

POSUDEK VEDOUcíHO PROJEKTU

Název práce: MĚSTSKÝ BAZÉN NA SMÍCHOVSKÉ NÁPLAVCE

Vedoucí práce: Ing.arch.Michal Kuzemenský

Odborná asistentka: Ing.arch. Petra Kunarová

Diplomant: Bc. Kryštof Trpělka

Zadání stručně: Úkolem bylo navrhnout bazén na zadaném a vymezeném místě. Program byl z části povinný, z části doplněný. Doplnění programu bylo úkolem diplomní práce. Předpokladem užívání bazénu je každodennost, běžná návštěva, zaplavat si po práci ... Proto je bazén součástí centra jako přístupná městská služba. Ostatní je na řešitelích. Interpretace, obraz – co to je bazén v centru města, otevřenost – uzavřenost, míra zásahu do Vltavy, další funkce ...

Střídmý tvar. Střídmý jazyk. Minimalistický detail. Lázně a bazén, jejichž oprávnění stát v centru města je dáno právě jednoduchostí, elegancí a především abstraktností. Ve dne skleněný obdélník, v noci svítící japonský lampion. Krása.

Výsledek pro mne velice srozumitelný, oblíbený a proto kritizovatelný.

Klišé dvou budov v jedné. Provozně, obsahově i objemem se dům skládá ze dvou částí. Jednak krabice bazénů a druhá, vnitřně velmi hustá krabice šaten, lázní, tělocvičny. Tento rozdíl se projevuje i navenek. Pokud byla jednoduchost a elegancie záměrem, tak dva obrazy jsou moc. Pokud nabízím abstrakci, nemohu ji na jenom domě postavit vedle konkrétního přepisu funkce. Abstraktní obraz v konfrontaci s historickým městem je důvěryhodný pouze sám o sobě. Konkrétnost se pak stane záchytným bodem. Dva odlišně těžké objemy propsané do jednoho hranolu: nejasná hierarchie. K městu otočenou část domu považuji podle estetiky za servisní. To bych nechtěl. Dávám autorovi k úvaze, polemice.

Výše řečené souvisí s výběrem místa vstupu a jeho znaky. Je-li abstrakce srozumitelná, pak přidám-li historický (70') portál vstupu, dům výrazně ztěžkne, konkretizuje se. Místo vstupu sice není náhodné, je racionalizováno vyústěním ulice kolmé na nábřeží. Konkrétnost, podkopává sílu abstrakce. V tomto ohledu měl autor na výběr. Vstupem je celý kubus. Samotným přiblížením k němu jsem blízko jakéhokoliv vstupu (sci-fi, Sphere, Michael Crichton). Významy měl abstraktnímu domu dávat navržený kontext. Dávají si je vzájemně. Odstupem, krajinou, traktováním pomk v území atd ... Tedy přemýšlení o odstupu od nábřežní ulice, od náplavky. S abstrakcí je nutné pracovat abstraktně. Abstrakce je zde nabídnutým kódem komunikace s historickým. Autor popírá svůj vlastní koncept.

Zevnitř je dům srozumitelný a blízký. Plavání repetice, soustředění i klid, Rozdělení Lampionu, které v půdorysu působí nepatřičně je zevnitř pochopitelné a hezké. Okamžitě nabízí představu matného průsvitu na fasádu: tajemný objem v objemu. Víc než jen lampion. Podobný druh práce jsem měl na mysli v kontextu západního traktu fasády.

Skvěle řešený provoz, hierarchie, ochoz pro veřejnost, tribuny. Vnitřní obraz: velmi realistický. Občanský.

Za diplomní projekt navrhuji Kryštofovi Trpělkovi **B.** Respekt.



V Praze dne 26.6.2020 Michal Kuzemenský