

OPONENTSKÝ POSUDOK

Univerzitná knižnica, Mlynská dolina, Bratislava

Diplomový projekt FA ČVUT, Praha

Bc. Silvia Snopková

Ateliér: Hradečný Hradečná

Oponent: Ing.arch. Ľubomír Závodný, hosťujúci profesor FA STU, Bratislava

Letný semester 2020

Analýza: diplomantka v spolupráci so študentom Lukášom Kalivodom spracovali podrobnú filozofickú analýzu na tému samotnej Bratislavy a jej študentského Kampusu v areáli Mlynská dolina. V prvej časti kampusu kde sú umiestnené všetky fakulty Univerzity Komenského riešili Knižnicu a v druhej časti študentského mestečka kde sú študenti ubytovaní, navrhovali Univerzitné pastoračné centrum. Podrobne sa zamýšľajú nad tým ako mesto vníma svoju vzdelávaciu funkciu v súčasnosti, vo väzbe na minulosť a na už vytvorené študentské lokality. Analyzuje pozície a funkcie knižníc v meste, funkčne ich delí na verejné mestské, fakultné a vedecké knižnice a vyhodnocuje absenciu univerzitných knižníc. Knižnicu vníma ako srdce komunity. Analýza v tejto časti diplomového projektu je podrobná a je spracovaná veľmi komplexne a presvedčivo.

Urbanistický kontext: študentka vstupuje so svojim zámerom umiestnenia a navrhnutia budovy knižnice do areálu študentského mestečka – kampusu fakúlt Univerzity Komenského, ktorý navrhol architekt Dedeček ako víťaz súťaže v roku 1965. Podľa jeho návrhu sa zrealizovali iba pavilóny Prírodovedeckej fakulty Univerzity Komenského. Jeho priestorový a urbanistický koncept však po nedohodách opustil a pretvárala ho štátna projektová kancelária IPO Školské stavby. Výrazovo sa tak areál menil v 70-tych rokoch na výrazné líniové terasové bloky Fakulty elektrotechniky a informatiky od architekta Kančena z IPO Školské stavby až do roku 2012 budovou Fakulty informatiky s nádychom postmoderného výrazu. Do takéhoto prostredia študentka uprednostnila hmotu a výraz ktorý je v kontexte skôr s Dedečkovým zámerom a ustrážila si prehnanú kreativitu dnešnej doby a spoločenskej objednávky po výrazovo bohatých a naratívnych riešeniach. V tomto rozbitom urbanistickom koncepte si jednoznačne určila miesto v akejsi osi areálu, ktorý dnes tvorí priestor s parkovacími plochami. Ideálny líniový priestor obkolesený fakultami Univerzity Komenského s inšpiratívnou geomorfológiou, ktorú zapája do svojho návrhu a vytvára tak pomerne jednoduchú a utilitárnu líniovú hmotu rozdelenú do dvoch navzájom spojených a výškovo odlišných blokov. Jednoduchý a racionálny hmotový koncept tak ponúka chýbajúcu emóciu vo vlastnom vnútornom priestorovom usporiadaní. Tomu veľmi dobre prispieva práve výškový rozdiel jedného podlažia

Priestorovo dispozičné riešenie: dispozičné riešenie vzhľadom k limitovanej šírke hmoty je racionálne, líniovo radené a logicky správne. Vertikálne komunikačné jadrá sú pozične umiestnené v ťažisku pôdorysu a vytvárajú efektívne sekciové členenie. Malú neistotu vyvolávajú krajné pozície dvoch komunikačných jadier pre svoju veľkú únikovú vzdialenosť z krajných pozícií, ktorá je niekde viac ako 30 metrov. Samotný vnútorný racionálny priestorový dispozičný koncept ponúka žiadanú mieru emócie a príjemné priestorové zážitky.

Architektonický výraz a konštrukčné riešenie: architektonický výraz má jednoznačný hmotovo sochársky výraz s charakterom levitujúcej hmoty. Jednoznačnosť hmoty je doplnená materialitou, kamenným obkladom s fragmentálnymi štruktúrami v kameni. K tejto jednoznačnosti výrazu zvolila diplomantka klasický okenný otvor, ktorý je v tomto prostredí netypický a pravdepodobne zámerne iný. Otázkou je či takýto výrazový rytmizujúci prvok nenarušuje kontext a vzťah k prevládajúcej horizontalite okenných pásov v tomto prostredí. Pozitívna je však výška parapetu okien, ktorá je naviazaná na výšku stola 720mm. V citácii na Dedečkov koncept architektúry je v interiéri použitá aj červená dedečkova farebnosť.

Pozitívne hodnotím formu a obsahovú komplexnosť diplomového projektu a diplomovú prácu Silvii Snopkovej hodnotím známku A, výborne.



Lubo Závodný