

OPONENTNÍ POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Název: Městská tržnice
Autorka: Filip Výška

Pracoviště: FA ČVUT, Ústav nauky o budovách 15118
Akademický rok: 2019/2020, letní semestr
Vedoucí práce: MgA. Ondřej Císler, Ph.D.

Oponent: Ing. arch. MgA. Martin Rusina, Ph.D.
Datum: 10.9.2020

Filip Výška svou práci na tržnici započal rozpracováním čtyř variant tržnic na čtyři různá místa v centru Prahy. Snadno by si člověk dokázal představit podobnou stavbičku na každém z nich; spolu by vlastně tvořily i pěkný soubor. Proto mě při srovnání variant zaujalo, že pouze jedna z nich má tvar organický a i svou konstrukční filosofií se zřetelně odlišuje od svých protějšků. Jakoby jen Senovážné náměstí působilo nějakou skrytou magickou silou, jež na tomto místě nepřipouští žádnou racionální formu, ale vede ruku architekta ke tvarování živé hmoty.

A skutečně, autorem oživená hmota tržnice se tu chová trochu jako marnivá krasavice. Chce být neuchopitelnou, neurčitou, bezhraničnou. Sleduje kolemjdoucí a snaží se určovat jejich pohyb. Vyzývá návštěvníka k zastavení i ke zvědavému okukování a někdy si s ním i tak trochu pohrává. Tuto koketerii podporuje poloprůsvitnými šaty ze sklolaminátu, jantarově zářícími ve slunečním světle.

Přes den, když tržnice flirtuje s Pražany, vystrčí z krinolíny kolem dokola krajkové schůdků se zbožím. Krásou omámenému zákazníkovi se ovšem může stát, že při snaze nakouknout dovnitř šlápne na rajče nebo okurku.

Pohledných hmot máme v Praze ve veřejných prostorech pomálu. Té zdejší krasavici proto rádi odpustíme, že toho třeba až tolik neprodá.

Navrhuji B.