

ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ, FAKULTA ARCHITEKTURY

VYJÁDRĚNÍ VEDOUČÍHO DIPLOMNÍ PRÁCE

Diplomant: Bc. Martin Kuncl

15120 Ústav krajinářské architektury

Školní rok 2019/2020 LS

Název práce: **URBAN GARDENING - PARAZIT**

1.0 Úvod:

Práce by se snadno dala nazvat také „Setkání dvou parazitů“. Logistická centra - parazitické kreatury doslova napadly českou krajinu. Anonymním monstrům se zvláště daří na rovných polích nejvyšší bonity. Triviální architektura, pokud se to tak dá hyperbolicky nazvat, obaluje triviální procesy. Z pohybujícího se auta tyto distribuční sklady vnímáme jako rozmazanou bariéru převážně šedých stěn a globálních nápisů. Tam, kde krajina nabízela malebné kulisy stromořadí, luk a polí, rozlehlá až k horizontu, se za okny pádícího auta míhají krajiny skladů. Rozloha této exploze čítá stovky tisíc čtverečních metrů. A stále přibývají. Jejich růstovým hormonem je i každé naplnění digitálního košíku. Explosivní sílu růstu těchto sterilních molochů umožnila politicko - ekonomická atmosféra doby. Rovněž s ní spojená krize hodnot. Na tuto neomalenost v zacházení s krajinou dědictví předzjizvenou mnoha lety totality, reaguje Martin Kuncl ve své práci. Nejde tak daleko, že by povolával do práce buldozery a demoliční kladiva. Jeho volba je kompromisem. Snaží se zlo zmírnit. V jeho scénáři se může se stát, že sklad je plný španělských rajčat a současně o pár pater nahoře dozrávají saláty a rajčata. Nadosah od prodejních pultů blízkého města.

2. 0 Analýzy

Již v počátcích jsme konfrontováni s nepříjemnou pravdou. Být první nechává národní ego klokat. Ale být první na obyvatele v decimování půdního fondu mezi zeměmi Visegrádu je pochybné prvenství. Po krátké exkurzi do hodnocení bonity půd je čtenář konfrontován se satelitními důkazy. Ty jsou z neznámého důvodu prezentovány s modrým přelivem, snad ke zmírnění šoku. Autor je skoupý na slovo, bez jakéhokoliv úvodu následuje anatomie vybraného objektu, na který se nový parazit chystá kolonizovat. Následuje přehled kultivačních technologií. Agenda je formulována heslovitě, spíše jako nápověda. Je na čtenáři, aby vložil chybějící spojky a slova. Následuje nevyhnutelná gůglovací exkurze inspirativními příklady. Na základě analýz padne i volba konstrukčního systému. Trochu škoda, že pozornost věnovaná alternativám je dost dietní.

3. 0 Koncept – zrození parazita

K pochopení, jak se líhne parazit, nám autor nabízí piktogramy. Tato část je docela interaktivní a pro čtenáře neznalého problematiky přece jen trochu povrchní. U diplomové práce bych předpokládal detailnější informace o konstrukci. Tato část u mne vyvolává pocit, že si prohlížím prospekt firmy, která mne nabádá k investici do tohoto kultivačního dobrodružství. Evidentně,

před námi stojí monstrum, ale proč autor „vydesinfikoval“ veškeré kóty a pokud tam jsou, jsou bez silné lupy nečitelné. Otevřme si stránku 132 nebo 133, většina z čtenářů pozná WC, možná kantýnu, anebo podle počtu židlí zřejmě místo ke srovnání. Co je v ostatních místnostech? Nosnému sloupu by rovněž slušelo více informací. Výkres nosného sloupu bez kontextu je sice elegantní, ale o napojení, dimenzích zase ani zmínka. Parazit se evidentně přižíval i na tiskařské černi. Trpělivé listování poměrně objemným svazkem se nakonec vyplatí. Až zde se dozvíme, jak to všechno vlastně funguje. Bývalo a snad dodnes je zvykem klíčové informace sdělit na výkresech. A text nechat jen tam, kde řeč čar a čísel je nedostatečná. Možná jsem ze staré školy, ale tato organizační inovace mne příliš nenadchla.

3.0 Hodnocení

Hodnotit tuto práci představuje dilema. Pokud hodnotím výběr neotřelého tématu, mám palce jednoznačně nahoru. Bohužel s dalšími aspekty už přichází trochu více prstové gymnastiky. Nemám nic proti pragmatické architektuře. Tu ostatně diktuje už sám konstrukční systém. Proč se ale nerozmáchnout trochu více a nezkusit, zda neexistuje potenciál pro širší zapojení objektu do zelenomodré infrastruktury? Bezprostřední okolí je podobně tristní a environmentálně toxické jako sám logistický objekt. Anebo nabídnout pár univerzálně použitelných příkladů pro v budoucnu vznikající skladiště? Připouštím, je to víceméně kosmetika a objekty z krajiny jen tak hned nezmizí. Ale vykutat něco přátelštějšího pro oko a pro zdravější krajinu by jistě šlo. To v práci nenacházím. Škoda, práce tak zůstává po slibném vykročení tak trochu na půli cesty.

Hodnocení C – dobře

Praha 20. června 2020

Vladimír Sitta, vedoucí diplomové práce

