

## Diplomní projekt Kubánské náměstí – Radnica pre Prahu 10

letní semestr 2018/2019

Autor: Katarína Mikuláková

Ateliér: Ing.arch. Vladimír Krátký

Oponent: Ing.arch. Aleš Papp

Autorka se v úvodní analytické části své práce podrobně věnuje typologickému rozboru zadání, rešerši obdobných staveb ze zahraničí a zejména urbanistickým souvislostem lokality a možnostem její zástavby. Současné Kubánské náměstí v této své analýze charakterizuje jako neurčitý prostor někde mezi náměstím a parkem, s čímž lze jistě souhlasit.

Řešením tohoto problému je pro autorku hmotový koncept budovy, založený na myšlence vytvoření dominanty v ose Vršovické ulice vložení objektu tvaru písmene V, k ulici Vršovická otočeného svou zaoblenou špičkou, resp. válcovou věží. Navržená budova je zároveň ukončením poněkud nesourodého městského bloku mezi ulicemi V Olšínách a Murmanská, na jejichž uliční fronty budova navazuje. Umístěním radnice se plocha Kubánského náměstí zmenšuje a dostává přirozenější a příjemnější měřítko. Je navíc doplněna objektem tržnice a vertikální subdominantou hodin. Vzniklý městský prostor považuji za zdařilý a věřím, že by mohl takto úspěšně fungovat a dobře plnit funkci lokálního městského centra. Jako problematický vnímám prostor na východní straně současného náměstí, kam se navrhovaná budova obrací jakýmsi otevřeným dvorem. Vzniká tak plocha, která není ani náměstím, ani ulicí a působí poněkud rozpačitě. I když nejsou podobně neuzavřené bloky ve Vršovických neobvyklé, asi bych považoval za logičtější, kdyby byla navržená budova na své východní straně uzavřená kompaktní fasádou, která by tak vytvořila novou plnohodnotnou ulici.

S problematikou prostorového, dispozičního a provozního řešení se autorka vypořádala vcelku zdařile. Funkce, přístupné nejširší veřejnosti a vedení radnice umístila do dominantní válcové části stavby, v obou východních křídlech pak navrhuje administrativní zázemí radnice. Pozoruhodným prostorem je monumentální zasedací místnost s ochozem pro veřejnost, osvětlená kopulovitým střešním světlíkem. Zajímavým motivem je i svatební síň, umístěná v suterénu, vizuálně i fyzicky propojená se zahradou v přízemí. Předimenzovaně působí šířky chodeb a komunikací obecně v kancelářských křídlech stavby.

Vlastní architektonická forma mi není úplně blízká, zejména svým poněkud konzervativním a postmoderním tvaroslovím, nicméně ji vnímám jako silný názor, se kterým mohu polemizovat, který ale respektuji.

Přes několik výše uvedených výhrad hodnotím předloženou práci jako po všech stránkách kvalitní a profesionální, formálně úplnou a graficky dobře zpracovanou. Pro lepší orientaci v projektu bych ocenil, kdyby autorka doplnila do situace názvy ulic.

Návrh hodnocení: **B**

V Praze, 5.6.2019

Ing. arch. Aleš Papp

