

název práce: Cheb: bydlení v kontextu historického jádra
diplomantka: Bc. Lenka Janusová
vedoucí práce: doc. Ing. arch. Boris Redčenkov
oponent: Ing. arch. David Poloch

Lenka Janusová se ve své diplomové práci věnovala tématu bydlení v historickém jádru Chebu, jehož kompaktní zástavba utrpěla ztráty při asanaci v šedesátých letech. Po dobře zacílené analýze historických souvislostí i současného stavu si trefně zvolila velmi problematické a zároveň poměrně exponované místo v bezprostřední blízkosti chebského hradu, kde v minulosti zmizel celý blok historických domů.

Za stěžejní považuji Lenčin pečlivý přístup při zkoumání původní zástavby, kterou kromě půdorysné stopy analyzovala i hmotově. Následně se zcela vědomě rozhodla neřídít se nutně všemi doporučeními, která pro znovuzastavování rozsáhlejších celků v historických jádrech doporučuje metodika památkové péče. V základním urbanistickém rozvržení obnovovaného bloku sice vycházela z původní zástavby, ale historickou půdorysnou stopu si pro svůj návrh zcela logicky upravila tak, aby dodržela některé potřebné odstupové vzdálenosti od stávajících budov nebo aby zajistila dostatečné proslunění navrhovaných novostaveb. Taktéž ve výškovém uspořádání zástavby ještě do velké míry respektovala historickou podobu bloku, v němž podlažnost jednotlivých domů gradovala od severozápadu směrem na jihovýchod. Především v ulici Trčky z Lípy, která je hlavní přístupovou cestou k chebskému hradu, působí velmi příjemně a kontextuálně i členění hmot v podélném směru, které přebírá rytmus fasád na protější (víceméně dochované nebo po asanaci dostavěné) straně ulice.

Tímto však Lenka přístup volně citující předasanační zástavbu v pravý čas opouští a hmoty namísto příkrých sedlových střech završuje střechami plochými. Díky použití různých výšek domů v kombinaci s ustupujícími podlažními a střešními terasami tato aktualizace původní formy funguje nad očekávání skvěle. Je zřejmé, že autorka disponuje výjimečným citem k tvarování hmoty města. Výsledný celek tak působí i v takto nelehkém historickém kontextu naprosto nenásilně a přitom soudobě a upřímně.

Kromě velmi pestré palety různých forem bydlení zvolila autorka vhodně také širokou škálu doplňujících funkcí v parteru, které kromě několika klasických komerčních prostor nabízejí také dílny, kanceláře, ateliery nebo komunitní zahradu. Při pohledu do okolních ulic historického Chebu se však nabízí otázka, zda by zvláště klasické provozovny ekonomicky obstály v prezentovaném množství v této spíše klidné lokalitě (tři obchody a kavárna). Zajímalo by mě proto, jak by se autorka vypořádala s parterem v hypotetickém případě, kdy by některé navrhované provozovny musela z návrhu vyřadit. Za problematické považuji také některá dílčí krkolomná řešení v půdorysech bytů (např. umístění kuchyně s jídelnou a obytného prostoru do dvou různých podlaží v rámci mezonetu, nutnost procházet skrze prostory studia při vstupu do některých mezonetů apod.), jindy naopak Lenka využívá členitosti nově navržených budov pro vytvoření velmi zajímavých bytů, které by zřejmě bylo radostí obývat.

Trochu nepřesvědčivé je pojetí fasád, které působí spíše schematicky a v rámci diplomové práce by si zasloužily více prostoru a péče. Nastíněné principy v přístupu k nim však působí slibně a lze předpokládat, že by je autorka dokázala při dostatku času dopracovat do elegantnější podoby. Chybí také větší specifikace charakteru navrženého vnitrobloku. Spíše ze zvědavosti vzbuzované podařeným projektem bych pak uvítal i doplňující zákresy zachycující novostavby z pohledu chodce v některé ze stávajících ulic.

I přes tyto drobné výtky považuji Lenčinu diplomovou práci za velmi zdařilou. Skvěle se v ní vypořádala s nelehkým úkolem a bravurně urbanisticky i architektonicky vybalancovala ve svém návrhu správný poměr mezi kontextuální pokorou a svěžím odvážným přístupem. Výsledkem jejího snažení je tak celek, který si jako možnou cestu pro zástavbu jizev asanovaného Chebu dokážu bez obav představit.

Jednoznačně doporučuji práci k přijetí a navrhuji hodnocení stupněm A - výborně.



David Poloch