

**CENTRUM JAPONSKÝCH BOJOVÝCH SPORTŮ.  
Posudek vedoucí diplomové práce Přemysla Kotoula.**

**Téma.**

V diplomní práci Přemysla Kotoula se setkaly dvě témata - téma „Pražské ostrovy“, které bylo ateliérovým tématem v předchozím semestru a téma japonských bojových umění a potřeby vybudování centra pro pěstování těchto sportů. Autor práce se sám zabývá tímto oborem a má v něm znalosti i přehled. V diplomní práci používá tyto znalosti při návrhu objektu pro provozování a seznamování se s částí japonské kultury, která je velmi stará a svou svébytností a bohatou strukturou přitažlivá i pro řadu Středoevropanů.

**Kontext.**

Autor si pro svůj projekt vybral ostrov Štvanice, exponovaný ostrov v centru, který prochází neustálou proměnou a snáší velmi různorodé intervence. V současné době se ustálil společenský konsenzus na krocích směřujících k vytvoření zelené odpočinkové a sportovní oázy. Výběr tématu v souvislosti s místem se tedy zdá správný. Přemysl kromě své stavby vytvořil i nová propojení ve zvoleném místě. Spojení Florence s ostrovem mimo frekventované komunikace je vítaný vklad do prostředí Karlína. Díky lávce přimknuté k navrhované stavbě je možné nabídnout park s možností sportovního vyžití i hostům hotelu Hilton napojením na terasu hotelu.

**Koncept.**

To, že autor nechce zastavovat další parkové plochy ostrova a využívá nabízenou možnost postavit svůj dům na masivních zdech plavebních komor, považují za odvážné a pro mne osvěžující řešení. Postrádám však silný a přehledný koncept navrhované stavby. Autor se snaží co nejlépe sestavit program do fungujícího organismu, ale nosná idea chybí. Samotný objekt je jen seřazením provozu. Je třeba však konstatovat, že přístavba vyhlídkové věže představující bránu na ostrov a integrující vtipně únikové schodiště je přidanou hodnotou projektu. Již zmíněná lávka konceptu také pomáhá.

**Architektura.**

V architektonickém ztvárnění objektu vidím největší slabinu. Při takovém zaujetí pro japonskou kulturu, které vnímám u autora projektu, bych očekávala nějakou alespoň naznačenou reflexi principů japonské architektury, která je v naší profesi velmi uznávaná a inspirativní. Japonské konotace se neobjevují ani ve struktuře (modulaci) půdorysů, ani v konstrukci navrhované stavby. Vnější výraz odkazuje spíše na český neofunkcionalismus než na východní inspirace v jakékoli formě. Použitý materiál pro kontaktní plochy v exteriéru - dřevěné desky - je dnes často užívaný a oblíbený, ale v daném prostředí zatíženém téměř trvalou vzdušnou vlhkostí velmi diskutabilní (o nutné relativně časté údržbě, jejíž provádění nad plavebními komorami by nebylo snadné, nemluvě). Tatáž otázka je relevantní i pro navrženou tepelnou izolaci z ovčí vlny.

**Konstrukce.**

Zvolené konstrukční řešení je sice možné, ale zbytečně složité, jak svým principem tak materiálově. Proč není využito plně výhody již existujících podpor - kamenných stěn plavebních komor? Kombinace oceli, betonu a dřevěného obložení zevnitř i zvenku se zdá překombinovaná. Z dokumentace nelze vyčíst, jak vypadá střecha objektu, zda je nějakým způsobem součástí architektonického výrazu nebo jen ochranou proti klimatickým podmínkám.

(S tím souvisí otázka větrání či osvětlení relaxačního prostoru v nejvyšším podlaží - horké lázně.)

Prezentace.

Grafická prezentace je provedena velmi úsporným způsobem. Některá řešení exteriéru i interiéru jsou prezentována jen v náznacích. Dokumentace se více zabývá ozřejměním zvláštností japonského bojového umění než architektonickým řešením stavby včetně konstrukce, materiálů, světla, vnitřní pohody stavby, atmosférou - v daném případě s tak skvělými možnostmi vyjádření. Má-li být diplomní projekt prezentací všech během studia nabytých znalostí formou architektonického návrhu, pak se to autorovi této práci podařilo jen zčásti.

V Praze 2. 2. 2018

Doc. Ing. arch. Hana Seho

Hodnocení D.

