

Mária Smetanová je druhou studentkou, která svůj bakalářský projekt odložila, tudíž pracuje ještě na emauzském zadání. Vztah k Pragerově architektuře není v jejím případě tím určujícím tématem, i když ji nepochybně respektuje. Její projekt není doplněním Pragera ale autonomní architekturou Moráně, a ulice na Slovanech. Doplnuje prázdný prostor pod Emauzy novou hmotou lázni, cezuře v městské struktuře tak dodává zcela novou důležitost, prostorové vazby přirozeně propojují blok k Palackému náměstí se strukturou Pragera.

Studie pro bakalářku nebyl jejím prvním projektem v našem atelieru. Zpracovala projekt do Klatov, karafiátové zahrady se skleníkem moštárnou, který, po trochu rozpačitém začátku dotáhla do uspokojivého výsledku, odskočila si s námi na workshop na Slovensko, kde v týmu se studenty Umprum týden pracovala na studii areálu v Dubnici, V našem atelieru je důležitou postavou, tmelící kolektiv. V kolektivu zkušenějších spolužáků se rozhlíží po architektonickém světě, architektuře pomalu přichází na chuť.

Program jednotlivých projektů, respektive náplň nebo účel, si každý zvolil sám s ohledem na potřeby daného místa vzešlé ze zpracovaných analýz. Mária si svůj závěrečný projekt nikterak neulehčila. Zvolila si architektonicky vděčné, avšak typologicky jedno z nejsložitějších zadání. Cituji ze zadání: *Lázně ako klasická čistá typológia, sama v sebe, v Prahe chýba. Na mieste Emáz pod Karlovým náměstím, pri kláštornom opátstve, neďaleko Vltavy, sa črtá vysoký potenciál. Ako v lukrativnosti lokality, tak doslova v podstate významu založenia tohto miesta. Oči boli zastreté, aby nespoznali.. vtom sa im otvorili oči a spoznali. Miesto spoznania prítomnosti. Miesto uvedomenia.*

Samotný projekt městských lázni je zpracován s odvahou. Proměna v myšlení, od počátečního „architektonizování“ klatovské moštárny po tvarovou lapidárnost navenek s touhou překvapivého prostorového zážitku v interieru. Umanutost nebo tvrdohlavost. To je další z osobnostních rysů. Mária odmítla náš návrh, propracovat do podrobnosti bakalářky jeden z dvojice domů. Lázně jsou samy o sobě složité, v podání Marie se pak leckdy, s blížícím se termínem odevzdání, v obou semestrech takřka konstantně, zdálo, že nad její síly. Avšak s vypětím všech sil všech zúčastněných Maria práci dotáhla, jistě ne bez chyb, ale zato s neúnavnou únavností, kdy nepolevila ze svých nároků.

Mária tedy rozhodně netaktizovala a pro svou bakalářku si připravil těžkou pozici. Rozpracováním do stavebních výkresů projekt ničím neutrpěl. Skoro bych řekl, že na rozdíl od studie, která byla ke konci uspěchaná, tudíž nedotažená, projekt ji zpřesnil, respektive zrealnil. Za cenu některých, avšak pro celek nepodstatných ústupků či změn, vyvolaných dopady statického návrhu (např. přeorganizování parkingu) Bakalářská práce je zpracována velice dobře, její program byl naplněn beze zbytku, vyrovnala se se ctí i s obtížemi technologickými, umí reagovat ve stavebně technickém řešení na specifika různých úrovní bazénů. Dokumentuje to i na ukázkách řešení interieru.

Navrhuji tedy komisi přijmout bakalářský projekt k obhajobě, předkládaný projekt je úplný, výborný. V předchozích řádcích jsem však naznačil určité výhrady k procesu, jakým projekt vznikal. Proto nenavrhuji absolutní známku, ale přikláním se k hodnocení **B - velmi dobrý**.

V Praze 18.6. 2017


Tomáš Novotný