

## POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE: NÁMĚSTÍ NA STRÁŽI

vedoucí bakalářské práce : Ing. arch. Petr Kordovský  
akademický rok : 2016/17, semestr letní  
studentka: Gabriela Zamborská

### Komentář k zadání

Předmětem zadání diplomní práce bylo navrhnout doplnění struktury města chybějícími funkcemi a přiměřenými stavebními objemy s cílem rehabilitovat lokální centrum problémového území Horní Libně mezi ulicemi Zenklova a Vosmíkových v kontaktu s nemocničním areálem Bulovka v osmém pražském obvodu. Na základě podrobného rozboru území, včetně historických vazeb, vhodnou formu vtisknout novou tvář uvadlému plácku s parkovištěm, které je v současné době náměstím Na Stráži jen podle jména a označení v mapách.

### Komentář k vlastnímu projektu

#### Architektonické a dispoziční řešení

Autorka se na základě důkladných analýz dotčené oblasti v předdiplomním semináři a po shromáždění historických vazeb a územních limitů na počátku práce na diplomním projektu podařilo vcelku úspěšně restituovat na nynějším bezútesném prostranství životaschopný veřejný prostor s polyfunkčním objektem v jeho severní polovině. Vymezení samotného náměstí se pak jeví už jako snadným vedlejším produktem dobře rozvrženého organismu, poskytující své prostory pro spektrum kulturních aktivit, komerční a gastro- segment, pohodlné městské bydlení a k tomu všemu potřebné parkování v podzemí.

Je záhodno ocenit, že nepodlehla svodům k nejrůznějším kompozičním a materiálovým exhibicím a navrhla důstojný městský dům ve střídém duchu, s pevným řádem a poctivou elegancí i čitelným poukazem na to nejlepší z české i světové moderní poválečné architektury. Beze zbytku ve svém návrhu využila hlavní přednosti lokality - potenciál živoucí městské čtvrti, kterou tato část Libně kdysi byla, a ve kterou se v posledních letech, po dlouhé a pohnuté minulosti, pomalu a bolestně navrácí.

Lapidární hmotová kompozice pouze s jemnými materiálovými finesy na fasádách, zejména u objektu knihovny, je podpořena jasnou provozní a dispoziční strukturou všech částí polyfunkce. Tato dispoziční struktura je pak velmi poctivě a vcelku bezchybně nadimenzována, téměř bez výtek. Píhou na kráse se tak jeví snad jedině několikrát kolizní vzájemné umístění dveří v bytech. Zato určitě velkým bonusem je podélná a celým blokem procházející obchodní pasáž s veřejně přístupným vnitřním klidovým dvorem se svým uměřeně monumentálním vyústěním na náměstí.

#### Konstrukční řešení

To je v podstatě stejně racionální jako zmiňovaný výtvarný koncept. Nosné, konstrukční části všech objektů se předpokládají jako železobetonový monolitický skelet (sloupy, stěny, stropní desky) standardně založený pod nejnižší úroveň suterénu parkingu a technických prostor. Nenosné svíslé konstrukce, pravděpodobně vyzdívkové obvodových stěn a dělicích konstrukcí, nejsou sice v projektu, stejně jako u nosného systému, podrobněji zmíněny, ale lze předpokládat rovněž standardní technologie. Pravidelný rastr prosklení objektu knihovny a komerčních prostor je v exponovaných místech zcloněn plochami perforovaného plechu, ty se vyskytují i v partiích knihovny s minimální potřebou přirozeného světla ve funkci polopropustné membrány – fasádního závoje, podporující u objektu knihovny zamýšlenou podobu. Konstrukční řešení je naznačeno v detailním řezu travě – výseku fasády v měřítku 1:50. Přes jeho výmluvnost by mu slušel aspoň stručný popis.

## Závěr

Je nutno ocenit jednoduchý architektonický koncept se střídmou estetikou, kterou autorka dokázala udržet od počátečních skic až po odevzdaný diplomní projekt se všemi úskalími, který tento proces obvykle přináší, a během kterého jiní často sklouzávají k řešením na první pohled efektním, ale mnohdy laciným.

Zejména vzhledem k rozsáhlosti celého území s komplikovanými vazbami, nemalé velikosti bloku a jeho místy složitější provozně-dispoziční strukturu se jeví nabídnuté řešení velmi dobře koncepčně rozvržené a následně dovedně prostorově a dispozičně zpracované. Pracovitost autorky, její nasazení a poctivé zaujetí pro věc, společně s ochotou vypracovávat vždy další a další varianty, to vše jí dovedlo až k tomuto prezentovanému, jistě velmi přesvědčivému výsledku.

Bez výrazného zaujetí, příkladného přístupu, píle, kázně a otevřenosti, které studentka předvedla a celou dobu své práce v ateliéru předváděla, by to jistě nedokázala. K tomu bych doporučoval při hodnocení přihlídnout.

## Hodnocení

**A - výborně**

V Praze 10.06.2017

Ing.arch. Petr Kordovský

