

# POSUDEK OPONENTA DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno studenta: BcA. Kateřina Rydlová

Název diplomové práce: Moody - Body Heating System

Posudek:

Kateřina důkladně a komplexně zpracovala designový projekt na velmi intimní téma „jak pomoci ženám od menstruační bolesti“.

Byť má velmi dobře zpracovanou rešerši problematiky, byla by tato sekce ještě důvěryhodnější, když by statistické údaje a podklady pro její domněnky ohledně toho, co ženy dělají či nedělají za účelem ulevit si od bolesti v období menstruace, byly řádně citované z vědeckých publikací. Také bych očekávala detailnější popis použité metody dotazníku, co ženám pomáhá od bolesti. Např. proč studentka použila tuto metodu a jestli jí výstupy z této metody splnily očekávání a cíl výzkumu. Avšak jsem velice ráda, že si Katka udělala jakýkoliv explorativní výzkum na pochopení problematiky přímo od uživatelů, kterých se problematika týká.

Výborné na celém projektu je, že studentka spolupracuje i s jinými fakultami a externími firmami. Velikým úspěchem je, že na projekt získali grant a to se pravděpodobně stalo pozitivním odrazecím můstkem k úspěchu tohoto projektu.

Kateřina má smysl pro perfektní detail, ale umí vidět celý produkt v širokém měřítku. Skrz celý projekt je vidět, jak designérka velmi dobře pracuje s designovou iterací a jak odráží poznatky v jednotlivých návrzích. Již od prvních skic iteruje. Je také skvělé, že reflektuje nejen technologické potřeby, které jsou diskutovány na schůzkách s kolegy z technických oborů, ale také neustále nosí v hlavě základní potřeby žen a jejich komfort jakož i celkovou uživatelnost produktu. Studentka se nespokojí jen tak s nějakým „přilepovacím“ či „odendávacím“ řešením, ale pouští se do integrace (pro ni neprobádaných) chytrých textilií do látky. Což vede k většímu komfortu pro uživatelky a zároveň to odráží potřebu žen diskrétně „ukrýt“ produkt před okolním světem.

Dále pozitivně hodnotím promyšlené testování materiálů a tedy použití metody „design through research“ v projektu. Toto testování pro designérku a její kolegy znamenalo nejen pochopení vodivosti materiálu, ale také jakou výšivku a v jakém motivu zvolit pro největší komfort a prohřátí žadáných částí těla žen. Chápu, že projekt je velmi extenzivní a studentka chtěla dotáhnout projekt do prezentovatelné podoby, avšak domnívám se ze svých vlastních zkušeností, že by pro ni a pro celý proces bylo ještě přínosnější, když by každou designovou iteraci či krok, který byl spojen s komfortem uživatelů, byl vždy byť krátce otestován s uživateli a nejen na sobě. Dost často se stává, že pokud na sobě testujeme své vlastní produkty, tak jsme již zaujatí, máme určitá očekávání apod. Proto je důležité testovat s uživateli, kteří jsou nezaujatí a bez očekávání – pak teprve dostaneme validní odezvu, se kterou můžeme nadále pracovat v dalších iteracích. Je velice možné, že pokud studentka bude nadále na projektu pracovat a současné prototypy otestuje s různými uživateli, tak od uživatelů se pravděpodobně dozví nějakou zásadní informaci. Ta může dále vést tomu, že se designérka bude muset vrátit o pár kroků zpět a předesignovat prototyp s ohledem na vyzkoumané nálezy. To může z dlouhodobého hlediska projektu designérku zbrzdit ve vývoji produktu.

Celá publikace je velmi vkusně a minimalisticky navržena z grafického pohledu. Velmi kladně hodnotím moodboard a inspirace z chytrých textilií. Také se mi líbí, že studentka spolupracovala s profesionální fotografkou. V textu bohužel chybí anotace s jednotlivými obrázky a tak je pro člověka, který projekt nezná, někdy obtížné pochopit, který obrázek se vztahuje k jaké problematice popsané v textu. Např. v (dobře propracované) řešerši vodivých vláken by bylo vhodné k jednotlivým vláknům ukázat i vizuály či příklady vláken, protože v textu se rozdíl mezi jednotlivými vlákny snadno ztratí. K naprosté dokonalosti práce chybí i kontrola textu na překlepy a pravopisné chyby.

Chápu, že jako studentkamagisterského titulu si zvolila designování „zdravotnické pomůcky“, avšak cítím, že jejím dalším vývojovým krokem jako designéra by mohlo být zamyšlení se nad tím, jak pomocí designu změnit myšlení žen k tomu, aby více dbaly na prevenci této bolesti. Přece jen designéři svými produkty mohou být „hýbačemi s lidskými myšlenkami“. A tento mistrovský potenciál Kateřina v sobě rozhodně má. Proto se v budoucnu těším ať už na rozvoj tohoto projektu či její další projekty. I přes malé nedostatky této diplomové práce (které uvádím v textu nahoře) hodnotím tuto práci známkou A. Cítím, že Katka díky tomuto projektu dosáhla nejen funkce mistra v produktovém designu, ale velmi dobře se naučila i funkce produktového manažera.

Měla bych na Katku pár otázek k zamyšlení:

- Jak bude produkt řešit, když zjistí, že ve dvouvrstevném střihu body je uživatelkám horko např. v létě?
- Jak bude řešena bezpečnostní pojistka proti přehřátí a tedy nebezpečí popálení uživatelek?
- Jakým způsobem bude probíhat uživatelské testování prototypů? Jaké parametry designérka bude chtít s uživatelkami otestovat? Či jakou formu testování zvolí – krátkodobou či dlouhodobou a co jí tyto dva odlišné výzkumy mohou přinést do dalších designových iterací?

V Benešově dne 9. 6. 2019

jméno oponenta diplomové práce:  
PdEng. Dominika Potužáková

podpis oponenta diplomové práce:

*Potužáková*