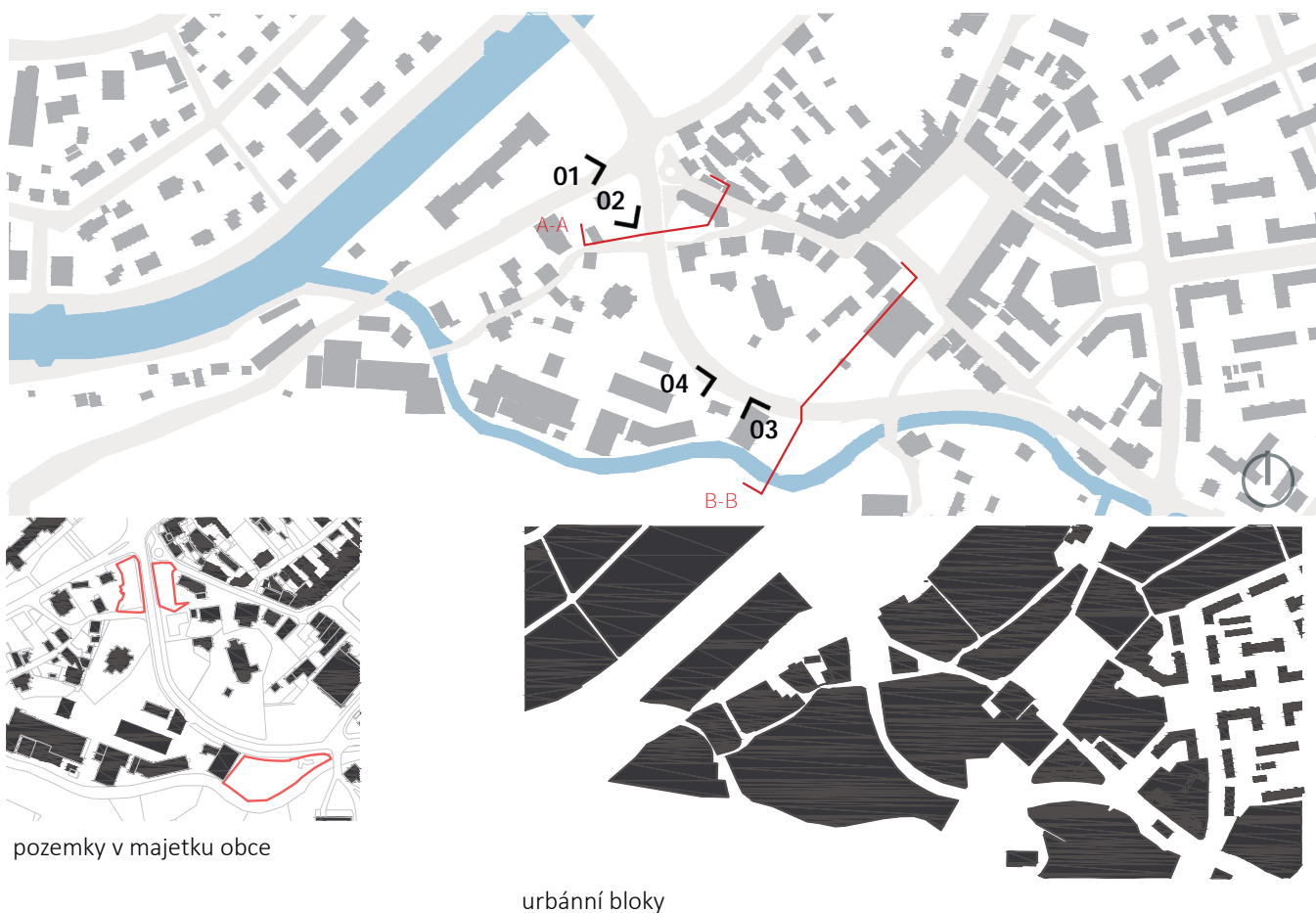
04



4

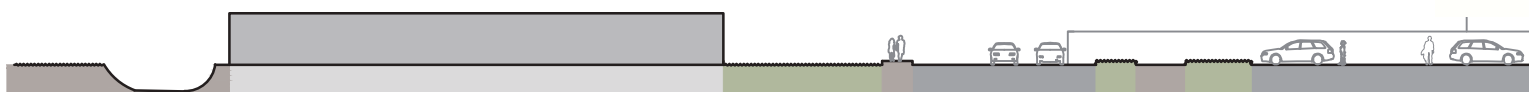
Městský obchvat odklonil dopravu z náměstí, ale je ryze technickou dopravní stavbou, která je surově vložena do kontextu městského jádra. Obchvat tvoří záda náměstí, ale svým profilem, prostupností a proporcemi pro pohodlný pohyb výhradně automobilů, nikoliv chodců velmi degraduje celou lokalitu.

Na obou koncích obchvatu náměstí jsou volné pozemky, fungující jako parkoviště, které by mohly být potenciálem pro vznik kvalitní městské budovy. Velkým limitem pro příjemný pobyt je samozřejmě hluk z průjezdu vozidel.

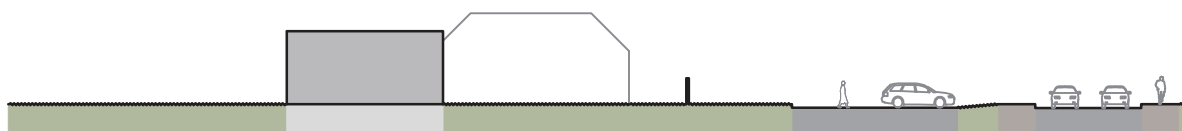


řezy územím  
m 1:500

A-A



B-B





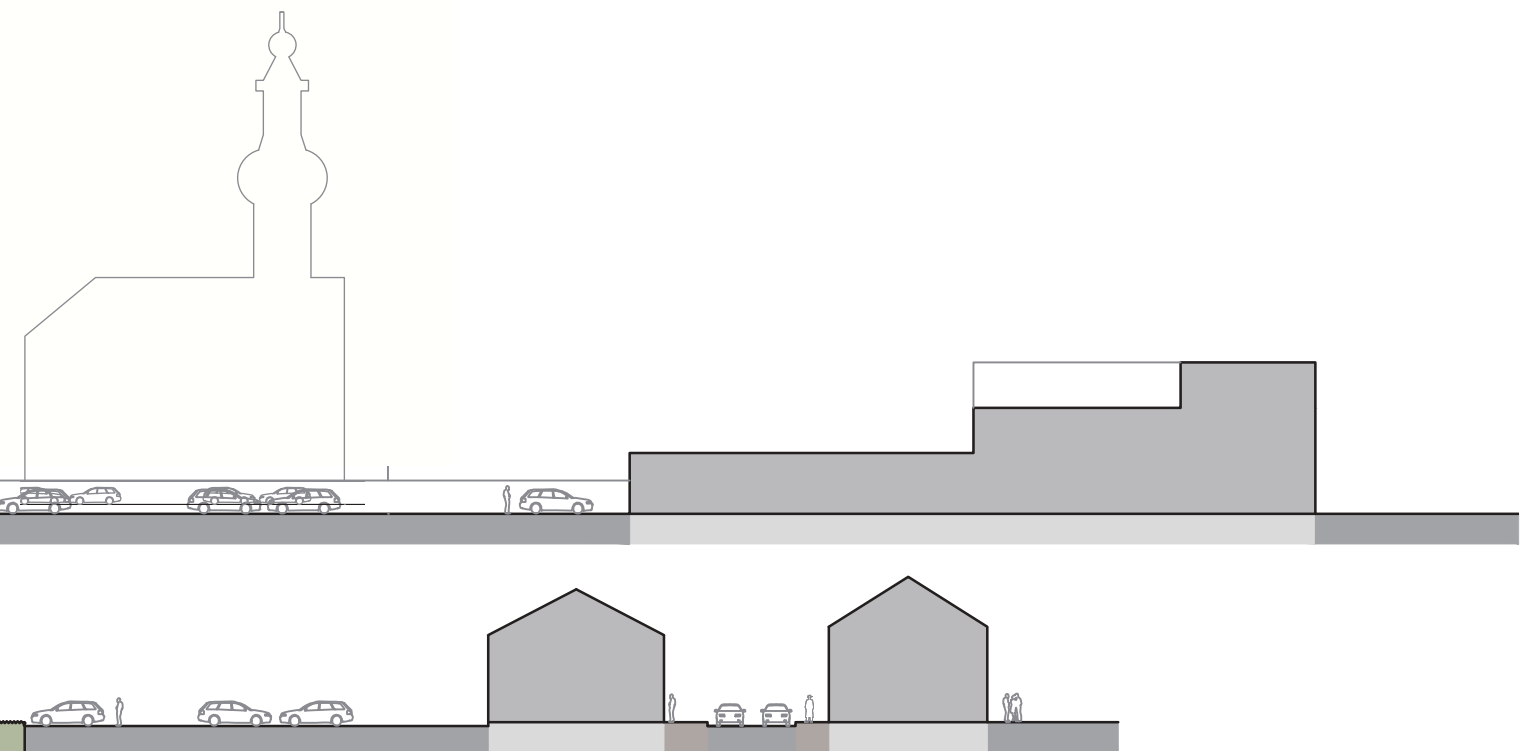
01

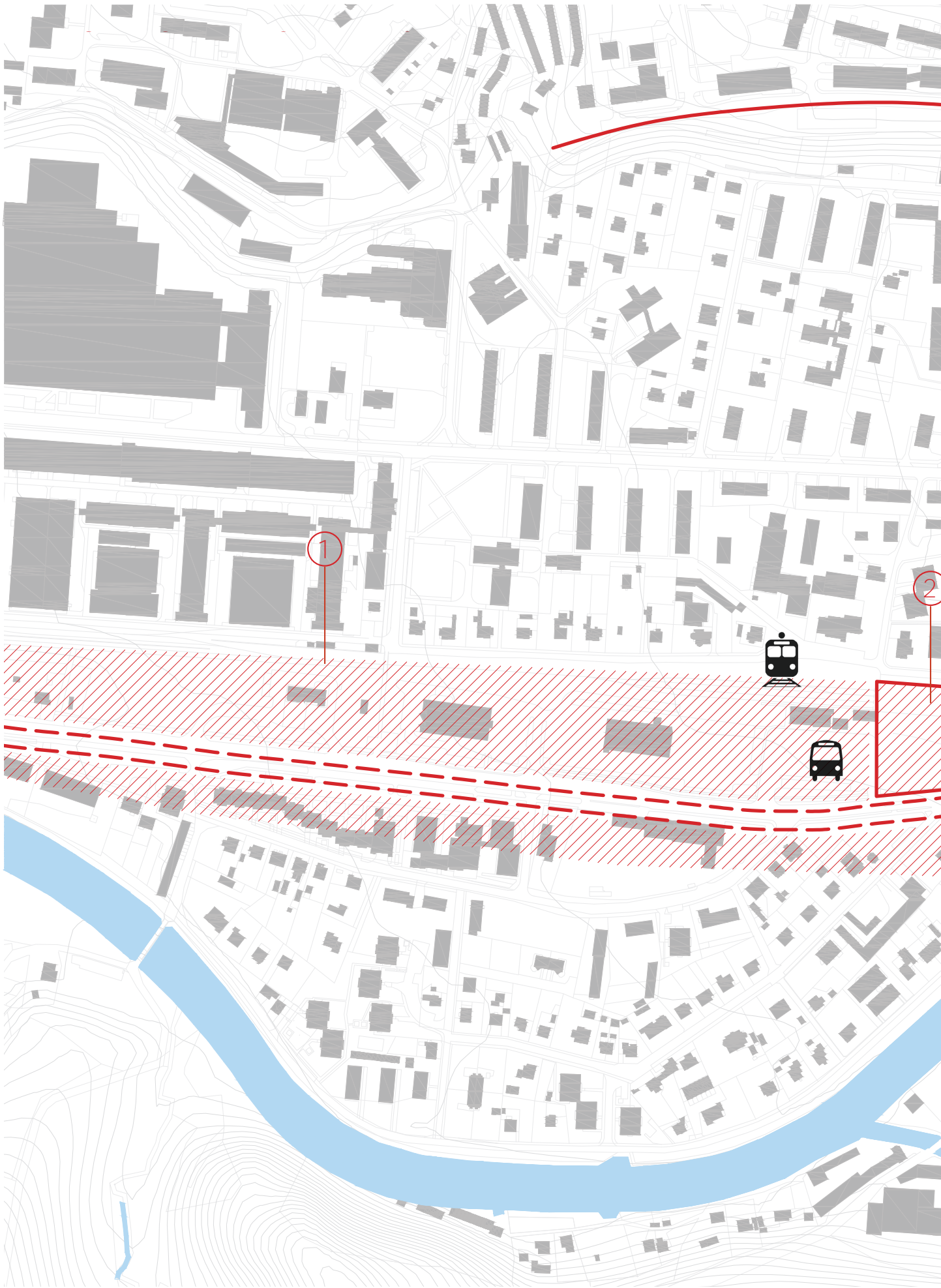


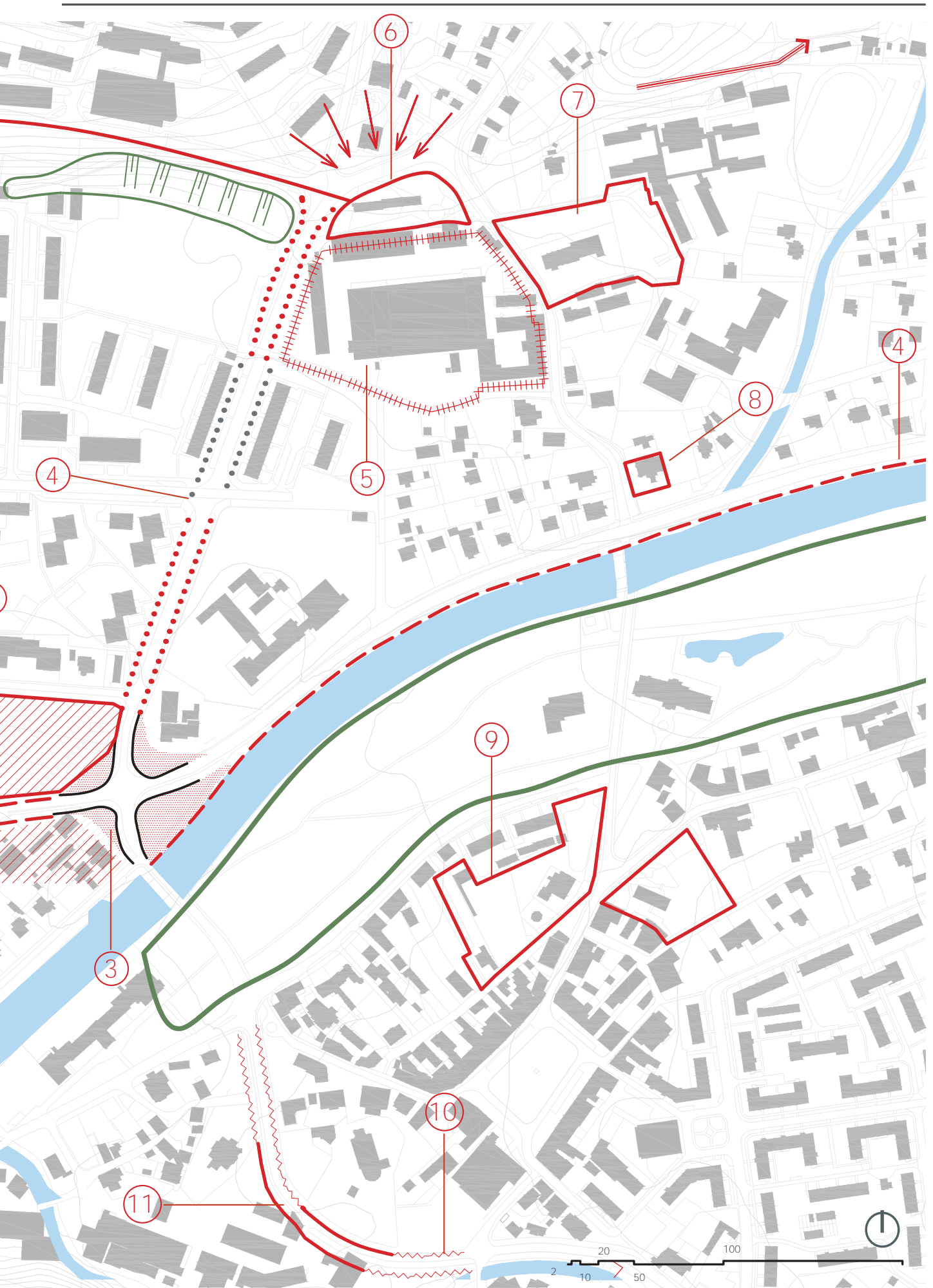
02



04







---

## PROBLÉMOVÁ MAPA

### 1 Ulice Meziříčská- periferní rychlocesta

---

Jedna z hlavních komunikací města. Spojuje město s okolím, ale rozděluje ho na dva ostrovy. Okolí cesty ovšem nevypadá tak, že směřuje do centra velkého města. Vypadá jako periferní rychlokomunikace, kde důležitý je jen pohyb automobilů. Tomu je podřízen charakter veřejného prostoru. Domy jsou od komunikace v odstupě, místa pro úpravu zde je dostatek. Nově vybudované supermarkety jen podtrhují antiměstskost celé cesty až po křižovatku s ulicí Nádražní na břehu řeky Bečvy.

### 2 Autobusové nároží, brána do vnitřního města

---

Zarostlý pozemek na nároží křižovatky je nesmírně významným místem. Z obou směrů, kterými přijíždíme do Rožnova je toto místo vstupem do města. Otázkou je jak tento vstup vypadá? Dopravní uzel je a vždy bude přetížen, na kvalitě prostoru z hlukového a smogového hlediska se velmi negativně podílí. Nicméně toto místo je hlavou pomyslného bulváru, kterým by se ulice Meziříčská jednou mohla stát. Ať v průběhu příštích let a desetiletí se okolí ulice Meziříčská změní jakkoliv, význam tohoto pozemku zůstává vždy stejný.

### 3 Křižovatka, nefunkční turniket do městských částí

---

Křižovatka ulic Nádražní a Meziříčská se dlouhodobě potýká s přetížením dopravy. V současnosti je krátce otevřena po opravě, ovšem stav se na ní nezlepšil, možná spíše zhoršil.

### 4 Ulice Nádražní

---

Ulice má v určitých intervalech příjemný charakter a dimenze chodníku a aleje stromů. Tento charakter je místy přerušen nebo chodník chybí úplně.

### 5 Areál Loana

---

Loana je bývalá Brilova továrna na kompresní punčocháče. V současnosti zde funguje výroba jen částečně, ostatními funkcemi jsou služby, administrativa, obchody. Místo se jako areál chová navenek, uzavřený, za plotem, jenže funkčně už areálem není. Mění se jeho orgány, měla by se tedy změnit i tvář a prostupnost a začlenit se do města.

### 6 Ostroh, rozhraní lokalit

---

Ostroh na zadní straně areálu textilky je významný morfologický atraktor několika směrů. Směru ze sídliště Láz, od Vigantic. Tady se energie setkává a opět rozděluje, obtéká místo ze dvou stran Loany směrem do historického centra města. V současnosti probíhá výstavba supermarketu síť Penny market. Forma velkého obchodu se nechová citlivě k tomuto místu.

---

7

#### Kino Panorama a předprostor ZŠ pod Skalkou

---

Kino Panorama dlouhodobě nevyhovuje potřebám města technologiemi i kapacitou. Jeden ze záměrů města je na místě kina postavit Valašské kulturní centrum. Možnou hrozbou je pokračování v areálovosti jen s jinou funkcí.

8

#### Knihovna u cesty

---

Městská knihovna nestačí svou kapacitou pro město. Možností je knihovnu ve stávajícím místě dostavět. Kapacitně by knihovna měla být jeden a půl krát větší. V koncepci je uvažována dostavba jako schůdná varianta vzhledem poloze na prstenci, ale přiklání se k variantě novostavby na vhodnějším místě či přesunem do větších prostor (např. prostory v Loaně.)

9

#### Předsíň Masarykova náměstí

---

Malebné místo na hranici městského parku a historického jádra města. Nachází se zde parkoviště, nevzhledná tržnice a vyhořelé torzo starého mlýna. Záměrem je mlýn zbourat a celé místo zastavět. Tato lokalita má velký potenciál oživení centra města mimo denní špičky. Je vítacím místem centra směrem od řeky.

10

Městský obchvat je radikální vstup do historického jádra. Zástavba okolo něj je místy roztroušená, urbánní bloky jsou nedokončené a celkově místo postrádá kompaktní městský charakter, který by párset metrů od náměstí byl nasnadě. Chodníky jsou úzké pro pohodlný pohyb v obou směrech, jsou přímo v kontaktu se silnicí, bez pásu, který by poskytoval pocit ochrany před automobily a místy je přerušen a nelogicky navázán.

# KONCEPCE ZMĚN NA PRSTENCI VNITŘNÍHO MĚSTA

