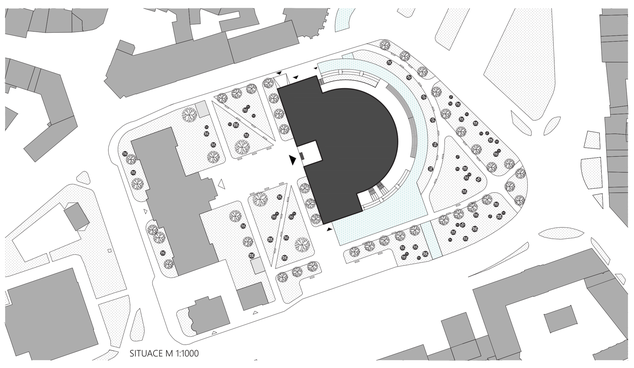
POHLED NA GALERII

POHLED NA VSTUPNÍ ČÁST

NÁPLAVKA

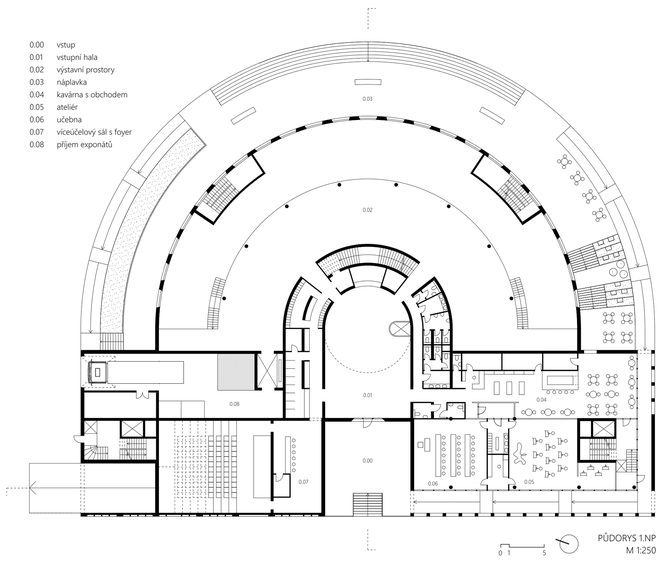
INTERIÉR


SITUACE M 1:1000

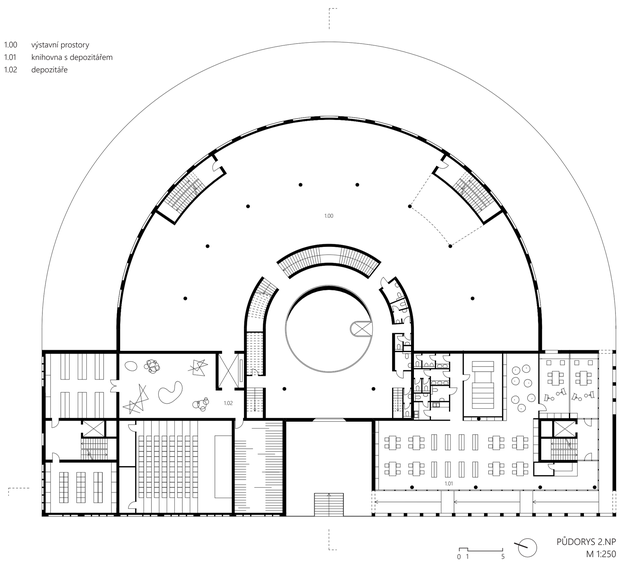
INTERIÉR

KOLONÁDA

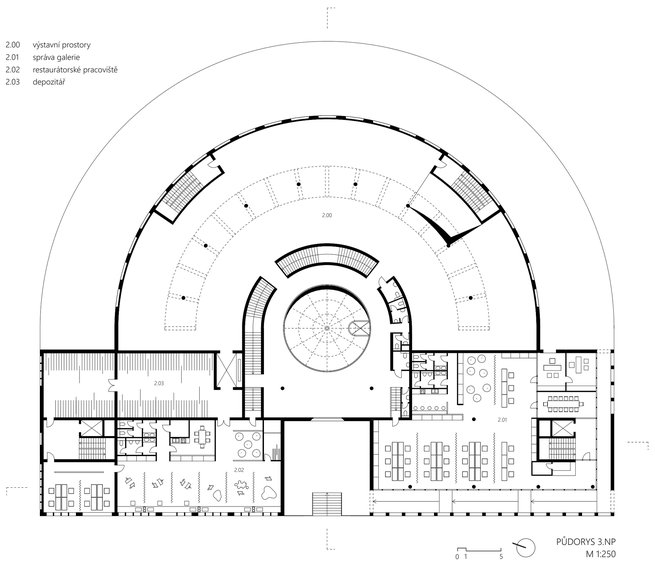
0.00 vstup
0.01 vstupní hala
0.02 výstavní prostory
0.03 náplavka
0.04 kavárna s obchodem
0.05 ateliér
0.06 učebna
0.07 víceúčelový sál s foyer
0.08 příjem exponátů


PŮDORYS 1.NP
M 1:250

1.00 výstavní prostory
1.01 knihovna s depozitářem
1.02 depozitáře


PŮDORYS 2.NP
M 1:250

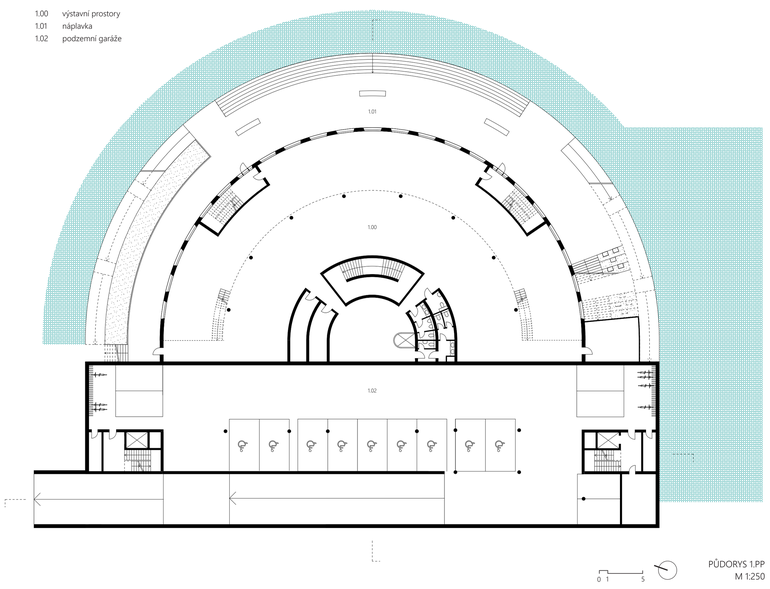
2.00 výstavní prostory
2.01 správa galerie
2.02 restaurátorské pracoviště
2.03 depozitář

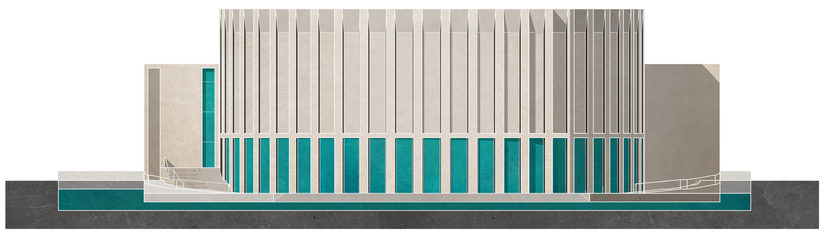

PŮDORYS 3.NP
M 1:250

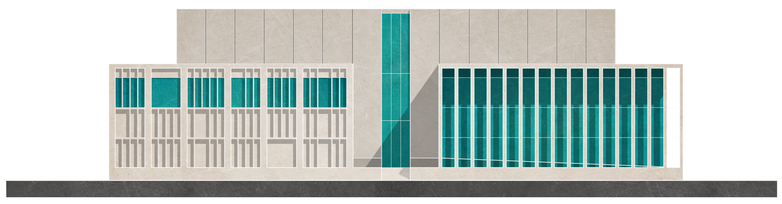
Tématem mé diplomové práce je návrh městské galerie na Senovážném náměstí v Českých Budějovicích. Nynější Alšova Jihočeská galerie funguje už od roku 1951 nejen v Českých Budějovicích, ale i v Bechyni a v samotné zámecké jízdárně Hluboká nad Vltavou. Tyto prostory jsou však pro potřeby městské galerie nedostačující a město plánuje výstavbu nové moderní Jihočeské galerie.
Senovážného náměstí se nachází v místě bývalých baroknich hradeb města, avšak už není součástí gotické městské struktury. Je zde umístěna neorenesanční solitérní budova Jihočeského muzea, povrchové parkoviště (cca 100 stání), Mlýnská stoka, která je ukrytá pod náměstím a v neposlední řadě zeleň, která vyplňuje zbylé nezastavěné plochy.
Náměstí je součástí významné městské kulturní „čtvrti" , která by díky revitalizaci mohla vytvořit významné urbanistické ohnisko města. Rozlehlá plocha náměstí blízko historického centra města, které je velmi dobře navázána na veškerou městskou dopravu, nabízí velmi dobré výchozí podmínky pro vznik nové významné budovy.
Řešené území na Senovážném náměstí patří mezi jedno z urbanistických problémů centra města a nejednou se ohledně jeho využití vedly složité debaty. V dnešní době se toto území nedá bohužel nazývat ani náměstím, ani parkem. Jedná se pouze o rozlehlou travnatou plochu s parkovištěm, která je potřeba přetvořit na uchopitelný prostor a povznést ji na důstojné veřejné prostranství centra města.

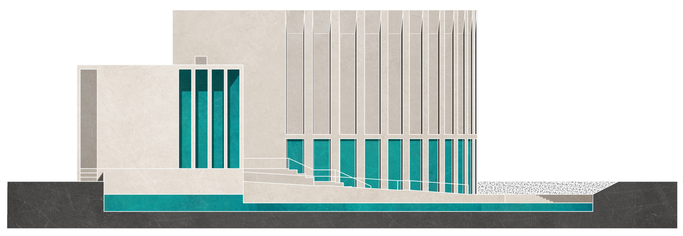
KONCEPT
Koncept městské galerie reaguje na významné budovy v blízkém okolí - zejména na Jihočeské muzeum, které se nachází přímo naproti nové městské galerii a na Dům kultury Metropol, který definuje Senovážné náměstí na jeho jihovýchodní straně. Bylo nutné zohlednit dominantnost Jihočeského muzea a tudíž vytvořit dostatečný předprostor před touto budovou. Zároveň bylo potřeba navrhnout důstojný veřejný prostor i před budovou nové galerie a reagovat i na již zmíněný Dům kultury. Těmito důležitými aspekty jsem si vymezila prostor pro novou budovu Jihočeské galerie, která se nachází na 2 hlavních osách viz. schéma. v pravé části Senovážného náměstí. Budova Jihočeského muzea pro mě byla tak významná, že jsem si podle ní definovala i délku zastavěné plochy ve směru SV - JV.
Nejen tyto budovy, ale i okolní zástavbu je třeba zohlednit v samotném uvažování. Téměř všechny stavby v blízkém okolí jsou charakteristické svou členitostí a velkým detailem. V mém návrhu se snažím tyto prvky využít a začlenit tak co nejlépe novou budovu do stávající městské struktury.
MLÝNSKÁ STOKA
Další důležitý prvek, který výrazně ovlivňuje návrh je VODA - Mlýnská stoka. Mlýnská stoka, protéká celým městem a je jeho nedílnou součástí. V místě Senovážného náměstí se však ztrácí v podzemí a není tak vůbec využitý její potenciál na zlepšení městského prostředí. Město chce v následujících letech lépe pracovat na propojení „město - voda" a s touto myšlenkou se ztotožňuji i já ve svém návrhu. Blízký kontakt s vodou je umožněn jak z budovy galerie, tak z protější strany vodního toku.
HMOTA
Hmota nové městské galerie je tvořena dvěma stejnými kvádry, které jsou zasunuty do kruhově části. Kvádry drží rovnoběžnou linii s budovou Muzea naproti a vytváří důstojný protipól. V zadní části se budova mění z pravoúhlých tvarů na zaoblený objekt. Tuto část obtéká Mlýnská stoka. Zaoblený tvar reaguje na nesourodou návaznost blokové zástavby a solitérních objektů a propojuje všechny tyto části. Zároveň vytváří přívětivé veřejné prostranství okolo galerie, které navazuje na zelený parkový pás kolem historického centra města.
MATERIÁL
Fasáda celého objektu je tvořena pohledovým bílým betonem. Jednotlivé otvory jsou zaskleny tzv. smart glass - zatmavovacím sklem. Jedná se o elektricky ovládanou fólii na bázi krystalů, která je zabudovaná v samotném skle a slouží jako stínící prvek.

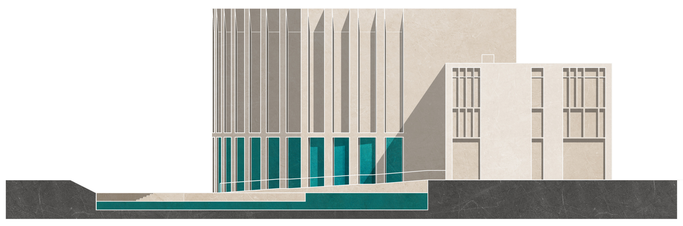
1.00 výstavní prostory
1.01 náplavka
1.02 podzemní garáže

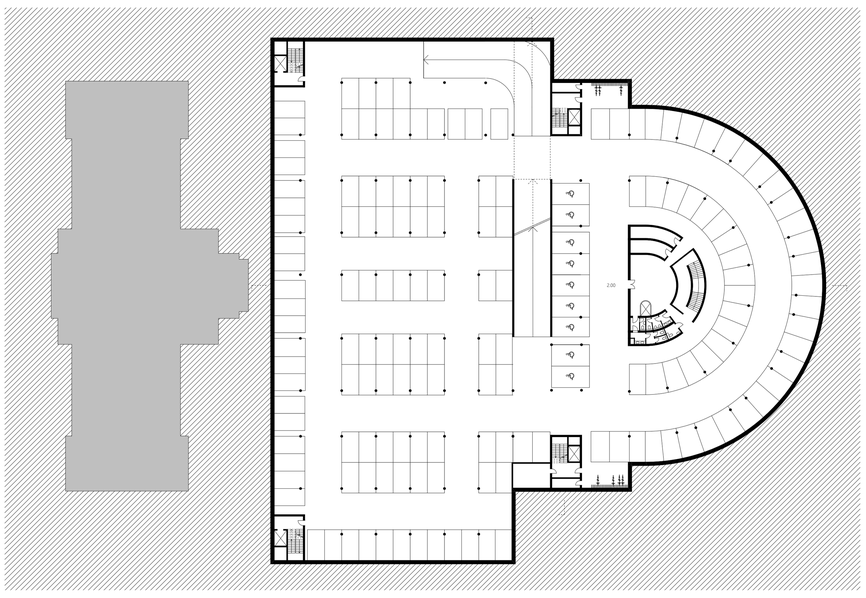

PŮDORYS 1.PP
M 1:250

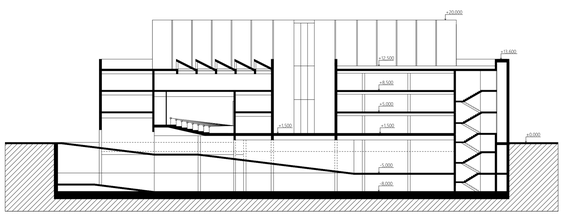

POHLED SV
M 1:250

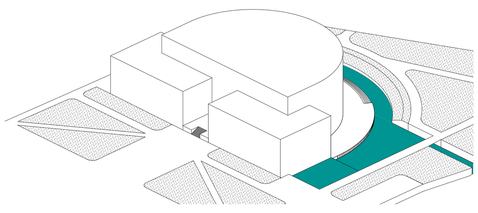

POHLED JZ
M 1:250

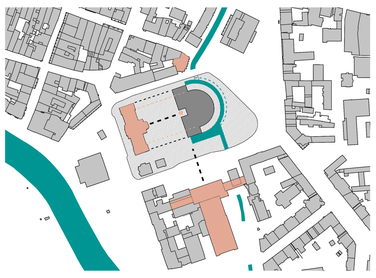

POHLED JV
M 1:250 / 1:500

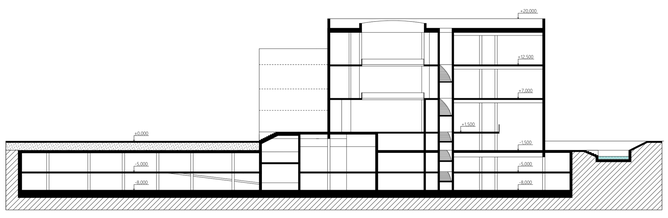

POHLED SZ
M 1:250 / 1:500


2.00 podzemní garáže
PŮDORYS 2.PP
M 1:350


PODÉLNÝ ŘEZ
M 1:350


AXONOMETRIE


KONCEPČNÍ SCHÉMA


PŘÍČNÝ ŘEZ
M 1:350

POHLED JV
M 1:500

POHLED SZ
M 1:500

DIPLOMOVÁ PRÁCE | ŠÁRKA LINHARTOVÁ | MĚSTSKÁ GALERIE ČESKÉ BUDĚJOVICE | ATELIER ROTHBAUER | FA ČVUT | ZS 2020/2021