

DIPLOMOVÁ PRÁCA

Daniel Mochnacký



GALÉRIA MODERNÉHO UMENIA

AUTOR: Bc. Daniel Mochnacký

VEDÚCI PRÁCE: prof. Ing. arch. Vladimír Krátký
Dipl. arch. Luis Marques

ŠKOLA: Fakulta architektury
České vysoké učení technické v Praze
ZS 2019/2020

OBSAH

1. O PROJEKTE

ZADANIE DIPLOMOVEJ PRÁCE
PREHLÁSENIE AUTORA

2. ANALYTICKÁ ČASŤ

PROBLEMATIKA
KULTÚRA
LOKALITA - PODSKALÍ
HISTÓRIA
ORTOFOTO, DEJINY
DEJINY
CHARAKTER MIESTA
KAREL PRAGER
NEZREALIZOVANÁ 2. ETAPA
FOTODOKUMENTÁCIA
SÚČASNÝ STAV
ANALÝZY
ÚZEMNE ANALYTICKÉ PODKLADY

3. NÁVRH

SITUÁCIE
ŠIRŠIE VZŤAHY M 1:2000
LOKALITA M 1:500
AXONOMETRIA
AUTORSKÁ SPRÁVA
SCHÉMA PREVÁDZKY
HMOTA
VIZUALIZÁCIE
AXONOMETRIA
OBJEKT
PÔDRORYSY M 1:300
1NP
1PP
2PP
3PP
1NP VSTUPNÁ HALA M 1:150
PÔDORYS
VIZUALIZÁCIA
2NP VÝSTAVNÝ PRIESTOR M 1:150
PÔDORYS
VIZUALIZÁCIA
REZY M 1:400
A-A'
B-B'
C-C'
HLAVNÝ VÝSTAVNÝ PRIESTOR
AXONOMETRIA
VIZUALIZÁCIA
STAVEBNÝ DETAIL M 1:20
VEDLAJŠÍ VÝSTAVNÝ PRIESTOR
AXONOMETRIA
VIZUALIZÁCIA
POHLADY CELOK M 1:300
JUŽNÝ
ZÁPADNÝ
FASÁDA
REZ, PÔDORYS
VIZUALIZÁCIA
POHLADY HLAVNÝ OBJEKT M 1:150
ZÁPADNÝ
VÝCHODNÝ
SEVERNÝ
JUŽNÝ

4. BIBLIOGRAFIA

1. O PROJEKTE

Predmetom diplomového projektu je návrh galérie moderného umenia v tesnej blízkosti budovy Inštitútu plánovania a rozvoja hlavného mesta Prahy.

Diplomový seminár, ktorý je podkladom analytickej časti sa zaoberá pozemkom medzi ulicami Na Moráni a Pod Slovany. Súčasný stav pozemku v minulosti mal byť doplnený o 2. etapu nezrealizovaného projektu budovy Zduržených projektových ateliérov od arch. Karla Praga. Dnes ho využíva Inštitút plánovania a rozvoja hlavného mesta Prahy aj v podobe centra architektúry a mestského plánovania pre verejnosť.

Samotný návrh sa zameriava na pretvorenie pozemku, ktorého súčasný stav neodpovedá využívaniu. Návrh projektu reaguje na analýzy okolia a nezrealizovanú 2. etapu dnešného IPR, ktorá zasahovala na riešený pozemok.

Zameranie v tejto práci je na vytvorenie pobytového priestoru okolo hlavnej budovy galérie tak aby slúžil aj ako komunikácia doplnená o výstavné plochy vo verejnom priestore.

Dôraz je kladený v umiestnení objektu tak aby dotvoril okolie.

V návrhu sa zaoberám návrhom výstavných priestorov s prevádzkov, ale aj spojením programov IPR/CAMP.

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

2/ ZADÁNÍ diplomové práce

Mgr. program navazující

jméno a příjmení: Daniel Mochňacký
datum narození: 11.9.1994
akademický rok / semestr: 2019/2020 / zimní
obor: ARCHITEKTURA A URBANISMUS
ústav: 15129 Ústav navrhování III
vedoucí diplomové práce: prof. Ing. arch. Vladimír Krátký

téma diplomové práce: **Galerie moderního umění**

zadání diplomové práce:

1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

Cílem diplomního projektu je řešení území v Praze 2 Na Moráni, kde náplní bude galerie umění s přilehlým okolím. Důležitou roli hraje přímé sousedství centra architektury CAMP a IPR, kde se nabízí možnost programové spolupráce.

2/ stavební program

Program objektu galerie zaměřené na moderní výtvarné umění je naznačen v diplomním semináři. Bude zahrnovat vstupní halu, venkovní i vnitřní výstavní plochy, prostory pro workshopy, prezentace, přednáškový sál včetně pomocných a doplňkových funkcí.

3/ výsledná dokumentace:

Textová část: Fotodokumentace
Analýza stávajícího stavu území
Záměr projektu
Popis řešení

Výkresová část: Širší vztahy, 1:2000/1:1000
Situace, 1:500/1:200
Půdorysy, 1:200/1:100
Řezy, 1:100
Pohledy, 1:200/1:100
Stavební detail 1:20
Vizualizace 2x

4/ Model: 1:200, charakterizující hmotu budovy a okolí, portfolio, CD s diplomní prací
Uvedená měřítko a výstupy se mohou v průběhu vývoje diplomního projektu změnit podle dohody s vedoucím práce.

Datum a podpis studenta 16.9.2019

Datum a podpis vedoucího DP 16.9.2019

Datum a podpis děkana FA ČVUT

11.10.2019

registrováno studijním oddělením dne:

11.10.2019

ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE	
FAKULTA ARCHITEKTURY	
AUTOR, DIPLOMANT: DANIEL MOCHNACKÝ AR 2019/2020, ZS NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE: (ČJ) GALERIE MODERNÍHO UMĚNÍ (AJ) GALLERY OF MODERN ART JAZYK PRÁCE: SLOVENSKÝ	
Vedoucí práce:	prof. Ing. arch. Vladimír Krátký Ústav: 15129 Ústav navrhování III
Oponent práce:	
Klíčová slova (slovenské):	Galéria, výstavy, programové spojenie IPR/CAMP, Praha 2 Podskalí
Anotace (slovenská):	Cieľom diplomovej práce je navrhnuť Galériu moderného umenia pri budove IPR/CAMP s programovým spojením v Prahe 2 – Podskalí.
Anotace (anglická):	The aim of this master thesis is to design Gallery of modern art next to the building of IPR/CAMP with connecting activities in Prague 2 – Podskalí.

Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou prací vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne 10.1.2020

podpis autora-diplomanta



2. ANALYTICKÁ ČASŤ

PROBLEMATIKA

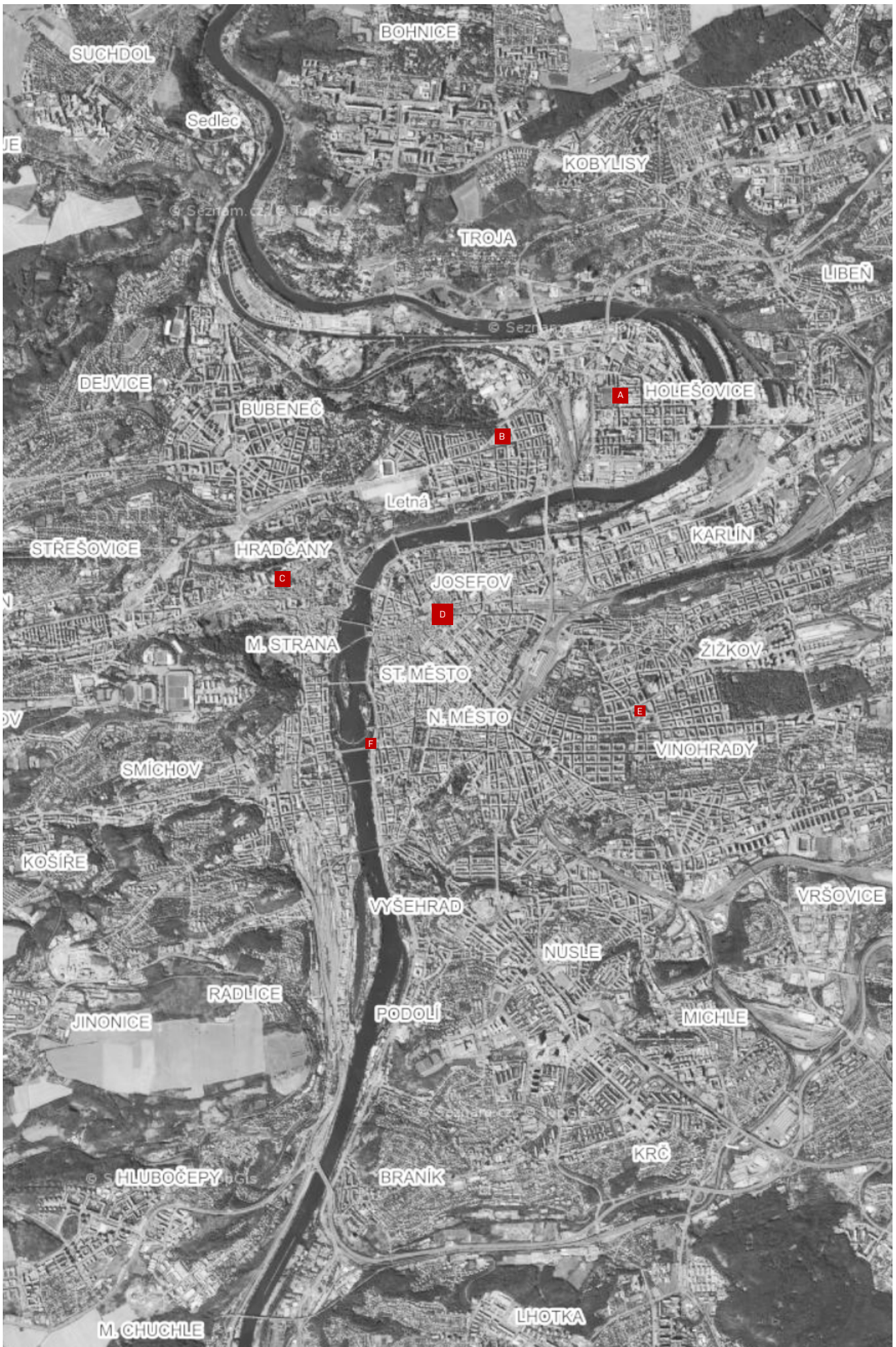
KULTÚRA

„V súčasnosti s konštante rastúcim vzdelaním sa upevňuje zmysel a záujem o múzea a galéria“ (Manfred Lehbruck, Architektúra muzeí).

Možnosť navštevovať výstavy alebo celkový záujem o umenie sa už v dnešnej dobe nemusí spájať len s určitou špecifickou vrstvou ľudí. Je ale dôležité podporiť a rozšíriť primárny účel galérií a múzeí aby sa stali atraktívne pre široké spektrum návštevníkov.

Všeobecné rozmiestnenie výstavných priestor

- A** DOX
- B** Veletržní palác
- C** Museum Montanelli + spleť menších galérií
- D** Národní galerie Praha - Palác Kinských, Národné múzeum a menšie múzea/galérie
- E** Galerie Toyen
- F** Tančící dům



LOKALITA

PODSKALÍ

pozemok Na Moráni a Pod Slovany

Lokalita Podskalí patri medzi centrálnu mestskú časť Prahy 2. Jedná sa prevažne o stabilizovanú kompaktnú zástavbu. Ide o zastavané rezidenčné územie bez priemyselných plôch, kde je veľkou mierou zastúpená oblasť obchodu a služieb. Kvalita obytnej zástavby je povýšená veľkým zastúpením zelene parkov. Významnou súčasťou územia je tiež areál Univerzity Karlovej a areál Všeobecnej fakultnej nemocnice.

Vzhľadom k tomu, lokalita obsahuje v súčasnosti otáznе miesta ako trojuholníkový pozemok, ktorý sa nachádza medzi ulicami Na Moráni a Pod Slovany. V tesnej blízkosti súčasného Inštitútu plánovania a rozvoja (IPR) hlavného mesta Prahy.

Stav pozemoku vznikol ako následok nerealizovania druhej etapy budovy IPRu, vtedy s názvom areálu Združených projektových ateliérov v roku 1968-1971 od architekta Karla Pragra. Druhá etapa mala obsahovať ďalší v poradí štvrtý objekt a terasy s podzemnými garážami.

Preto sa ponúka možnosť dotvoriť tento prázdny priestor funkciou, ktorá bude dopĺňať okolie a bude zároveň spolupracovať. CAMP ako centrum rozvoja Prahy ponúka prednášky a výstavný priestor, ktorý v súčasnosti nadobúda záujem verejnosti a teda je na mieste podporiť tento proces v mojom návrhu.

Na základe urbanistickej analýzy a rozboru stavajúcej zástavby som dospel ku konceptu vyplnenia tohto priestoru. Novo navrhovaná galéria bude ponúkať možnosti kultúry v okolí, doplnenej spojením programov IPRu o ďalšie výstavné priestory, učebne, workshopy, dielne a prednáškovú sál.

Nová koncepcia reaguje na Prágrovu druhú etapu. Hlavným objektom zasadeným do podzemných priestorov s pochodzou strechou doplnenou o výstavné plochy. Strecha bude umožňovať výškové prepojenie doporučenej urbanistickej uličnej siete medzi galériou a budovou IPR.

Pochodzia strecha nebude vystupovať nad úroveň terénu na ulici Na Moráni. Umožní plynulý prechod a pobyt okolo hlavného vystupujúceho objektu v centrálnej časti.



3d pohľad na Podskalí

HISTÓRIA

ORTOFOTO

Fotka z roku 1938 ukazuje rohovú zástavbu na pozemku, ktorá bola neskôr odstránená ako zobrazuje fotka z roku 1945.

Na fotke z roku 1975 už vidíme stav, ktorý pretrval do súčasnosti s doplnenou okolitou zástavbou areálu združených projektových ateliérov.

DEJINY

Mestská časť Praha 2 zahŕňa vo svojich hraniciach časť Nového Mesta, Vyšehrad, časť Kráľovských Vinohrad a časť Nuslí. K vytvoreniu tohto celku došlo pri rozdeleniach pražského územia do 10 obvodov v roku 1960. Táto reorganizácia rozbila tradičné mestské štvrte niekedy až do štyroch či piatich nových obvodov a popretáhala početné historické väzby.

Oblasť blízko Vltavy, ktorej meno pochádza od skaly na ktorej dnes stojí Emauzský kláštor. Siahla od Vyšehradu po dnešný Mánes. Karol IV. nechal začleniť dedinu k hradbám Nového mesta.

Asanácia v Prahe sa dotkla aj Podskalí, ktorá prebiehala nestále do pol. 19. storočia. Dôvodom pre tak rozsiahlu likvidáciu ulíc a domov boli nevyhovujúce hygienické podmienky v daných lokalitách, kde bola závadná voda a neexistovala kanalizácie.

Neskôr v Podskalí začala výstavba blokovej zástavby, ktorá definovala jej budúci charakter.

Významná časť Prahy 2 patrí do územia Pražskej pamiatkovej rezervácie (PPR) vyhlásenej v roku 1971 a od roku 1992 zapísané pod názvom Praha - historické jadro mesta v Zozname svetového kultúrneho dedičstva UNESCO (Nové Mesto, Vyšehrad). Vihohrady potom spolu so Žižkovom a Vršovice patria od roku 1993 do mestskej pamiatkovej zóny.



1938



1945



1975

CHARAKTER MIESTA

IDENTITA

Z hľadiska typológie sa v tejto časti nachádza prevažne bloková zástavba s určitými výnimkami ako budova Inštitútu plánovania a rozvoja (IPR), ktorá je zasadená bodovo v súbore.

Emauzský kláštor tvorí rozložením rozsiahlejší komplex. Spolu s budovou IPR sú terénne vyvýšené a umožňujú na seba výhľad, čo vo svojom koncepte beriem na vedomie pri zachovaní dôležitých priehľadov.

Susedný blok oproti budove IPR je šesť podlažná budova s tradičnou sedlovou strechou. Samotná výška budovy pôsobí mimo merítko, keďže jej spodné dva podlažia sú pod terénom z ulice Na Moráni, kde sa nachádza vyvýšená komunikácia. Tam už sa javí výškou podobne ku ostatným zástavbám. To prináša so sebou nutnosť odstupu od susedného bloku aby sa predišlo nepríjemných uzavretých zákutí.

Terén je svažitý smerom na juh. Drastický zlom vytvára pocitovú bariéru medzi ulicou Na Moráni a Pod Slovany. Je dôležité podporiť túto komunikačnú osu pre chodcov. V mojom koncepte preto považujem za dôležité vyzdvihnúť tento prvok v návrhu vo forme pochodzej strechy, ktorý bude spájať tieto dva výškove predeli medzi ulicami.



*Združenie projektových ateliérov 1971,
dnes Inštitútu plánovania a rozvoja (IPR)
ing. arch. Karel Prager*



*Emauzský kláštor
1347*



bloková zástavba

KAREL PRAGER

NEZREALIZOVANÁ 2. ETAPA

Združenie projektových ateliérov

Nedokončený projekt architekta Karla Pragra sa uskutočnil len vo forme 1. etapy v rokoch 1968-1971. Sídlila tam experimentálna projektová organizácia Národného výboru hlavného mesta Prahy.

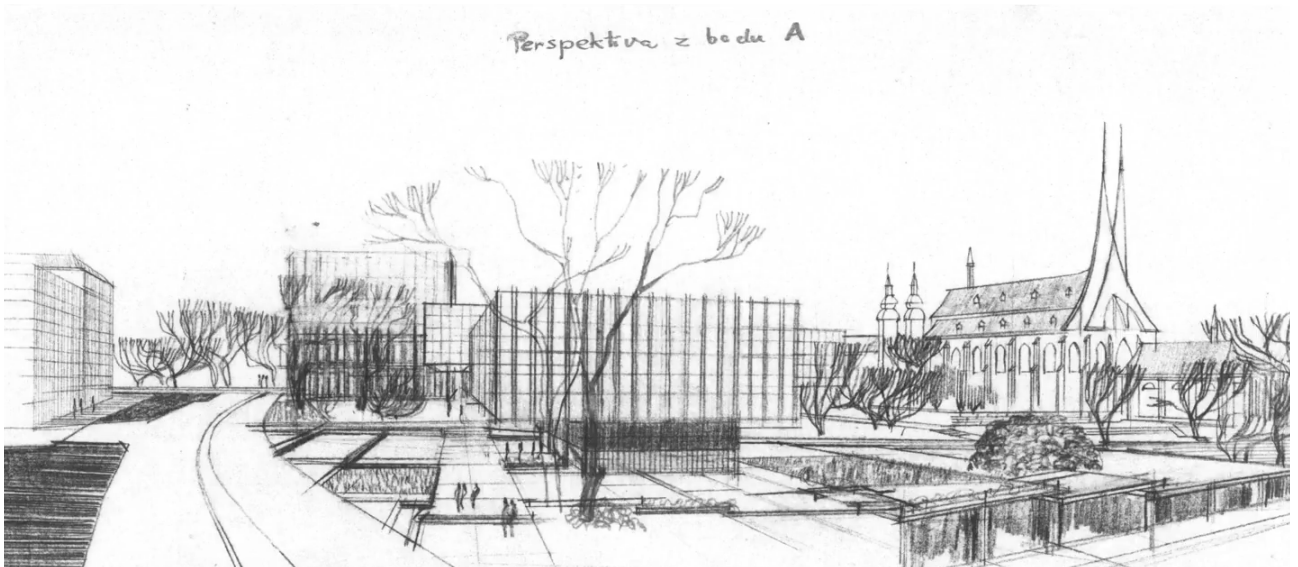
Združenie ateliérov malo už pôvodne navrhnuté priestory na výstavu. Súčasne tu sídli Inštitútu plánovania a rozvoja (IPR), ktorý tieto priestory používa.

Na situácii je vidieť, že mala vzniknúť 2. etapa s ďalšími objektami, kde jeden z týchto dvoch mal zasahovať smerom na západ.

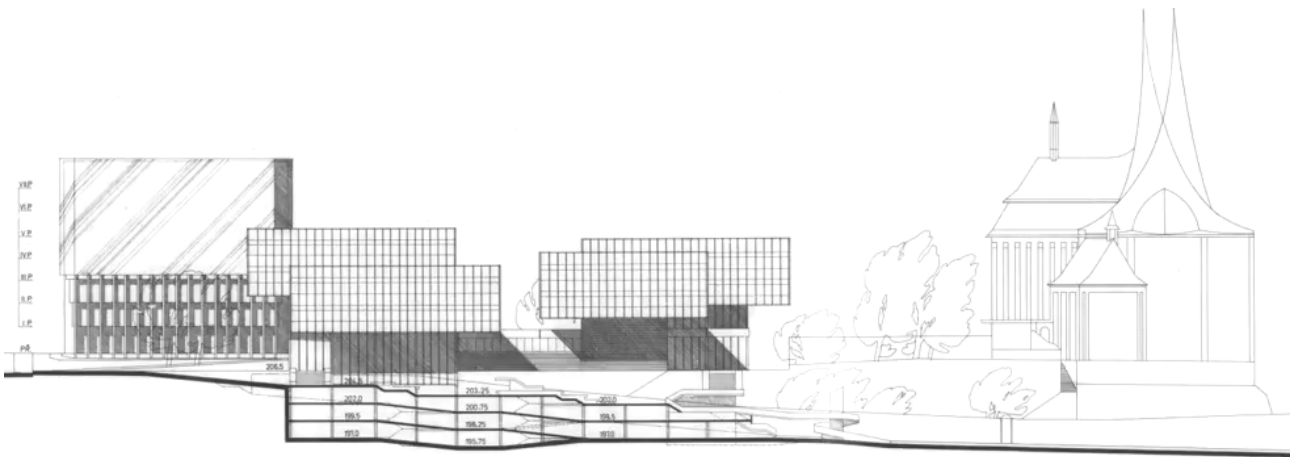
Prehlbinu, ktorá sa tam nachádzala plánovali vyplniť garážmi s terasami.

V koncepte sa ponúka naviazať na tento nedokončený projekt. V návrhu galérie sa snažím dotvoriť tento prázdny prehlbený priestor s pochodzov strechov a prideliť jej funkciu na výstavu alebo pobyt. Podobne

V hľadaní hmoty pre návrh galérie sa zaoberám nedokončeným projektom Karla Pragra adaptovaním na súčasný stav.



pôvodná perspektíva



pôvodný východný pohľad



pôvodná situácia

FOTODOKUMENTÁCIA

SÚČASNÝ STAV





ANALÝZY

ÚZEMNE ANALYTICKÉ PODKLADY

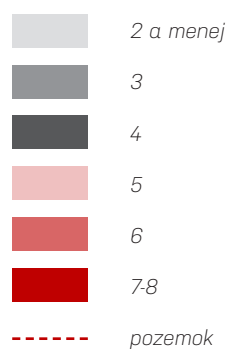
VYUŽITIE ÚZEMIA

Využitie územia v lokalite je pestrá kombinácia bývania, služieb, a správy. Kultúra je menej zastúpená.



PODLAŽNOSŤ

Tesná blízkosť pozemku je s vyššou podlažnosťou.



PRIESTUPNOSŤ ÚZEMÍM

Priechodnosť pozemkom je dôležitá pre adekvatné spojenie severo-južnej časti lokality. Aby sa predišlo nadrozmernou obchádzkou. Taktiež sa ponúka spojiť režim otvorenosti v areáli IPR.

- hrana tvorená fasádou
- plot
- - - - - pozemok



PARTERY

Aktívny parter prevažuje v oblasti, kde je väčšie zastúpenie bývania. Pozemok je v tesnej blízkosti tohto parametru.

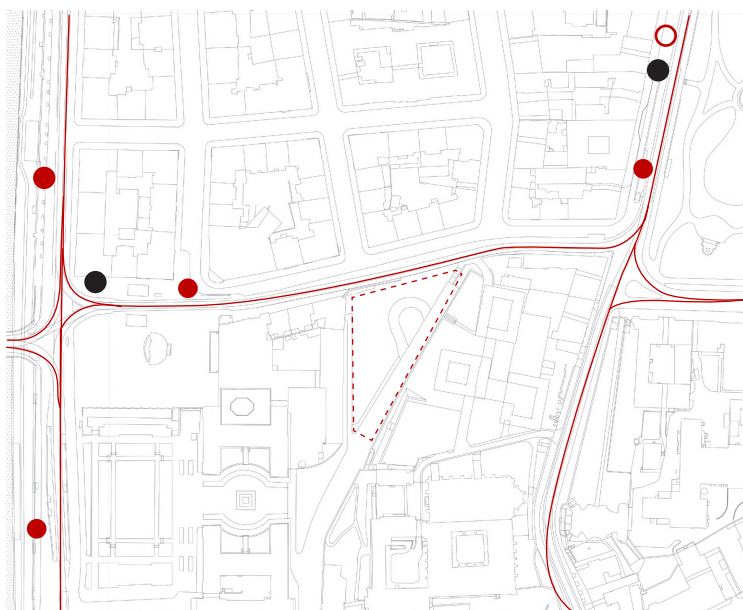
- parter v ulici
- parter vo vnútrobloku
- - - - - pozemok











DOPRAVA

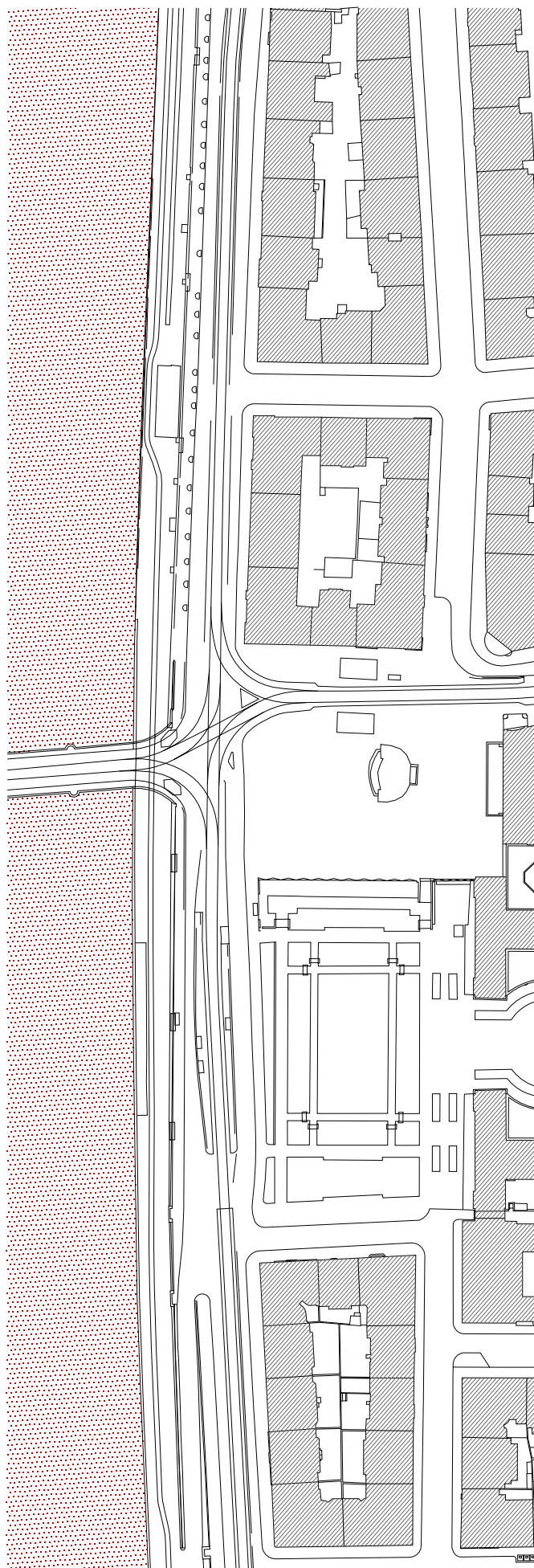
V lokalite sa sa nachádza dobré dopravné spojenie MHD,

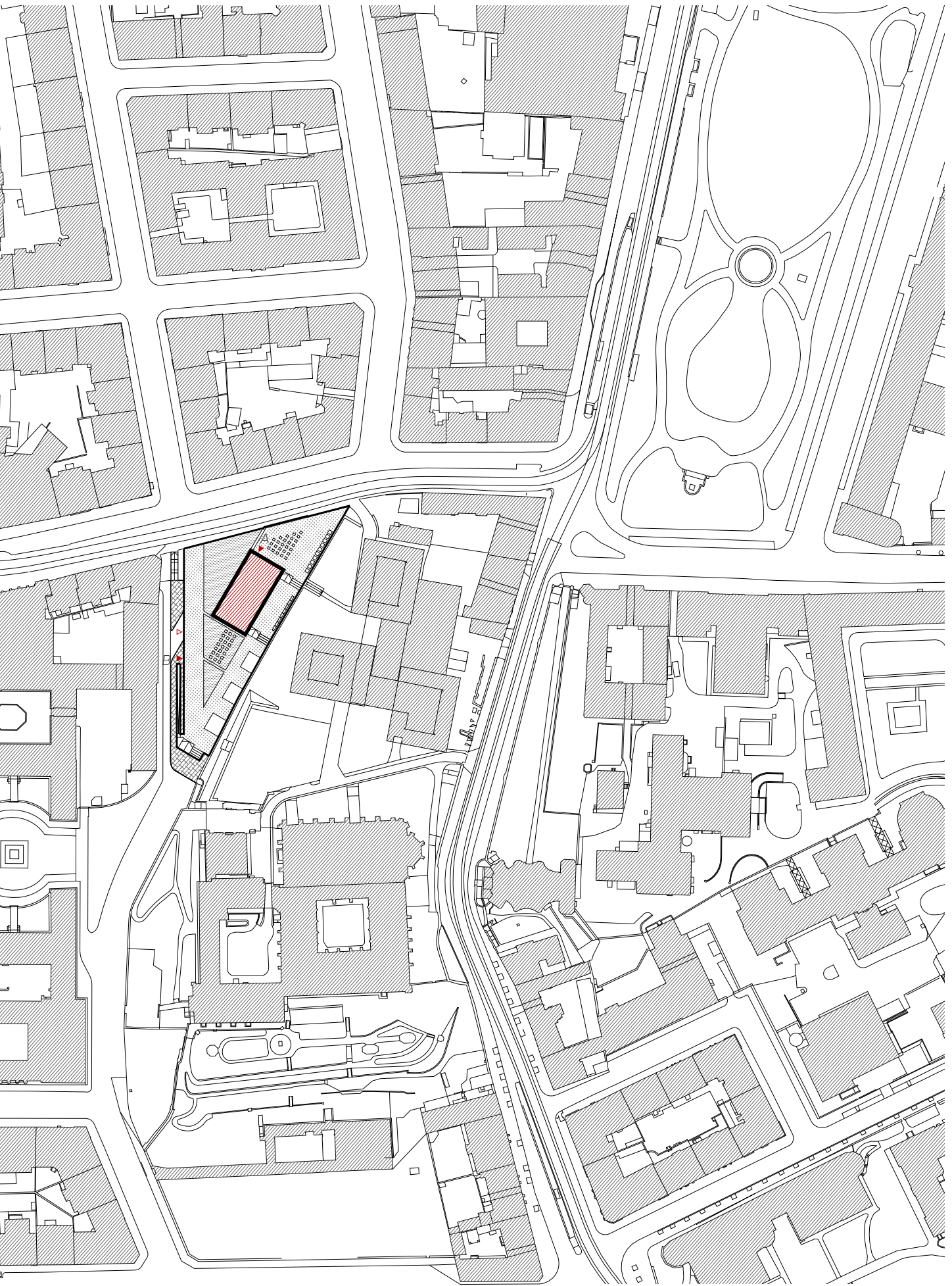
- električková trať
- zastávka električky
- zastávka metro
- zastávka autobus
- - - - - pozemok






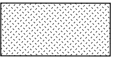
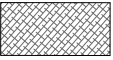




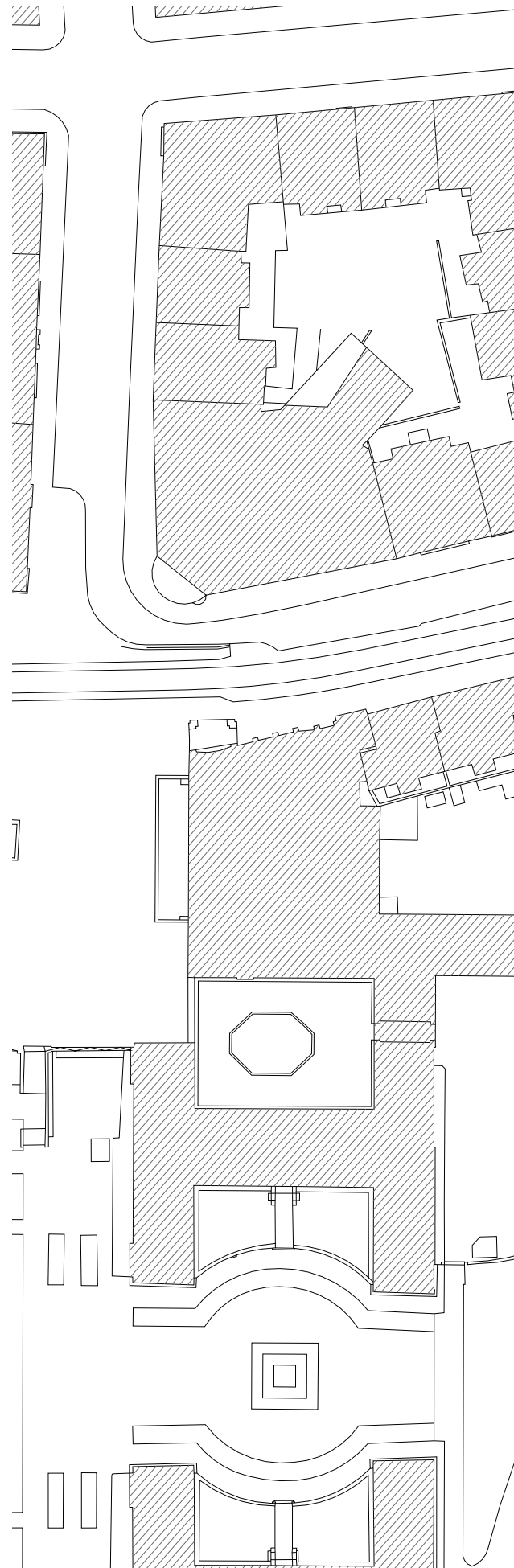
3. NÁVRH

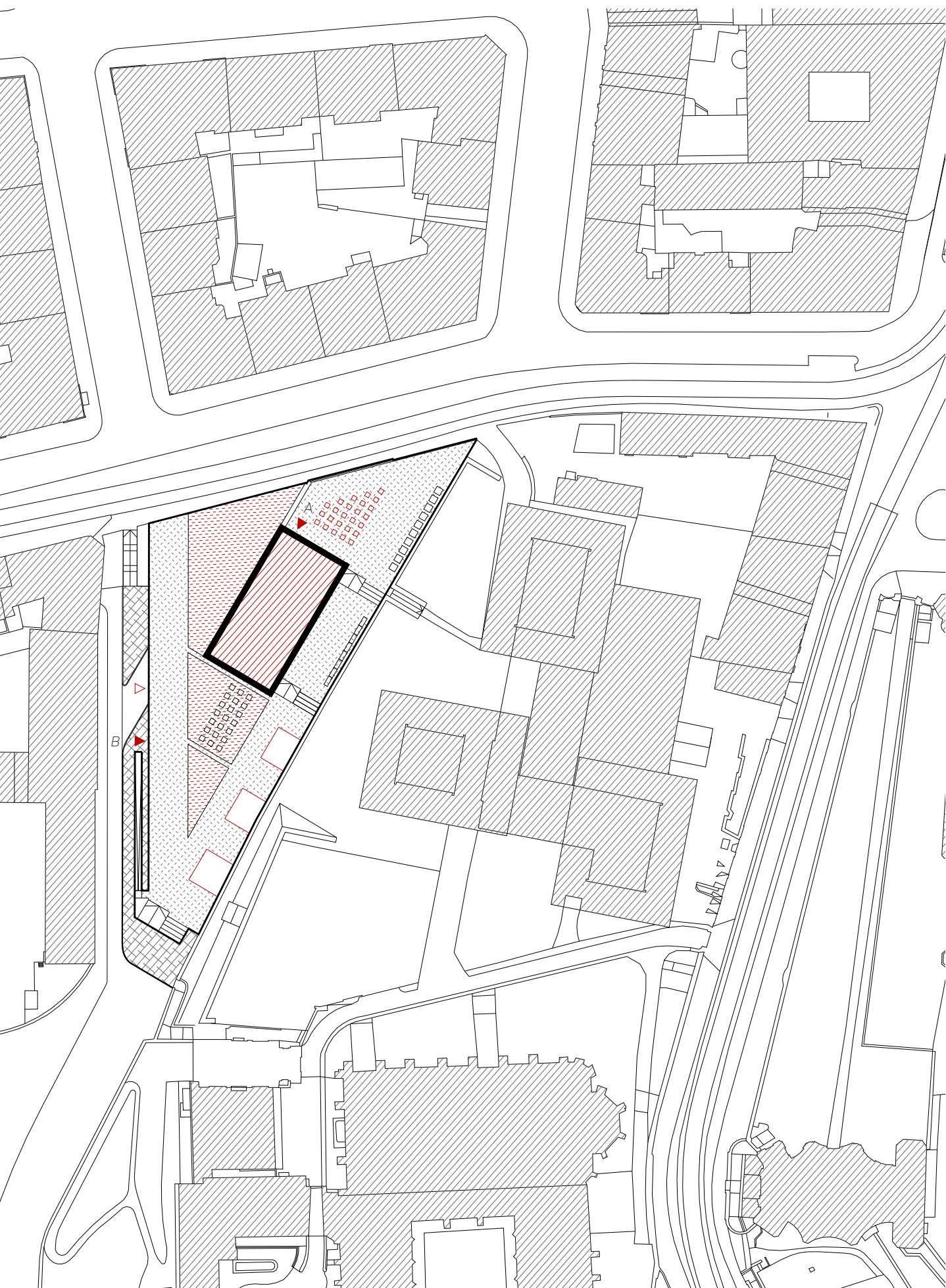
- A  HĽAVNÝ VSTUP - GALÉRIA
- B  VSTUP - ADMINISTRATÍVA GALÉRIE CAMP/PRENÁJOM
-  VSTUP - GARÁŽE/ZÁSOBOVANIE
-  VÝSTAVNÉ PLOCHY
-  SVETLÍKY
-  POVRCH POCHODZEJ STRECHY
-  CHODNÍK
-  TRÁVNIK
-  HĽAVNÝ OBJEKT

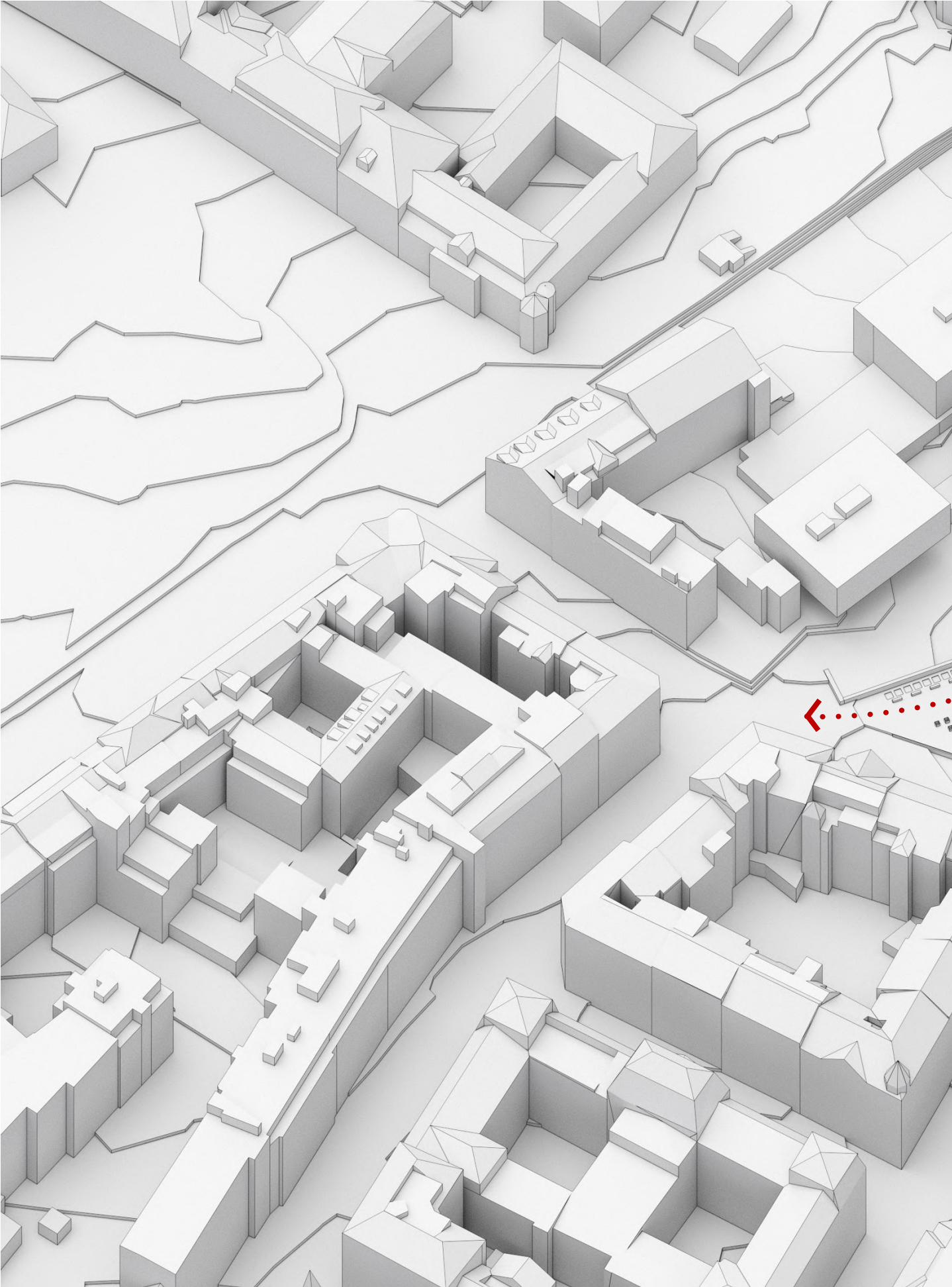


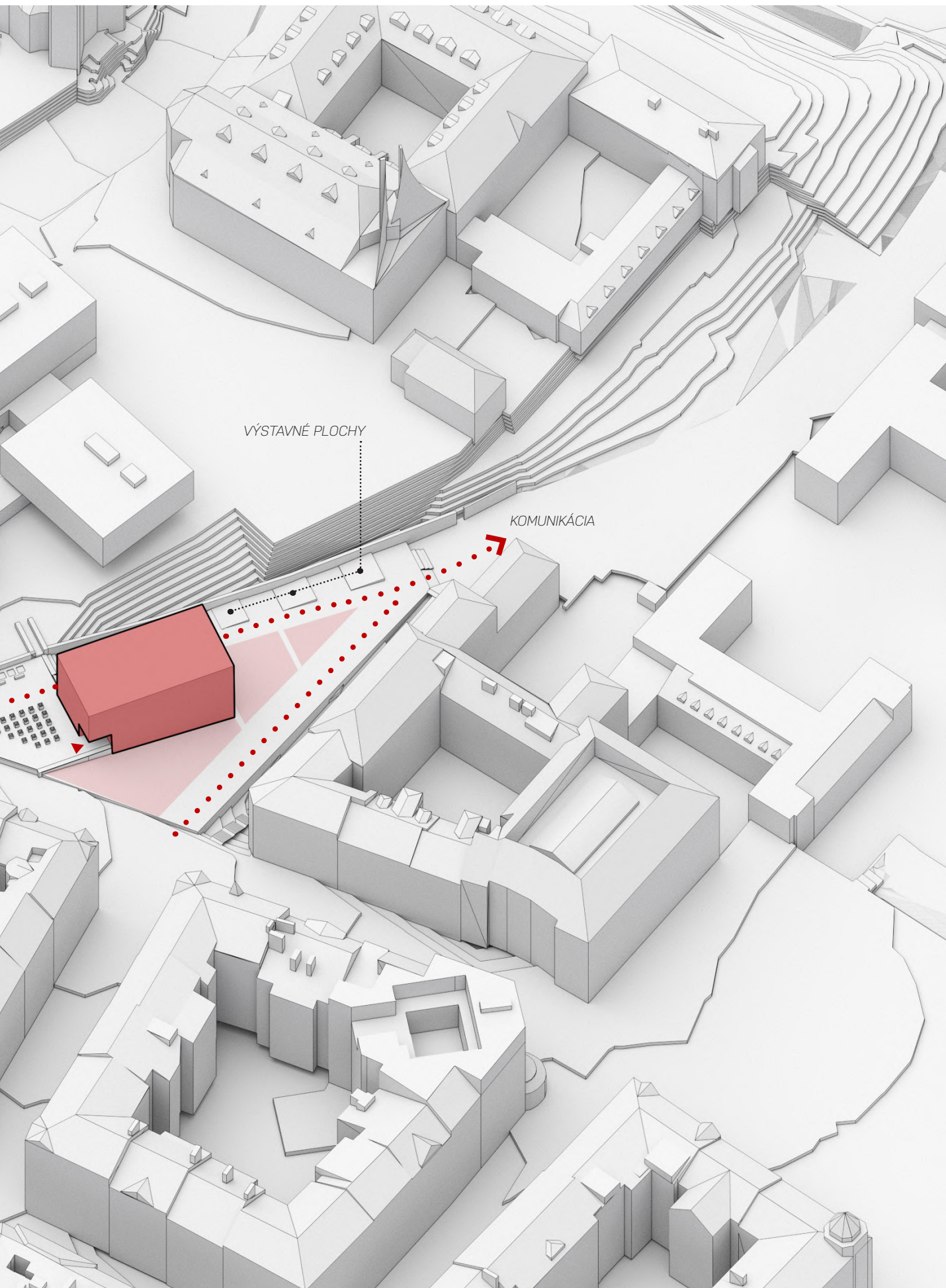


- A  Hlavný vstup - galéria
- B  Vstup - administratíva galérie camp/prenájom
-  Vstup - garáže/zásobovanie
-  Výstavné plochy
-  Svetlíky
-  Povrch pochodzež strechy
-  Chodník
-  Trávnik
-  Hlavný objekt









AUTORKSKÁ SPRÁVA

ÚDAJE O STAVBE

STAVBA:	<i>Galéria moderného umenia s rozšíreným programom pre IPR.</i>
LOKALITA:	<i>PRAHA 2 - Podskalí</i>
VYMEDZENÉ ÚZEMIE:	<i>ulica Na Moráni a Pod Slovany</i>

KONCEPT

Cieľom je dotvoriť a vyplniť pozemok Na Moráni a Pod Slovany, ktorý mal pôvodne obsahovať rozšírenie budovy IPR. Hlavný motív by mal reagovať na Pragrovu ideu a to v podobe Hlavného objektu v mojom prípade Galérie so vstupom a pochodzou strechov v úrovni terénu z ulice Na Moráni. Pochodzia strecha zároveň bude v tesnom kontakte časti IPR, kde malo dôjsť k pokračovaniu 2. etapy a oporného múra komplexu Emauzského kláštora.

NÁVRH

Náplňou môjho projektu je budova galérie doplnenej o priestory pre programové spojenie Inštitútu plánovania a rozvoja (IPR) hlavného mesta Prahy a centru architektúry mestského plánovania (CAMP) o výstavný priestor, prednáškovú sál, učebne a workshop.

Hlavný vstup do budovy galérie je z ulice Na Moráni, kde sa nachádza predpriestor s vystupujúcimi svetlými, ktoré slúžia k podružnému osvetleniu a zároveň k nahliadnutiu do hlavného výstavného priestoru. Druhý vstup do budovy sa nachádza v zadnej strane pod pochodzou strechov, ktorý slúži primárne pre programové spojenie a administratívu galérie. 2PP s týmito priestormi sa dá prepojiť s galériou v prípade potrebných udalostí. Prednášková sál je zdieľaná podľa potrieb.

Naklonená pochodzia strecha je dôležitým faktorom v návrhu pretože má vytvárať prepojením medzi ulicami Na Moráni a Pod Slovany. Je doplnená o trávnaté časti k pobytu a výstavné podesty pre dočasné výstavy v exteriéri.

ARCHITEKTONICKÉ RIEŠENIE

Každý výstavný priestor je ojedinelý. Táto variabilnosť ponúka vyhodnotiť umiestnenie výstavy do týchto priestorov tak aby sa vyzdvihol a podporil charakter exponátov. 2-3 NP je osvetlené zenitálne. 1-2 PP je osvetlené čiastočne zenitálne, ale primárne doplnené o umelé osvetlenie.

Vstupná hala galérie je otvorený charakter. Nachádza sa vnej recepcia, malá kaviareň, obchod, toalety a denná miestnosť pre personál. Druhý vstup do programového spojenia IPR obsahuje halu s vstupom do prednáčškovej sály a otvorený priechod do výstavnej sieňe. Rampa spájajúca halu a sieň obsahuje vstupy do učebieň.

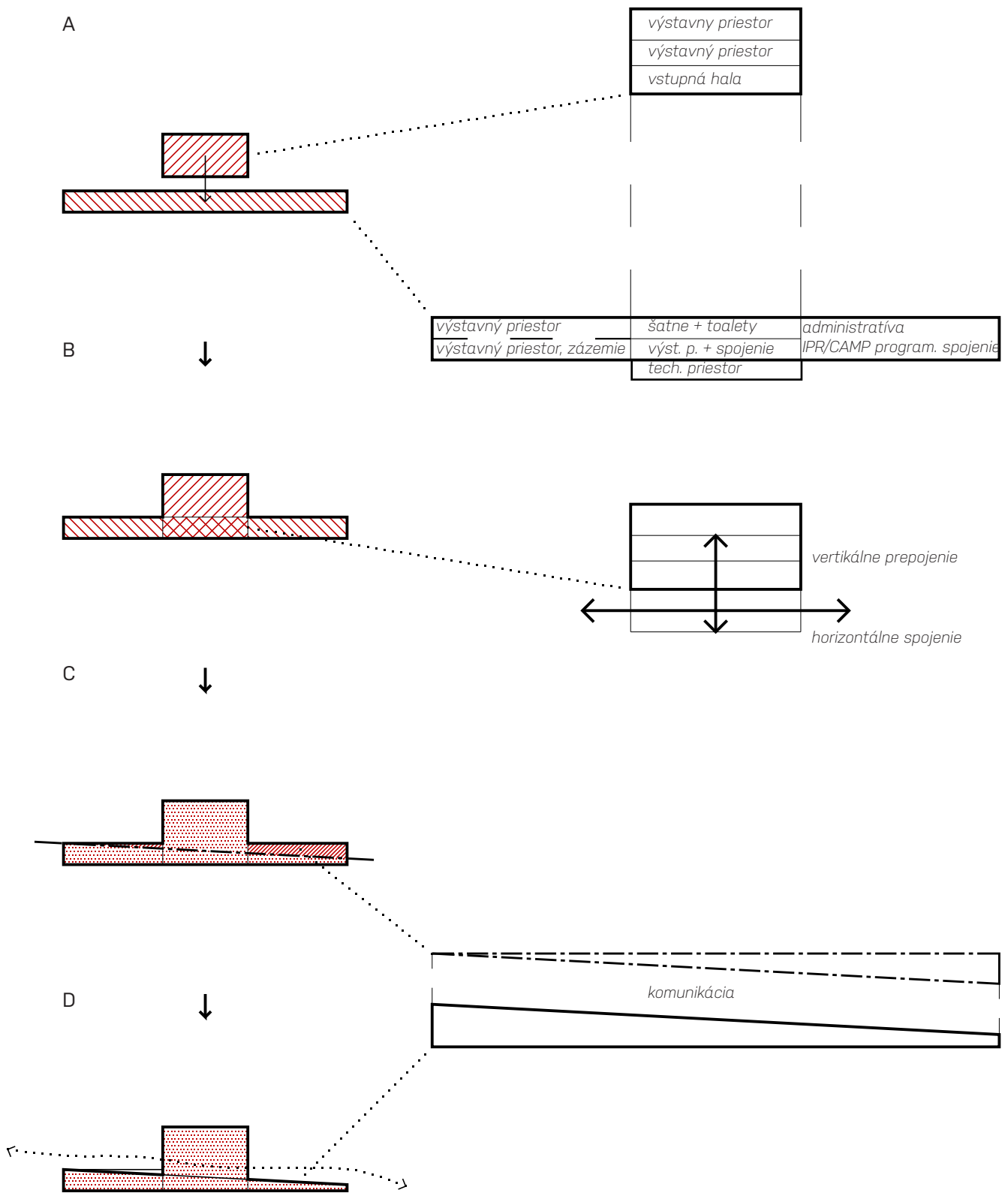
Fasáda hlavného objektu galérie je tvorená z kompozitných prvkov na báze betonu. Svetlá biela farba má pôsobiť jednotne. Svojím vrubkovaným sa doieli pri obchádzke fasády striedanie prvkov na plnú hmotu. Objekt tvorí sochu v priestore.

KONŠTRUKČNÉ RIEŠENIE

Celý objekt je tvorený žlb. monolitickým systémom. Stropná konštrukcia hlavného výstavného priestoru galérie a výstavná sieň v programovom spojení je z dôvodu uvoľnenia dispozície tvorená kazetovým stropom.

SCHÉMA PREVÁDZKY

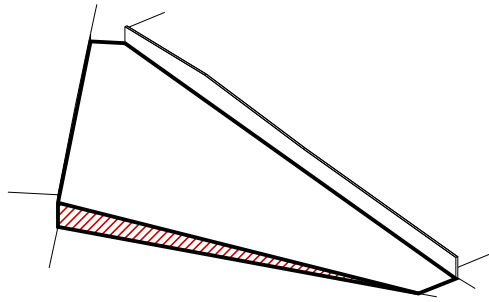
- A Hlavný horný objekt obsahuje výstavné priestory so vstupnou halou, v ktorej je recepcia, kaviareň, denná miestnosť a toalety.
- 2PP obsahuje prepojenie hornej a dolnej časti. V krčku sa nachádzajú satne a toalety s pokračovaním výstavných priestorov.
- Ľavá časť obsahuje garáže na zásobovanie a parkovanie personálu spolu s tech. miestnosťou.
- Pravá časť programové spojenie obsahuje zdieľanú prednáškovú sálu, výstavnú sieň, toalety, učebňu, workshop a dielňu. Administratíva galérie sa nachádza v tejto časti v tesnej blízkosti prepojenia.
- B Vertikálne je komunikácia zabezpečená otvoreným a ďalším uzavretým únikovým schodiskom.
- V objekte sa nachádza jeden nákladný výtah.
- C Objemové odstránenie pre prepojenie ulíc.
- D Komunikácia po streche.



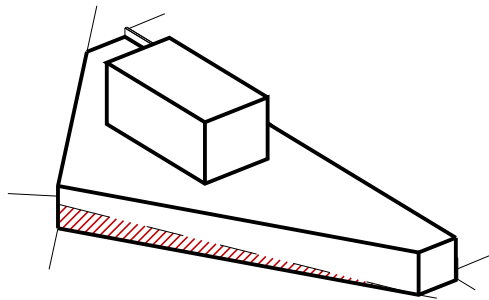
HMOTA

- A Pôvodný terén medzi ulicami Na Moráni a Pod Slovany.
výškový zlom 6 až 9m.
- B Hmota vyplnenia.
- C Objemové prispôsobenie pobytu a komunikácii.
- D Finálny návrh s navrhnutým pohybom.

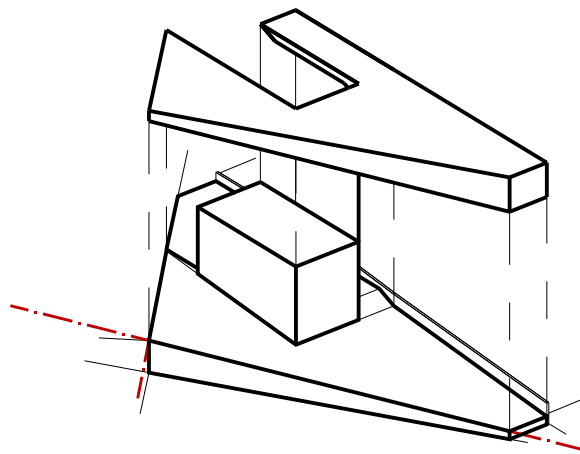
A



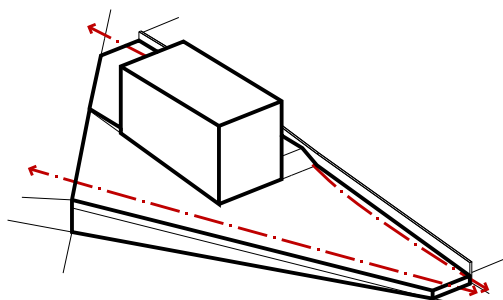
B



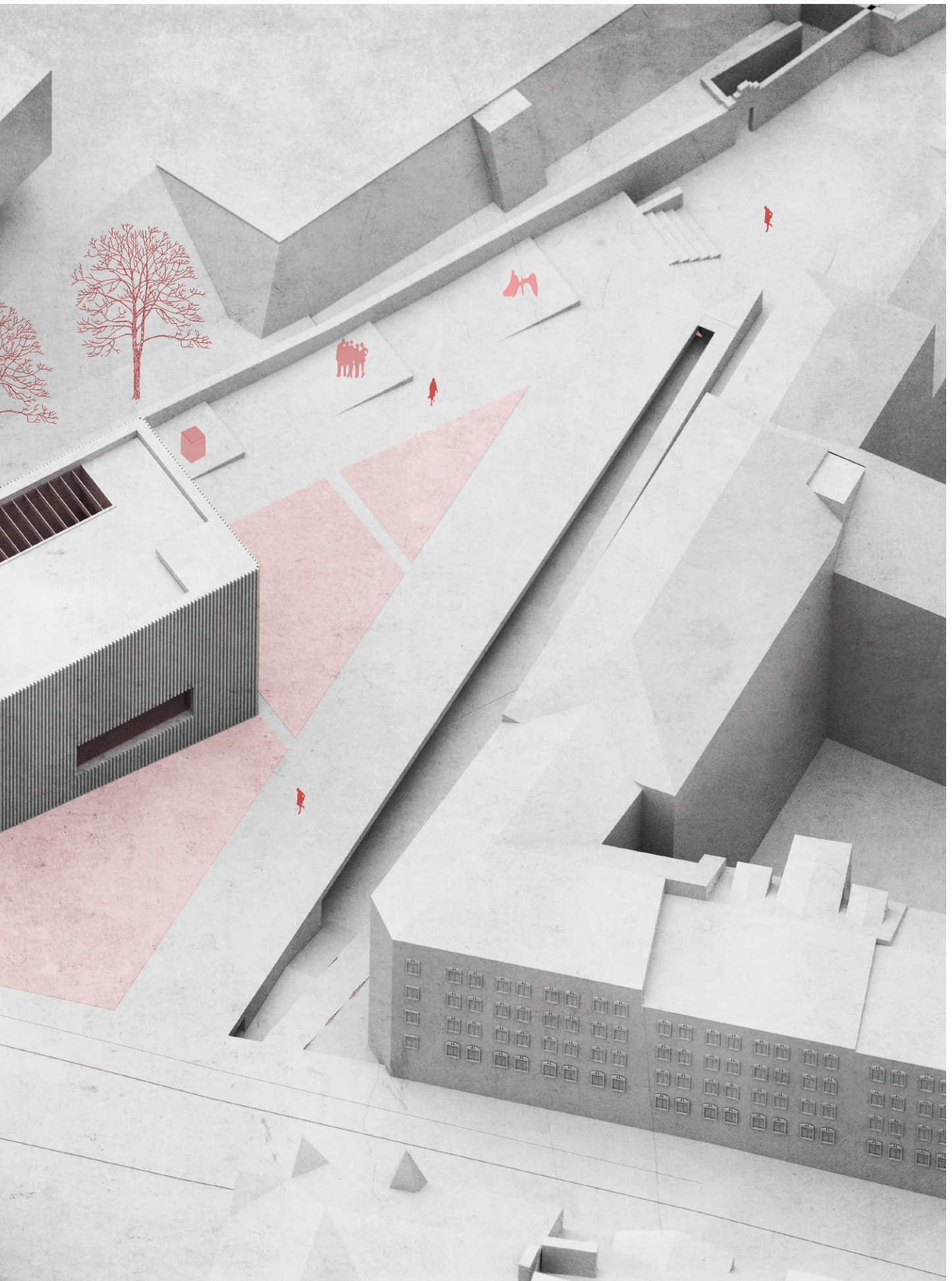
C

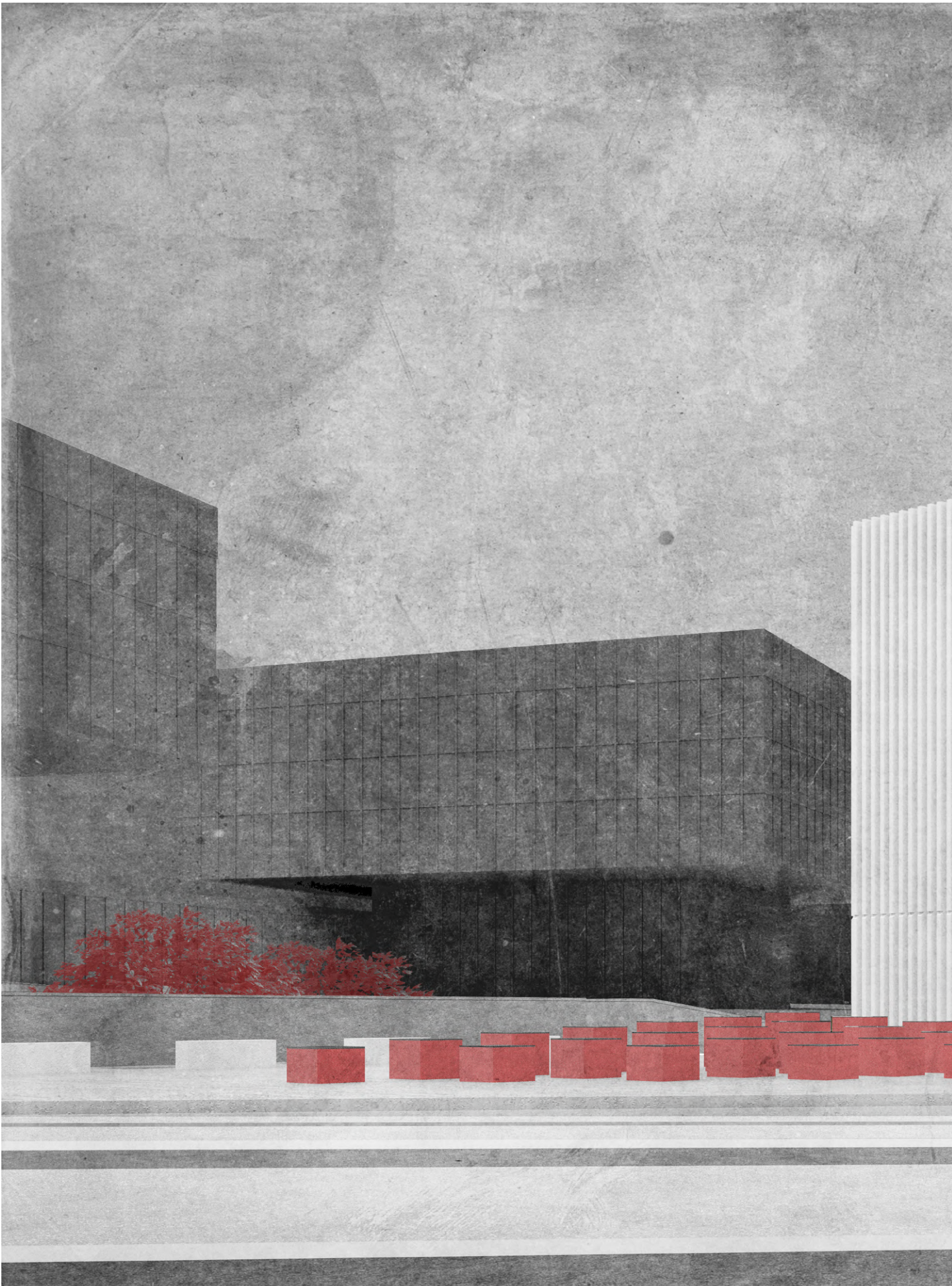


D

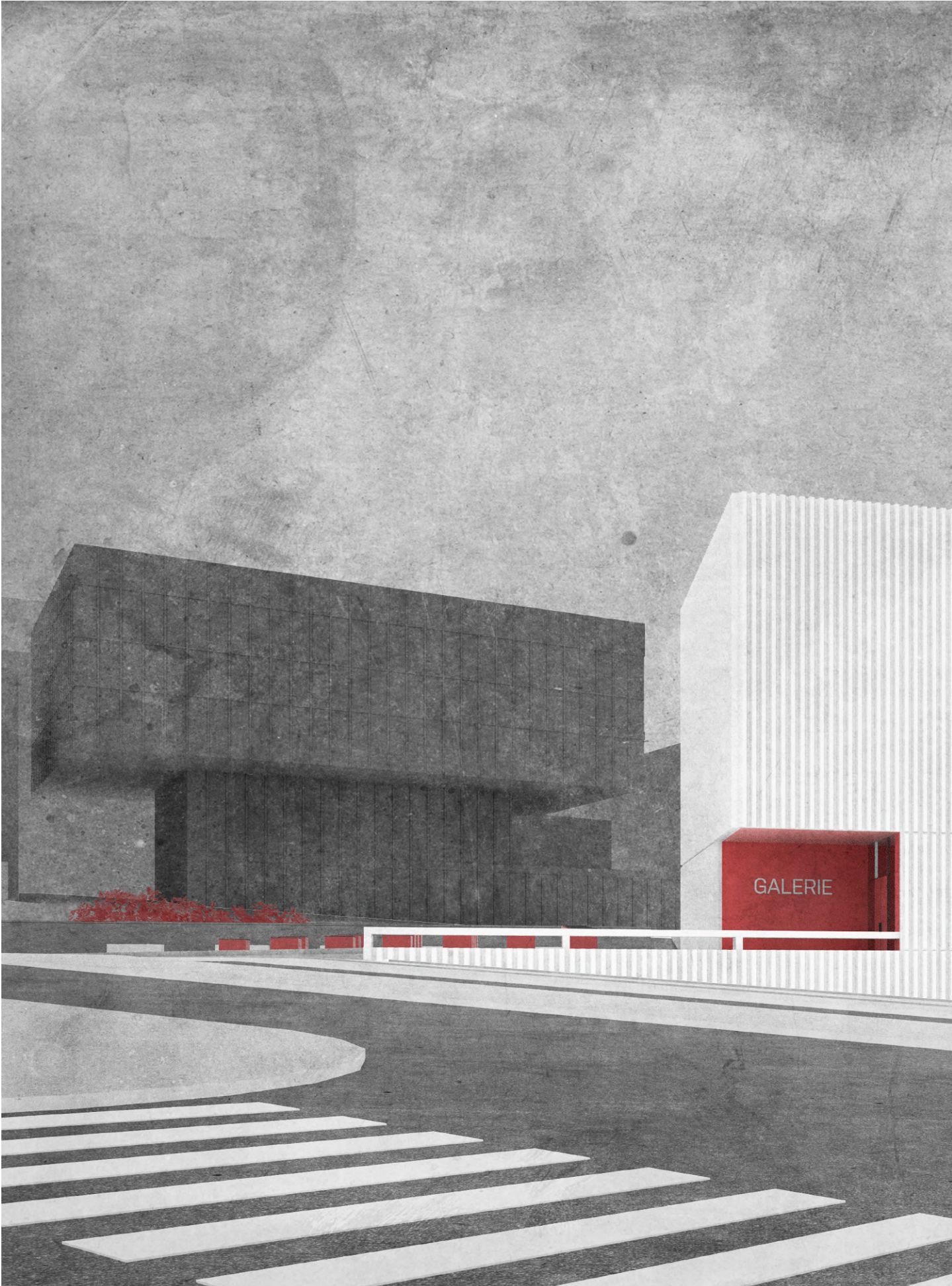


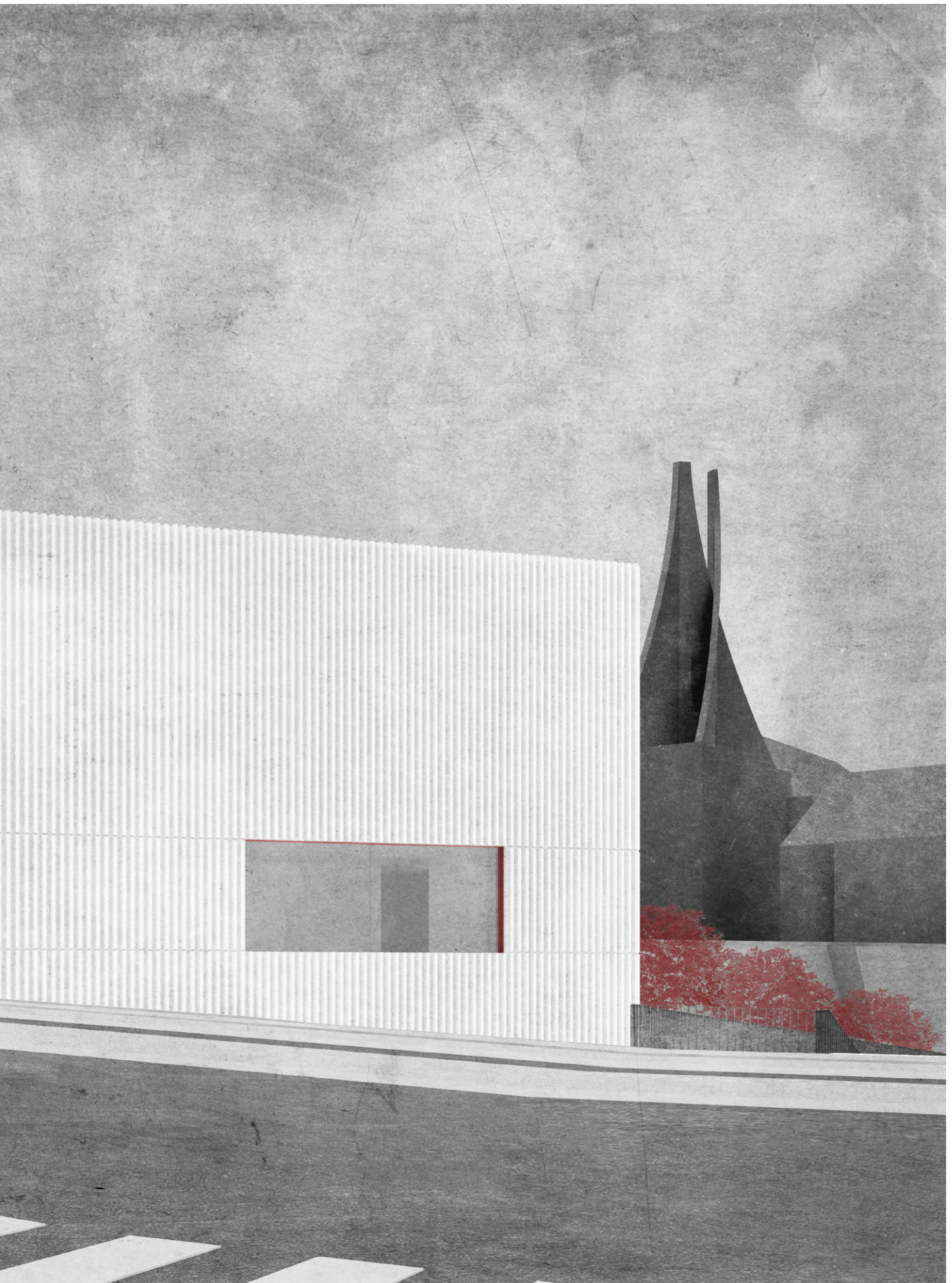


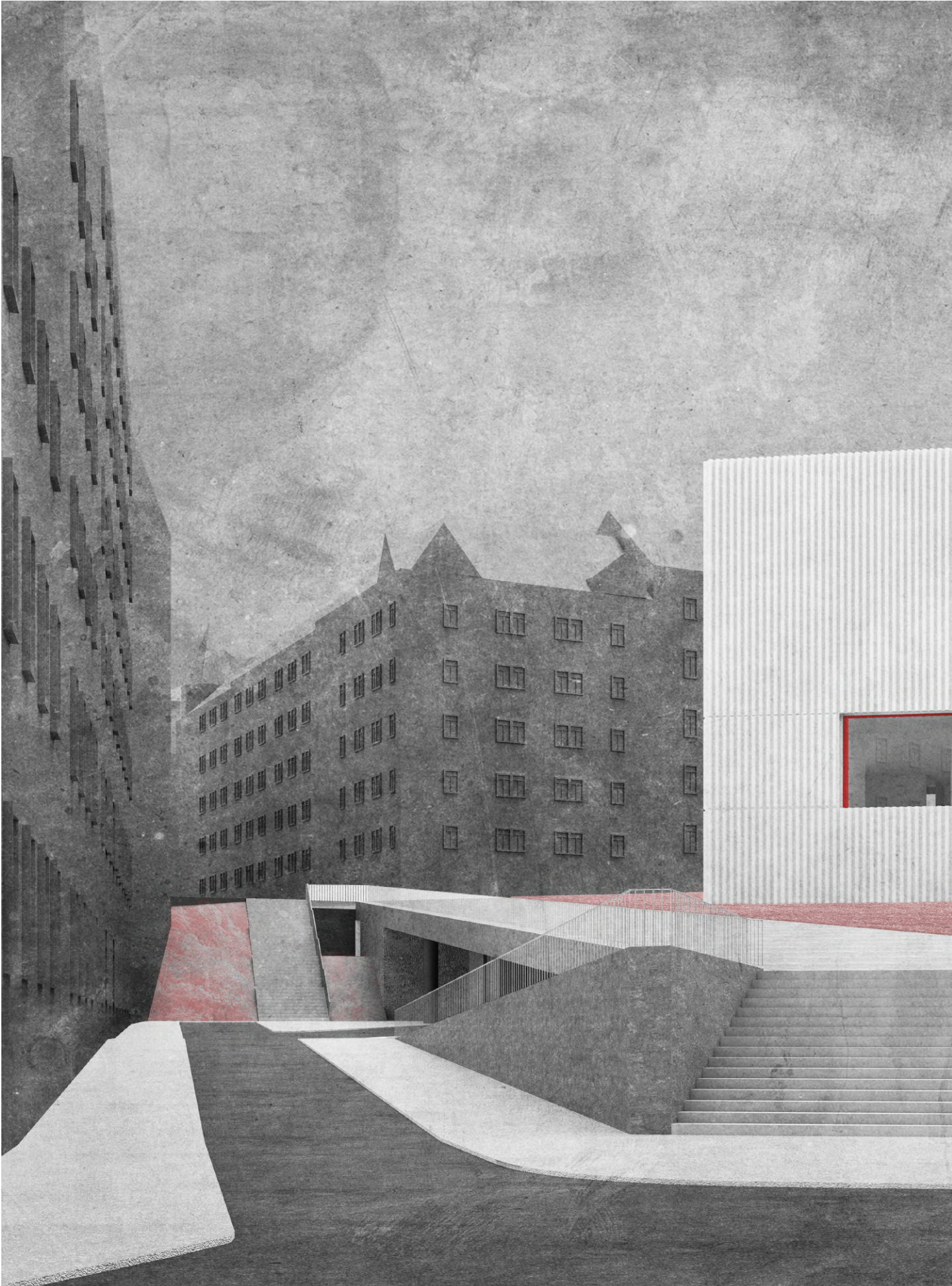




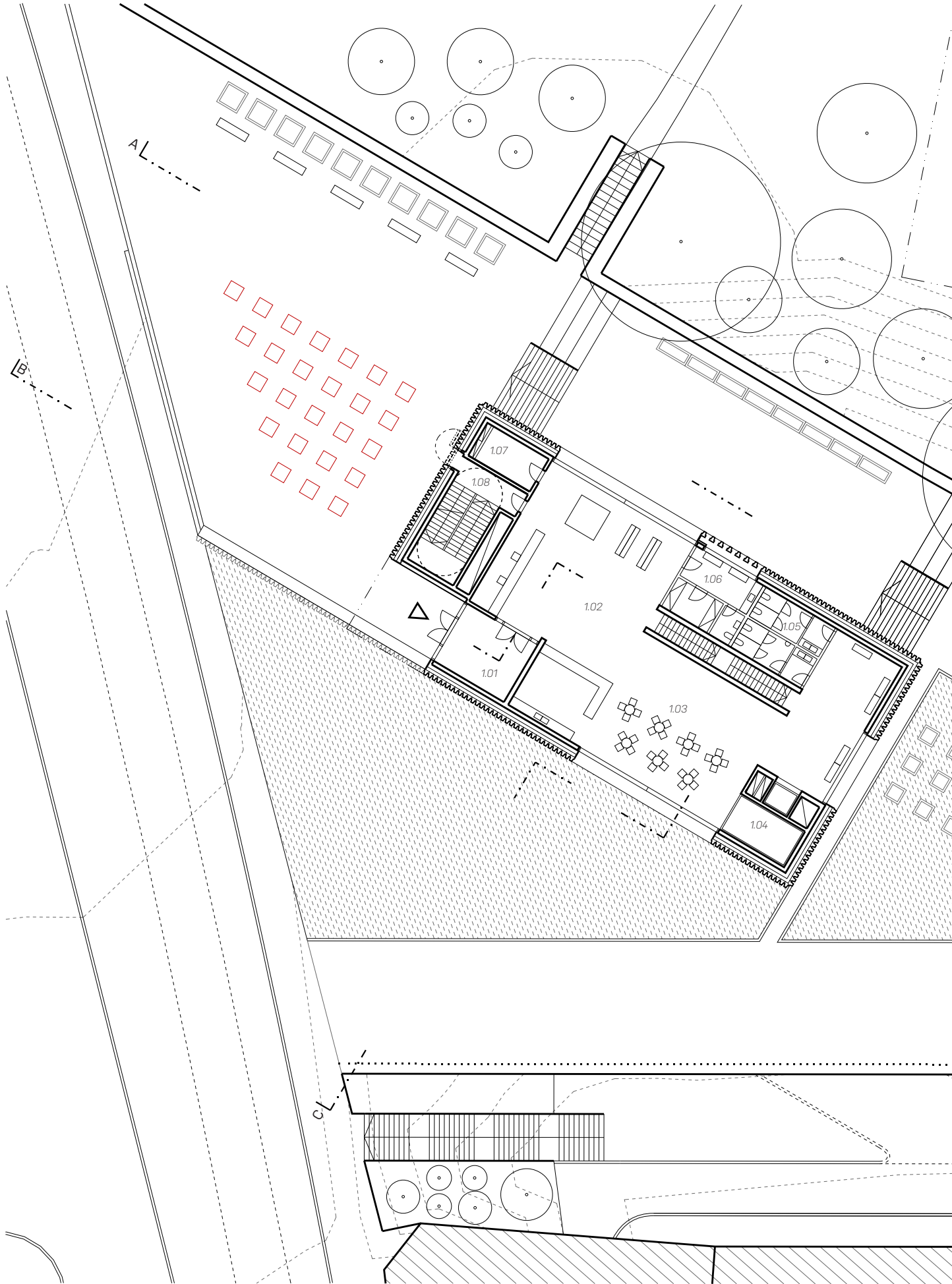








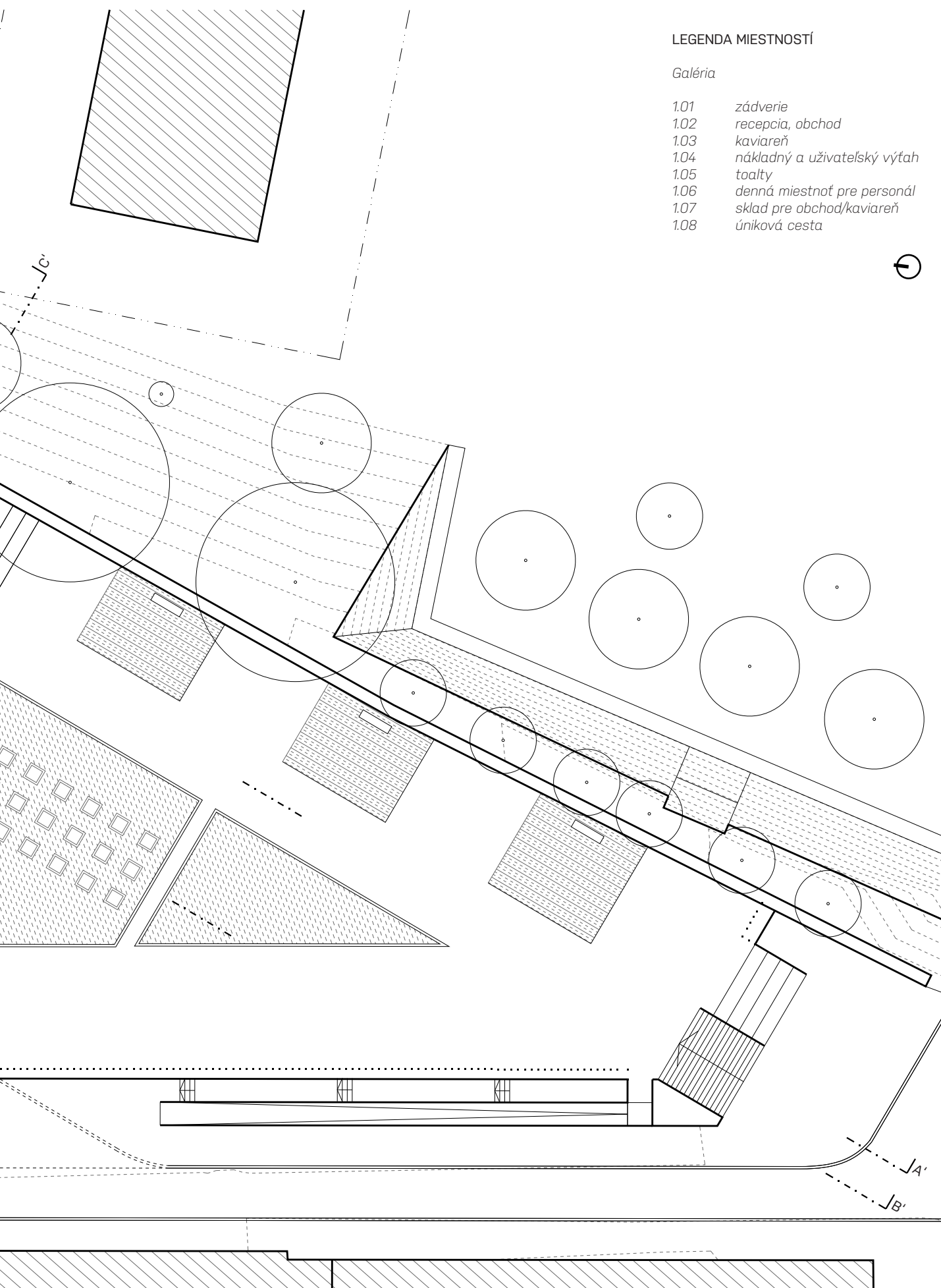


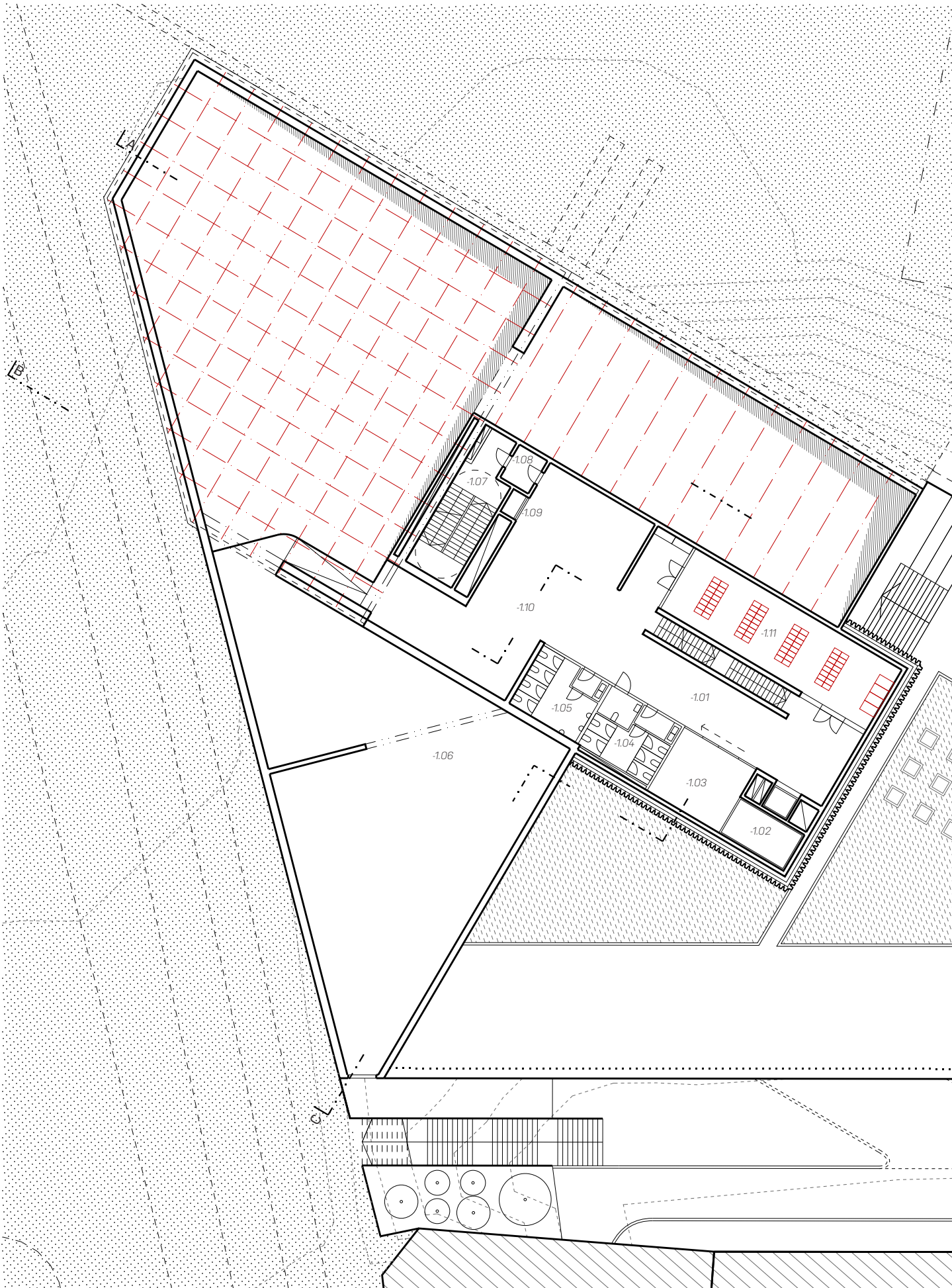


LEGENDA MIESTNOSTÍ

Galéria

- 1.01 zádverie
- 1.02 recepcia, obchod
- 1.03 kaviareň
- 1.04 nákladný a užívateľský výťah
- 1.05 toalety
- 1.06 denná miestnosť pre personál
- 1.07 sklad pre obchod/kaviareň
- 1.08 úniková cesta

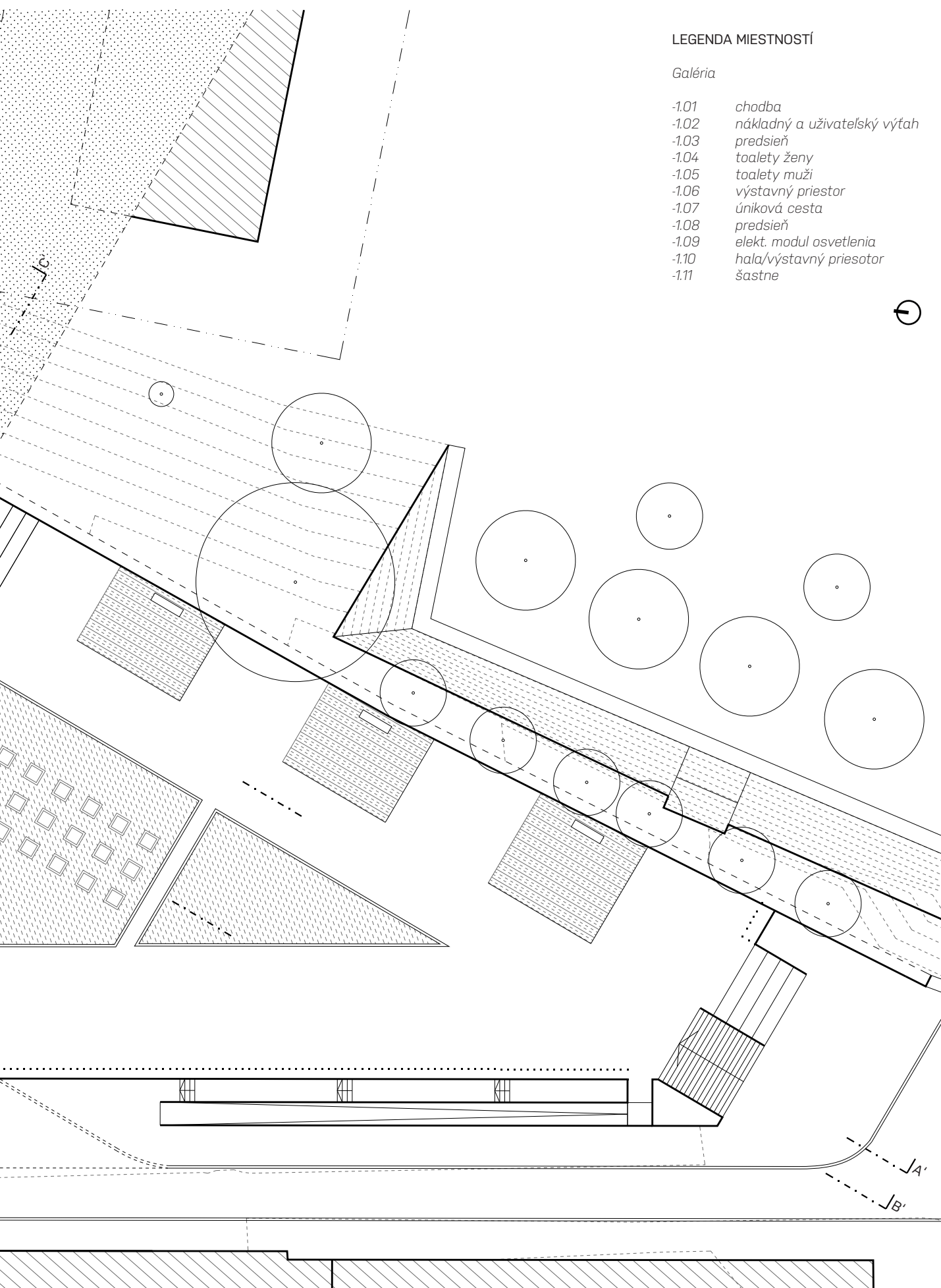


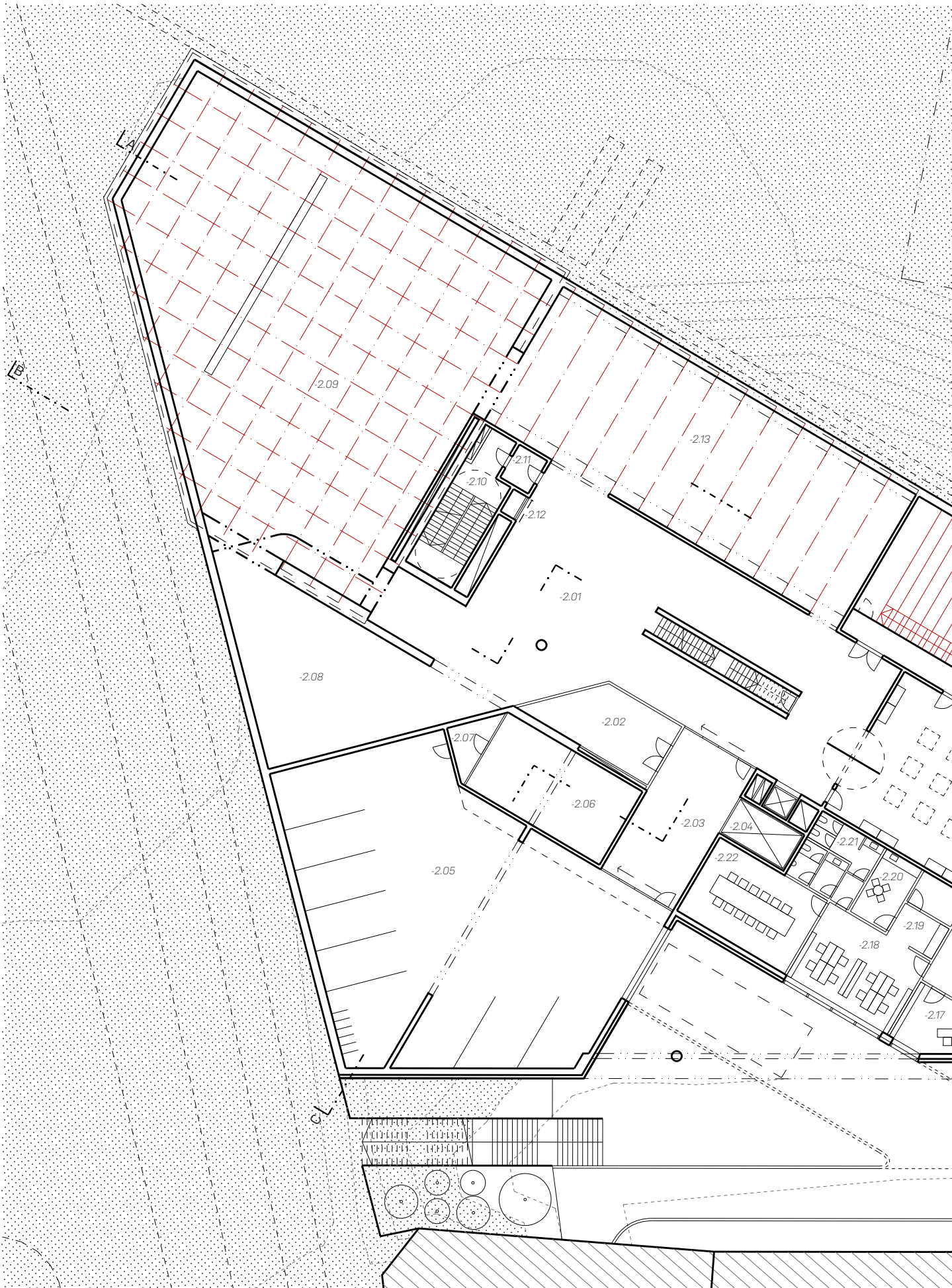


LEGENDA MIESTNOSTÍ

Galéria

- 1.01 chodba
- 1.02 nákladný a užívateľský výťah
- 1.03 predsieň
- 1.04 toalety ženy
- 1.05 toalety muži
- 1.06 výstavný priestor
- 1.07 úniková cesta
- 1.08 predsieň
- 1.09 elekt. modul osvetlenia
- 1.10 hala/výstavný priestor
- 1.11 šatne





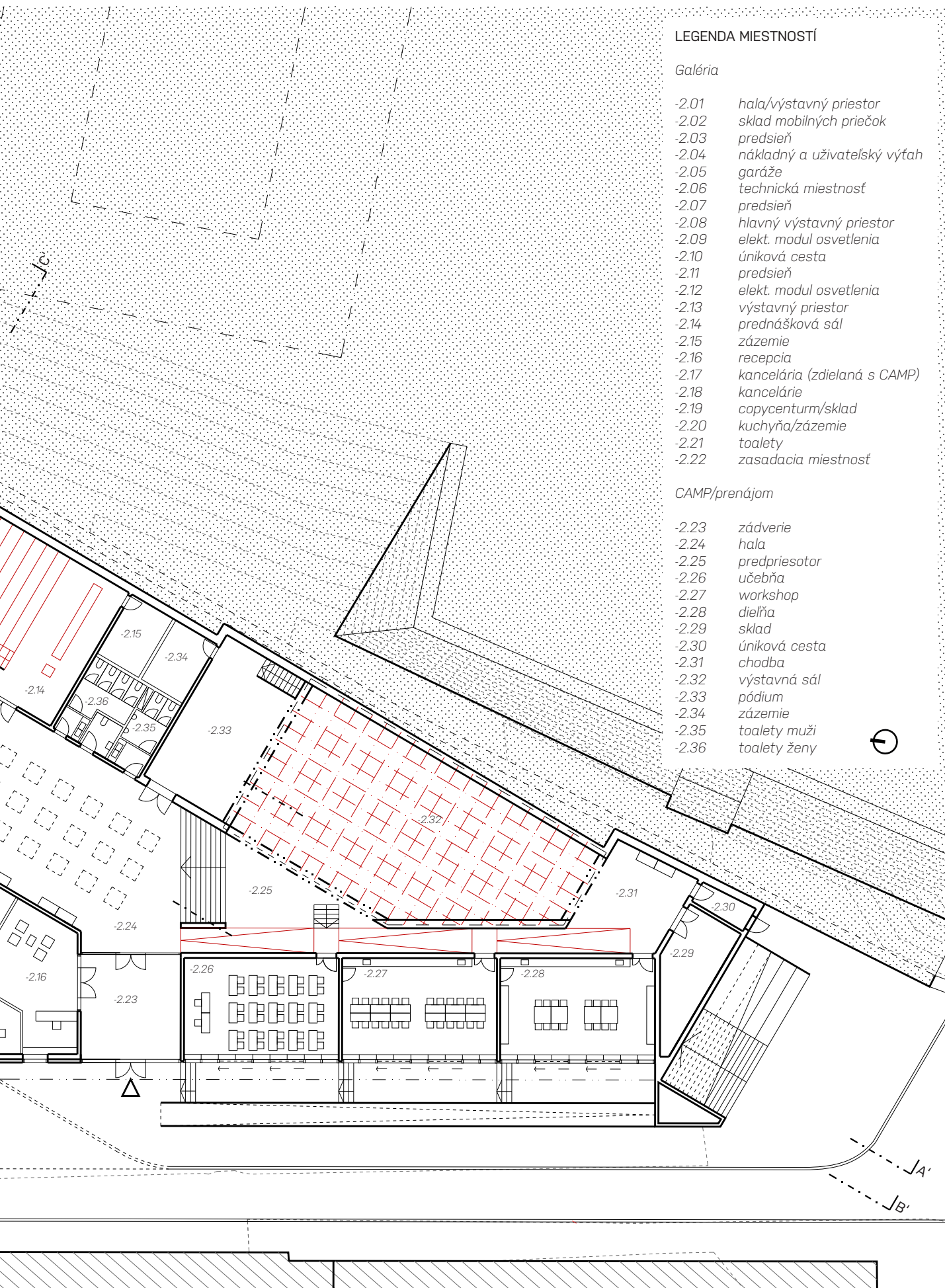
LEGENDA MIESTNOSTÍ

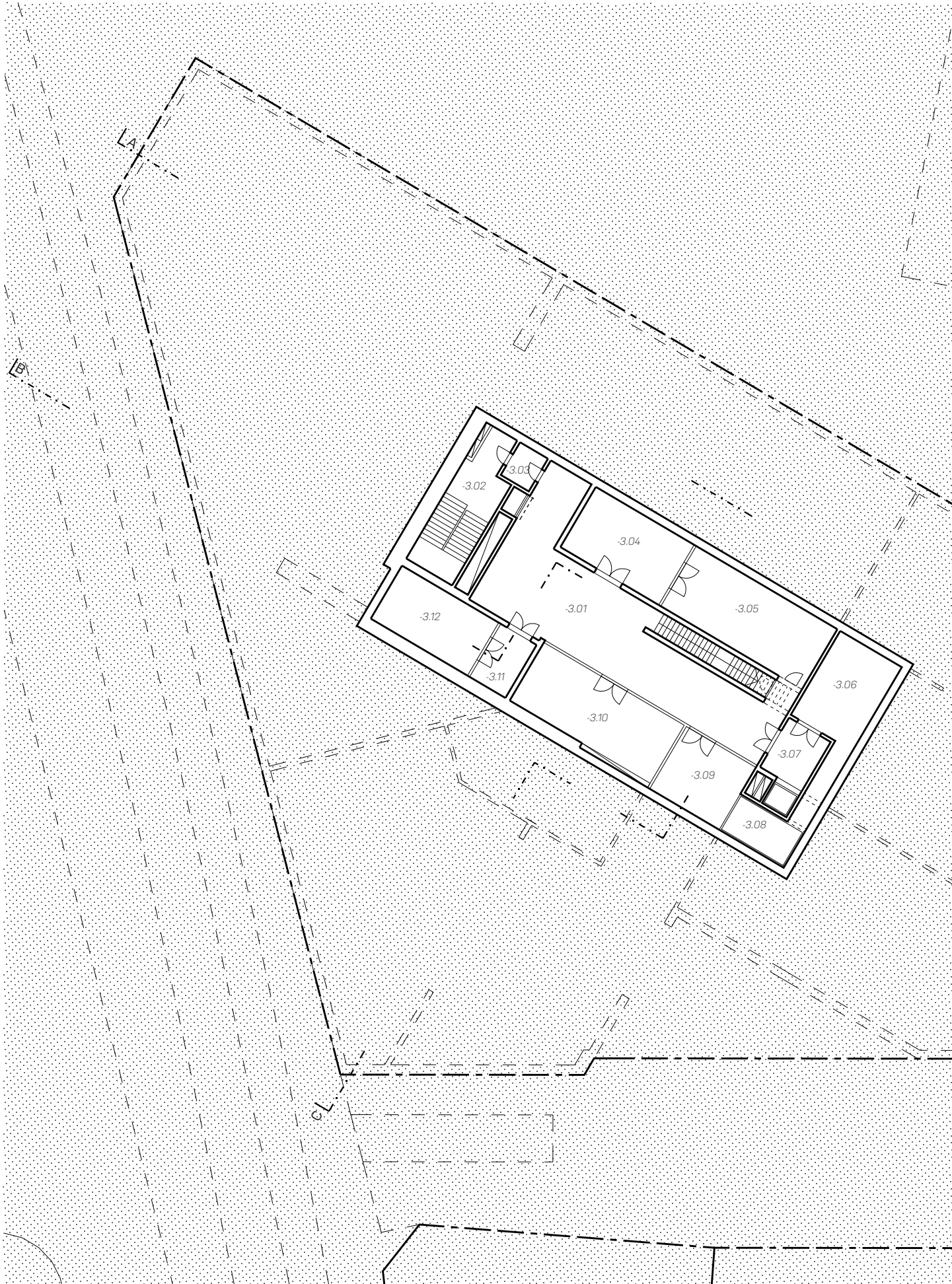
Galéria

- 2.01 hala/výstavný priestor
- 2.02 sklad mobilných priečok
- 2.03 predsieň
- 2.04 nákladný a užívateľský výťah
- 2.05 garáže
- 2.06 technická miestnosť
- 2.07 predsieň
- 2.08 hlavný výstavný priestor
- 2.09 elekt. modul osvetlenia
- 2.10 úniková cesta
- 2.11 predsieň
- 2.12 elekt. modul osvetlenia
- 2.13 výstavný priestor
- 2.14 prednášková sál
- 2.15 zázemie
- 2.16 recepcia
- 2.17 kancelária (zdielaná s CAMP)
- 2.18 kancelárie
- 2.19 copycentrum/sklad
- 2.20 kuchyňa/zázemie
- 2.21 toalety
- 2.22 zasadacia miestnosť

CAMP/prenájom

- 2.23 zádverie
- 2.24 hala
- 2.25 predpriestor
- 2.26 učebňa
- 2.27 workshop
- 2.28 dielňa
- 2.29 sklad
- 2.30 úniková cesta
- 2.31 chodba
- 2.32 výstavná sál
- 2.33 pódium
- 2.34 zázemie
- 2.35 toalety muži
- 2.36 toalety ženy



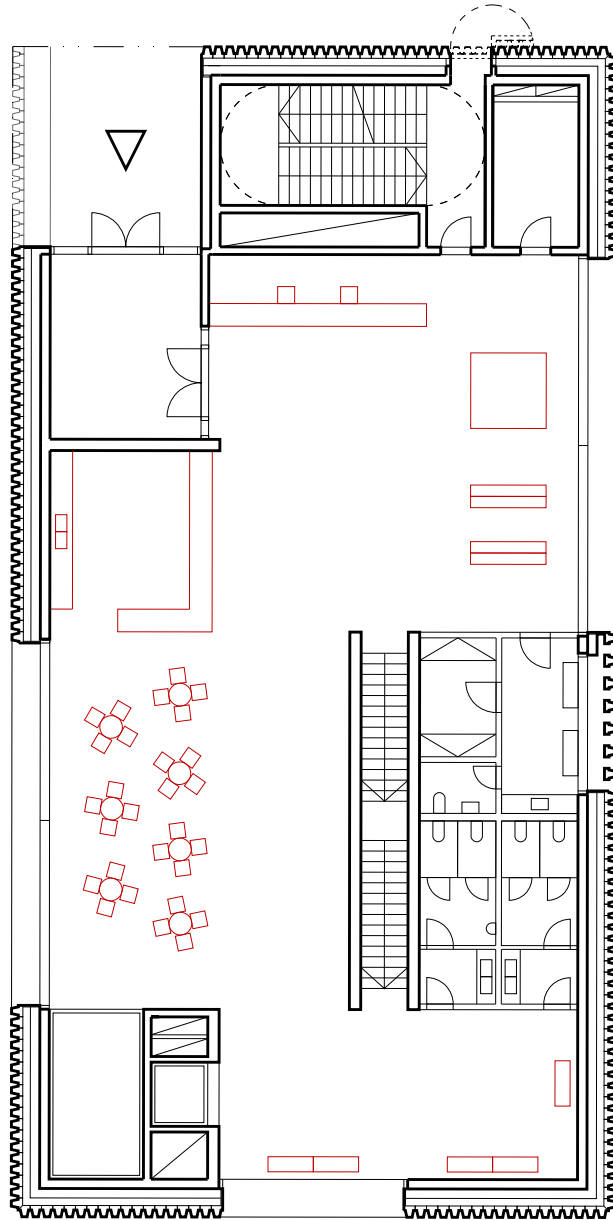


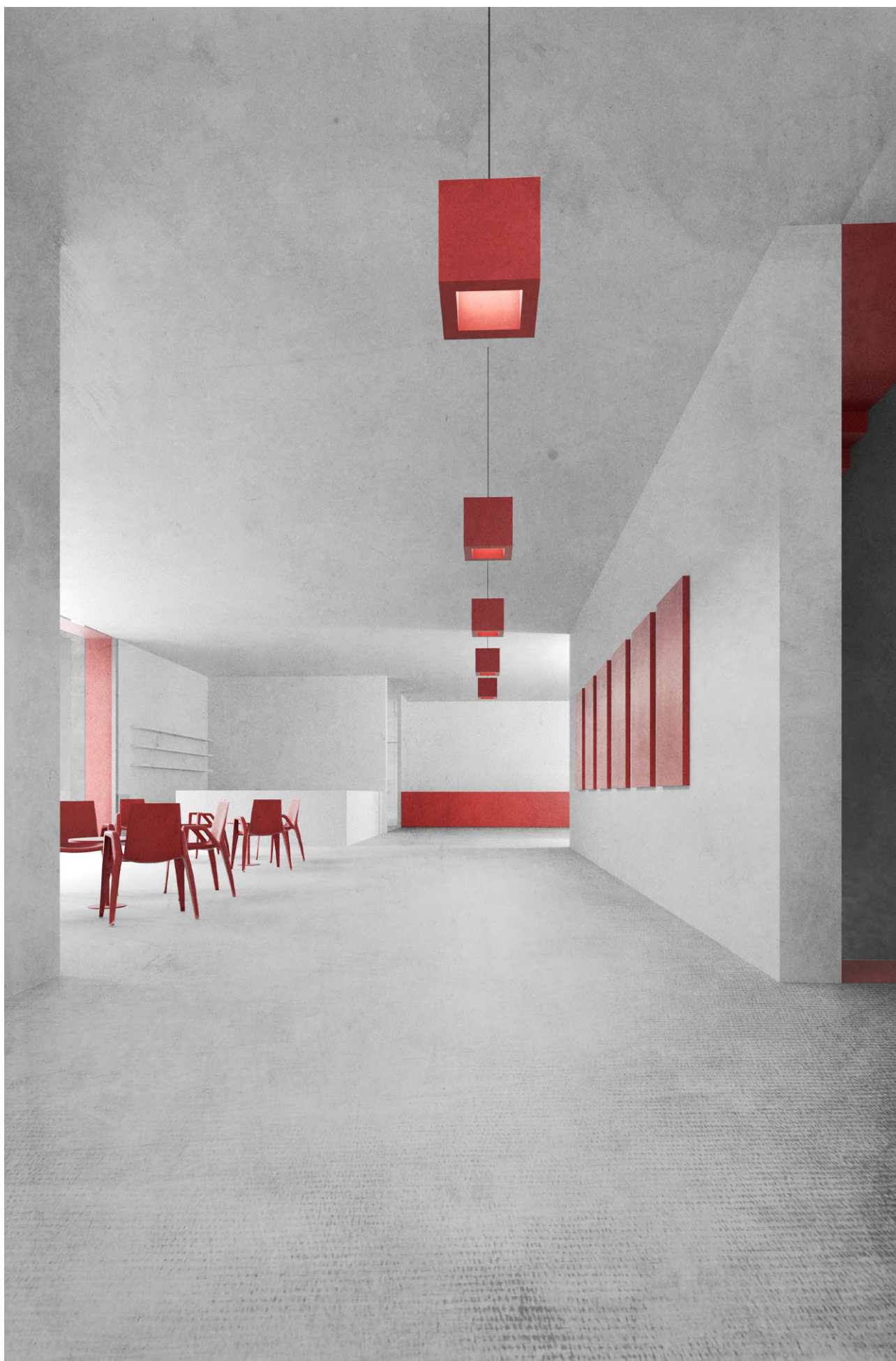
LEGENDA MIESTNOSTÍ

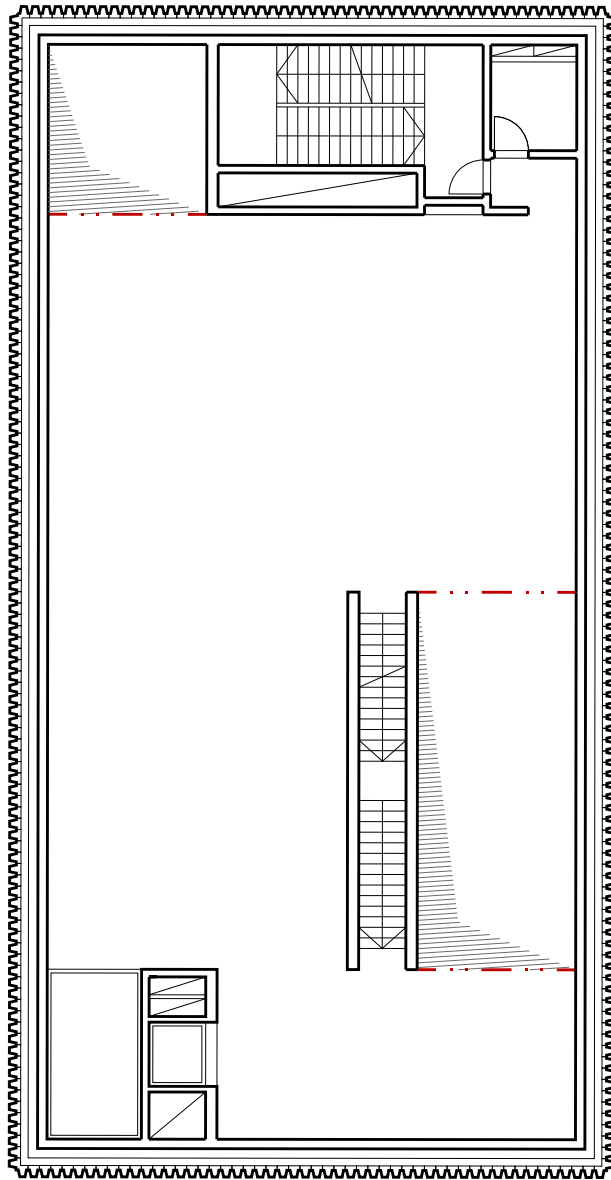
Galéria

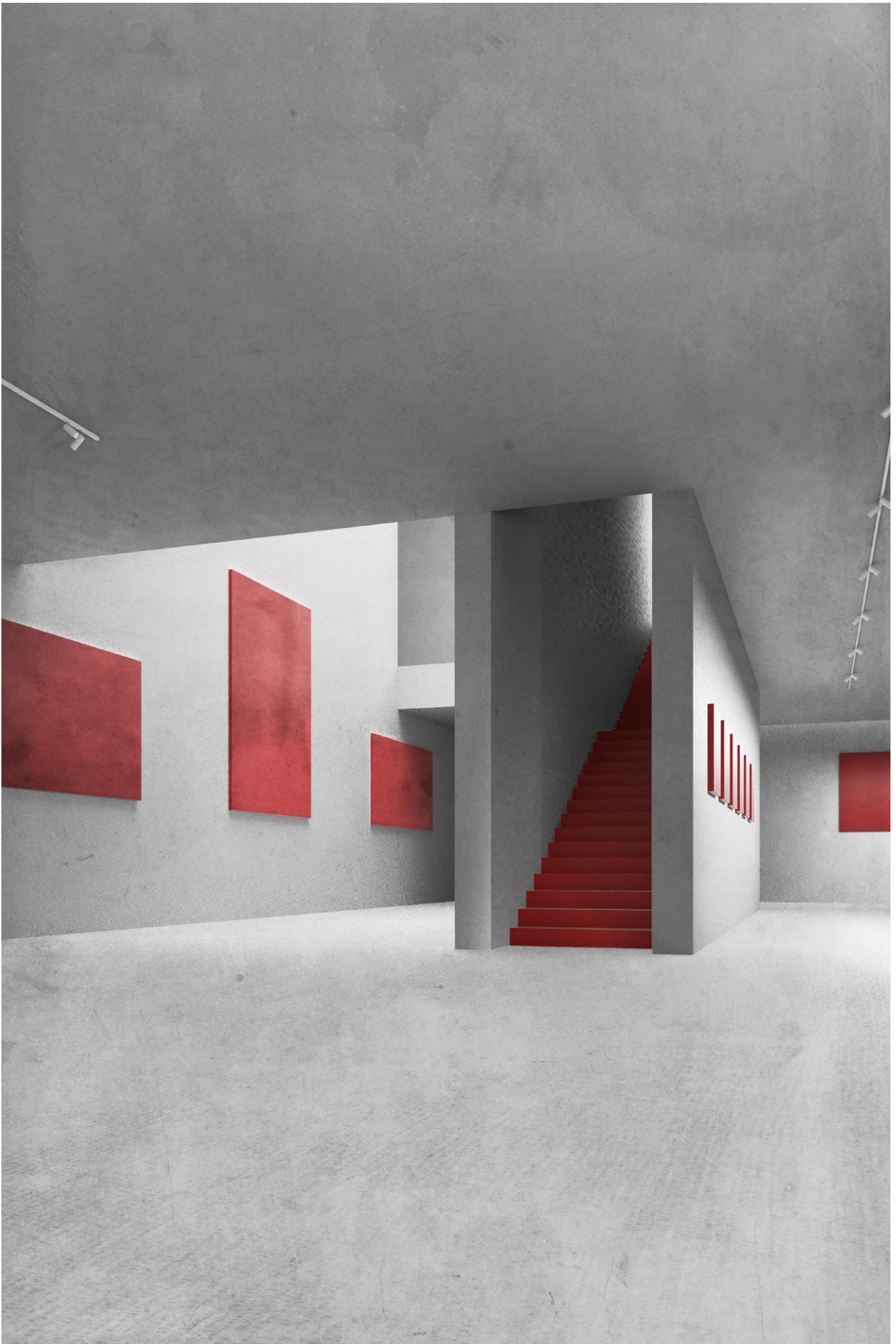
- 3.01 chodba
- 3.02 úniková cesta
- 3.03 predsieň
- 3.04 sklad
- 3.05 dielňa
- 3.06 technická miestnosť výtah
- 3.07 chodba + výtah
- 3.08 nákladný výtah
- 3.09 predsieň
- 3.10 sklad
- 3.11 predsieň
- 3.12 technická miestnosť

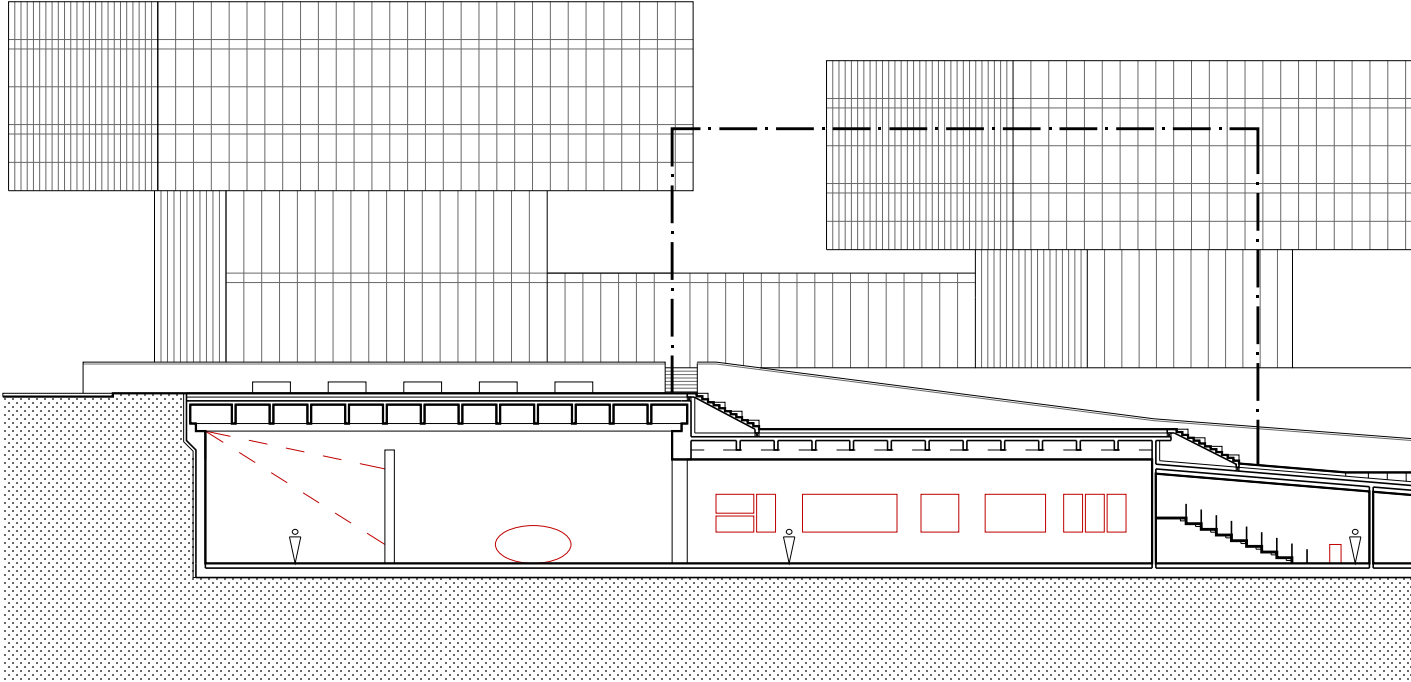


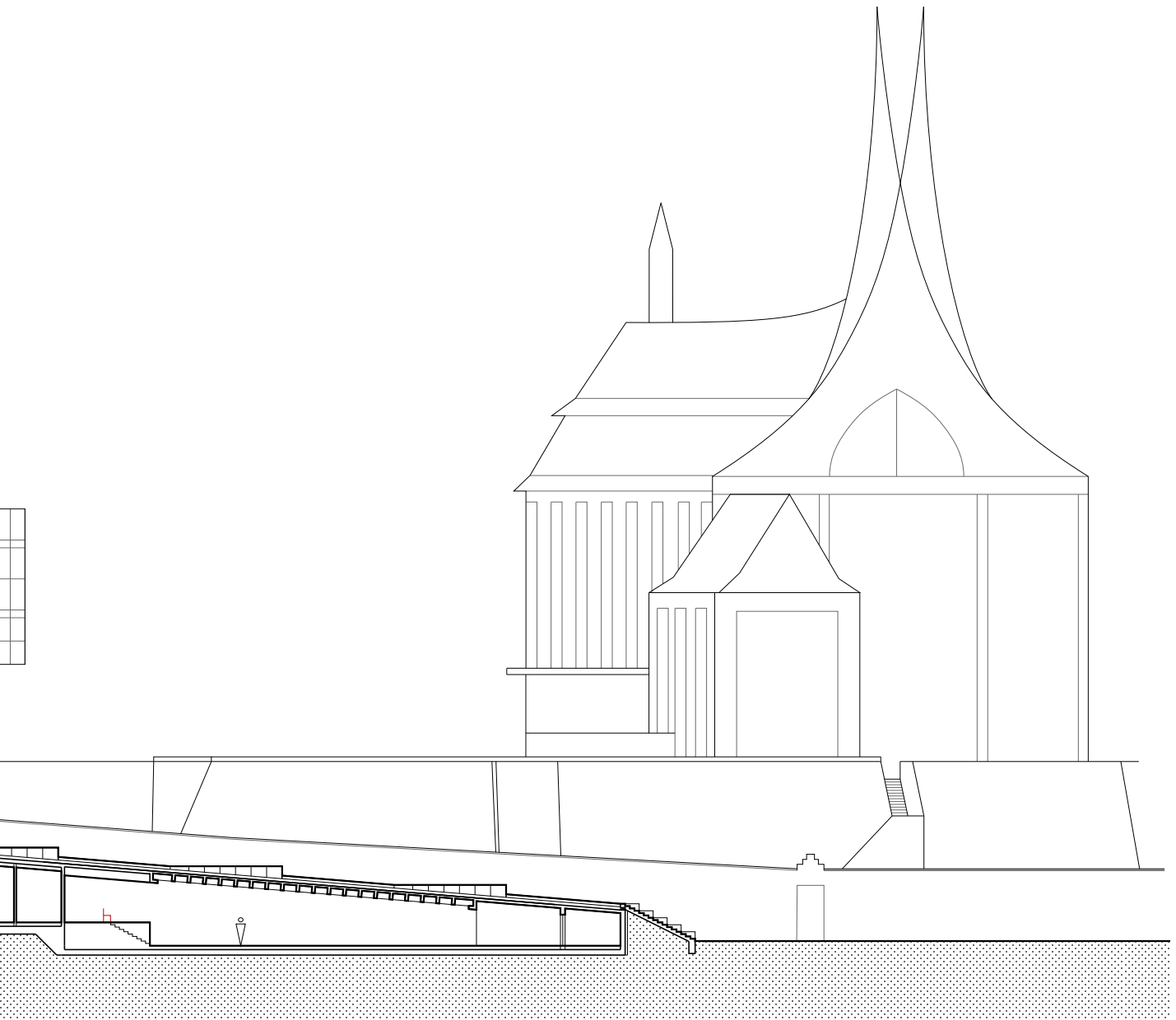


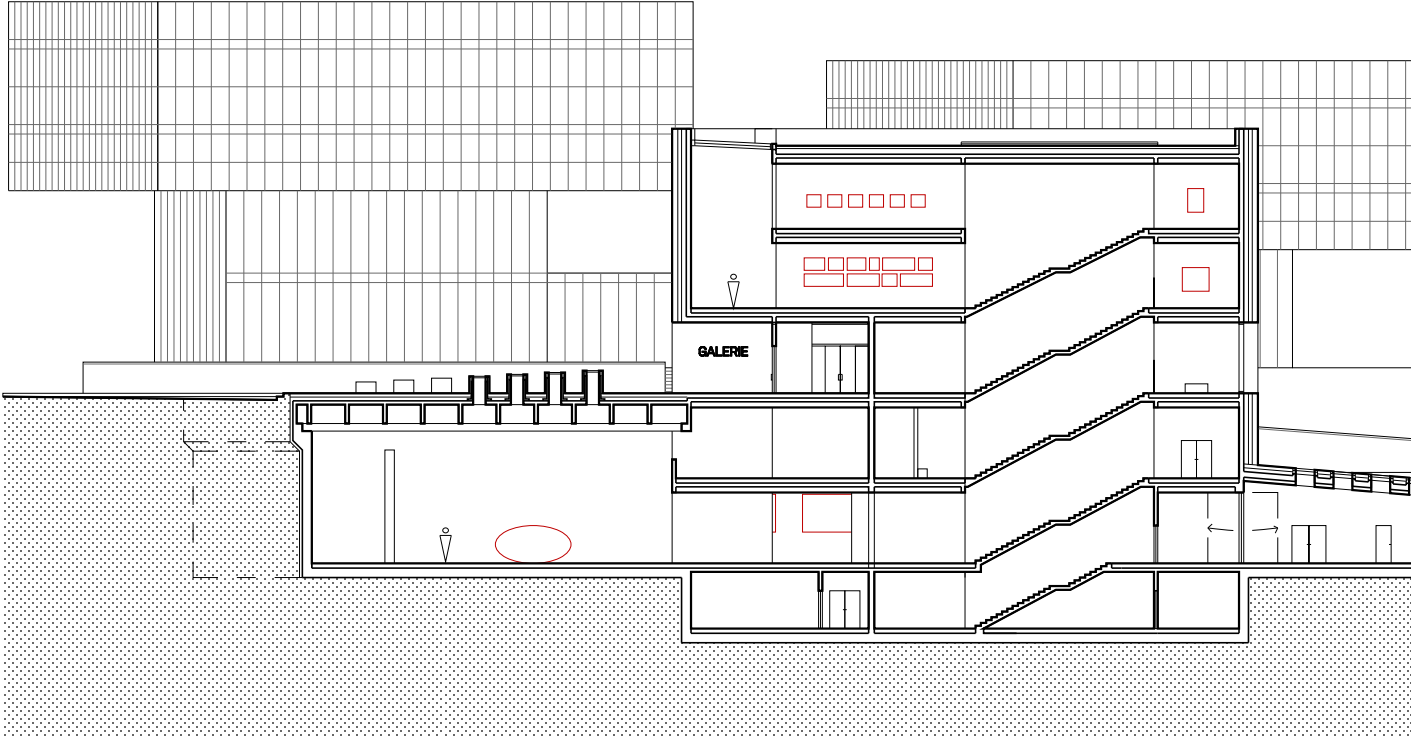


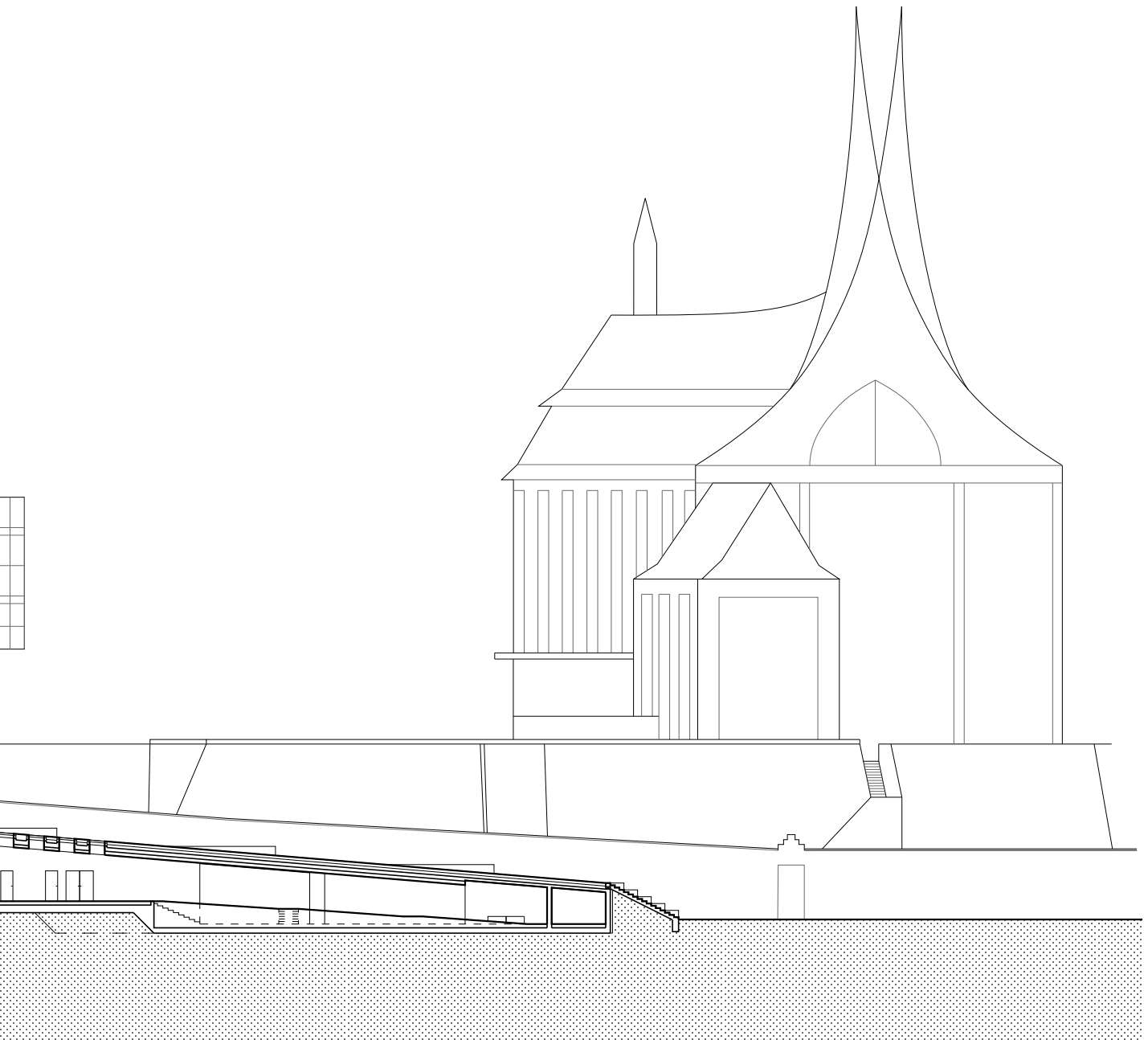


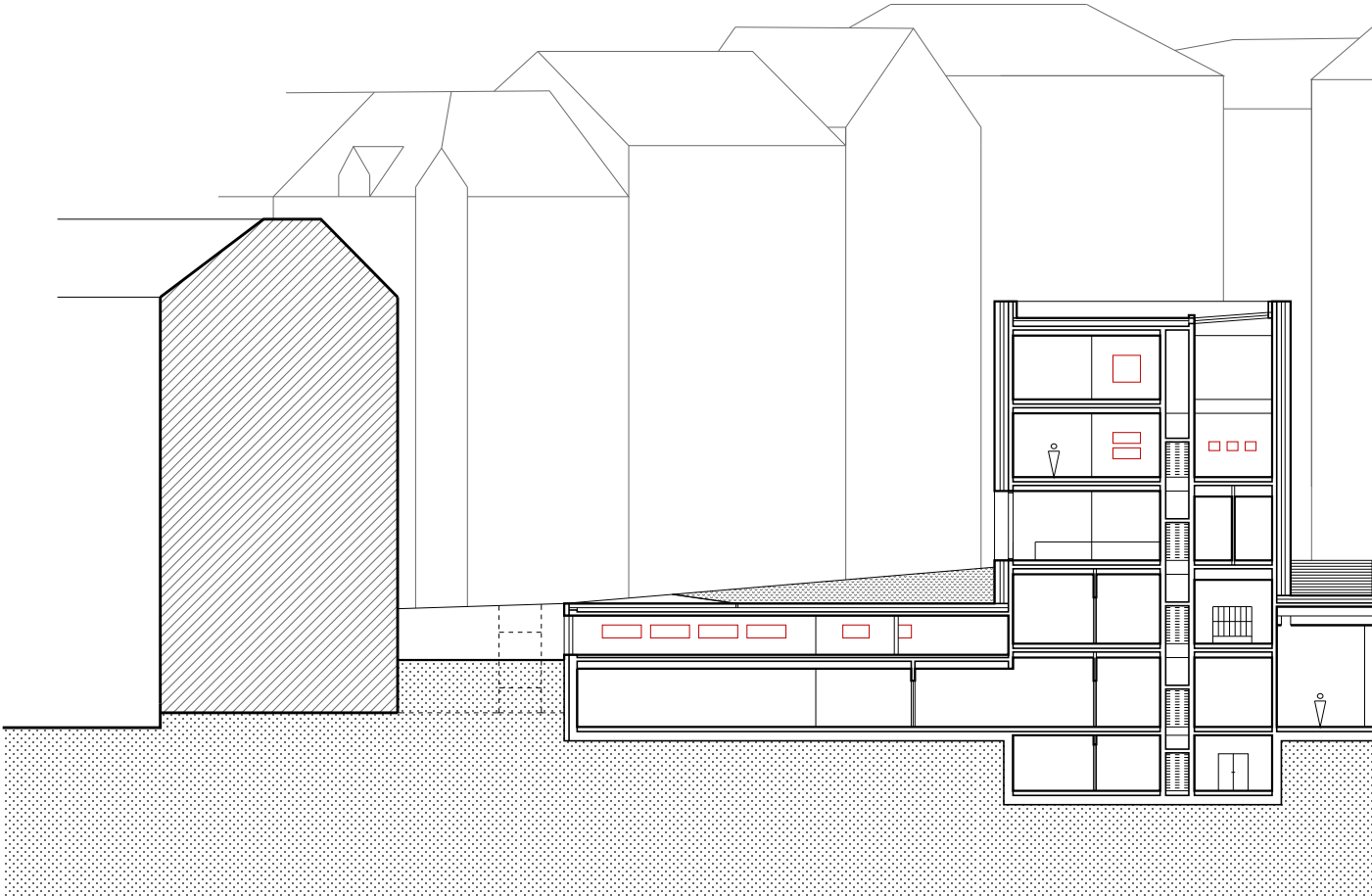


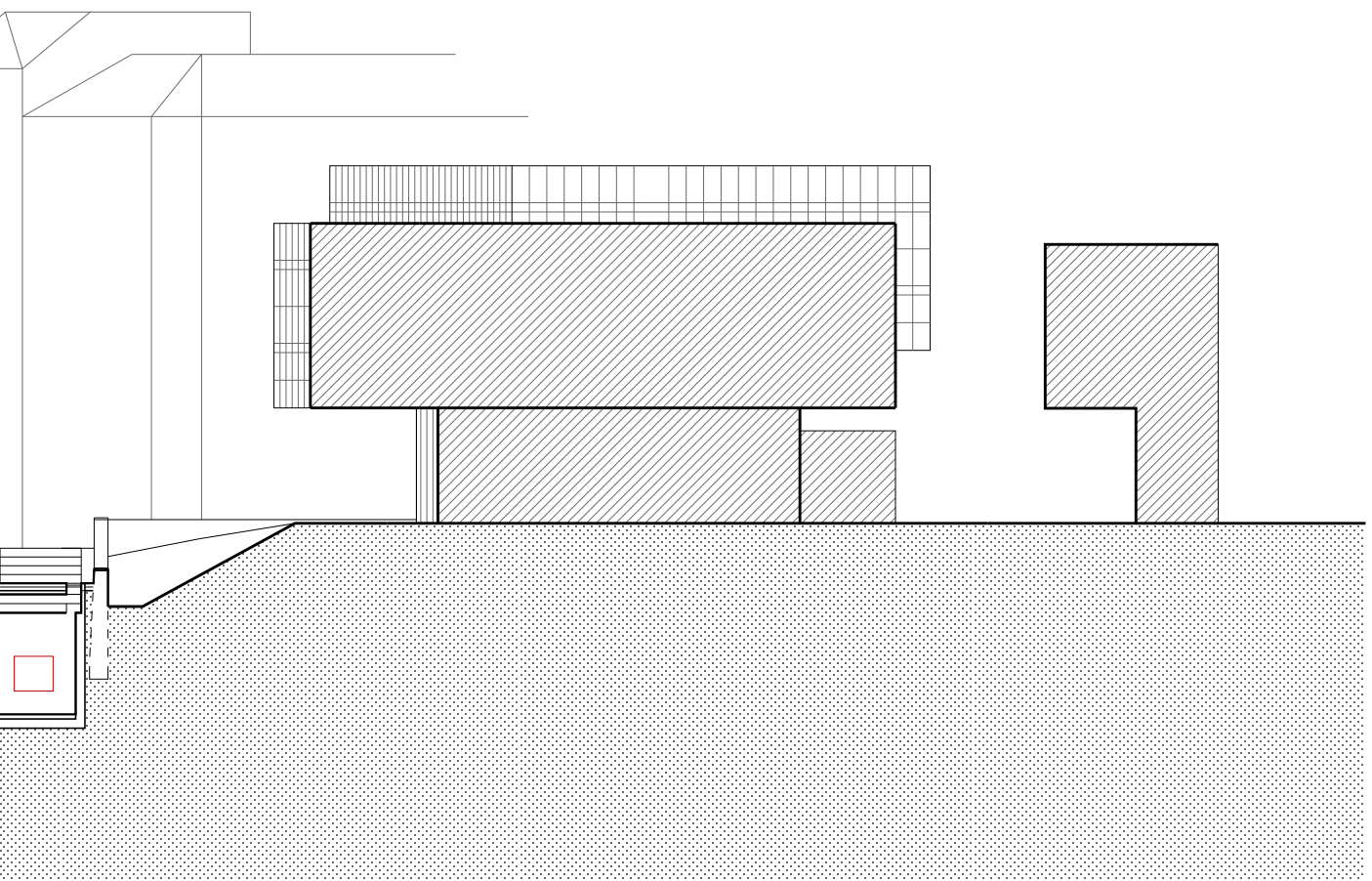


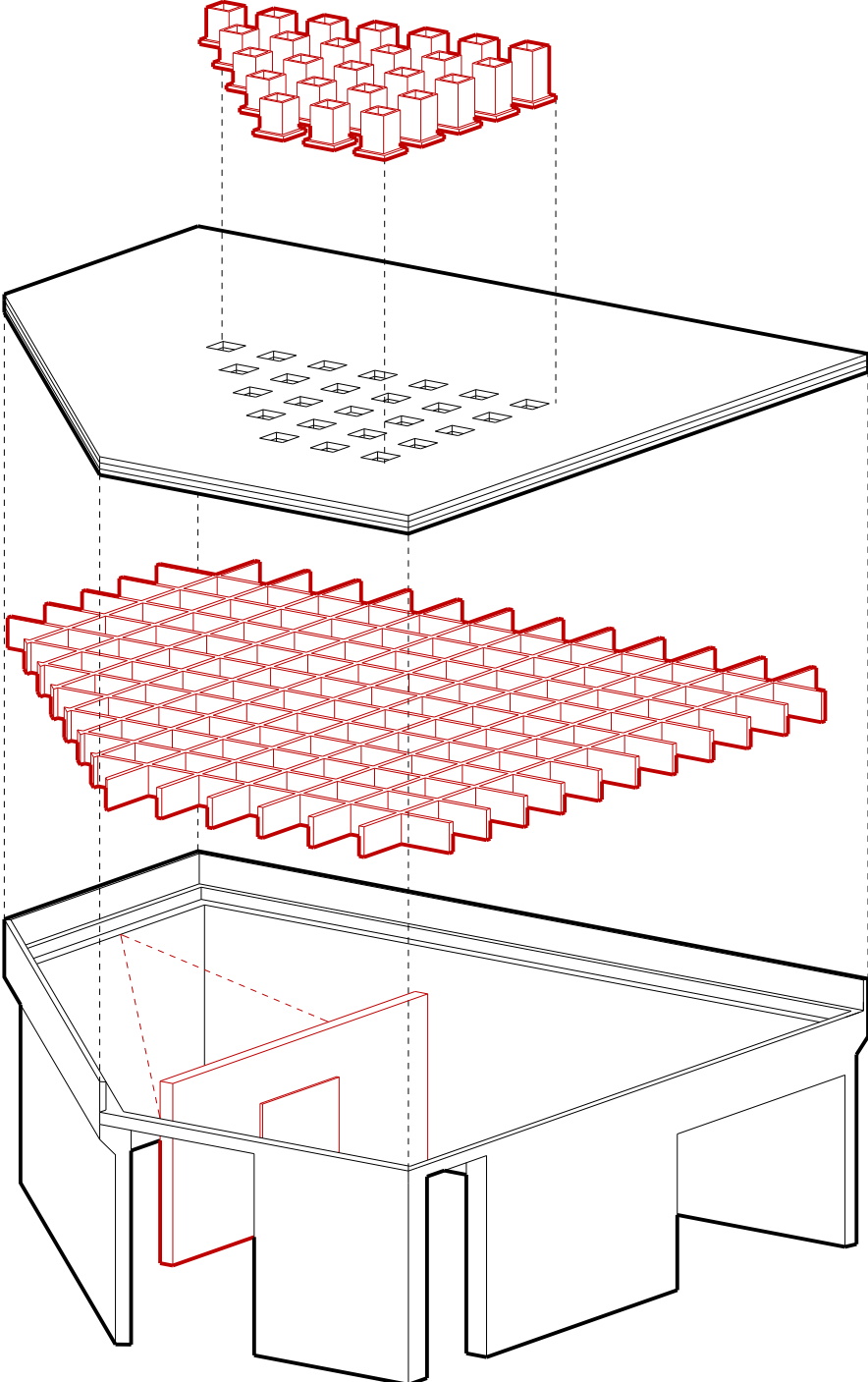


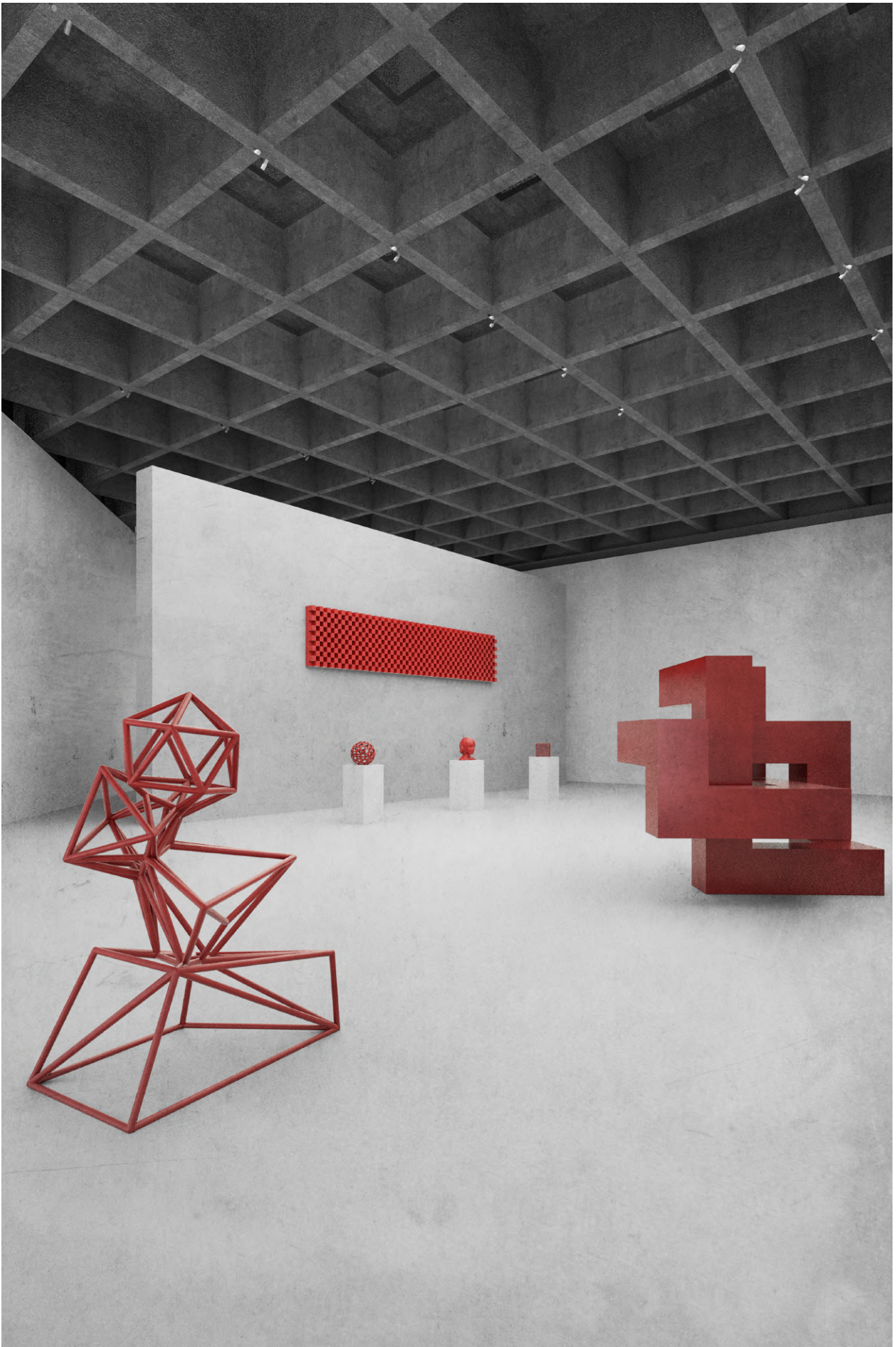


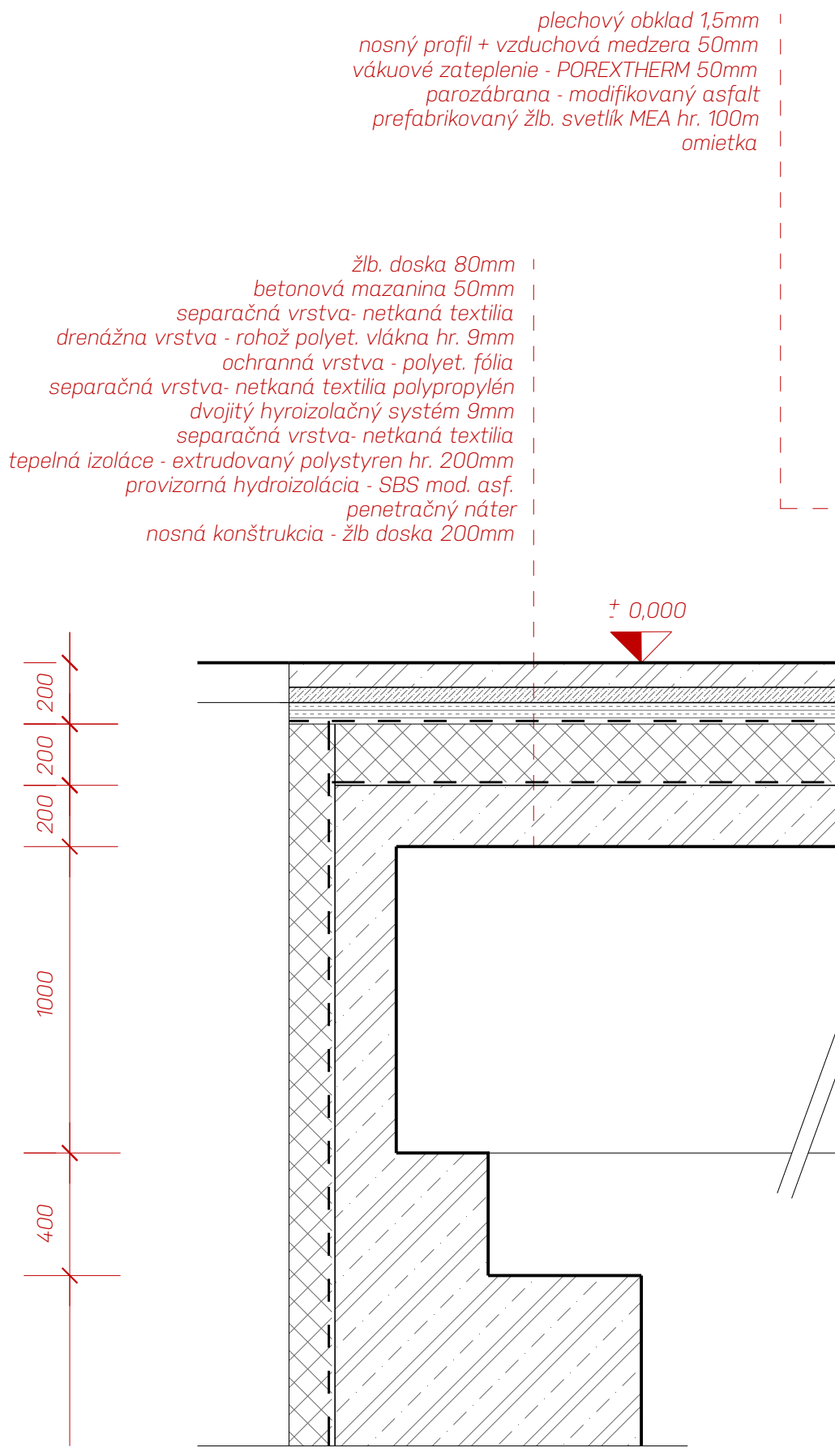


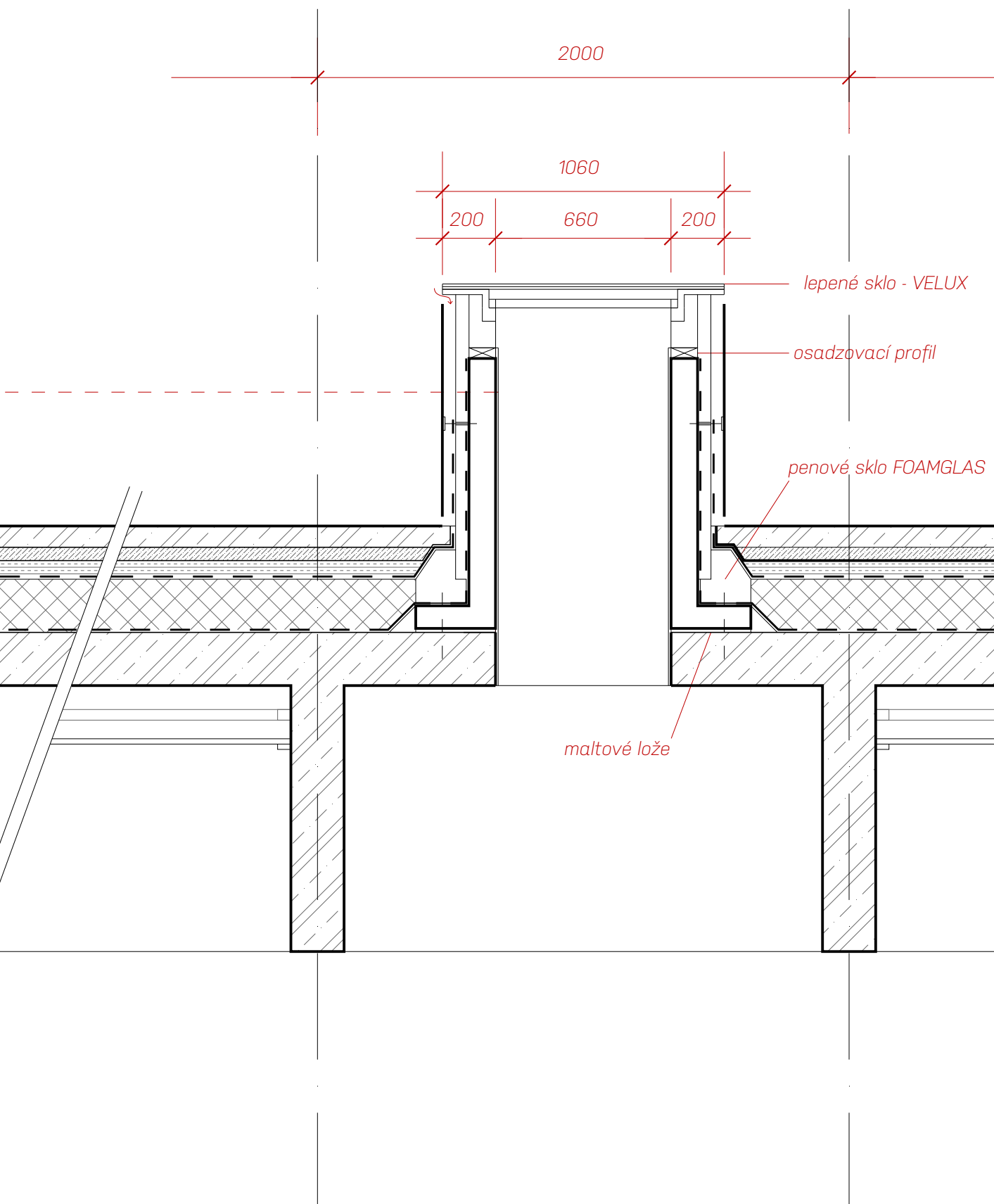


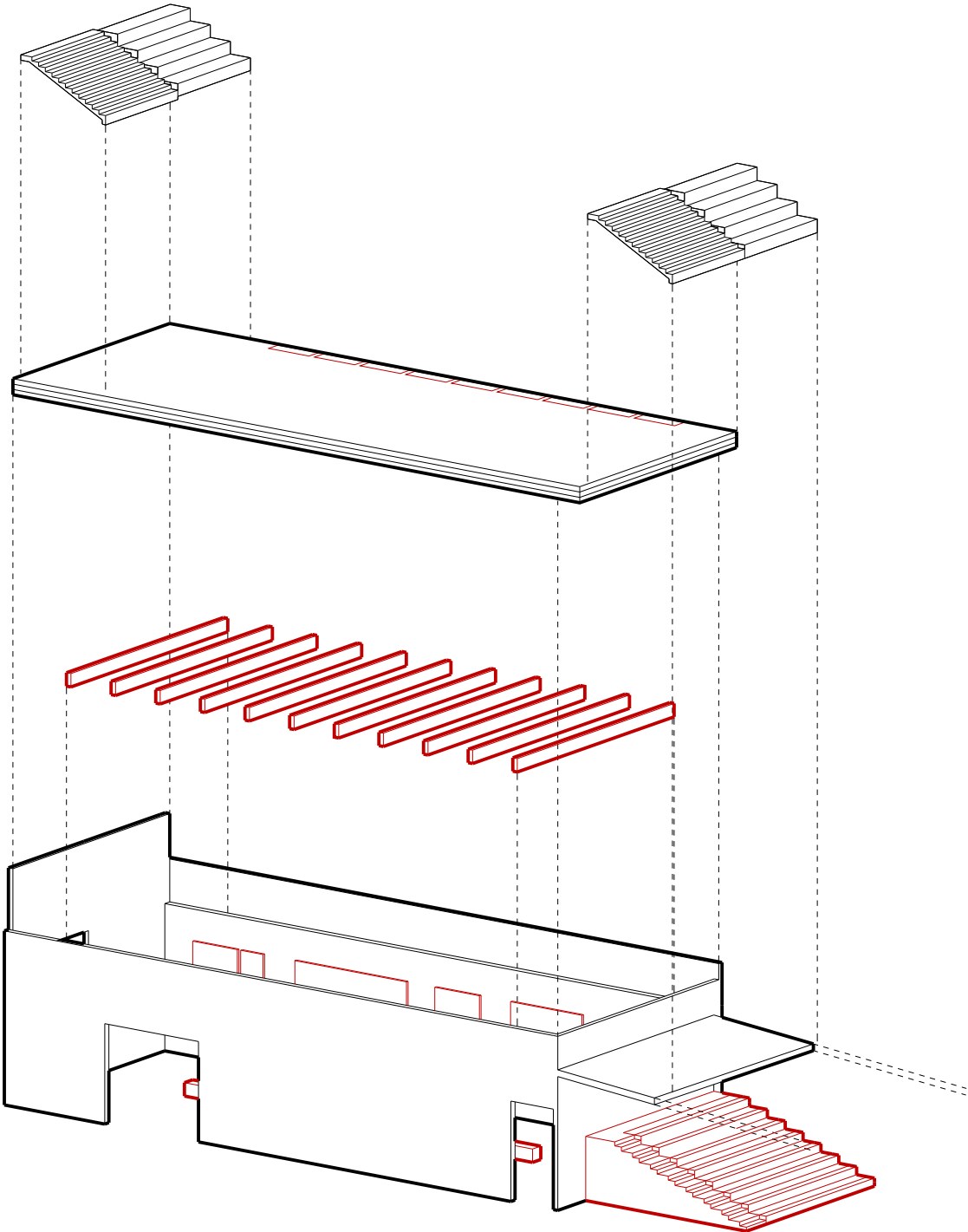




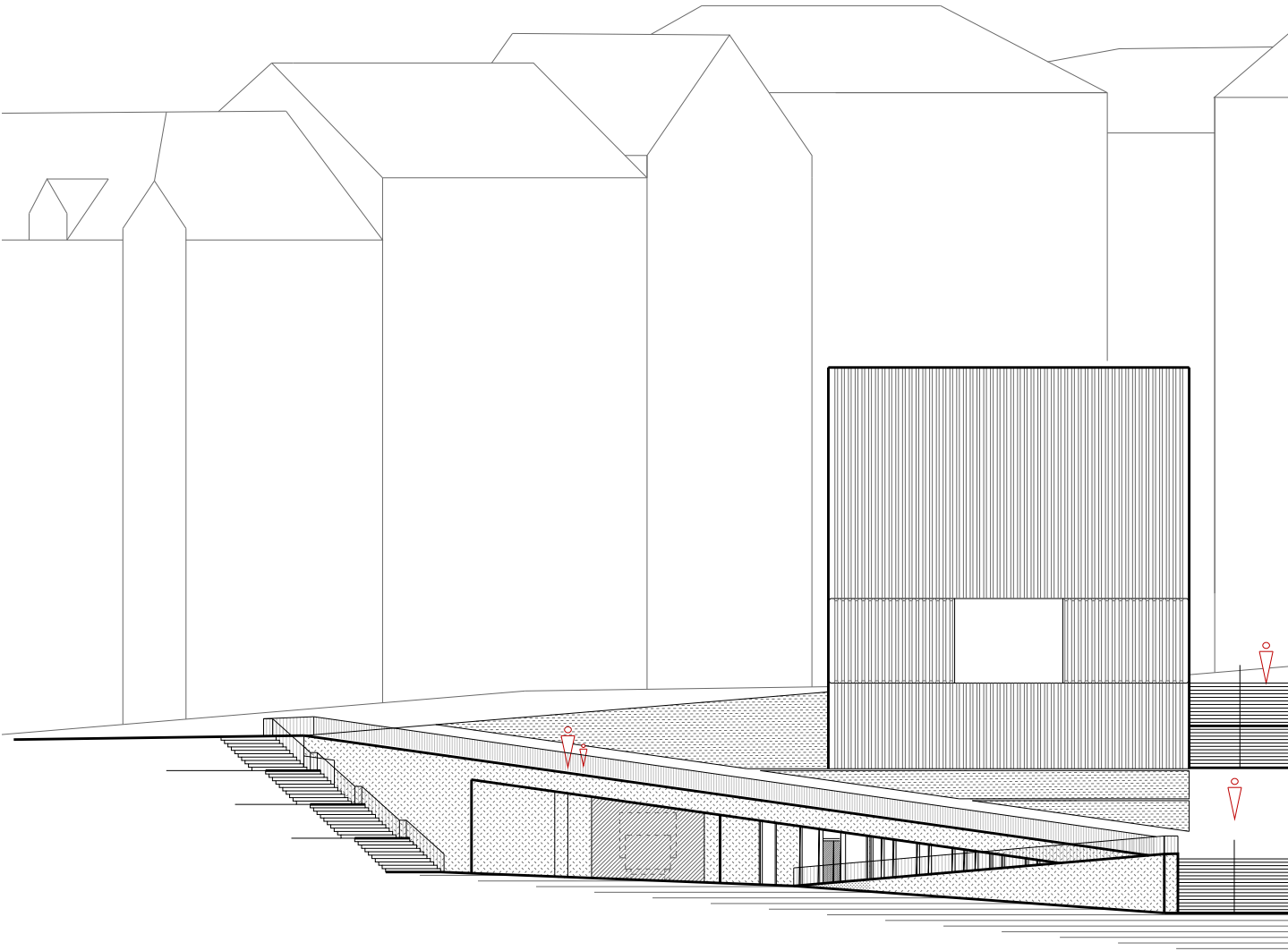




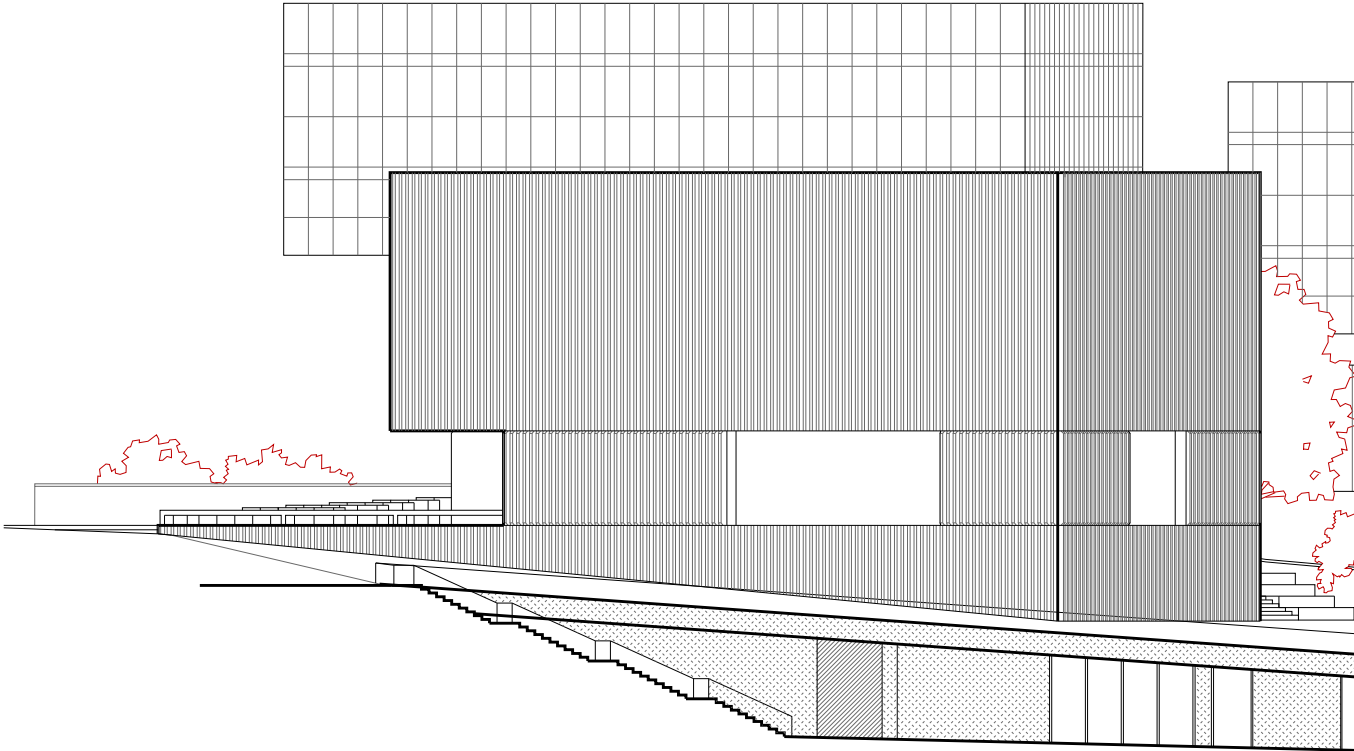


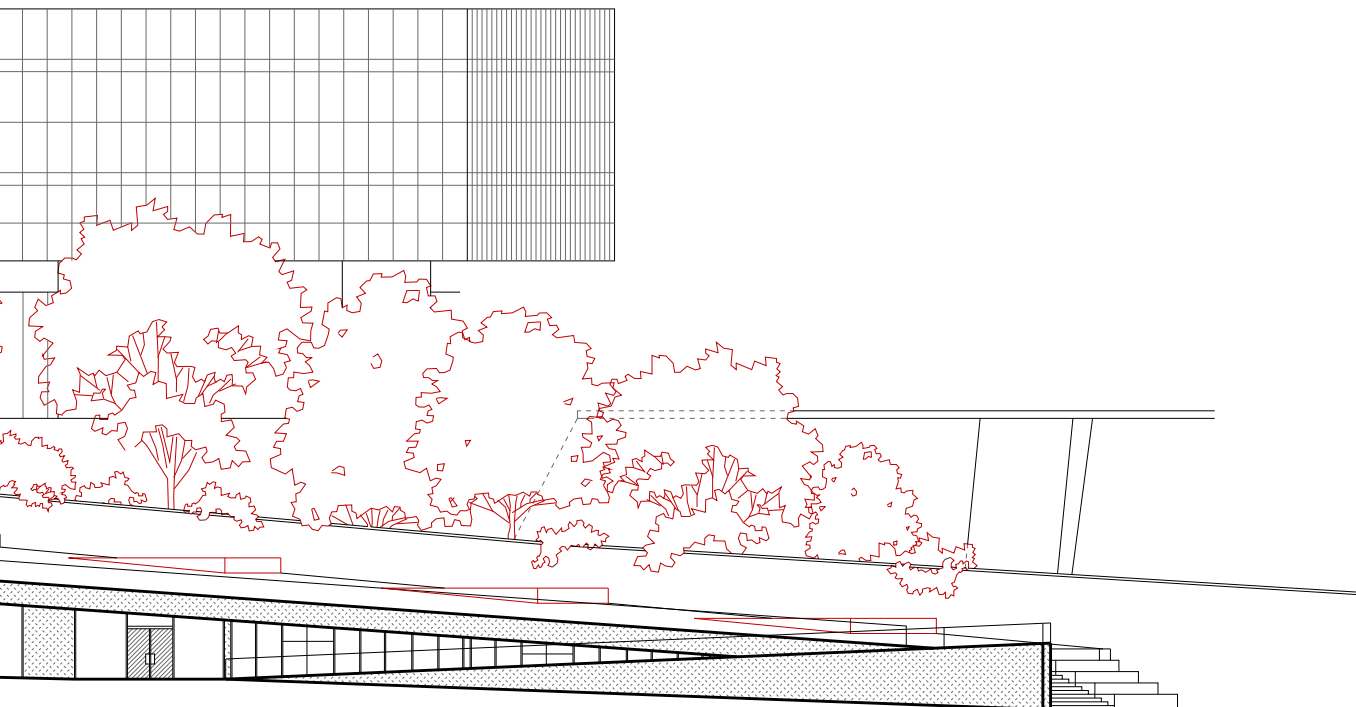




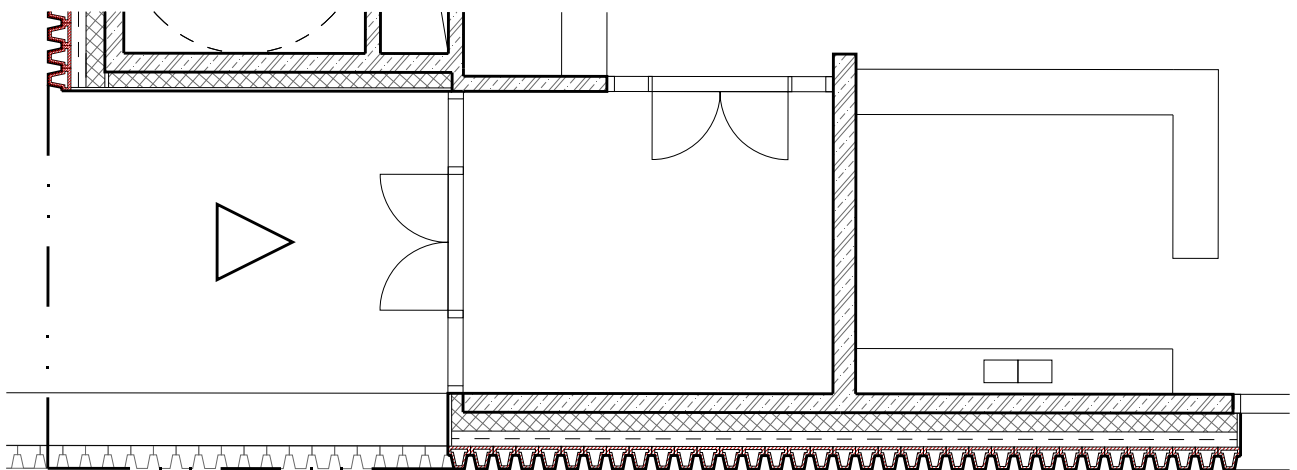
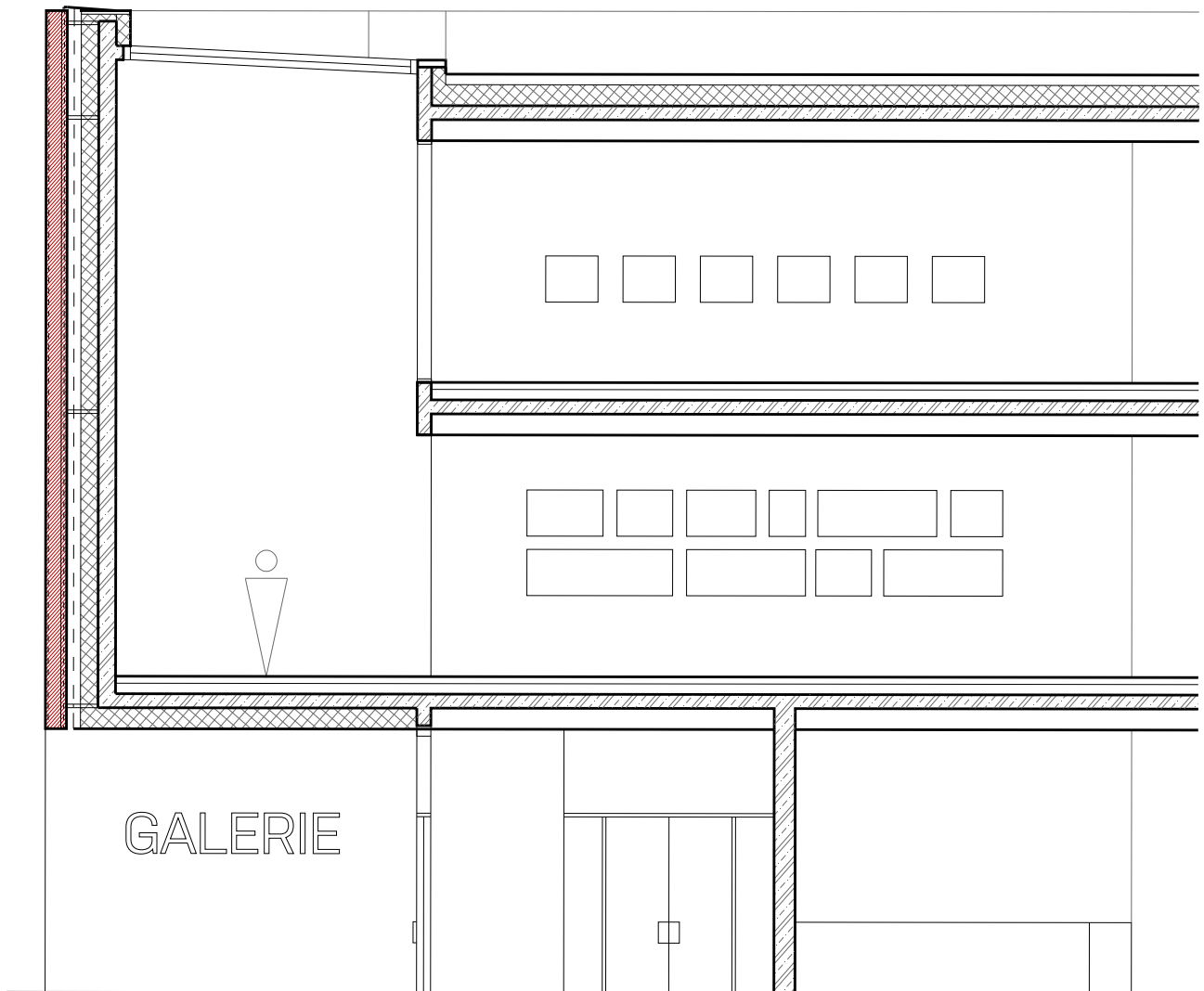


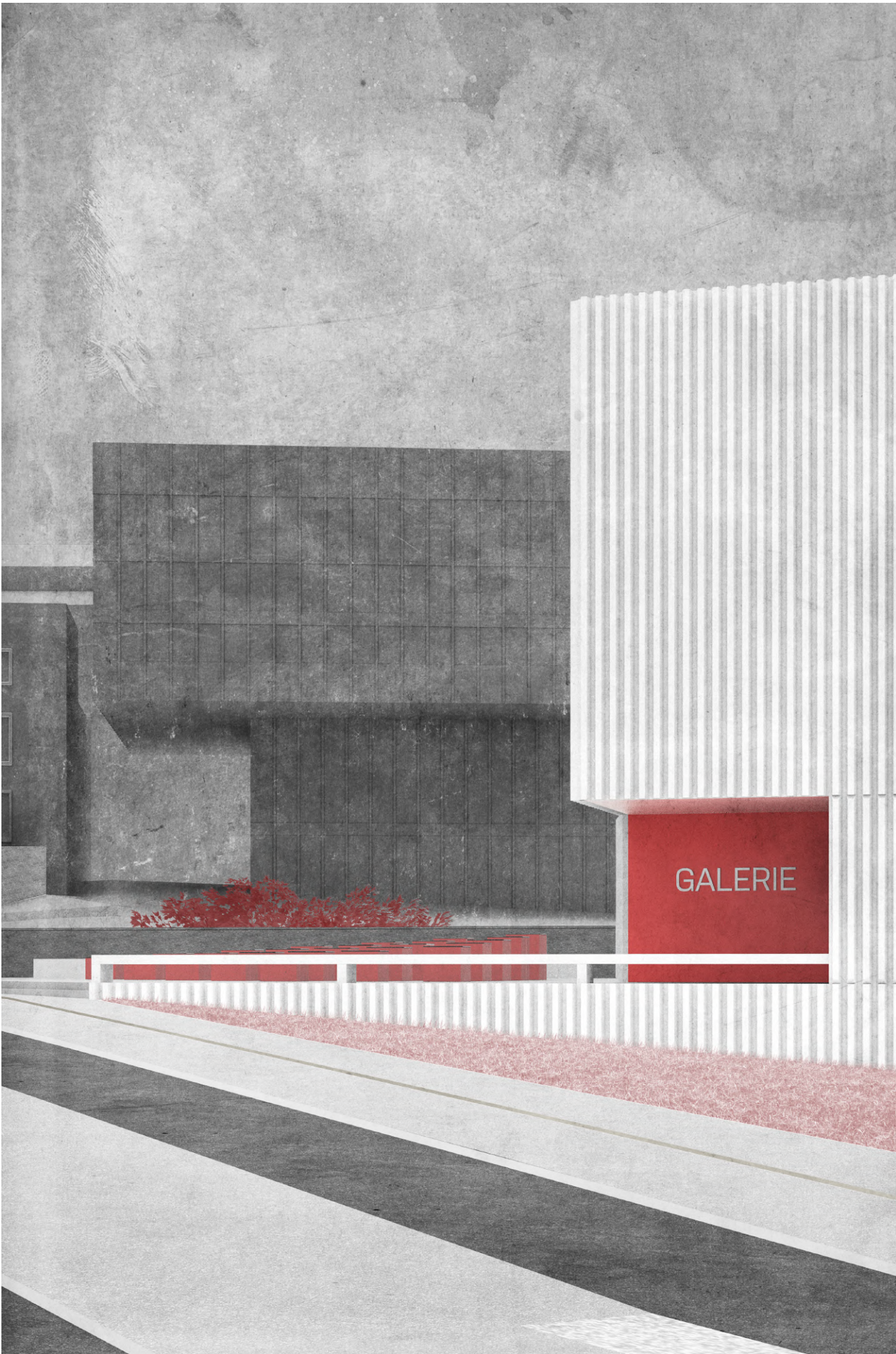


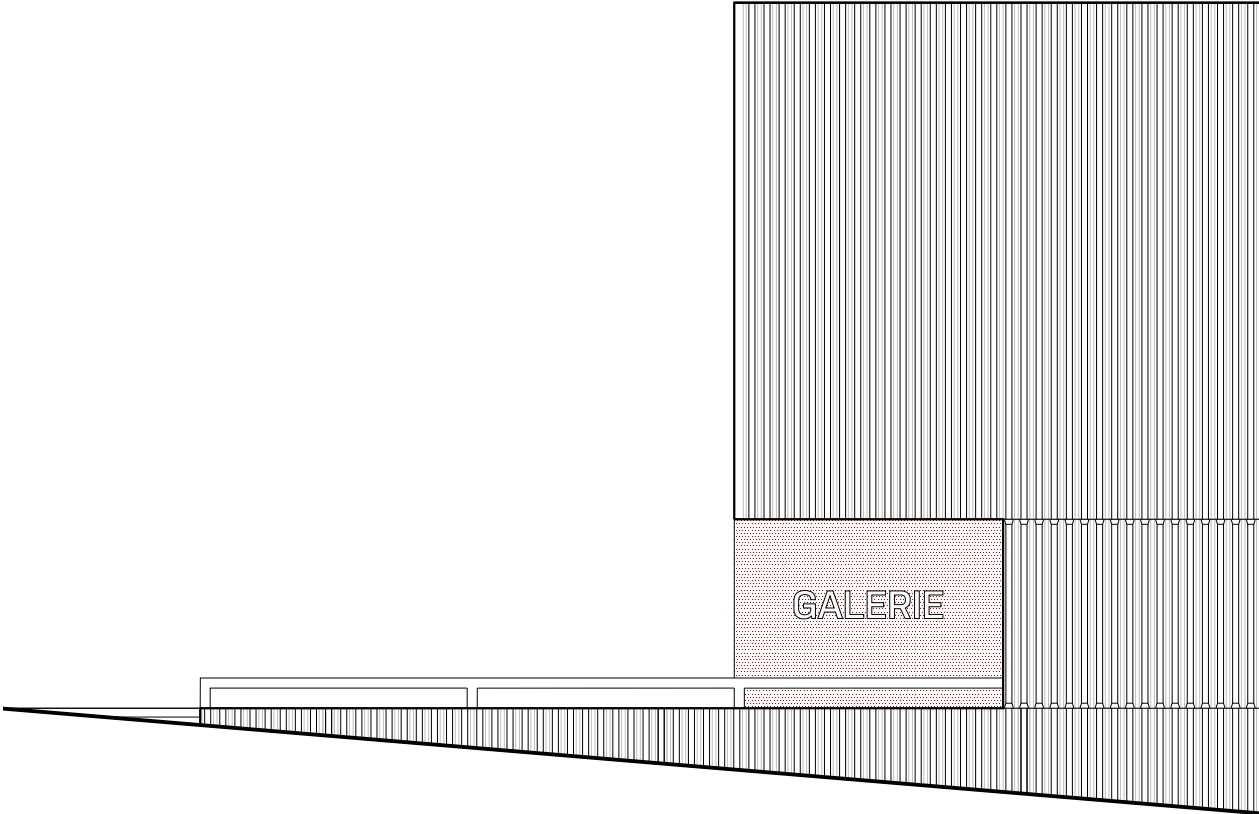


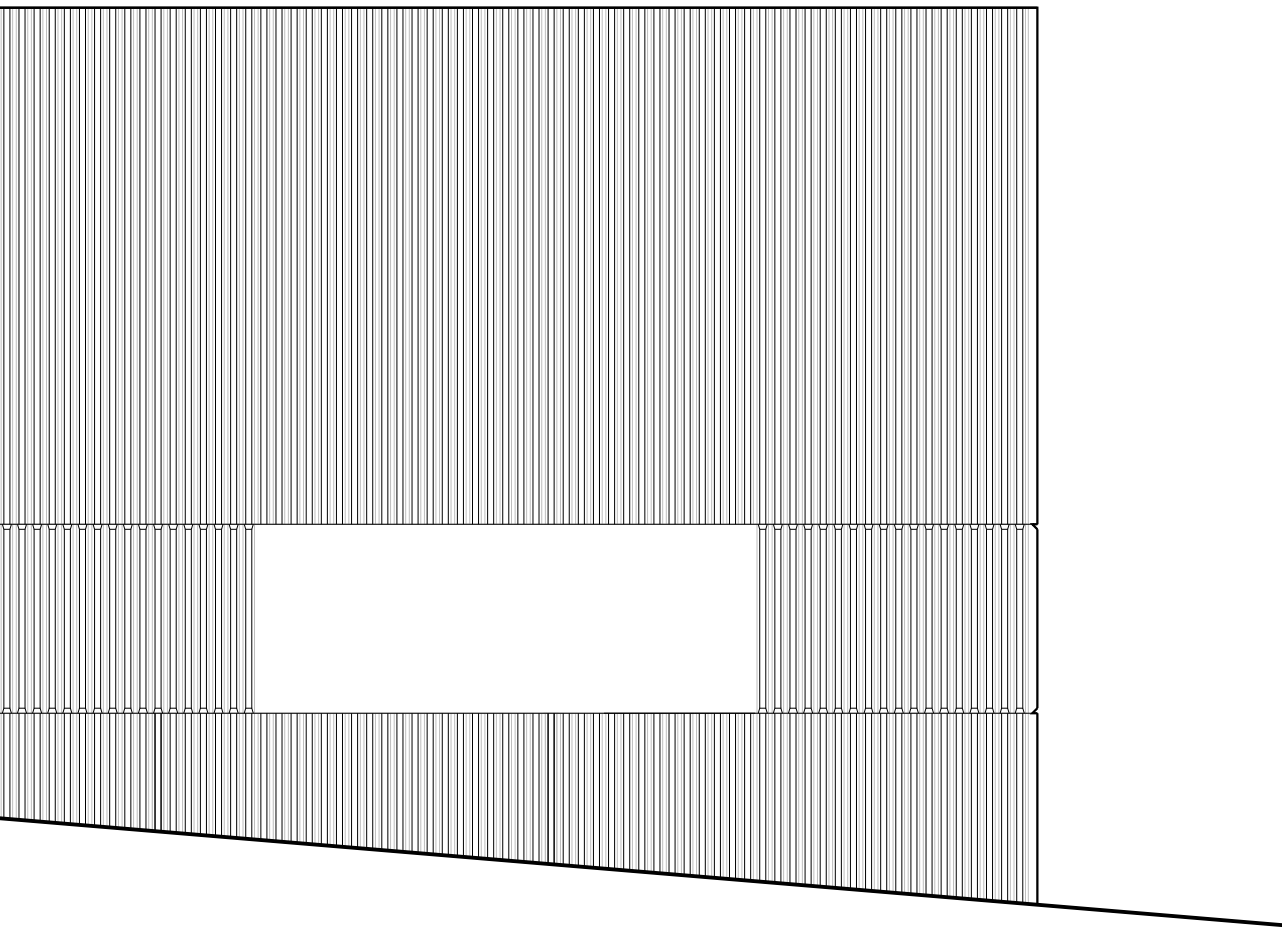


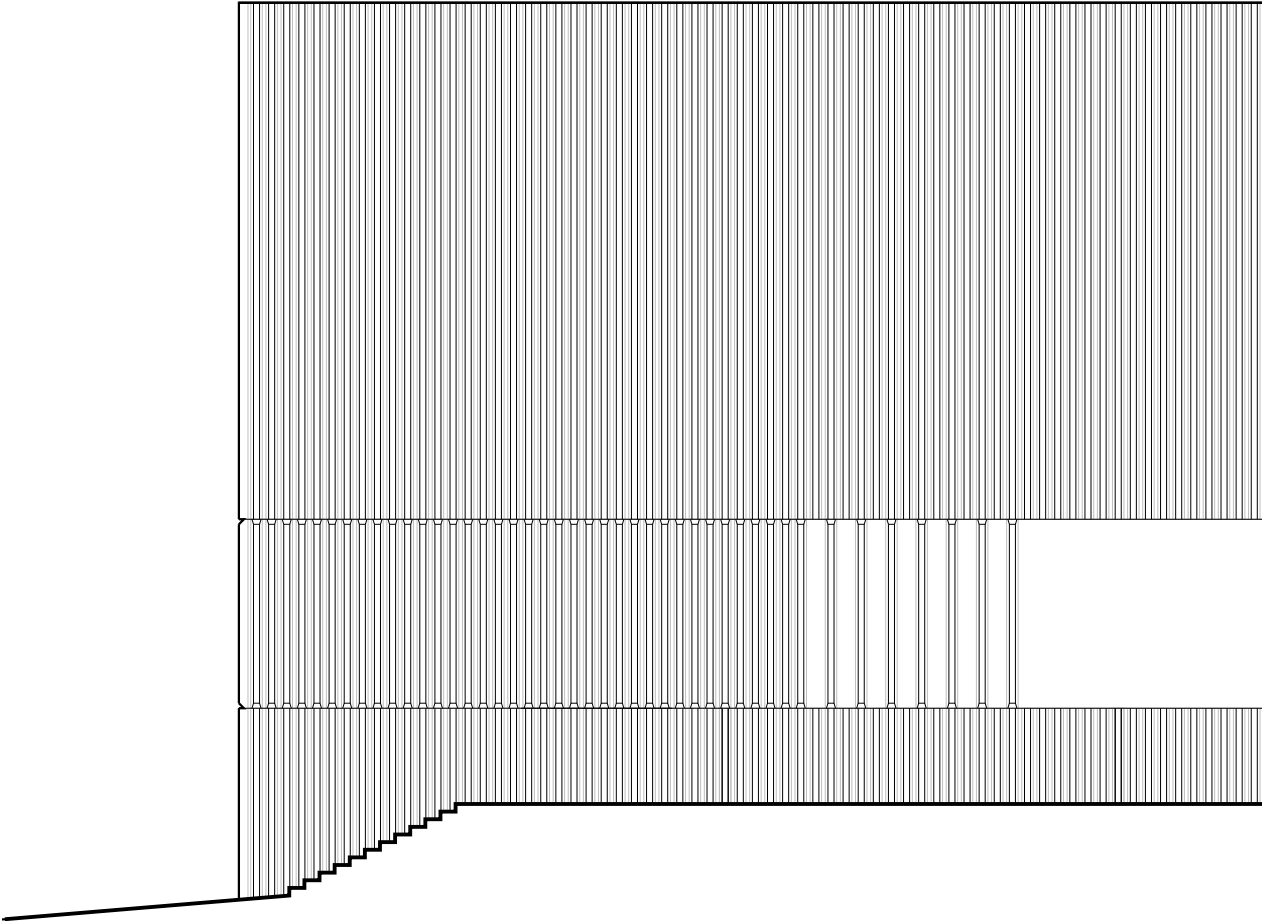
REZ A PÔDORYS FASÁDY M 1:50

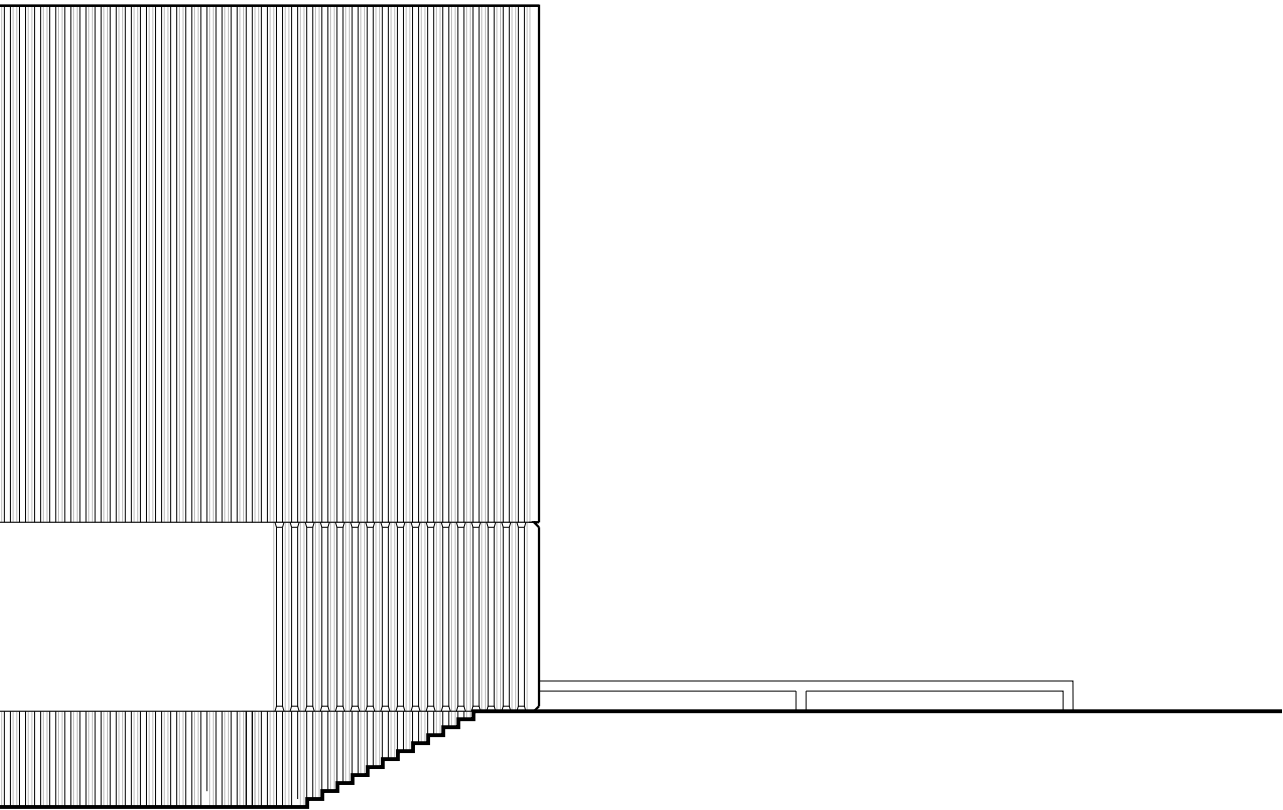


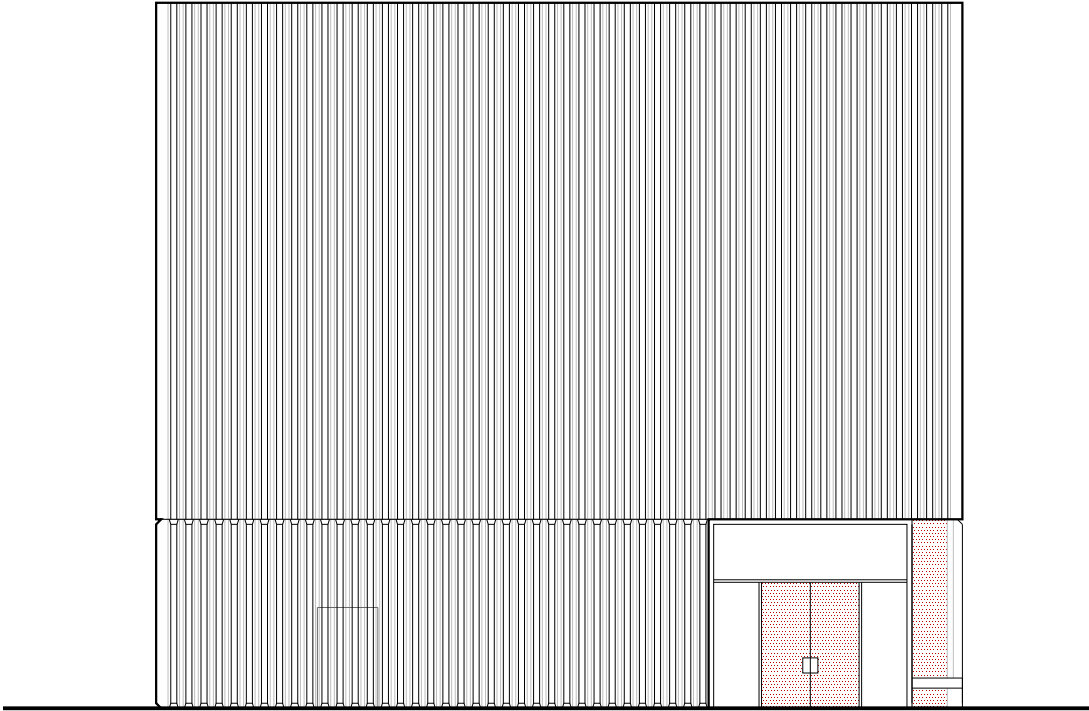


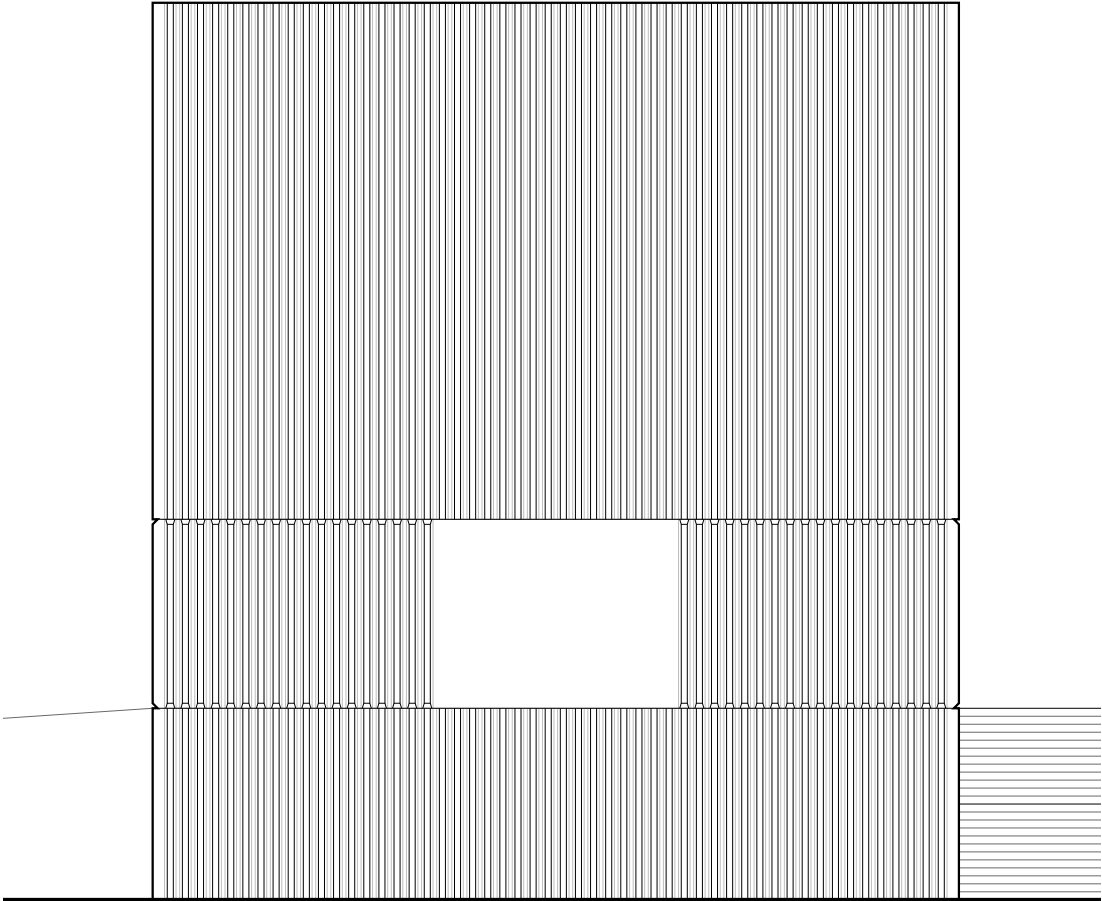












4. BIBLIOGRAFIA

MANFRED LEHMBRUCK, 1974. *Museum architecture*. Paríž: Organizácia Spojených národov pre vzdelávanie, vedu a kultúru

IPR, 2018, *Pražké stavebí předpisy*. ISBN 978-80-87931-88-2

odkaz: http://www.iprpraha.cz/uploads/assets/dokumenty/psp/psp_2018_web.pdf

HANS WOLDGANG HOFFMANN, 2016, *Construction and Design Manual*. Nemecko: Walter de Gruyter & Company, ISBN-10 3869222174

Meyer-Bohe, Walter, 2002. *Atlas Gebäudegrundrisse : Entwurfsgrundlagen und Projektbeispiele vom Reihenhaushaus bis zum Museum*. Nemecko: Stuttgart - Fraunhofer IRB Verlag, ISBN: 3-8167-6140-2

CAMP, Karel Prager - *Zmařené stavby*. 2018

GEOPORTAL PRAHA, *ATLAS PRAHA 5000*. Praha: mapové podklady, ortofoto, územne analytické podklady

odkaz: <http://uap.iprpraha.cz/atlas-praha-5000>

ZÁVER

Výsledkom tejto diplomovej práce je návrh galérie moderného umenia v tesnej blízkosti Centra architektúry a mestského plánovania (CAMP). Jeden z dôležitých faktorov, ktorý formoval projekt bolo programové prepojenie týchto inštitúcií. Návrh má podporiť súčasnú kulturnú spoločnosť a zároveň ponúknuť spoluprácu v programovom spojení zámerov CAMPu. Návrh reaguje na zložený tvar a sklon terénu, ktorý sa prepísal do hmoty objektu.

POĎAKOVANIE

Ďakujem Vladimírovi Krátkému a Luisovi Marquesovi za odborný dozor a hlavne za príjemný čas strávený v atelieri pod ich vedením. Ďakujem celej mojej rodine a kamarátom za podporu počas môjho štúdia.

AUTOR:

Bc. Daniel Mochnacký

VEDÚCI PRÁCE:

prof. Ing. arch. Vladimír Krátký
Dipl. arch. Luis Marques

ŠKOLA:

Fakulta architektury
České vysoké učení technické v Praze
ZS 2019/2020

