

Posudek vedoucího práce: MgA. Jan Jaroš

Světelný interiérový doplněk „ECLA“

Studentka: Anastasia Rogozhnikova

Anastasia je další ze studentek, která se ve své bakalářské práci věnuje světlu. V jejím případě jde o redefinování historicky známé a v mnoha domácnostech se objevujícího se doplňku v podobě lampy ke křeslu, lenošce, či posteli. Z původního záměru vytvořit policičku určenou k fixaci na stěnu se postupně stal samostatný prostorový světelný objekt – podlahová lampa s odkládacím prostorem na knihu či skleničku. Při prvním pohledu působí dosti plošně, chtělo by se říci 2D. Odkazuje tímto způsobem na archetyp jedno zdrojového stolního, nebo podlahového svítidla na noze s kónickým pergamenovým stínidlem.

Svítidlo dostává nový význam díky použití dnes již standardně používaných led pásků v Al liště s polykarbonátovým difuzorem, které jsou aplikovány do ohýbané translucenční Hi-Macs desky, kterou využívá jako bílou odrazivou plochu. Tento materiál částečně pohlcuje (propouští) světelný tok a vytváří měkké intimní osvětlení. Rovněž je možné zvolit osvětlení ze dvou zdrojů. Přímé – horní, osvětlující plochu průsvitné odkládací plochy vložené do spodního záhybu a doplňující tak odkládací desku. Spodní zdroj propouští měkké nepřímé světlo ukryté pod již zmíněnou odkládací plochou. Napětí 12V umožňuje díky materiálu HI-MACS o síle 12mm uložení v zafrézované drážce tenkého napájecího kabelu vertikálně sneseného z vrcholu lampy v čelní ose nohy. I tento prvek napomáhá čistotě finálního provedení.

I přes počáteční drobná nedorozumění způsobená jistým tlakem z mé strany odepřít Anastasii konvenční a v mnoha případech až tvarově a myšlenkově sterilní návrhy se studentka dopracovala přes organičtější rozvolněné tvarování k umírněnějšímu ale v žádném případě konvenčnímu řešení doplňkové lampy. Pozitivně hodnotím jak funkci, tak finální tvarosloví které nemusí v nepřeborné spoustě existujících skvělých designů podobných lap zaujmout každého, ale zároveň poskytuje svým způsobem jedinečnou možnost, jak mít interiérovou lampu umožňující přisvětlení u četby knihy či práci na notebooku, nebo může být svébytným doplňujícím světlem fungujícím v druhém plánu jako měkké ambientní světlo při umístění lampy. Její funkčnost a srozumitelnost je pro vstup na toto kolbiště jistou devízou.

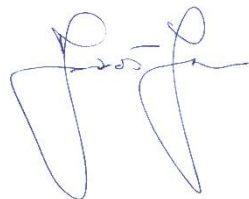
Mechanické ovládání obou zdrojů je z mého pohledu vhodně ergonomicky umístěno na kovové noze pod „stínidlem“. V portfoliu mi ale chybí popsání typu vypínače a výkon obou zdrojů s ohledem na jeho účel (aby dostatečně svítily). Právě u vypínače bych doporučoval použití možnosti dálkového ovládání světla i možnost plynulého stmívání a intenzity prostřednictvím otočného vypínače - potenciometru na noze. Poslední výtku se týká absence více variant v grafické podobě a 3D vizualizacích. Samotnému produktu by jistě pomohla i lépe naaranžovaná scéna ilustrující plně fungování produktu (založená kniha, odložená sklenice vína etc.)

Ač jsem model finálního prototypu neviděl a bude tak stejným překvapením pro mne i pro komisi, pevně věřím, že i přes vynaložené prostředky to bude mít pro na Anastasii velký přínos, nejen díky zkušenosti s novým materiálem a technologií, ale také díky komunikaci s profesionálními řemeslníky. Stejně tak se domnívám, že tato práce je adekvátní k připuštění k obhajobě bakalářské práce. Portfolio je po formální stránce slušně zpracováno. Gramatika by se jistě dala vypilovat. V případě jakýchkoli dalších oficiálních prezentací bych doporučoval nechat překontrolovat rodilým mluvčím. (Na druhou stranu, já bych to asi v ruštině nedal vůbec, i kdybych tam 3 roky nestudoval)

Celkově práci hodnotím jako slušné (uvidíme jak dopadne model) a i když jsem se zprvu přikláněl k hodnocení C, po přihlédnutí k množství poctivě odvedené práce navrhuji známku B.

Jan Jaroš

Vedoucí práce

A handwritten signature in blue ink, consisting of two stylized, overlapping loops with horizontal lines connecting them.