

# UNIVERZITNÁ KNIŽNICA

*Mlynská dolina, Bratislava*  
**Silvia Snopková**

*diplomová práca*  
**Univerzitná knižnica**  
**Mlynská dolina, Bratislava**

*autor*  
**Silvia Snopková**

*ateliér*  
**Hradečný Hradečná**

*semester*  
**letný 2020**

*Na začiatku nebola Bratislava,  
ale iné mestá. Mestá, v ktorých  
som žil, študoval či dlhšie býval  
a ktoré som si zamiloval. Menili  
sa mi pred očami a ja som chcel  
vedieť, ako to robia. A hlavne,  
kto ro robí. Zbierala sa vo mne  
potreba priniesť to, čo som sa  
naučil, domov. Do Bratislavy, do  
môjho mesta. Tam, kde majú  
tieto poznatky cenu zlata. Tam,  
kde chcem žiť. Kráčal som po  
meste a sníval som. Videl som  
neviditeľné mesto.*

Matúš Vallo, primátor hl. mesta Bratislava

Analytická časť

<b>Aká múdra je Bratislava ?</b>	9
<b>Kde hľadať inšpiráciu ?</b>	27
<b>Bratislavský campus ?</b>	37

Návrhová časť

**Zadanie**

<i>Stavebný program</i>	64
<i>Stavebný pozemok</i>	66

**Návrh**

<i>Autorský text</i>	72
<i>Myšlienkový postup</i>	78
<i>Schwarzplan</i>	80
<i>Situácia širších vzťahov 1 : 2 500</i>	83
<i>Situácia 1 : 500</i>	85
<i>Pôdorysy</i>	88
<i>Rezy a pohľady</i>	102
<i>Konštrukčné riešenie</i>	110
<i>Vizualizácie a axonometrie</i>	112

Dokladová časť

<b>Zadanie diplomovej práce</b>	124
<b>Prehlásenie autora</b>	125
<b>Poďakovanie</b>	127

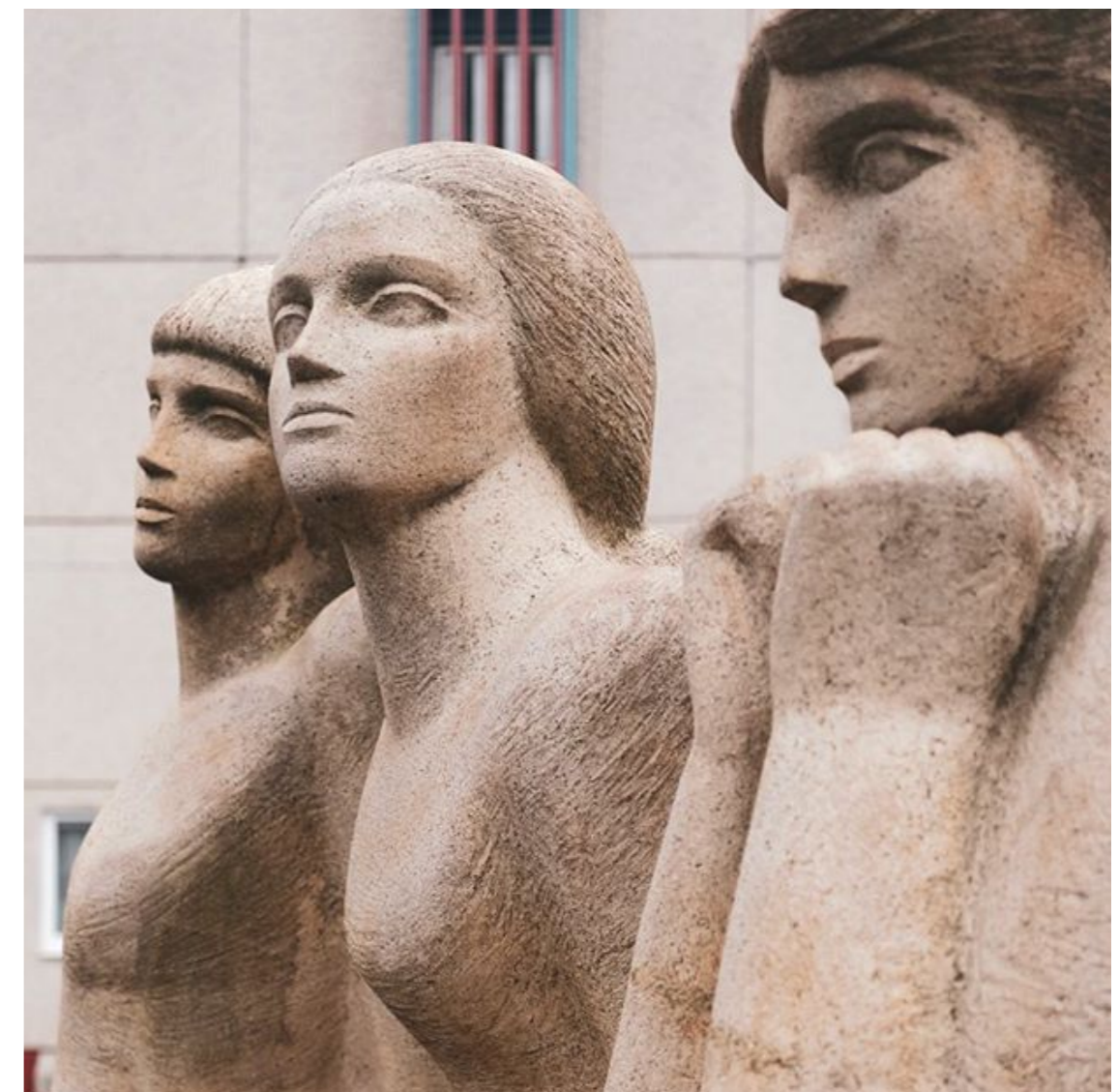
obsah

*Aká **múdra** je Bratislava ?*

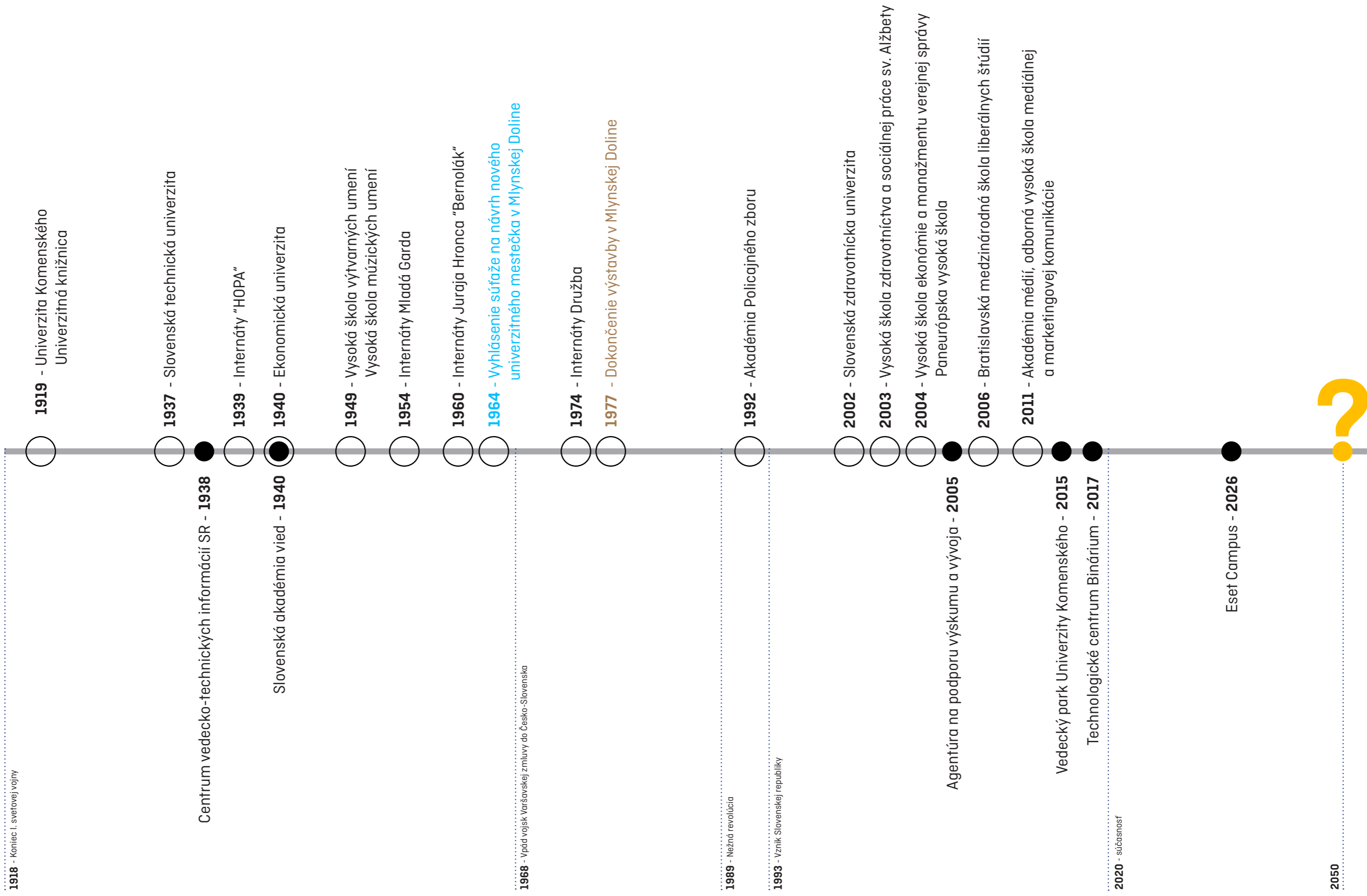
***Múdra Bratislava má byť predovšetkým mesto vzdelaných, rozhladených a učiacich sa. Mestom, ktoré podporuje a priťahuje inovačný potenciál. Bratislava je dlhodobo centrom vzdelávania na Slovensku. Sídlia tu významné vysoké školy, výskumné inštitúcie aj inovatívne firmy. Obyvatelia však svoje mesto nevnímajú ako centrum vzdelávania. Naším cieľom je vzdelávanie a inovácie v meste posilniť. Chceme, aby Bratislava bola liahňou vzdelaných ľudí a aby každý mal prístup ku kvalitnému vzdelaniu. Aby bola mestom, ktoré sa stará o svoje školy a v ktorom sa možno učiť na každom kroku. Zároveň chceme inovatívnu Bratislavu, ktorá podporuje nové idey aj podnikanie s nimi. Bratislava by sa mala stať mestom príležitostí pre tých, ktorí sa chcú rozvíjať.***

Plán Bratislava

súsošie Študentský vek, Anna Kišková, akad. soch.  
(fotografia: @beautifulbratislava, instagram 2019)

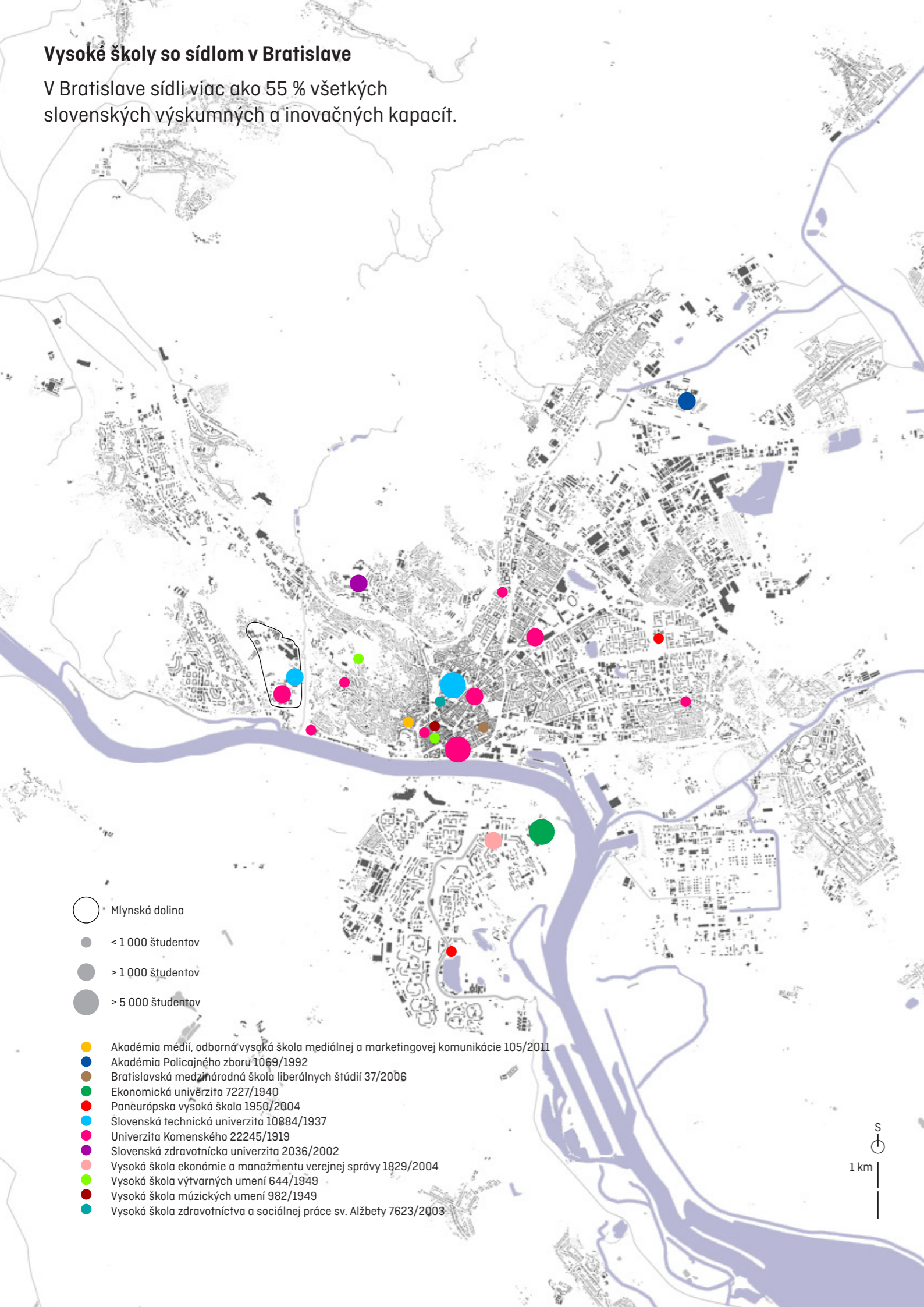


## Vývoj vysokoškolských a vedecko-výskumných inštitúcií v Bratislave



## Vysoké školy so sídlom v Bratislave

V Bratislave sídli viac ako 55 % všetkých slovenských výskumných a inovačných kapacít.



**12**  
vysokých škôl

5 verejných vysokých škôl  
2 štátne vysoké školy  
5 súkromných vysokých škôl

**56 631**  
vysokoškolských  
študentov

= 14 % obyvateľov mesta

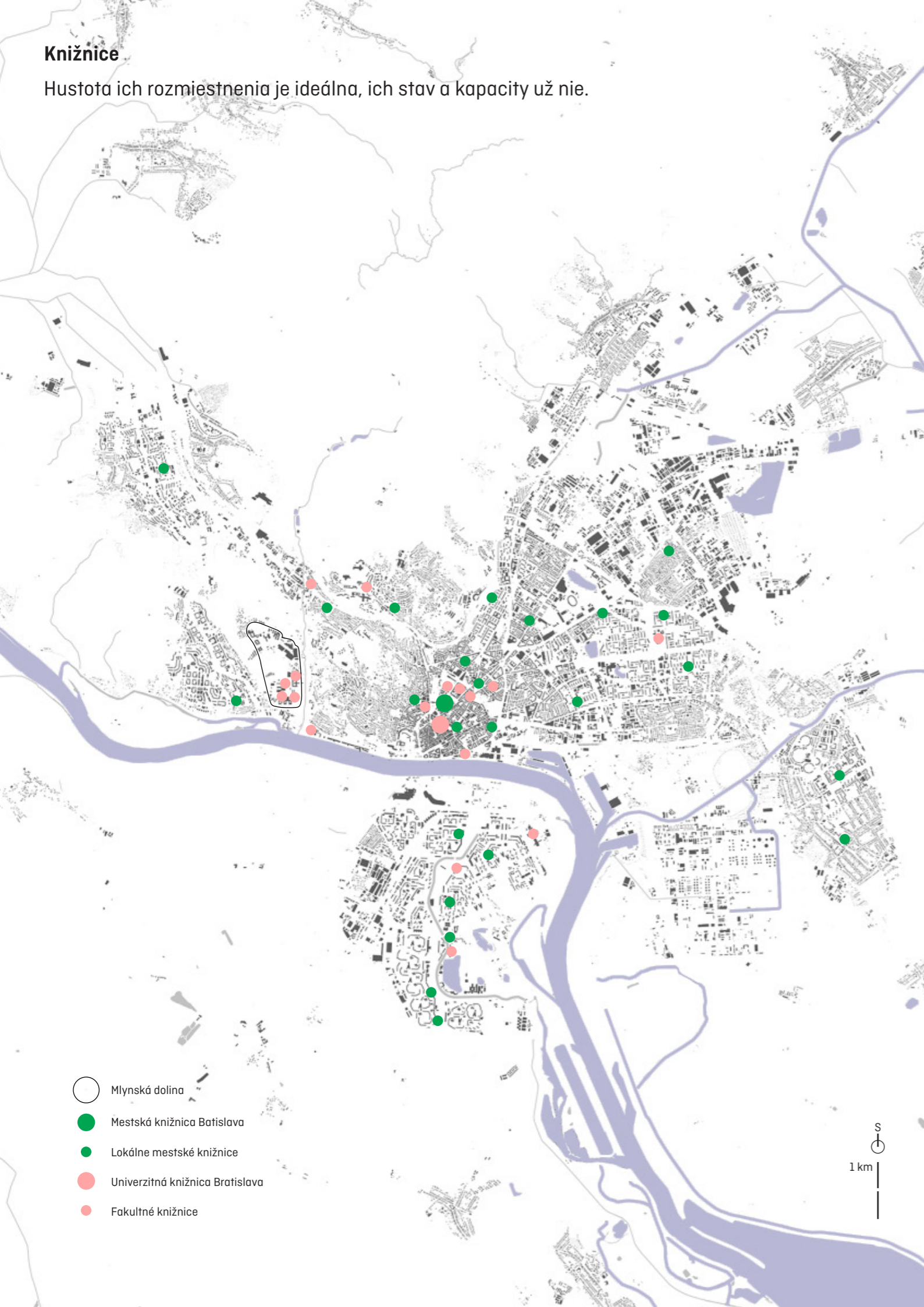
**8 000**  
vysokoškolských  
pedagógov

+ 13 000  
výskumných pracovníkov



## Knižnice

Hustota ich rozmiestnenia je ideálna, ich stav a kapacity už nie.



## 24 Verejných mestských knižníc

Každá mestská štvrť má rovnomerne rozmiestnené lokálne verejné knižnice. Plnia prevažne funkciu požičovne kníh a čítárne časopisov. Jedná sa len o malé priestory, ktoré neposkytujú vhodné podmienky pre samoštúdium. Mestská knižnica s kapacitne dostatočnou čítárňou/ študovňou, prednáškovým sálom a priliehajúcim verejným priestorom v Bratislave chýba.

## 20 Fakultných a vedeckých knižníc

Takmer každá fakulta a vedecký inštitút má vo svojej budove vyhradený priestor pre akademickú knižnicu. Tieto priestory sú často prístupné len užívateľom budovy, v ktorej sa dané priestory nachádzajú. To znamená, že nedochádza k miešaniu ľudí s rozličným zameraním a tým k ich vzájomnej spolupráci. Jedná sa väčšinou o menšie priestory určené pre archiváciu a vypožičiavanie odbornej literatúry ako o moderný priestor poskytujúci možnosť pre štúdium.

## 1 Univerzitná knižnica s verejnou študovňou

V Bratislave sa nachádza len jedna verejná knižnica, určená študentom všetkých univerzít. Univerzitná knižnica v Bratislave je vrcholnou štátnou, kultúrnou, informačnou, vedeckou a vzdelávacou inštitúciou v oblasti knižničnej, bibliografickej a kultúrnej činnosti. Je to vôbec prvá knižnica v Bratislave. Aj keď prešla rozsiahlou rekonštrukciou, historická stavba a centrum, v ktorom je umiestnená jej nedovoľujú dosiahnuť súčasných štandardov knižníc, v moderných veľkomestách, akým Bratislava je.

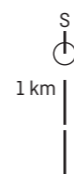


1 - Univerzitná knižnica Bratislava, 1955  
(fotografia: TASR)

## Sály pre kultúru

Sučasný priestor pre kultúru v Bratislave nespĺňa akustické ani kapacitné štandardy moderných sál.

- Mlynská dolina
- Malé sály s kapacitou do 500 ľudí
- Stredné sály s kapacitou do 1000 ľudí
- Veľké sály s kapacitou nad 1000 ľudí
- Miesto s hustou koncentráciou multifunkčných sálov



**7 Malých sál**  
s kapacitou do 500 ľudí

**6 Veľkých sál**  
s kapacitou do 1 000 ľudí

**3 Stredné sály**  
s kapacitou nad 1 000 ľudí

V Bratislave je relatívne dobrá infraštruktúra viacúčelových sál so zameraním na kultúru. Problémom sa opäť stávajú ich súčasné funkčné štandardy. Napríklad všetky veľkokapacitné sály v Bratislave majú funkciu kultúrnej sály ako vedľajšiu. Sú to športové štadióny, bývalé tržnice, továrne alebo výstavnisko. To značne zhoršuje ich akustické a užívateľské kvality. Malé sály sú na tom rovnako. Ich koncentrácia v meste je dostatočná, s kvalitou je to horšie. V súčasnosti najpoužívanejšie a najvyťaženejšie sály, sú tie stredné s kapacitou do 500 osôb. Tie, nie len že nespĺňajú súčasné štandardy, ale ich počet je najmenší. Najnovší a najmodernejší priestor je novozrekonštruovaný zimný štadión Ondreja Nepelu. Okrem neho, však výstavba s podobnou verejnou funkciou nenaľdzuje, práve naopak. V roku 2016 bola zbúraná budova PKO (Park kultúry a oddychu), v ktorej 2 multifunkčné sály slúžili ako ideálny priestor pre koncerty, plesy, trhy a výstavy. Kultúrny život v Bratislave túto stratu pocítil a multifunkčná sála podobných kapacít chýba.



1

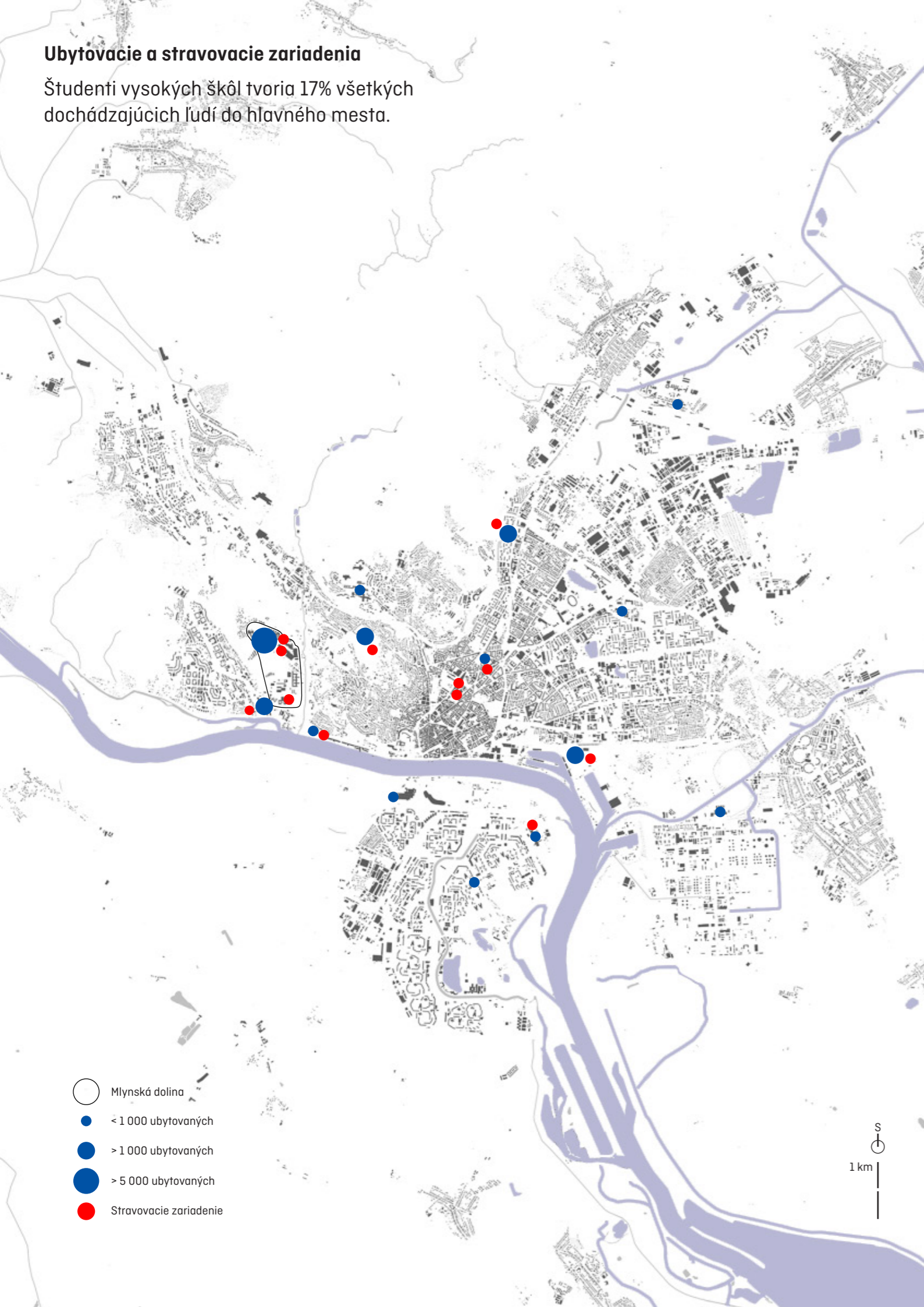


2

1 - Stará tržnica, trhy  
(fotografia: www.welcometobratislava.eu)  
2 - Stará tržnica, koncert  
(fotografia: www.staratrznica.sk)

## Ubytovacie a stravovacie zariadenia

Študenti vysokých škôl tvoria 17% všetkých dochádzajúcich ľudí do hlavného mesta.



## 15 Študentských domov

= kapacita 19 500 ubytovaných

Prvé internátne ubytovacie zariadenia vznikali v Bratislave už v mezivojnovom období. Medzi najstaršie patria ubytovacie zariadenia "HOPA" a "DOPA" zasadené do terénu Horského parku. Druhá výstavbová vlna prišla v období socializmu. Vďaka rastúcemu počtu vysokoškolských študentov v meste, priniesli 60-te a 70-te roky v architektúre odvážne riešenia. Kultové stavby ako internáty "Družba", "Átriáky", či "Mladá garda" žiaľ postupom času strácajú svoju dôstojnosť, každý deň sa stretávajú s kritikou študentov aj verejnosti a vytrvalo čakajú na svoje zrekonštruovanie. Uživateľské a kapacitné štandardy je potrebné znovu aktualizovať a posunúť na súčasnú európsku úroveň.



## 12 Stravovacích zariadení

= kapacita 1 750 miest

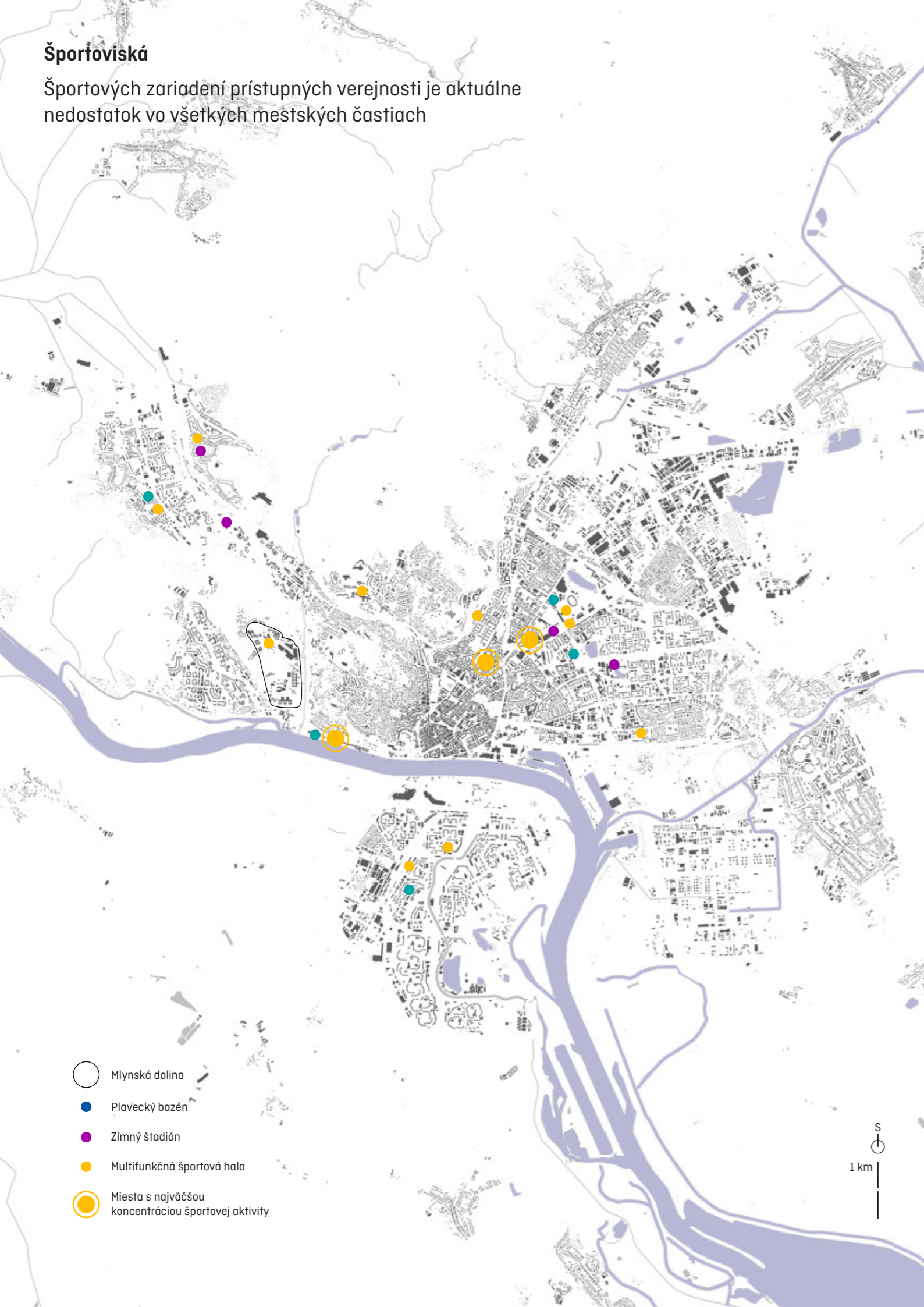
Súčasne s výstavbou ubytovacích zariadení, vznikali aj študentské jedálne. Stravovacie zariadenia v Bratislave často niesú súčasťou univerzitných areálov, ale sú súčasťou ubytovacích areálov v širšom centre mesta. V centre, kde študent trávi väčšiu časť dňa sú tak cenovo dostupné stravovacie možnosti limitované. Fakulty ponúkajú najmä vlastné menšie samoobslužné bufetové zariadenia. Stravovacie zariadenia sú dnes viac v súkromnej správe, vďaka čomu si udržiavajú určité štandardy a kvalitu.



1 - Internáty Átriáky v Mlynskej doline  
[fotografia: xxx]  
2 - Veža na internátoch Mladá garda  
[fotografia: xxx]

## Športoviská

Športových zariadení prístupných verejnosti je aktuálne nedostatok vo všetkých mestských častiach



- Mlynská dolina
- Plavecký bazén
- Zimný štadión
- Multifunkčná športová hala
- Miesta s najväčšou koncentráciou športovej aktivity

1 km

# 15 Športových hál

## 5 Zimných štadiónov

## 5 Plaveckých bazénov

Menovať nedostatky kvality života a súvisiaceho bývania v súčasnej Bratislave je jednoduché: nekonceptná výstavba, zlá doprava, málo parkovacích plôch, chýbajúce cyklotrasy, neudržiavaná zeleň, málo ihrísk, chýbajúce alebo zanedbané verejné priestranstvá. Bežný obyvateľ a študent majú na mesto rozdielne nároky. Pre študenta sú dôležité aktivity, ktorými môže vyplniť čas po škole a stretnúť nových ľudí. Šport je v tomto smere ideálna voľba. Bohužiaľ je koncentrácia verejných športovísk veľmi nízka. Každá základná a stredná škola má svoju veľkú a malú telocvičňu, no tie nie sú verejne prístupné, alebo len vo večerných hodinách. Rovnomerná infraštruktúra, ideálne viacúčelových športových hál je pre zdravých a spokojných obyvateľov mesta nevyhnutná. V súčasnosti je situácia taká, že aj tie športové haly, ktoré pre verejnosť fungujú, sú zastaralé a výstavba v tomto smere už dlho chýba.



1 - Športová hala na internáte Mladost  
(fotografia: www.shmladost.sk)

## Päť hlavných zón, v ktorých sa koncentruje vedecko-výskumný obor

Kvalitné pracovné prostredie a atraktívne vzdelávacie priestory udržiavajú mladé talenty na Slovensku a rozvíjajú našu krajinu.



# 5 Inovačných zón



1



2

Najvýznamnejšia slovenská vedecká inštitúcia, Slovenská akadémia vied v blízkej dobe privíta nových susedov. Na **Patrónke** vyrastie nové inovačné centrum Slovenska. Nový areál firmy ESET, najprogressívnejšej spoločnosti Slovenska, nebude len obyčajným administratívnym komplexom. Areál bude prepájať investičný, vedecký a akademický potenciál Slovenskej republiky. Výskumné laboratória, vzdelávacie inkubátory, športoviská i občiansku infraštruktúru. To všetko zasadené do silného kontextu prírody. Dve najväčšie univerzity v Bratislave pomáhajú charakterizovať jeho centrum. Slovenská Technická Univerzita zaberá oblasť okolo ulice **Radlinská**. Na opačnej strane centra, na **Šafárikovom námestí**, sídli Univerzita Komenského. Ich umiestnenie a kapacity vytvárajú v historickom centre mesta silnú dynamiku pohybu mladých ľudí. Na druhej strane rieky Dunaj, v **Petržalke**, nájdeme areál Ekonomickej Univerzity. Tento univerzitný areál je jediným v Bratislave, kde všetky fakulty jednej univerzity sídli na rovnakom mieste. Univerzita je najväčšou a najstaršou vedeckou inštitúciou v oblasti ekonomie a manažmentu. Ekonomická univerzita patrí k najaktívnejším univerzitám v oblasti výstavby a obnovy stavieb s akademickou a vedeckou funkciou. Najintenzívnejšia koncentrácia študentov je v **Mlynskej doline**. Mlynská dolina tvorí samostatné študentské mesto. Najnovšími architektonickými zásahmi, sú nový vedecký park STU a Binárium - coworkingový priestor pre rozvoj mladých talentov v oblasti informačných technológií. Vedecký park je prvou inštitúciou, ktorá po dlhšej dobe prináša svieži vietor do prostredia inovácií a pozdvihuje ho na európsku úroveň.

- 1 - Vedecký Park UK, Mlynská dolina  
(fotografia: Vladimír Kuric)
- 2 - Administratívna budova Binárium, Mlynská dolina  
(fotografia: www.archinfo.sk)

*Kde hledat **inšpiráciu** ?*

*„S príchodom nových médií a ich všeobecným rozšírením sa knižnice zdajú byť v ohrození.*

*Knižnice vzdorujú tomu, aby zastarali*

*– v období, kedy je voľný*

*prístup k znalostiam zásadný.*

*Knižnice už nie sú výhradne zamerané na knihy a musia sa zmeniť. Z knižných pevností sa musia zmeniť na miestne komunitné centrá s množstvom aktivít, ktoré budú poskytovať prístup k informáciám a kultúre!“*

Rem Koolhaas OMA – Office of Metropolitan Architects  
Keď som projektoval centrálnu mestskú knižnicu v Seattle (2004)

V dnešnej dobe čelíme s transformáciou fyzických budov knižníc, ktoré sa vzdávajú od klasických budov knižníc zameraných na knižničné zbierky zároveň s tým, ako sa mení spoločnosť a technológia. Na začiatku 21. storočia sa koncept knižnice mení svojim zameraním – od knižničných zbierok ku online pripojeniu/komunikácii a od fyzických skladov k online prístupu s cieľom lepšie reagovať na výzvy, ktoré so sebou prináša stále viac digitalizovaná a zosieťovaná informačná spoločnosť. Informačná alebo znalostná spoločnosť, známa aj pod názvom elektronický vek, prináša so sebou radikálne zmeny v budovách knižníc a ich zameraní. V najbližšej budúcnosti budeme svedkami narastajúcich trendov meniacich sa budov knižníc s dominantnými knižničnými zbierkami a knižničnými regálmi na hybridné knižnice, ktoré budú kombináciou fyzických a digitálnych knižnično-informačných služieb. Knižnice musia poskytovať prístup k informáciám nielen prostredníctvom tlačených a iných fyzických materiálov, ale aj elektronickou formou. Stále viac encyklopédií, slovníkov, faktografickej literatúry, článkov, hudby, filmu a iných multimediálnych materiálov bude poskytovaných v digitálnej forme. Navyše, tieto služby budú dostupné 24/7 (24 hodín počas 7 dní v týždni) priamo z vašej domácnosti, na vašom pracovisku, v univerzitnom areáli alebo kdekoľvek prostredníctvom rôznych typov počítačov.

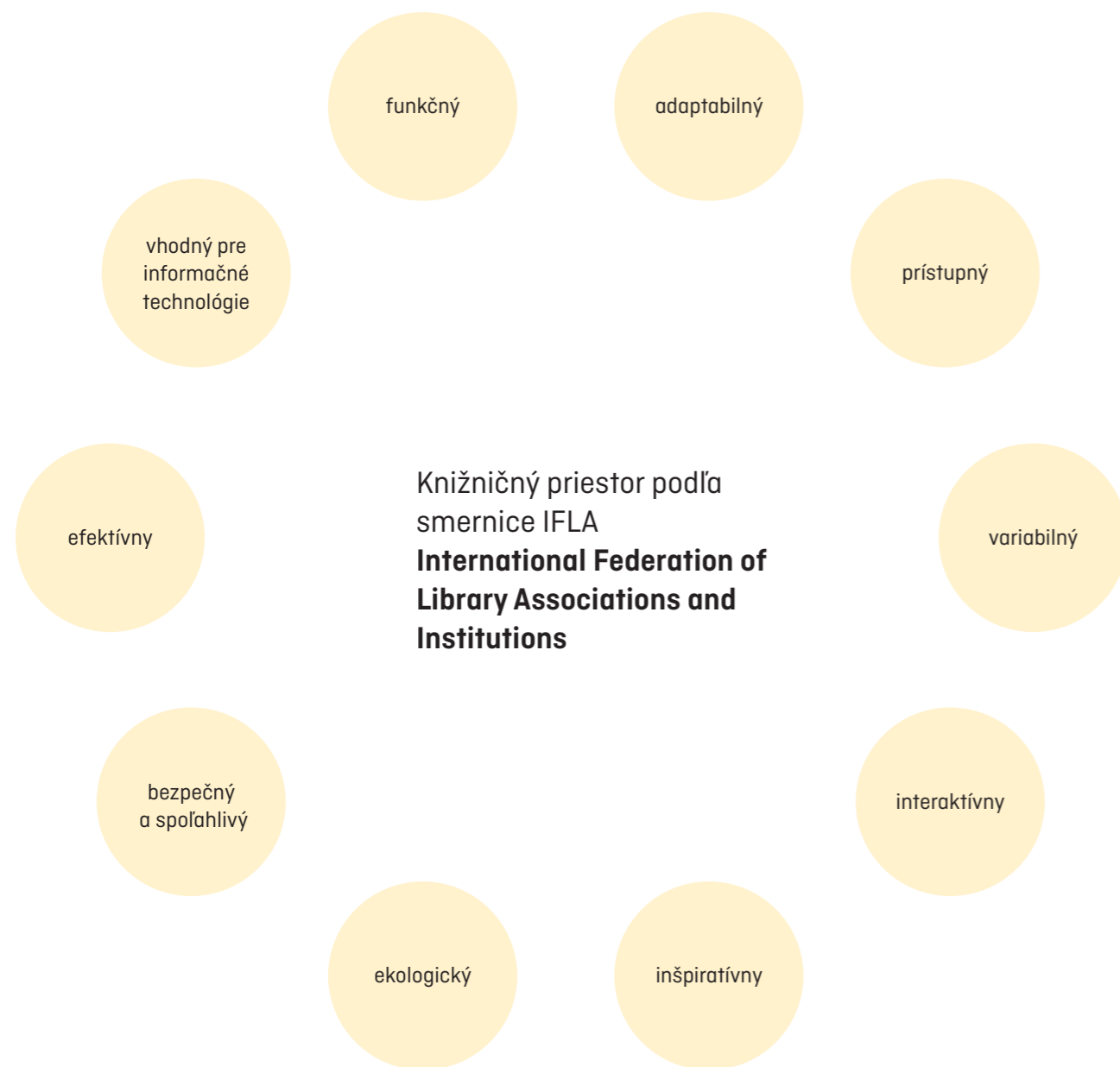
Budúcnosť knižnice ako fyzického „miesta“ je predmetom mnohých odborných úvah a diskusií. Napriek niektorým unáhleným predpovediam o hrozbe a neodvratnosti nahradenia fyzických knižníc virtuálnymi knižnicami, univerzity na celom svete naďalej stavajú nové budovy knižníc s rastúcim počtom tlačených knižných zbierok. Namiesto toho, aby informačné technológie nahradili knižnice, informačné technológie sa presťahovali do knižníc. **Kým staršie budovy knižníc sú technologickým zariadeniam prispôsobené, dnešné budovy sú nimi formované** (Martin & Kennedy 2004).

Napriek tomu, že slovo „knižnica“ sa naďalej používa a v spoločnosti je stále silnou značkou, inštitúcie si vyberajú pre svoje nové zariadenia, priestory či budovy rôzne názvy. Takto vznikajú napríklad nové vzdelávacie centrá (new learning centres), vzdelávacie databázové centrá (learning resource centres), vzdelávacie uličky (learning streets), vzdelávacie strediská (learning hubs, learning malls), vzdelávacie siete (learning grids), výskumné dediny (researches villages), zásobárne nápadov (idea stores), knižné bary (book bars), kultúrne centrá a pod.

**Knižnica ako „srdce“ komunity by mala sprostredkovať zmysel pre kvalitu, hodnotu a „miesto“.** Atmosféra v knižnici by mala priaznivo pôsobiť na štúdium a reflexiu a mala by podporovať a inšpirovať svojich používateľov. Používatelia, ktorí sem chodia študovať dlhšie obdobie, sa musia cítiť v knižnici pohodlne a bezpečne. Knižnica by mala byť niečo viac než len suchopárne útočisko „knihomolov“ s množstvom študijných miest. Mnohé nové knižnice sú dominantnými budovami univerzitných areálov so silným zmyslom „pre miesto“ a prispeli k výraznej zmene v podpore vzdelávania, výučby a výskumu v rámci príslušných inštitúcií. Nové budovy knižníc aj naďalej predstavujú miesto, kde ľudia prichádzajú s cieľom uskutočniť určité dôležité činnosti. Prichádzajú sem preto, aby sa venovali štúdiu, vzdelávaniu a bádaniu, ale čoraz častejšie aj s cieľom stretávať sa, komunikovať a vymieňať si názory. Knižnice zostávajú stále spoločenskými, trvalými a dobre využiteľnými „miestami“ v modernej spoločnosti. Považujú sa za dôležité „tretie miesto“ – sú srdcom komunity a jej spoločenskej vitality: nenahrádzajú domov, ani prácu, ale sú miestom, kde ľudia hľadajú spoločenský kontakt.<sup>1</sup>

**„Keď to postavíš, on príde.“** Field of Dreams [Pole snov], 1989

<sup>1</sup> - Smernica IFLA pre budovy knižníc: rozvoj a reflexie, 2012  
[Spolok slovenských knihovníkov/Slovak Librarians Association edícia Publikácie IFLA]



Prezentované charakteristiky sú dôležité pri plánovaní všetkých typov priestorov knižníc a ich úprav (nová budova alebo jej prístavba, rekonštrukcia, adaptácia, lepšie využívanie existujúceho priestoru alebo ich ľubovoľná kombinácia). Je jasné, že architektonické riešenia sa budú na rôznych univerzitách, v rôznych vysokoškolských systémoch, v rôznych kultúrach a v rôznych podnebiach výrazne líšiť. Na druhej strane môžeme s uspokojením konštatovať, že kľúčové aspekty a architektonické trendy sú pri všetkých typoch knižníc na celom svete prekvapujúco podobné.

Mali by sme projektovať také budovy knižníc, ktoré budú funkčné, jednoduché na používanie a hospodárne. Nový priestor musí umožňovať, aby knižnica plnila svoje úlohy, a uľahčovať poskytovanie kvalitných služieb. Zabezpečenie funkčnosti má mať prednosť pred výhradne estetickými hľadiskami, no knižnice by pritom mali vyzerať naozaj dobre. **Architektonický návrh by mal zohľadňovať zásadný význam ľudí, kníh a informačných technológií, ako aj komplexné a dynamické vzťahy medzi nimi.** Na univerzitách by mal dosiahnuť rovnováhu medzi priestormi určenými na výučbu, vzdelávanie a výskum. Najnovšie trendy v architektúre knižníc zdôrazňujú orientáciu na ľudí. Sú to ľudia, kto navrhuje knižnice, kto poskytuje služby a kto ich používa. Stredobodom celého procesu by však mal byť vždy používateľ. Dowlin [1997] to potvrdzuje slovami: „Čaro knižníc spočíva v spojení mysli... a kvalitné budovy knižníc 21. storočia umožnia, aby sa takéto spojenia udiali.“ Vhodné podmienky prostredia sú potrebné nielen na zabezpečenie komfortu používateľov, ale aj na efektívnu prevádzku počítačov a uchovávanie knižničných fondov. Je potrebné kontrolovať teplotu, vlhkosť, prašnosť a úroveň znečistenia. Prírodné alebo pasívne vetranie, vnútorné osvetlenie, či už prírodné alebo umelé. Knižnice musia tiež pracovať čo najefektívnejšie a najhospodárnejšie, pretože väčšina univerzít zdôrazňuje nevyhnutnosť minimalizovať prevádzkové náklady a náklady na údržbu. Knižnica musí byť časuvzdorná.

Knižnica ako kľúčové akademické centrum univerzity zohráva silnú sociálnu úlohu pri vzdelávaní, výučbe a výskumných procesoch v rámci inštitúcie. Mala by byť maximálne dostupná, prístupná a podnetná, aby sa čo najviac využívali služby, ktoré poskytuje. Knižnice by mali ponúkať na štúdium také prostredie, ktoré bude vyhovovať rozmanitým potrebám používateľov a rôznym spôsobom štúdia a vzdelávania. Používateľov by mali povzbudzovať, aby si vyhľadávali informácie svojím vlastným tempom a vo svojom vlastnom čase a priestory mohli využívať nielen na pokojné a samostatné štúdium, ale čoraz častejšie aj na skupinovú alebo interaktívnu prácu. Nápaditá architektúra, jedinečný vzhľad a rozmanité vnútorné priestory, to všetko prispieva k atmosfére prostredia knižnice.

Posledná, takmer nedefinovateľná charakteristika kvalitného knižničného priestoru sa dá vyjadriť ako **wow alebo fiha faktor**. Skutočne šikovní architekti a projektanti dokážu nájsť rovnováhu medzi všetkými uvedenými charakteristikami a vytvoríť inšpiratívne budovy knižníc so zaujímavými architektonickými prvkami a s príjemnými vnútornými priestormi, ktoré spájajú myseľ používateľov s duchom univerzity.<sup>1</sup>

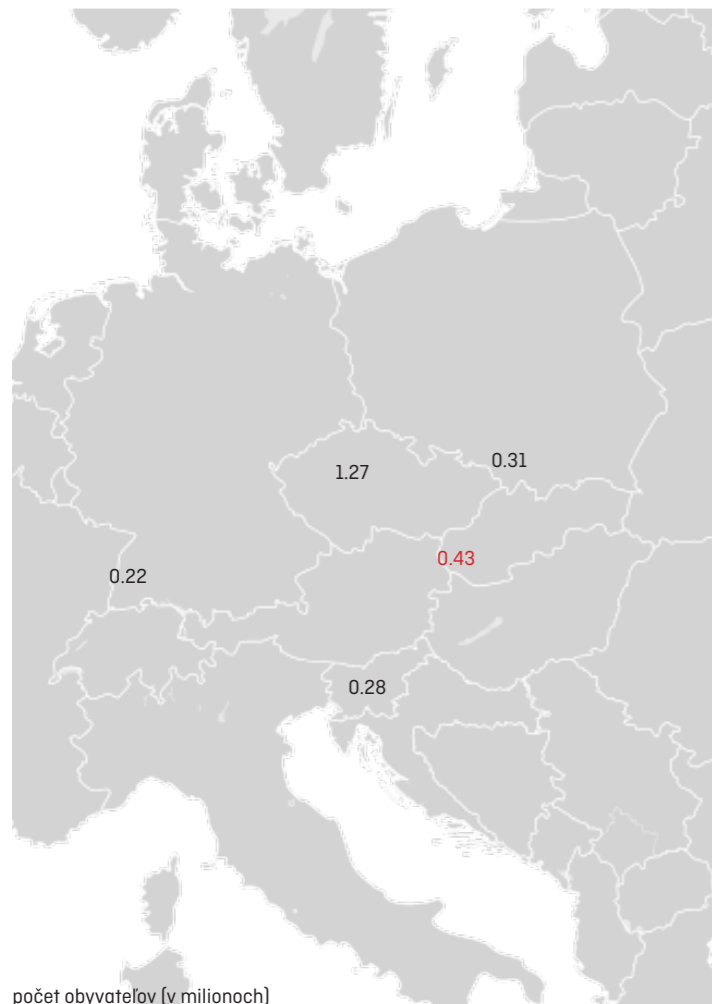
1 - Smernica IFLA pre budovy knižníc: rozvoj a reflexie, 2012  
[Spolok slovenských knihovníkov/Slovak Librarians Association edícia Publikácie IFLA]



**Porovnanie miest podobného, menšieho i väčšieho merítka s hlavným mestom Bratislava**



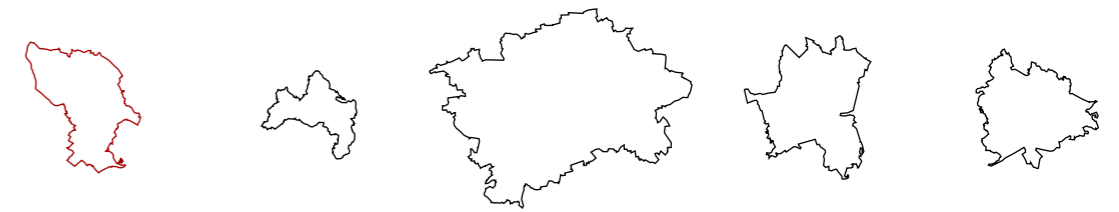
vzdušná vzdialenosť (v km)



počet obyvateľov (v miliónoch)

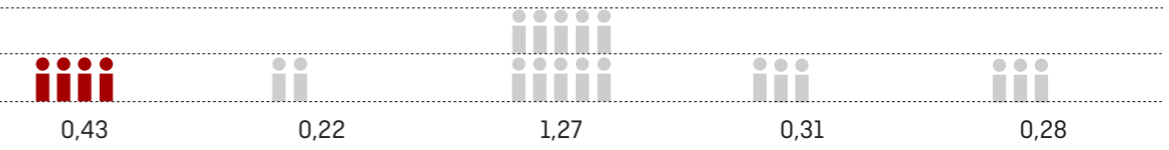


študenti (v miliónoch)

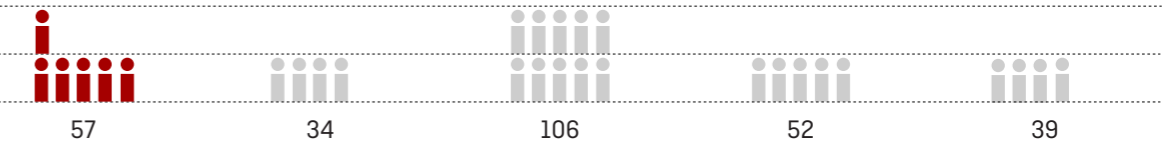


Bratislava	Freiburg im Breisgau	Praha	Katowice	Ljubljana
Slovensko	Nemecko	Česko	Poľsko	Slovinsko
367,66 km <sup>2</sup>	153,07 km <sup>2</sup>	496 km <sup>2</sup>	164,67 km <sup>2</sup>	163,8 km <sup>2</sup>

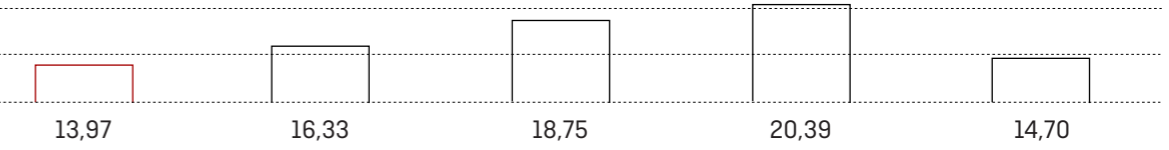
populácia (v miliónoch)



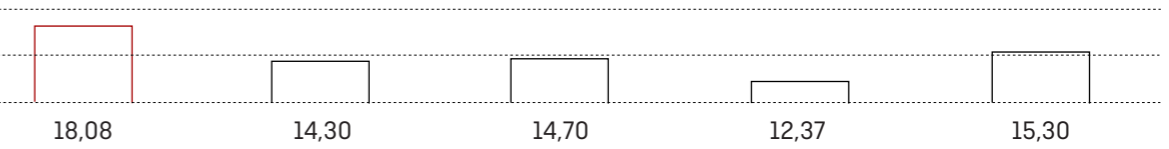
študenti (v tisícoch)



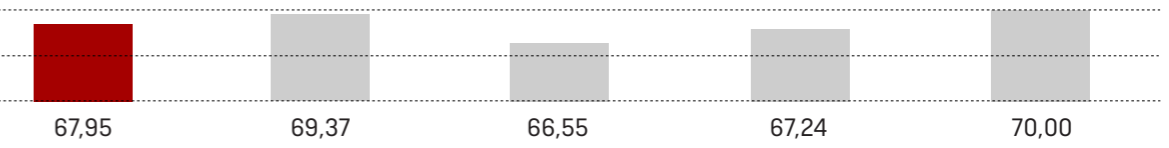
populácia 65+ (v percentách)



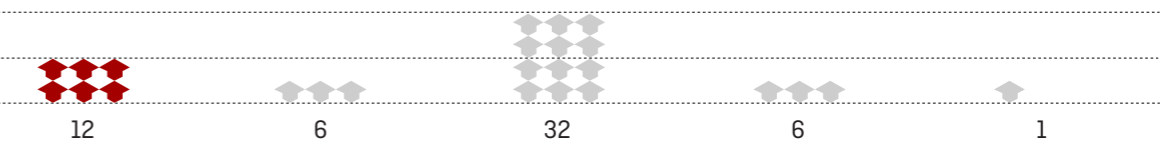
populácia 0-14 (v percentách)



populácia 15-64 (v percentách)



počet vysokých škôl a univerzít





## Freiburg im Breisgau

**Universitätsbibliothek Freiburg**

Albert Ludwigs Universität Freiburg

2015

41 673 m<sup>2</sup>

Degelo Architekten, Itten+Brechbühl

## Praha

**Národní technická knihovna**

Státní technická knihovna, Ministerstvo

školsví, mládeže a tělovýchovy

2009

51 434 m<sup>2</sup>

Projektíl architekti s.r.o.

## Katowice

**Centrum Informacji Naukowej  
i Biblioteka Akademicka**

Uniwersytet Śląski  
i Uniwersytet Ekonomiczny

2011

10 562 m<sup>2</sup>

HS99

## Ljubljana

**Narodna in univerzitetna knjižnica II**

Ministrstvo za izobraževanje, znanost,  
kulturo in šport

1. mesto súťaž 2012

26 500 m<sup>2</sup>

bevk perović arhitekti

*Bratislavský **campus** ?*



**„V ESET-e si naplno uvedomujeme, že jednou z hlavných výziev pre firmy ale aj krajiny je to, ako si udržať talenty a umožniť im, aby naplno využívali svoj potenciál. Preto sme začali uvažovať o našom sídle nie ako o kancelárskych budovách, ale ako o prepojenom a podnetnom ekosystéme, ktorý v ľuďoch podporí ich kreatívny potenciál, a zároveň vytvorí prostredie, v ktorom ľudia budú chcieť pracovať aj tráviť čas po práci. A tak vznikla myšlienka kampusu.“**

Pavel Luka, prevádzkový riaditeľ ESET



**„Často vzdycháme, že v USA majú MIT alebo v Berlíne je Freie Universität. My máme to isté. Toto je úplne rovnaký koncept univerzitného mesta tvoreného veľmi dobre namodelovanými pavilónmi. Ale na tých veciach treba pracovať a rozvíjať ich či prinajmenšom ich dotiahnuť.“**

Martin Zaiček, architekt



# Mlynská dolina

*Vysokoškolské mesto Ľudovíta Štúra*

Mlynská dolina, *nem. Mühltal*  
je časť bratislavskej mestskej časti Karlova Ves v okrese Bratislava IV.

Mlynská dolina je **pomenovaná podľa deviatich mlynov, ktoré stáli na brehu riečky Vydrica**. Celú oblasť od Železnej studienky po budovu Slovenskej televízie môžeme nazvať prívlastkom najstaršia priemyselná zóna Bratislavy. Dnešná podoba tejto oblasti má tvár veľkej dopravnej tepny vedúcej od diaľnice D1 z Brna. Obilné mlyny sa používali až do 60. rokov 19. storočia. Prvý mlyn stával pri ústí Vydrického potoka do Dunaja. Prestaval ho taliansky inžinier Enea Grazioso Lanfranconi na vilu, ktorá pripomínala zámok. V 70. až 90. rokoch 19. storočia pôsobil v Prešporuku ako vynikajúci odborník na reguláciu povodia Dunaj. Meno tejto významnej osobnosti nesie dodnes internát Fakulty telovýchovy a športu Univerzity Komenského (FTVŠ UK) a diaľničný most v Bratislave.

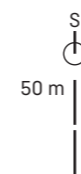
Mlynská dolina je aj synonymom pre najväčší komplex študentských domovov a internátov v strednej Európe. Počet ubytovaných študentov v tomto komplexe predstavuje každoročne okolo

## 10 000 - 15 000 študentov.

Pri vstupe do oblasti nazývanej "Mlyny" nás víta jedna z najvyšších budov na Slovensku, budova Slovenskej televízie. Výšková budova RTVS sa pýši svojimi 108 m, ktoré v roku 1961 navrhol architekt Jozef Struhař. V severnej časti sa nachádza komplex študentských domovov pozostávajúci z mnohých samostatných komplexov a budov. Uprostred riešeného územia sa nachádza cintorín Slávičie údolie. Historicky tu cintorín nájdeme oveľa skôr ako univerzitné mestečko. Cintorín oddeľuje študentské ubytovanie od sídiel fakúlt, ktoré sú situované v južnej časti. Urbanizmus študentského mestečka, ubytovní a fakúlt, je výsledkom víťazného návrhu architekta Vladimíra Dedečka. V roku 1964 bola vyhlásená architektonická súťaž na výstavbu univerzitného kampusu v tejto lokalite. Urbanistický zámer Vladimíra Dedečka sa žiaľ nedokončil a pôvodná myšlienka zostala iba vo fragmente.

Vysokoškolské internáty sa stali postrachom nejedného slovenského študenta. Po internete kolujú priam strašidelné fotografie poukazujúce na veľmi žalostný stav slovenských ubytovacích kapacít. Areál Mlynskej doliny je v súčasnej dobe zanedbaný a jeho potenciál sa utápa v asfalte parkovacích miest, garáží a stánkov s fast food-om. Je to nepekný a smutný pohľad na oblasť, v ktorej vyrastajú budúce slovenské generácie. Našimi diplomovými prácami sa zaoberáme dvoma časťami Mlynskej doliny. Zamysleli sme sa nad tokom študentovna definovali sme centrálnu oblasť - srdca lokality. Už Vladimír Dedeček vo svojom urbanistickom zámere plánoval vybudovanie námestia. Žiaľ, nikdy sa nezrealizovali. Práve na Dedečkove myšlienky naväzujeme a aklimatizujeme ich do súčasnej modernej doby. S pozitívami aj negatívami, ktoré priniesla.

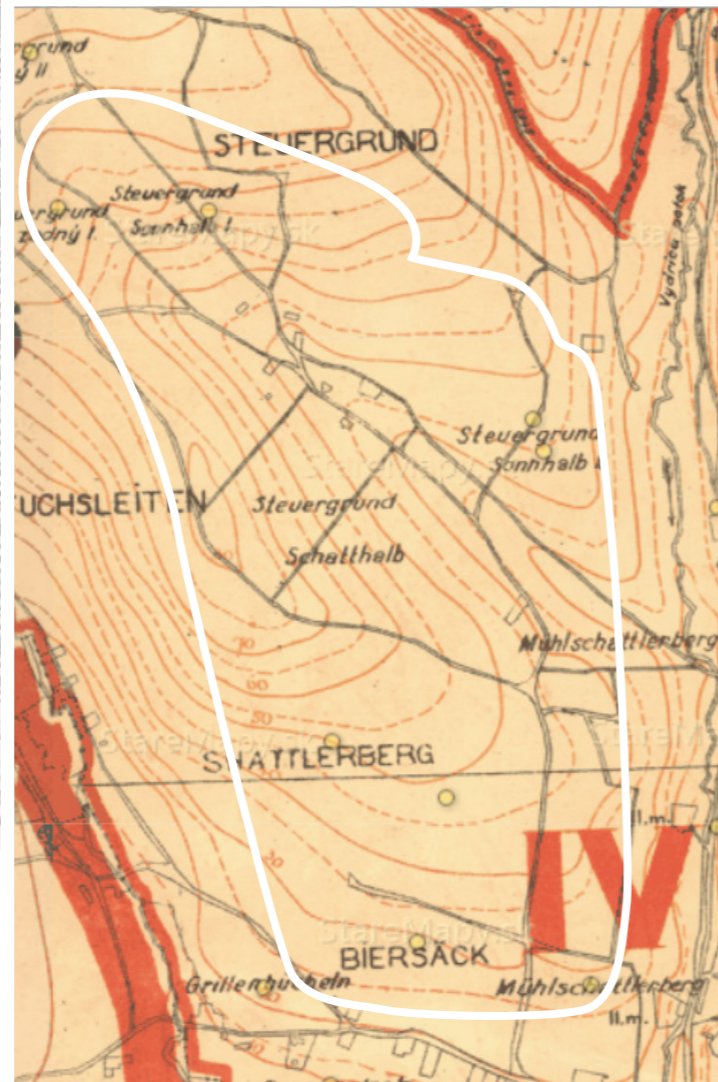
**Mlynská dolina má bohatú históriu a zaslúži si aj krásnu rozkvitajúcu budúcnosť.**





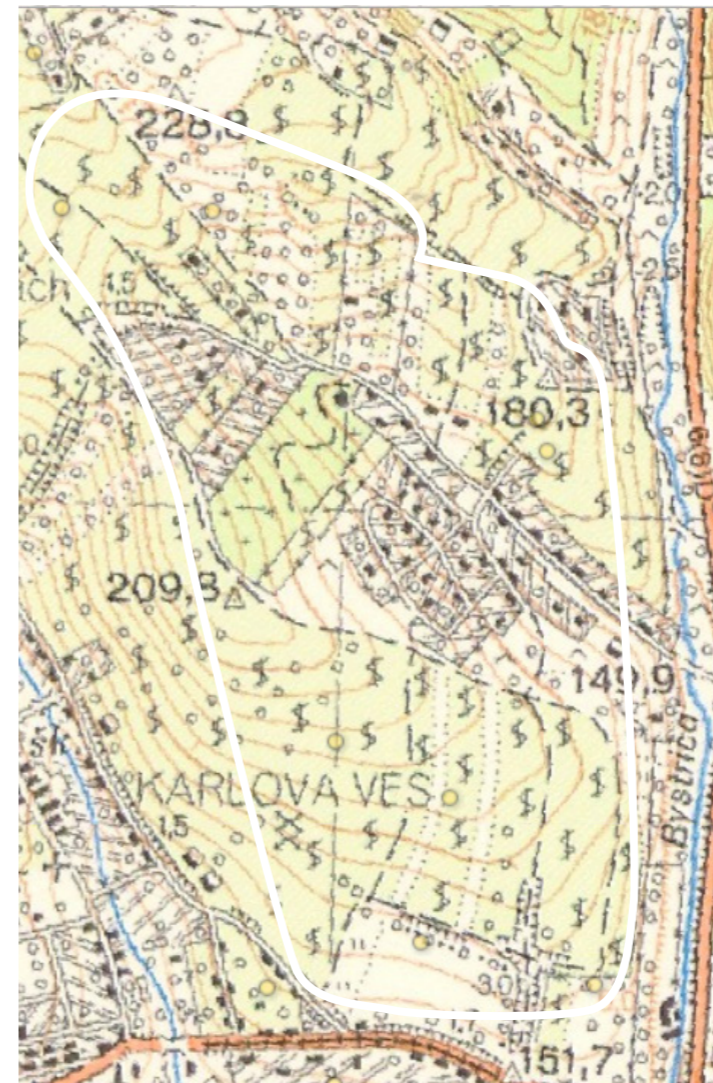
1889

1



1933

2



1955

3



1973

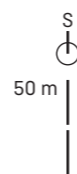
4

- 1 - Vojenské mapovanie III., 1889  
[fotografia: www.staremapy.sk]
- 2 - Mapa Bratislavy, 1933  
[fotografia: www.staremapy.sk]
- 3 - Topografická mapa Bratislavy 25 000, 1955  
[fotografia: www.staremapy.sk]
- 4 - Mapa Bratislavy, 1973  
[fotografia: www.staremapy.sk]



Cintorín Slávičie údolie  
rok vzniku 1912

Vybrané územie pre súťaž  
na nové univerzitné mesto

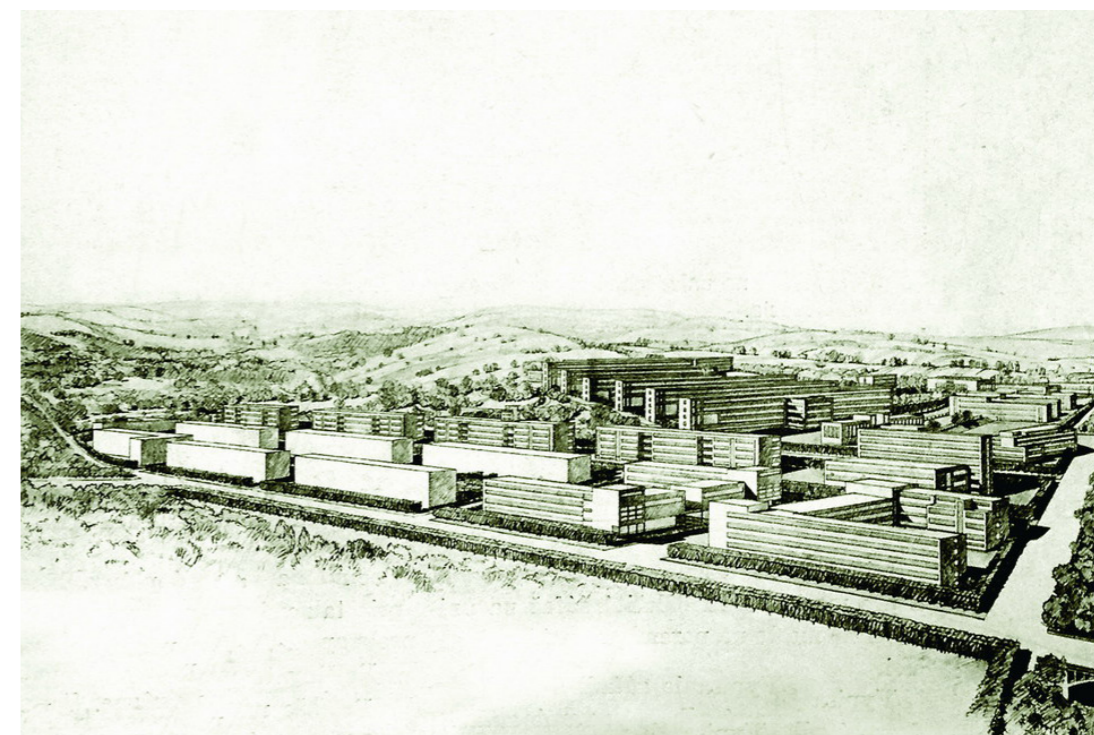


Záměr postavit pro Univerzitu Komenského celý vysokoškolský areál se promítl do vypsání ideové soutěže na jeho architektonicko-urbanistické i dopravní řešení. Území, které Zemský úřad počátkem 30. let minulého století pro univerzitní areál vyhlédl, bylo pokračováním toho, kde tehdy právě končila výstavba objektu Lafranconi, a bylo přirozené, že jeho architekt se soutěže i zúčastnil. Spojil se přitom s architekty Aloisem Balánem, jeho partnerem Jiří Grossmannem a s Aloisem Suskem, který měl na starosti dopravní řešení. Šlo totiž o rozsáhlé pozemky, ty, na kterých zhruba o půl století později univerzitní areál skutečně postavili (areál SVŠT na severu a UK na jihu.) Předvíдалo se, že na takovém rozsáhlém území bude důležité dobře řešit dopravní spojení, a náš kolektiv se dopravou i zabýval, dokonce se promítla i do hesla, pod kterým poslali svůj návrh do soutěže: Okružní provoz. Velkorysost záběru vedla v jejich návrhu k tomu, že za součást univerzitního komplexu považovali i trochu excentricky ležící objekt Lafranconi, ba naproti němu přes cestu počítali s dalšími ubytovacími univerzitními budovami, například s dívčím internátem.

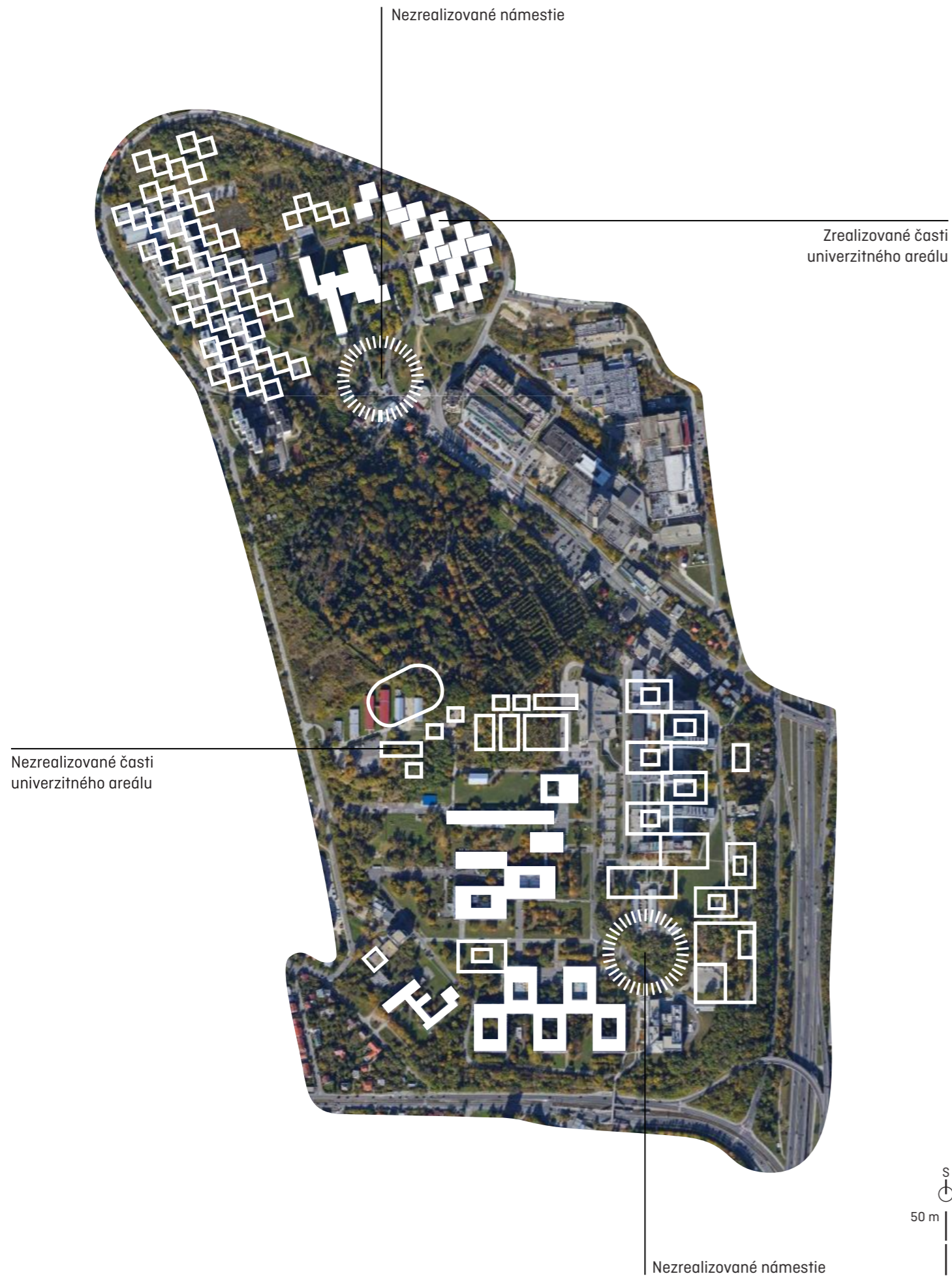
Hlavnímu areálu na západ od dolní Mlýnské doliny, jak ho navrhli Šilinger a jeho partneři, dominovaly dvě rozsáhlé linie strogých bloků s plochými střechami. V té první měly být humanitní a technické ústavy, v té druhé zase klinická část s lékařskými ústavami. Porotě se zdálo, že právě doprava zde byla vyřešena ne zcela dobře, nicméně v jiných návrzích našla nedostatky, a tak se výstavba odsunula do nedohledna. Je však třeba uznat, že ten takřikající moderní princip řádkové solitární zástavby ve volném prostoru, který se v návrzích běžně objevoval, se stal později oblíbeným a zcela běžným standardem uspořádání takovýchto velkých areálů.

#### U záměrů, u kterých realizace přesahuje generace, se těžko rekapituluje jejich kvalita.

Některé jejich stránky byly přímo věštecky předvídaté, některé zcela odtaziťé. Nepochybně však soutěž byla jedním z prvních krůčků na cestě k další výstavbě vysokoškolských budov ve městě. Naše čtveřice v ní získala jednu z třetích cen, předstihly je B. Fuchs, J. Kumpošť a J. Marek na prvním místě a A. Liebscher s M. A. Harmincem na místě druhém.<sup>1</sup>



1 - Soutěž na návrhy univerzitního města v Bratislavě. Architekt SIA. Časopis československých architektů SIA 32, 1933, č. 7, s. 120.; Súťažné projekty na univerzitné mesto v Bratislave. Slovenský staviteľ 4, 1934, č. 5, s. 149 [150]-155.  
2 - Súťažný návrh z 30.rokov 20.storočia (fotografia: Časopis československých architektů SIA 32)



## „Postavil sa len fragment pôvodného projektu a koncept architekta Dedečka ostal nedopovedaný.“

Martin Zaiček, architekt

Priestor na univerzitné mestečko bol vyhladený už v 50. rokoch minulého storočia. V tom čase tu rástli vinice. Samotný areál sa začal vytvárať v polovici 60. rokov. V 1964 bola vyhlásená architektonická súťaž, ktorej cieľom bolo vytvoriť univerzitné mestečko pre 10-tisíc študentov Prírodovedeckej fakulty Univerzity Komenského. Neskôr ho rozšírili až na 25-tisíc študentov. Architektonickú súťaž vyhral Vladimír Dedeček s projektom sústavy poprepájaných pavilónov a átrií. Jeho návrh sa po dopracovaní začal budovať koncom 60. rokov. Postavila sa len časť pôvodného projektu – budovy Prírodovedeckej fakulty UK a Fakulty matematiky, fyziky a informatiky UK, centrálné výpočtové stredisko a niektoré z internátov. Nepostavila sa výšková budova rektorátu, hlavná knižnica či aula maxima. Na rozdiel od oceňovanej poľnohospodárskej univerzity v Nitre, na ktorej návrhu architekt Dedeček v tom období tiež pracoval, bratislavský areál sa honosnej auly nedočkal. Nevzniklo ani centrálné námestie. Námestie malo byť otvorené do mesta a mestu a malo byť symbolickým priestorom dialógu, otvorenosti a komunikácie. Na mieste, kde ho Dedeček naprojektoval, si dnes nezasvätený vôbec neuvedomí, že malo ísť o srdce celého areálu. Počas druhej etapy výstavby už nebol rešpektovaný Dedečkov urbanistický zámer. Sám Dedeček začal na konci 60. rokov cítiť tlak proti naplneniu jeho ideálov a z projektu sa preto úplne stiahol. Na výslednom areáli cítiť, že jeho pôvodná myšlienka sa rozpadla a zostala iba vo fragmente. Preto dodnes nenašiel spoločenské docenenie.<sup>1</sup>



1 - Text [zdroj: [www.bratislava.sme.sk](http://www.bratislava.sme.sk)]

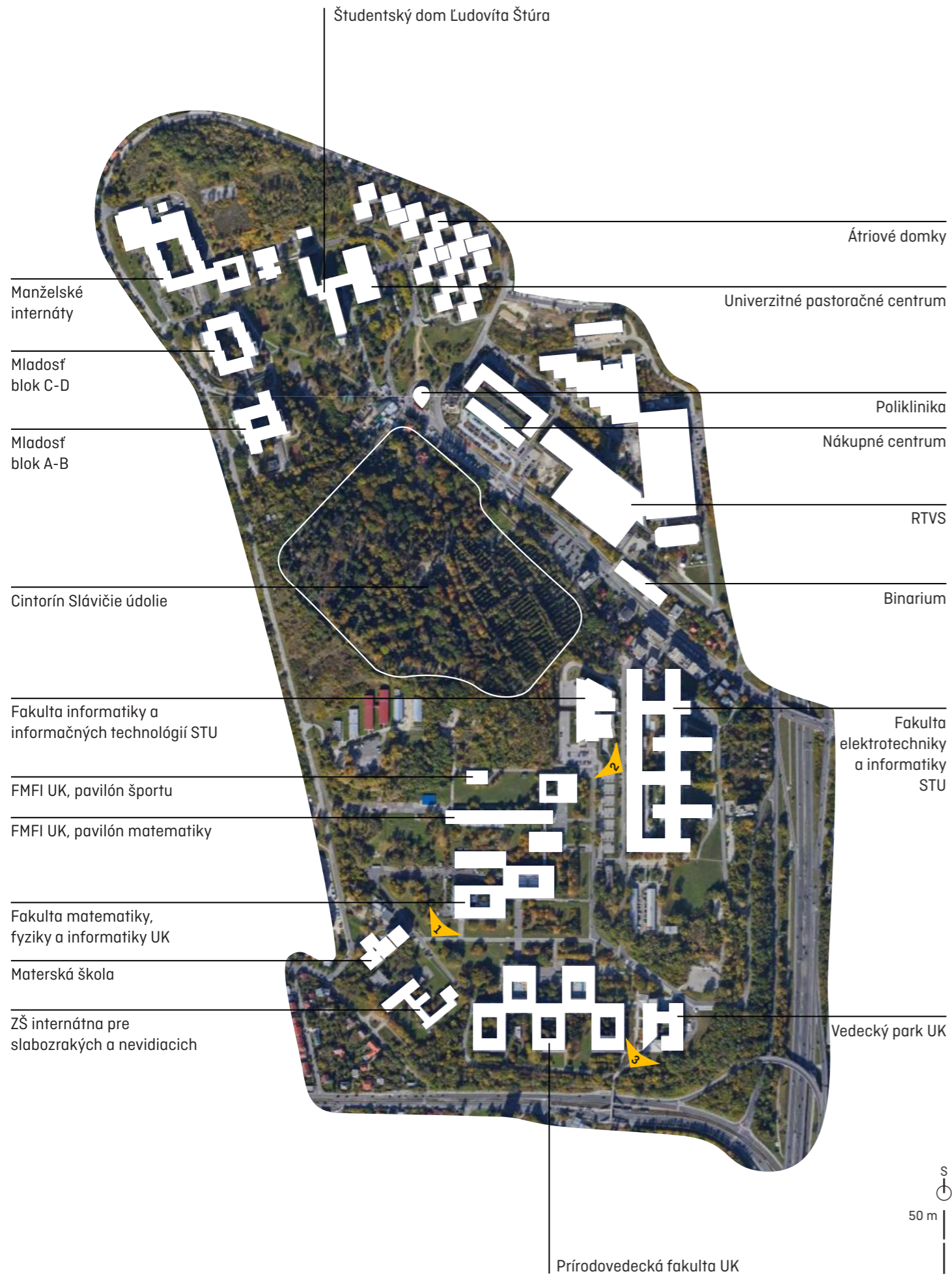
2 - Model urbanistického návrhu Mlynskej doliny od architekta V. Dedečka [fotografia: ab.SNG; [www.webumenia.sk](http://www.webumenia.sk)]



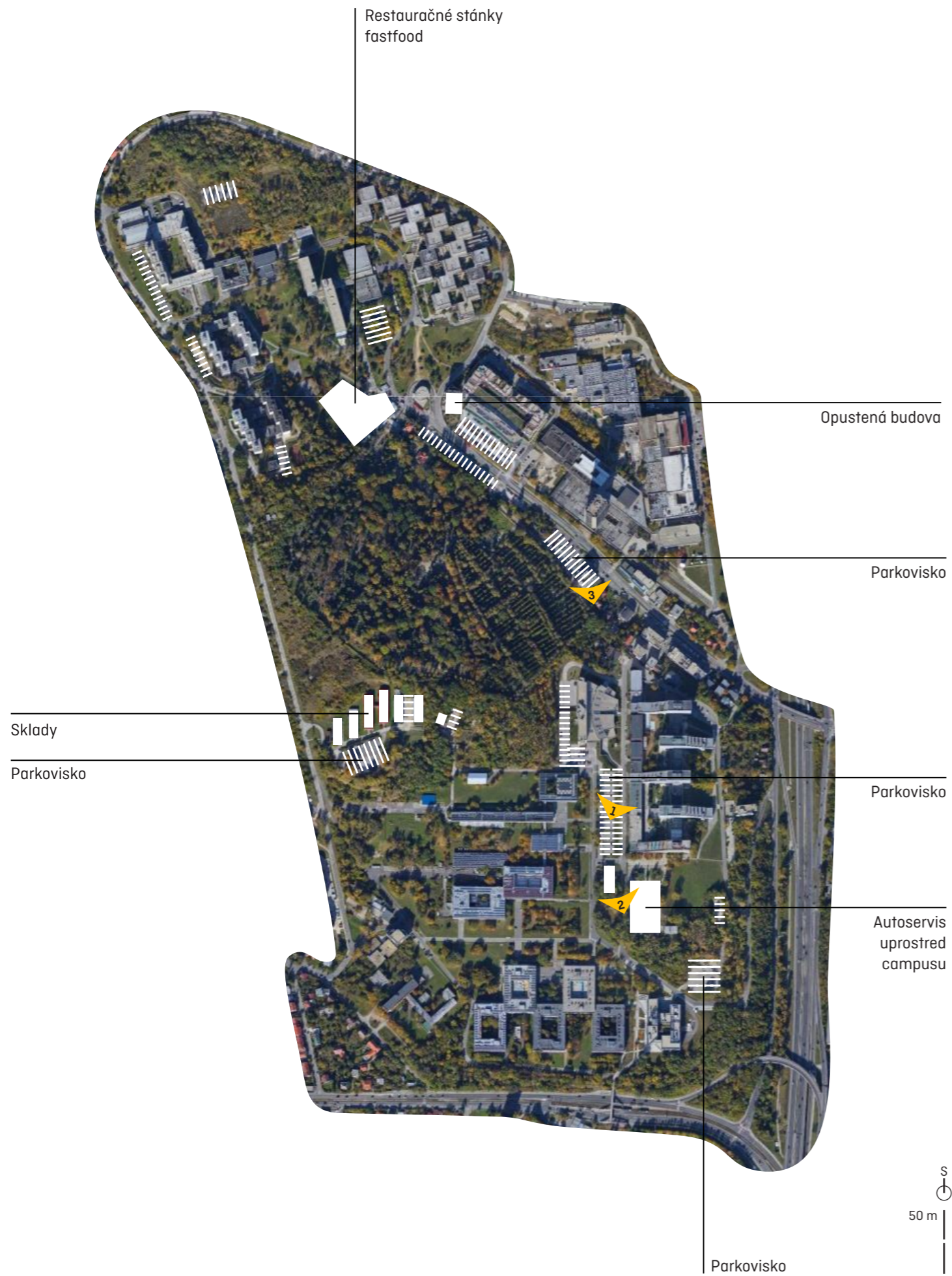


- 1 - Výstavba internátov "Átriáky"  
(fotografia: www.archinfo.sk)
- 2 - Výpočtové stredisko v Mlynskej doline, 1965-80  
(fotografia: ab.SNG; www.webumenia.sk)
- 3 - Výpočtové stredisko v Mlynskej doline, 1965-80  
(fotografia: ab.SNG; www.webumenia.sk)
- 4 - Pavilón matematických katedier UK v Mlynskej doline, 1965  
(fotografia: ab.SNG; www.webumenia.sk)

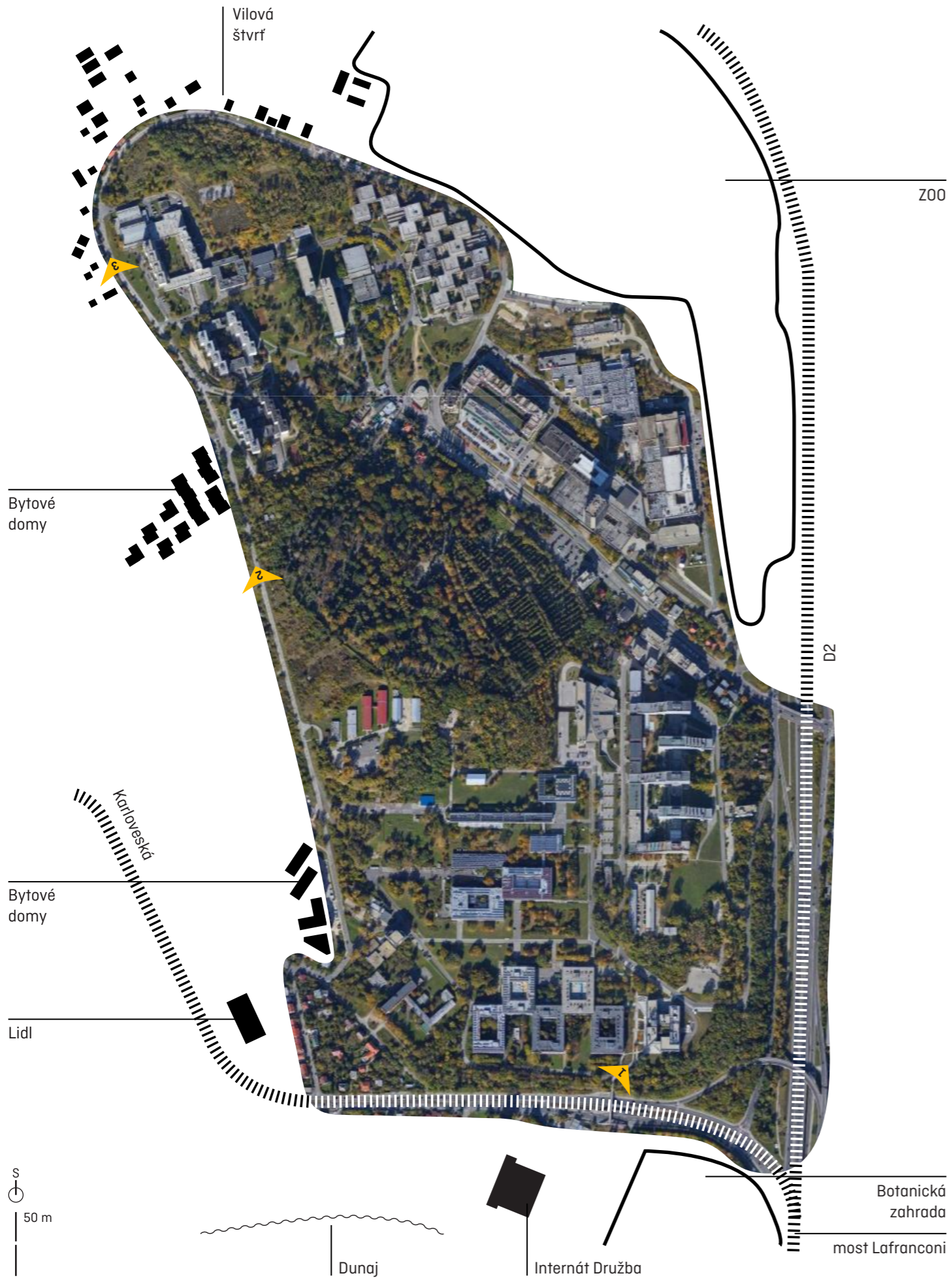
**Súčasný stav**



Urbánný smog "Nemiesta miesta"



Okolie



1



2



3

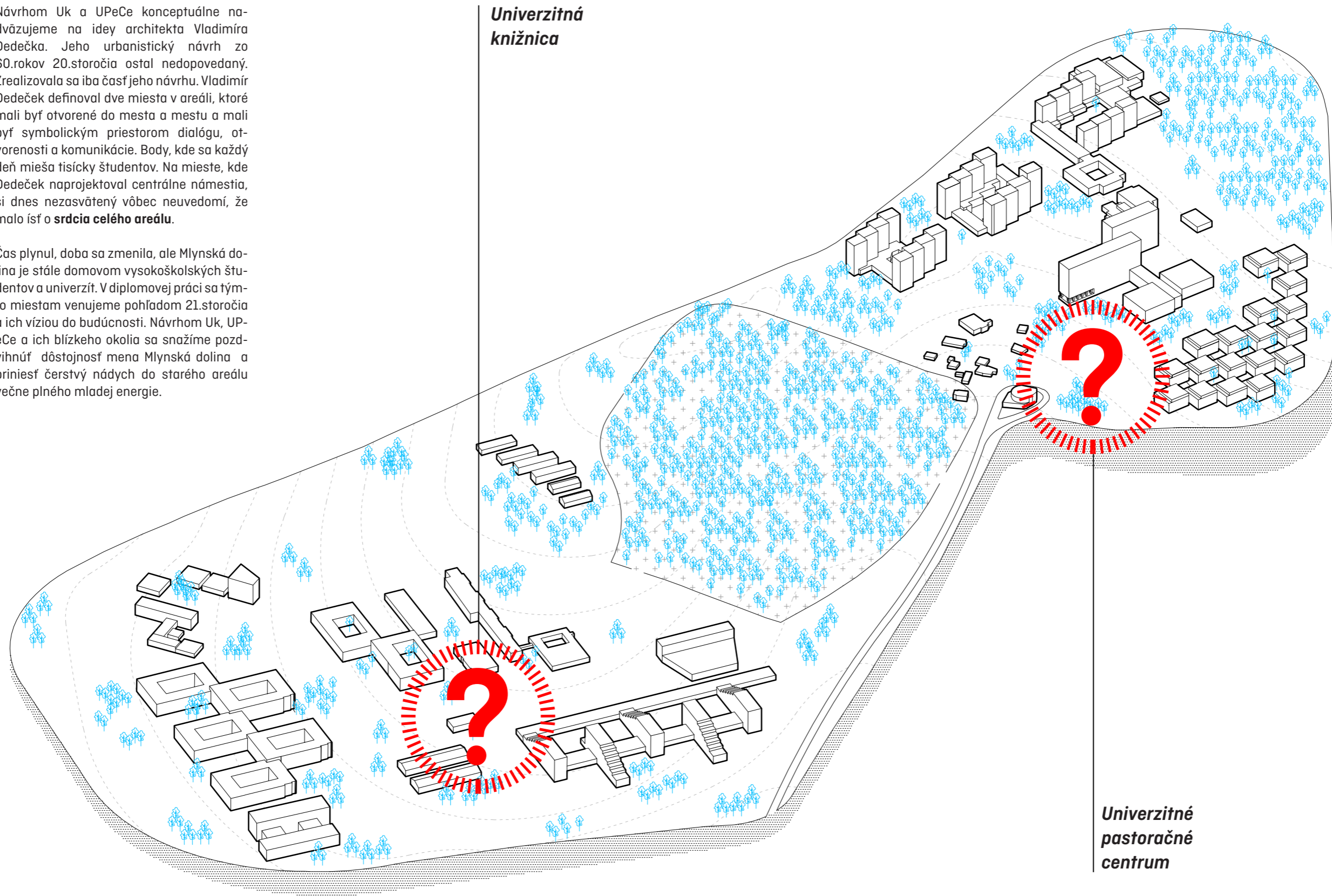
Pešie trasy a MHD





Návrhom Uk a UPeCe konceptuálne naväzujeme na idey architekta Vladimíra Dedečka. Jeho urbanistický návrh zo 60.rokov 20.storočia ostal nedopovedaný. Zrealizovala sa iba časť jeho návrhu. Vladimír Dedeček definoval dve miesta v areáli, ktoré mali byť otvorené do mesta a mestu a mali byť symbolickým priestorom dialógu, otvorenosti a komunikácie. Body, kde sa každý deň mieša tisíce študentov. Na mieste, kde Dedeček naprojektoval centrálné námestia, si dnes nezsvätený vôbec neuvedomí, že malo ísť o **srdca celého areálu**.

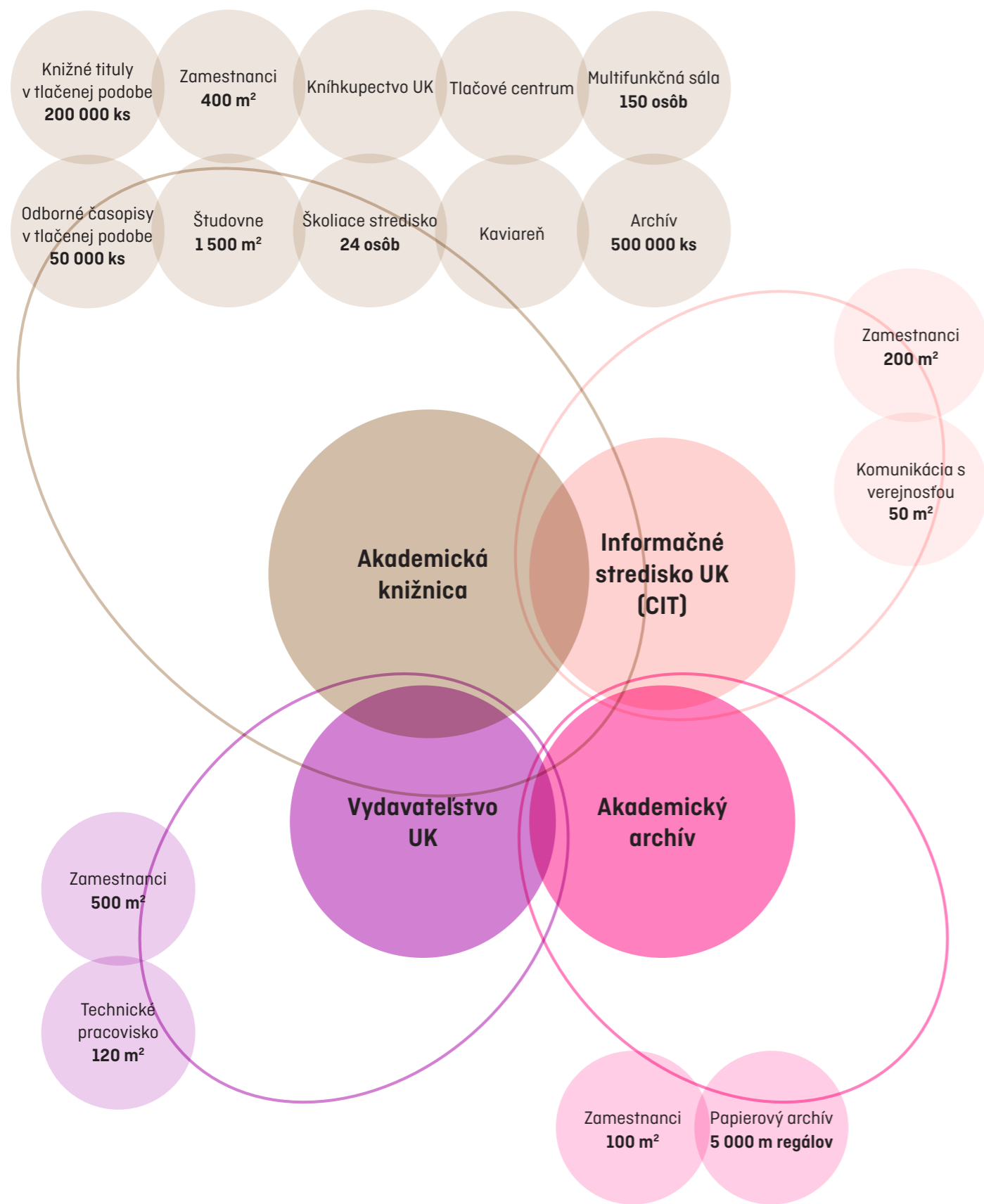
Čas plynul, doba sa zmenila, ale Mlynská dolina je stále domovom vysokoškolských študentov a univerzít. V diplomovej práci sa týmto miestam venujeme pohľadom 21.storočia a ich víziou do budúcnosti. Návrhom Uk, UPeCe a ich blízkeho okolia sa snažíme pozdvihnúť dôstojnosť mena Mlynská dolina a priniesť čerstvý nádych do starého areálu večne plného mladej energie.



*Zadanie*



## Stavebný program



Zadaním stavebného programu je navrhnuť novú univerzitnú (akademickú) knižnicu Univerzity Komenského v Bratislave. Cieľom je vytvoriť progresívnu budovu knižnice súčasného elektronického veku. Budova knižnice musí poskytovať základné fyzické a virtuálne služby patriace ku knižničnej činnosti (informačné základne, študovne s prístupom k internetovej sieti, tiché študovne, prezentačné priestory, samoobslužný výpožičný a návratový systém, personalizované konzultačné služby, odborná pomoc a asistancia knihovníka, atď.) a sústreďuje pracoviská Univerzity Komenského poskytujúce informačné služby zamestnancom, študentom a verejnosti.

Súčasne sa knižnica stane novým domovom univerzitného archívu, univerzitného vydavateľstva a Centra informačných technológií UK. Archív UK je pracovisko, ktoré okrem uchovávanía písomností má na starosti aj registratúru, doklady o štúdiu a akademické insígnie. Ide o najstarší akademický archív na Slovensku. Tieto pracoviská majú 80 - 100 zamestnancov. V dnešnej dobe sa archív a vydavateľstvo nachádzajú v nevyhovujúcich provízórnych podmienkach. Knižničné služby a CIT sú rozptýlené po celej Bratislave, aj v Martine a reálne postrádajú kvalitné a moderné zázemie akademickej knižnice.

Objekt knižnice bude doplnený o prevádzky slúžiace verejnosti, najmä študentom, ktorí sa v kampuse pohybujú, alebo prichádzajú z neďalekých internátov. Jedná sa o priestory kníhkupectva, kaviarne, a tlačového centra. Tieto funkcie budú nezávislé od prevádzky knižnice. Objekt je možné doplniť aj o spoločenské a vzdelávacie priestory.



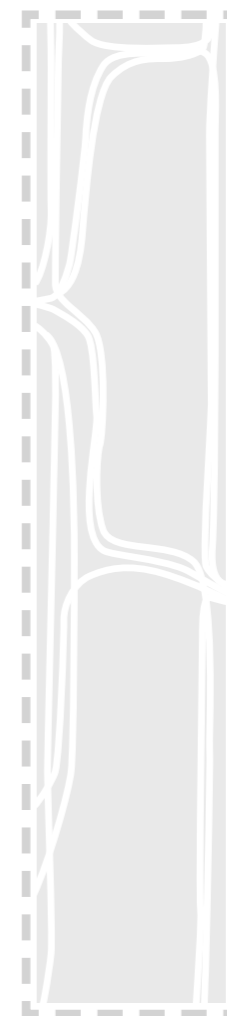
- Akademická knižnica
- Akademický archív
- Vydavateľstvo UK
- Informačné stredisko UK (CIT)



Mlynská dolina. Synonymum pre najväčší komplex študentských domovov a internátov v strednej Európe. V južnej časti sa nachádza univerzitný kampus založený podľa urbanistických plánov architekta Vladimíra Dedečka. Napriek pôvodnému jednotnému urbanistickému plánu, dnes kampus pôsobí veľmi rôznorodo. Každé historické obdobie prinieslo kampusu iný "diamant",

70te roky pavilóny MATFYZu a Prírodovedeckej fakulty UK  
80te roky budovu FEI STU,  
21 storočie budovu FIT STU  
súčasnosť Vedecký park UK.

Okolie žiaľ ostalo neokresané a pusté. Prepojenie medzi jednotlivými architektonickými počinmy ostalo nedomyšlené a zabudnuté. Stavebný pozemok je v súčasnej dobe parkovisko. Smutná rozľahlá asfaltová plocha zovretá pohľadmi univerzitných budov.



*Návrh*



*“Knižnica by mala spĺňať vedeckú kvalitu  
akademickej brány,  
priateľsky volať ako verejná knižnica,  
byť rušná ako kníhkupectvo,  
a mať vábivú vôňu kávy vo vzduchu.”*

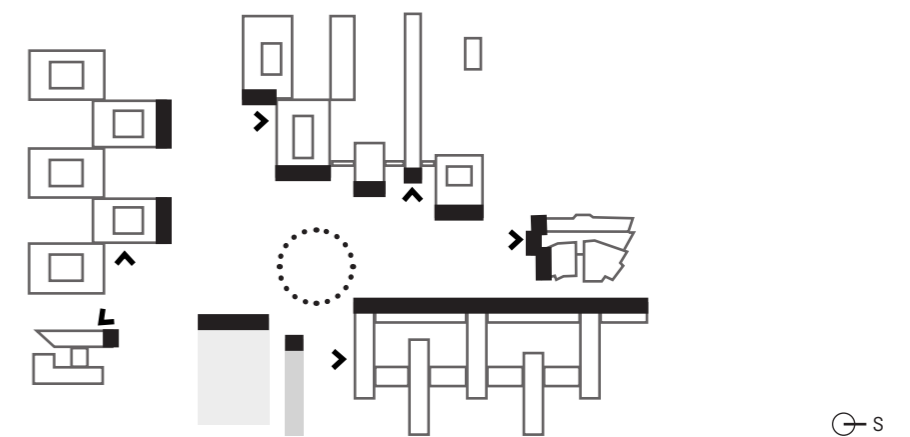
Carlson

### Urbanistický koncept

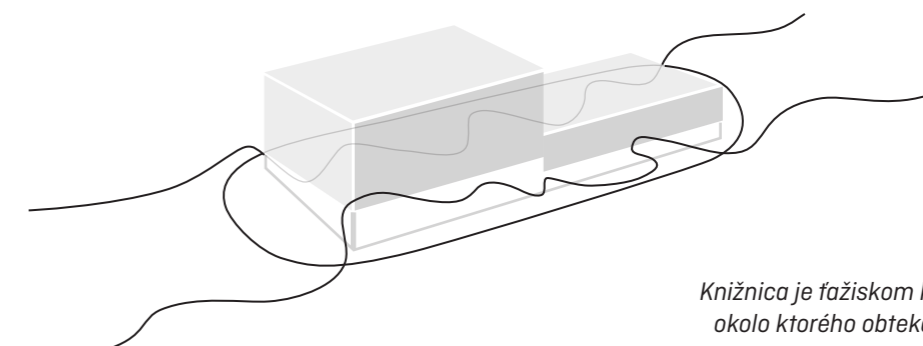
Nová akademická knižnica UK je situovaná uprostred univerzitného kampusu v južnej časti Mlynskej doliny. Architekt Vladimír Deděček v pôvodnom urbanistickom pláne kampusu počítal s umiestnením akademickej knižnice, ako akési vyvrcholenie akademickej pôdy v kontakte s verejným prostredím. Spolu s knižnicou navrhol vytvoriť námestie, ktoré by vytváralo pulzujúce srdce areálu. Žiaľ, myšlienky architekta ostali dodnes nedopovedané. V priebehu času sa v kampuse vybudovalo mnoho univerzitných budov. Prepojenie medzi objektami bolo podcenené. Areál sa z diaľky javí ako ideálna zelené mestečko, z blízka, ale často pôsobí osamotene a pusto. Stavebný pozemok je v súčasnej dobe parkovisko. Smutná rozľahlá asfaltová plocha. Hovoríme však o priestore, ktorý sa nachádza priamo v centre kampusu. Je to každodenná križovatka peších trás študentov a pedagógov. Priestor, ktorý by mal spĺňať hlavnú urbanistickú funkciu prepojenia a sociálneho života, živý koridor.

Priestor zovretý pohľadmi fasád jednotlivých objektov vnímam ako ťažisko kampusu. Miesto, kde sa cesty ľudí križujú. Vytváram priestor, ktorý bude túto cestu a kampus obohacovať. Knižnica musí komunikovať s kampusom v celom svojom obvode. Stane sa ústredným bodom univerzitného kampusu. Miesto stretávania, inšpirácie, rozhovorov a rozjímania pre všetkých.

Pre potreby celého kampusu a zrušeného pozemného parkoviska na stavebnom pozemku dopĺňam parkovací dom s kapacitou 150 áut. Taktiež označujem susednú parcelu za strategickú pre ďalšiu výstavbu univerzitných objektov.



- Doplnenie parkovacieho domu pre potrebu celého kampusu
- Strategická parcela pre ďalší rozvoj VŠ zariadení v areáli



*Knižnica je ťažiskom kampusu,  
okolo ktorého obteká energia.*

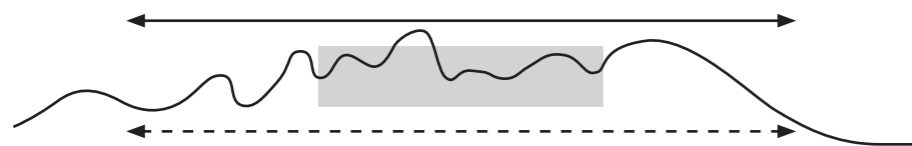
Urbanistický koncept riešenia územia je rozdelený na 3 základné priestory. Uprostred sa nachádza samotná knižnica. Zo severnej a južnej strany dopĺňam tzv. predpriestor.

Na severnej strane nahrádzam to, čo objekt FIT STU neuvážene vstupu do areálu vzal, keď zúžil vstup na 20 m k budove FEI STU. Vytvoril tak stiesnený priestor, ktorý vôbec nieje hodný vstupu do univerzitného kampusu. Keď prekonáte túto "úžinu", dostanete sa do predpriestoru. V pozadí Vás bude priateľsky volať nová knižnica a ešte v zadšie medzi stromami uvidíte pavilóny architekta Dedečka. Predpriestor je prvý dôstojný verejný priestor v kampuse. Nazvala by som ho lehátko. Upravovaný zelený trávnik jemne stúpa smerom hore a ponúka dokonalý výhľad na historickú budovu RTVS a televíznu vežu Kamzík.

Na južnej strane sa predpriestor otvára výhľadom na Bratislavu. Už Dedeček vnímal umiestnenie kampusu ako terasy nad Dunajom. Týmto smerom sa pozerá aj celá knižnica. Predpriestor opticky plynule prechádza do verejnej haly nachádzajúcej sa v parteri knižnice. Hala slúži ako výstavný priestor s multifunkčnou sálou a najmä spĺňa funkciu miesta kríženia pohybu a stretávania sa. Vďaka prevýšeniu stavebného pozemku je hala dvojposchodová. Knižnica využíva terénny zlom v celom objeme a vytvára dvojúrovňový parter.



Cesta študenta do knižnice, fakulty, či len prechod k električke. Pohyb vytvára pomyselnú tepnu, ktorá Vás vedie kampusom ako nápoveda. Okolo domu, skrz dom, hore dole. A vy nájdete čo chcete. Dobrú knižku, kávu, miestečko na zašitie, či profesora na konzultáciu. Hlavná pešia osa plynule prechádza pred západnú fasádu knižnice. Vytvára živý koridor obklopený stromami a pavilónmi z jednej strany, a z druhej strany Vám verejný parter knižnice ponúka svoje služby. Kaviareň prístupom na predpriestor, obchody, kníhkupectvo, tlačové centrum, reprezentatívna sála aj výstavný priestor. Východná fasáda tvorí kulisu pre obytnú ulicu s pozdĺžnym parkovaním. Charakter tejto ulice je skôr obslužný. Nachádza sa tu prístup k zásobovaniu a vydavateľstvu.

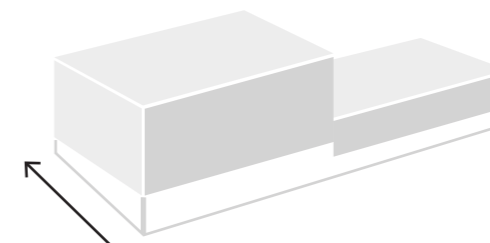


- pohyb
- pešia osa
- obytná ulica

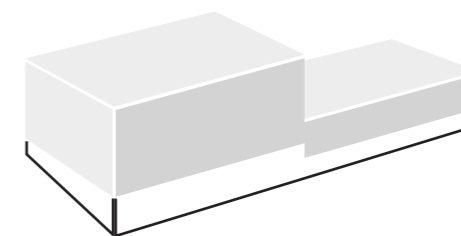


### Architektonické riešenie

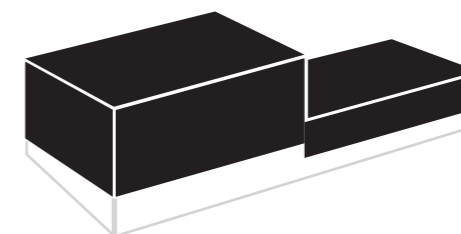
Návrh hmoty budovy knižnice vychádza z kontextu urbanistického a prevádzkového riešenia. Objekt knižnice využíva terénny zlom stavebného pozemku, ktorý prekonáva výšku jedného poschodia. Vďaka výškovému rozdielu východ-západ dostáva knižnica dvojúrovňový verejný parter v 1. a 2. NP.



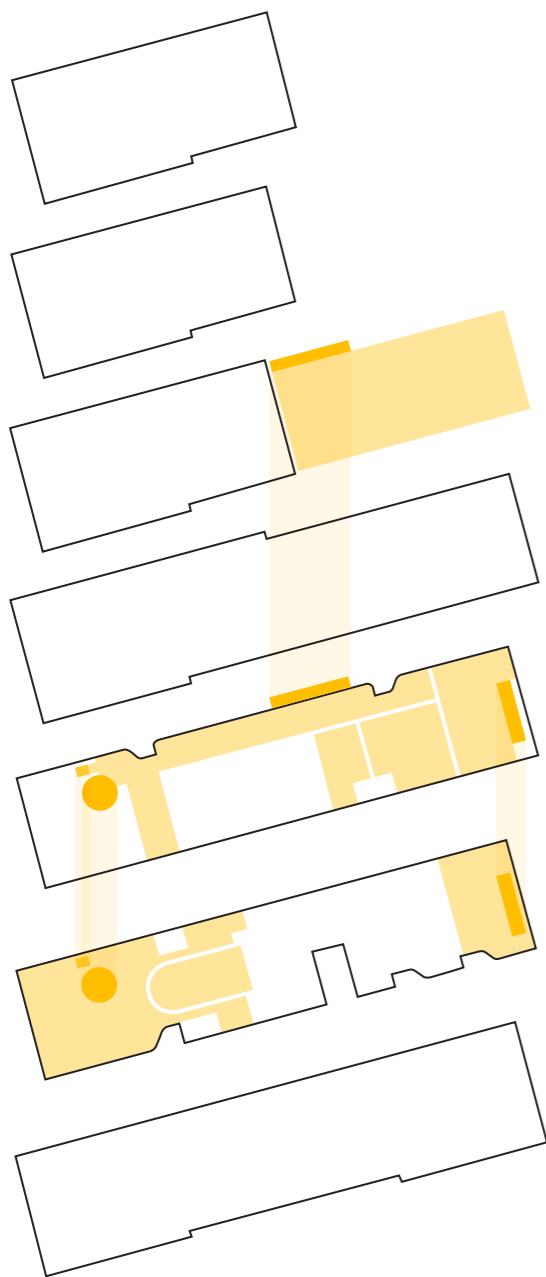
Architektonické riešenie parteru charakterizujú dve materiálové riešenia. 80% fasády parteru tvorí ľahký obvodový plášť. Presklené plochy odkrývajú deje vnútri, dom sa neotáča chrbtom k okoloidúcim, ale komunikuje s kampusom v celom svojom obvode. 20% fasád tvorí kamenný obklad s kanelúrovaním. Vzorovanie dodáva parteru detail, ktorý vyzdvihuje dôležitosť verejného parteru. Tento typ materiálu nájdeme najmä pri vstupoch. Tie sú tvorené päticou zálivou. Parter je priechodzí skrz naskrz. Na juhu prepája 1. a 2. NP točité schodisko a výťah pre invalidov vo foyer, na severe sa nachádza kaviareň s pešou rampou.



Hmota knižnice pokračujúca nad preskleným parterom plynule vyrastá z panorámy pavilónov smerom na juh. V tejto časti sa nachádzajú priestory samotnej knižnice. Jej fasády sú plné, obložené kamenným obkladom a svetlo sa do interiéru dostáva cez vertikálne okná v miestach, kde sú za fasádou umiestnené študovne a kancelárie. Na južnej fasáde sa nachádza "výhľadkové" pásové okno. Južná časť hmoty sa mierne vyvyšuje nad okolitou zástavbou a pozerá sa smerom na Bratislavu, až do Rakúska. V severnej časti je budova nižšia. Nad parterom sa nachádza administratívna zóna a nad ňou verejná terasa prístupná z pešej osi. Veľkosť, orientácia a zasadenie knižnice tak príjemne zapadá do prostredia zeleného univerzitného kampusu.

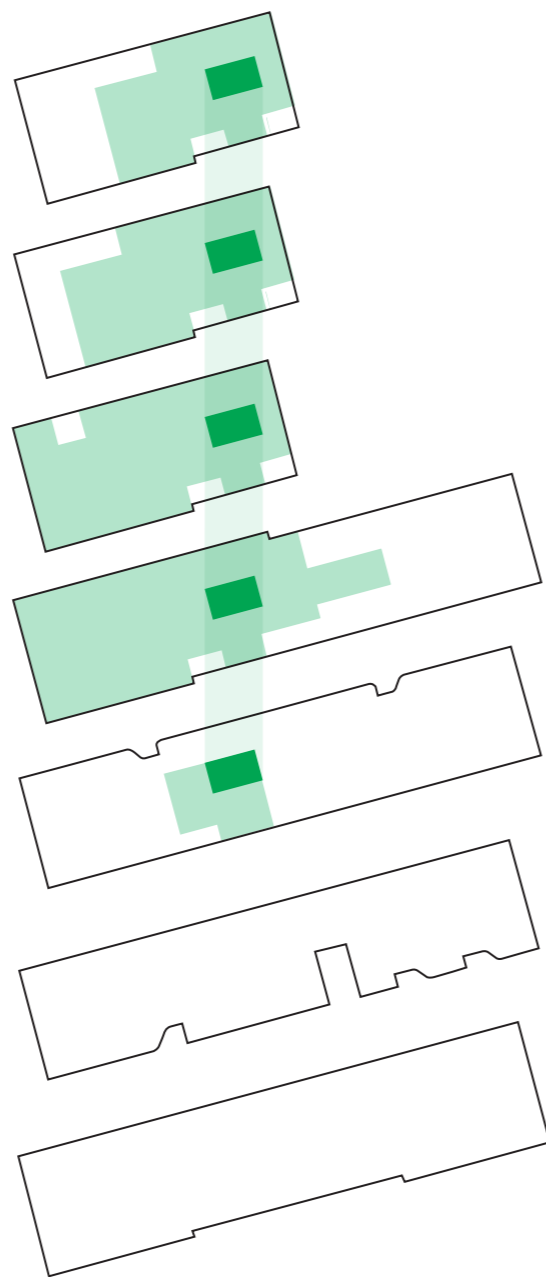


Objekt univerzitnej knižnice je navrhnutý ako železobetónový skelet so stužujúcimi železobetónovými jadrami. Fasáda je prevetrávaná s kamenným obkladom.



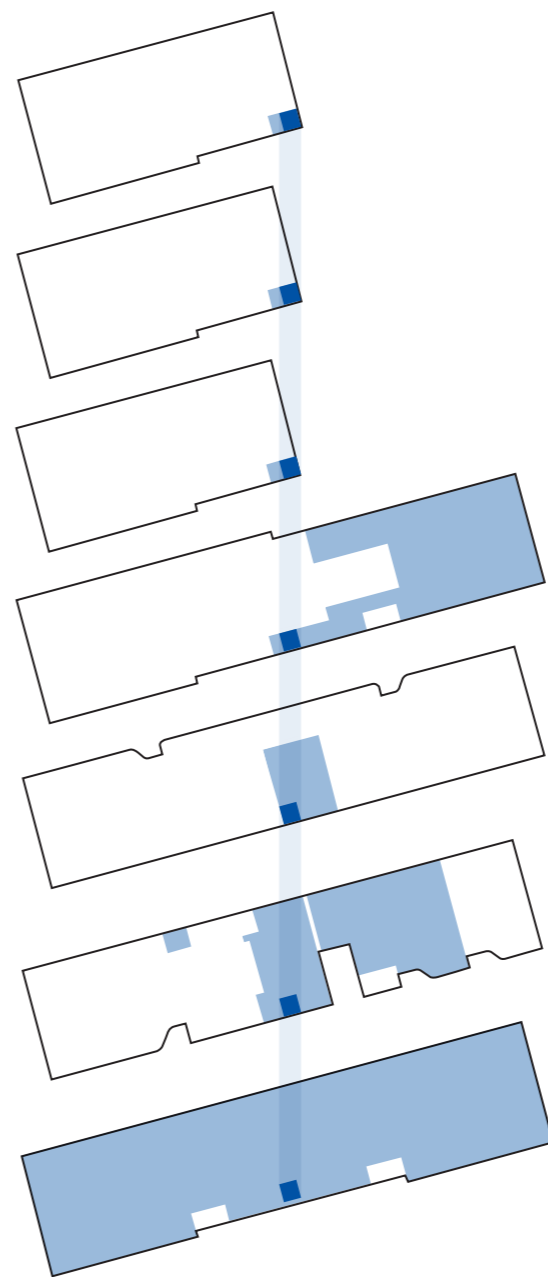
### Verejnosc'

Dvojposchodová verejná hala v 1.NP predstavuje miesto stretávania celého kampusu a obsahuje výstavný priestor a reprezentatívnu sálu. Priestortvorné točité schodisko a výťah pre invalidov spájajú 1.NP s 2.NP. Dostaneme sa na pobytový ohoz. Ďalej vedie pozdĺžny koridor so službami tvoriaci aktívny parter. Nachádza sa tu vstup do knižnice, tlačové centrum, kníhkupectvo a dvojposchodová kaviareň spájajúca kampus z troch strán. Verejná je tiež zelená strecha knižnice v severnej polovici.



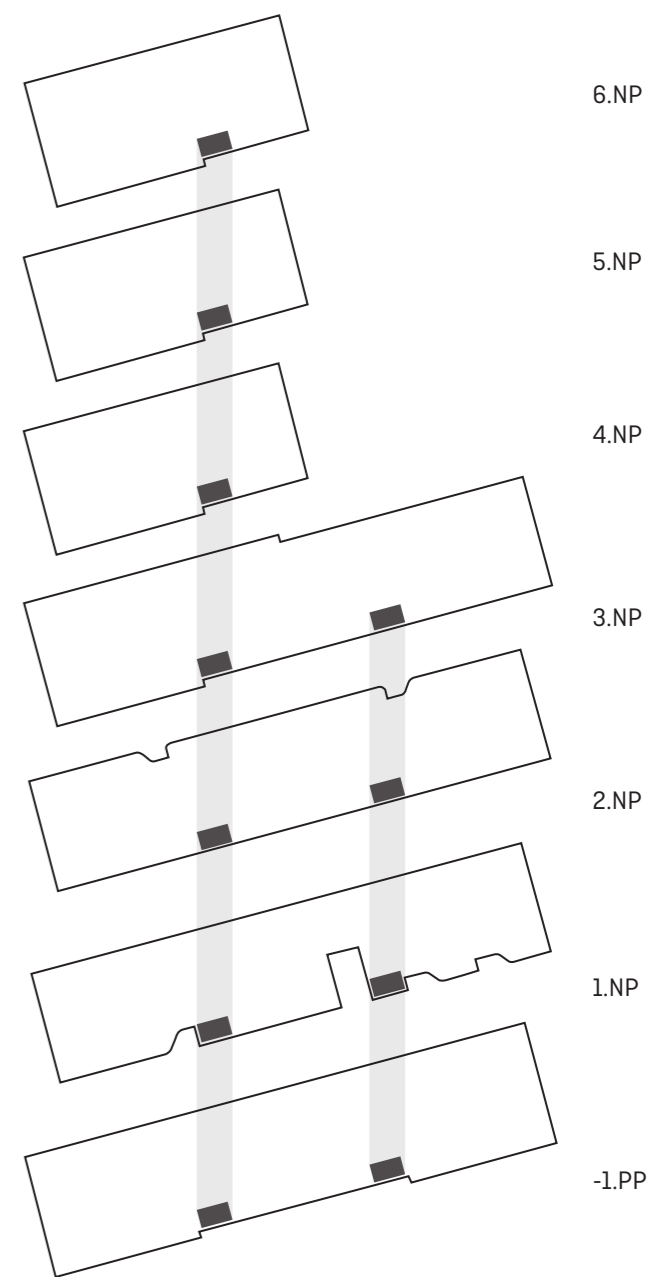
### Návštevníci knižnice

Vstup do priestoru akademickej knižnice sa nachádza v 2.NP. Tu začína átrium, ktoré sa tiahne celou knižnicou a ponúka možnosť stúpania knižnicou výťahom alebo po schodisku. Priestor knižnice sa rozprestiera na štyroch poschodiach a smerom hore sa postupne terasovito otvára. Študovne na terasách sú osvetlené troma strešnými svetlákmi. Inú atmosféru prináša sedacie schodisko umiestnené na západnej strane. Západná stena pokračuje líniou študovní s prirodzeným bočným osvetlením.



### Zamestnanci

Zamestnanci knižnice majú prístup k samostatným zamestnaneckým výťahom (osobný a nákladný). V 2.NP sa nachádza systém vrátenia kníh s rýchlou návaznosťou k týmto výťahom. Zamestnanci knižnice, archívu a CIT sídlia v 3.NP. K dispozícii majú vlastné zázemie, školiacu miestnosť a pracovisko CIT prístupné aj návštevníkom knižnice. Vydavateľstvo sa nachádza v 1.NP so samostatnou prevádzkou. V 1.NP sa nachádza aj priestor zásobovania. V -1.PP je umiestnený archív knižnice a UK.

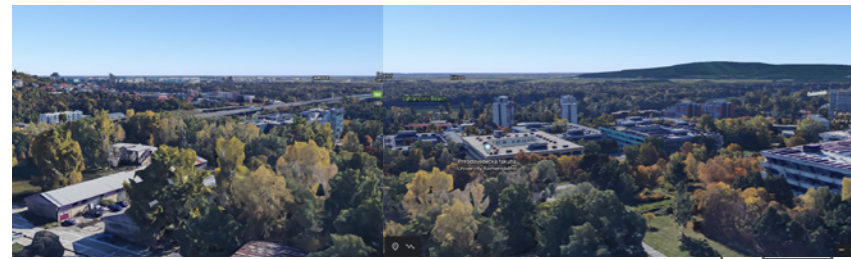


### Únik

1.NP a 2.NP je priamo prístupné na terén. -1.PP, 3.NP-6.NP majú prístup k únikovým schodiskám s výstupom v 1.NP.

# Myšlienkový postup

Južný pohľad z knižnice na Bratislavu a do Rakúska



Pohľad na východné fasády VŠ pavilónov od architekta Vladimíra Dedečka skrývajúce sa v zeleni, sa stávajú čelným pohľadom z parteru knižnice. Vďaka parteru dostane súčasná pešia osa plnohodnotnú druhú stranu s príjemným prostredím kaviarne, či kníhkupectva. V súčasnej dobe sa na pozemku knižnice nachádza parkovisko a terénny zlom.



Severný pohľad z knižnice na vežu RTVS a vysielateľ Kamzík (pohľad z kaviarne)

Študenti prichádzajúci z internátu Mladá Garda +električková zastávka

Študenti prichádzajúci z internátového mestečka

library

public space

events

copypoint

bookshop

book and coffee

deposit

Moodboard interiérových priestorov knižnice

Cintorín Slávičie údolie

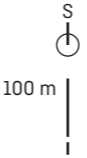
Hlavný vstup pre automobily

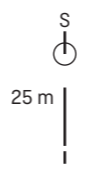
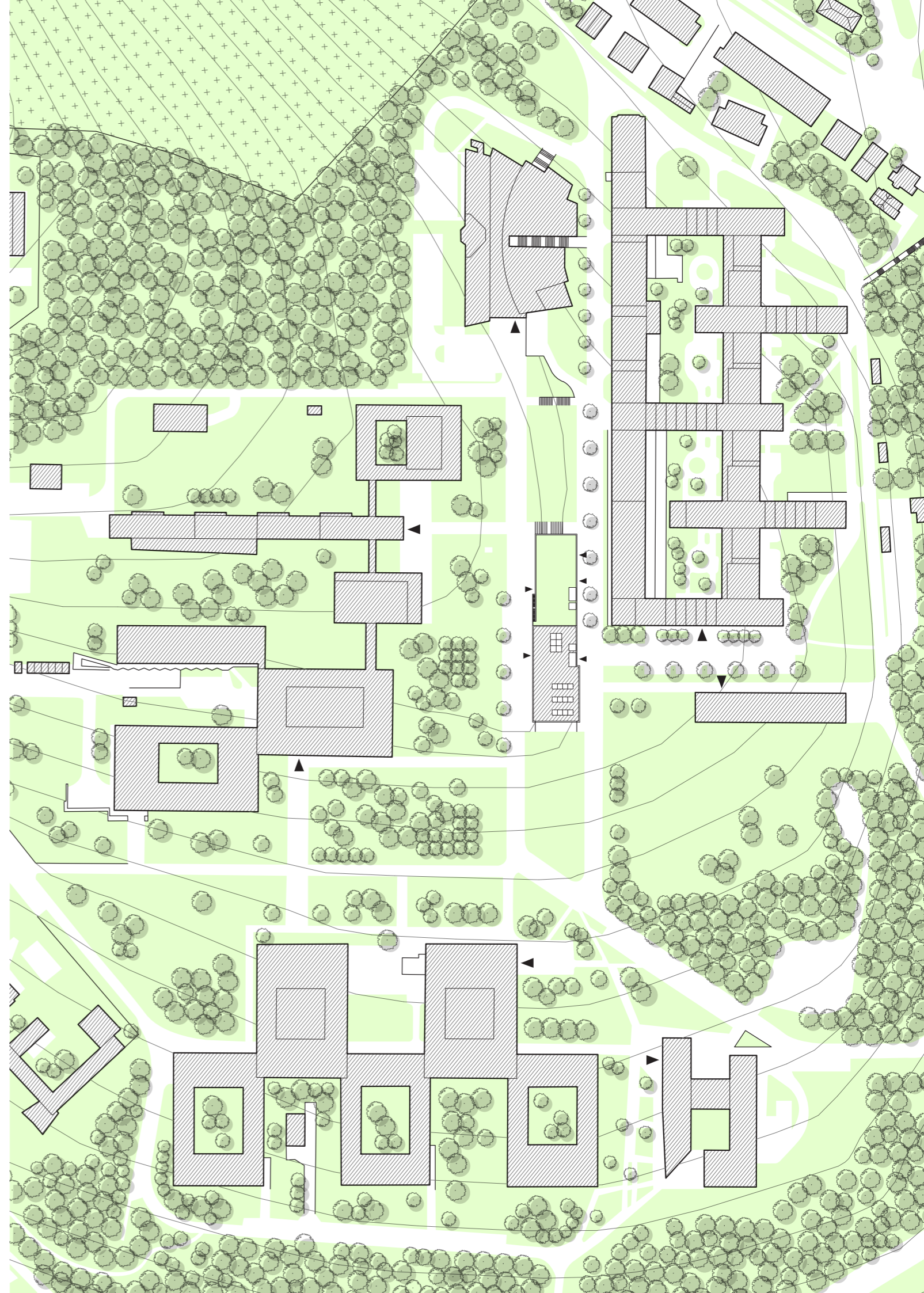
1. Knižnica komunikuje s kampusom v celom svojom obvode.
2. Knižnica obteká energiou.
3. Knižnica je ústredný bod kampusu.

- Knižnica
- Predpriestor
- Doplnenie parkovacieho domu pre potrebu celého kampusu
- Strategická parcela pre ďalší rozvoj VŠ zariadení v areáli
- ~ Pešia osa
- - - Obytná ulica s pozdĺžnym parkovaním
- > Vstupy do objektov VŠ





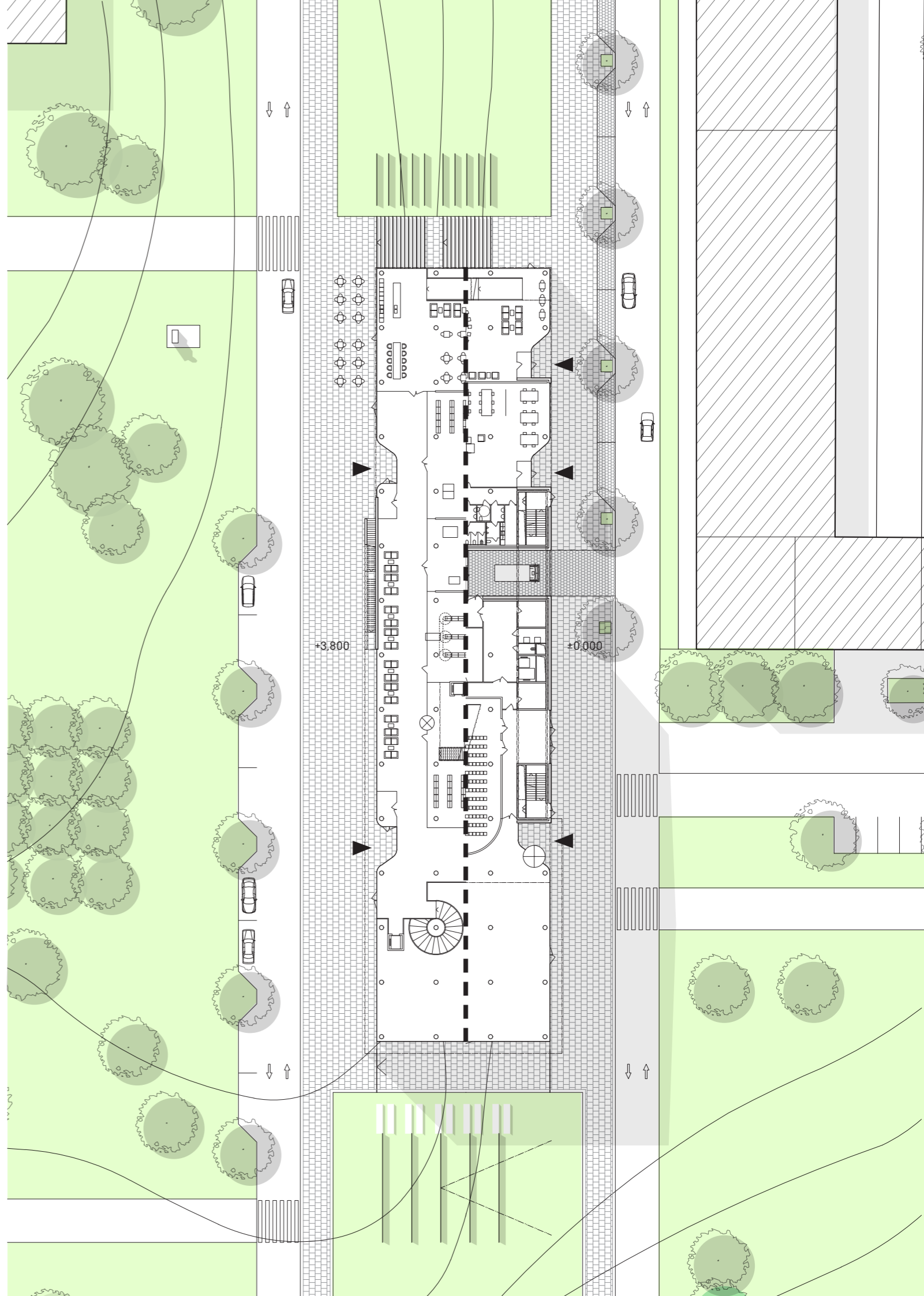
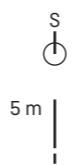


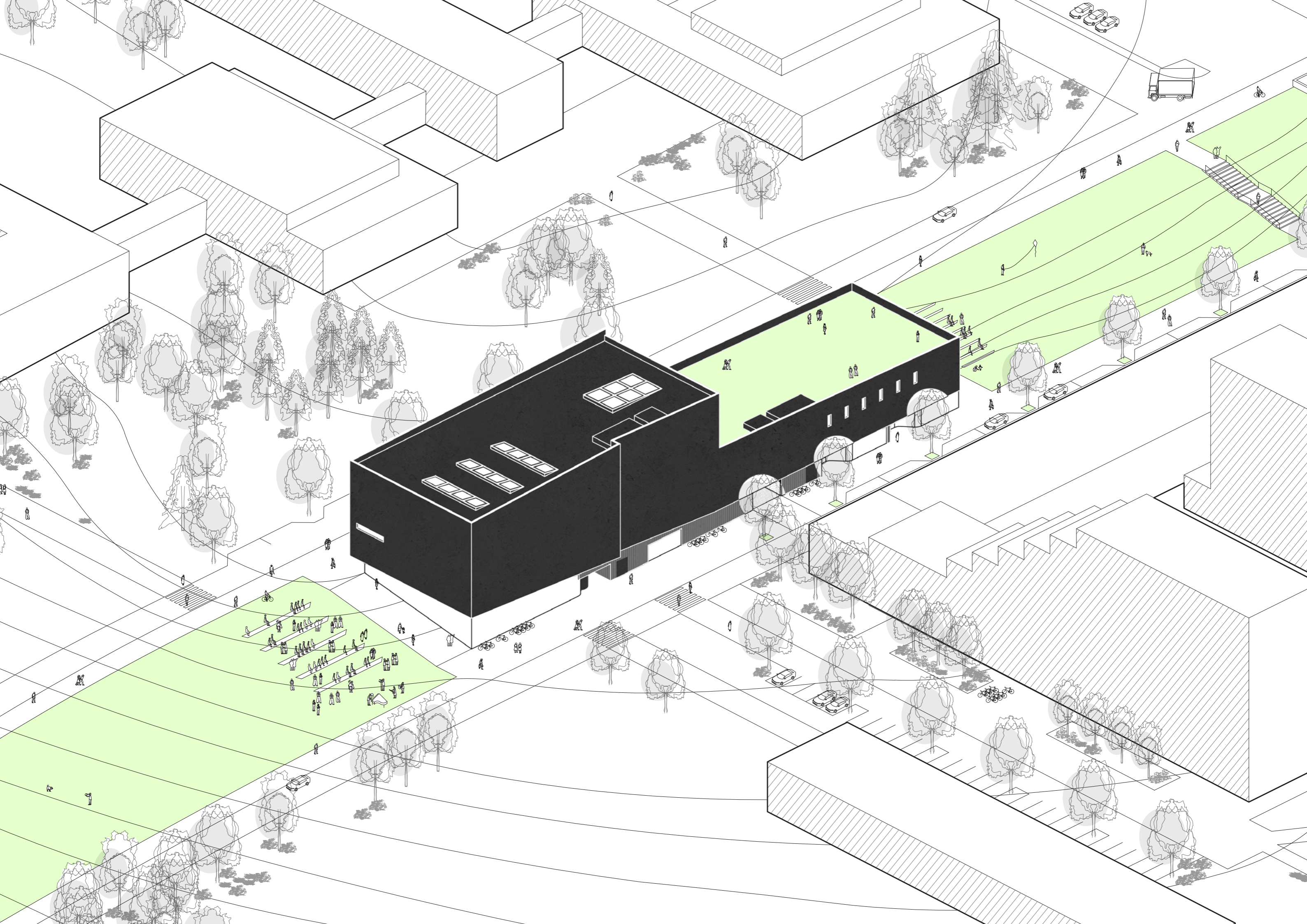


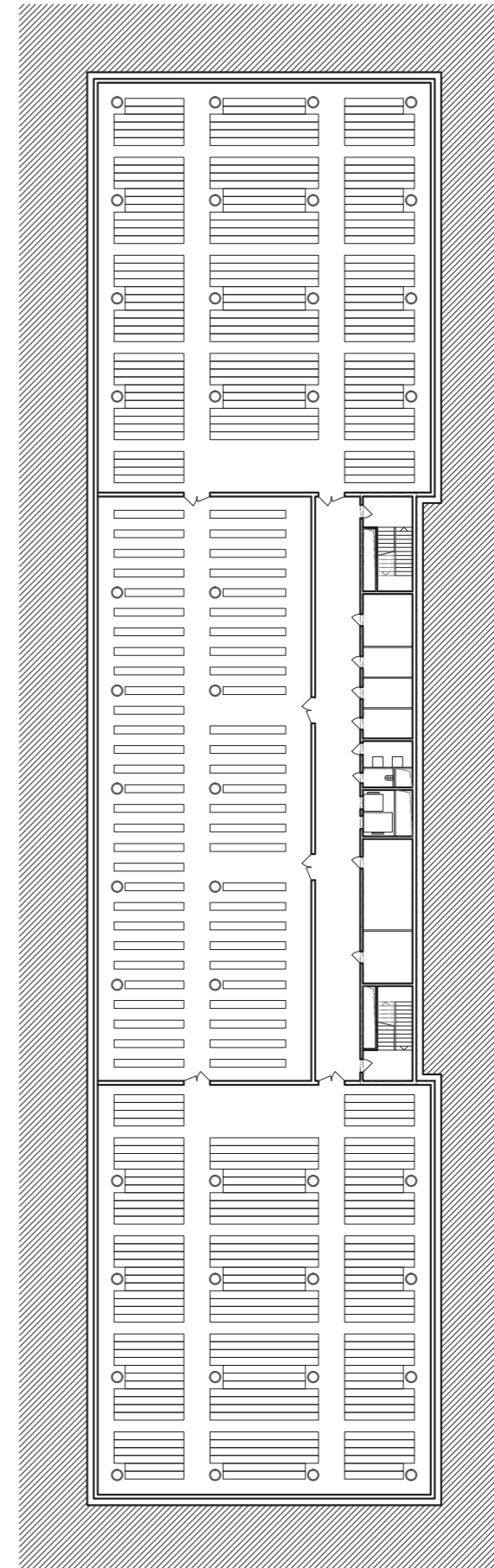
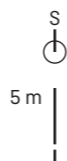


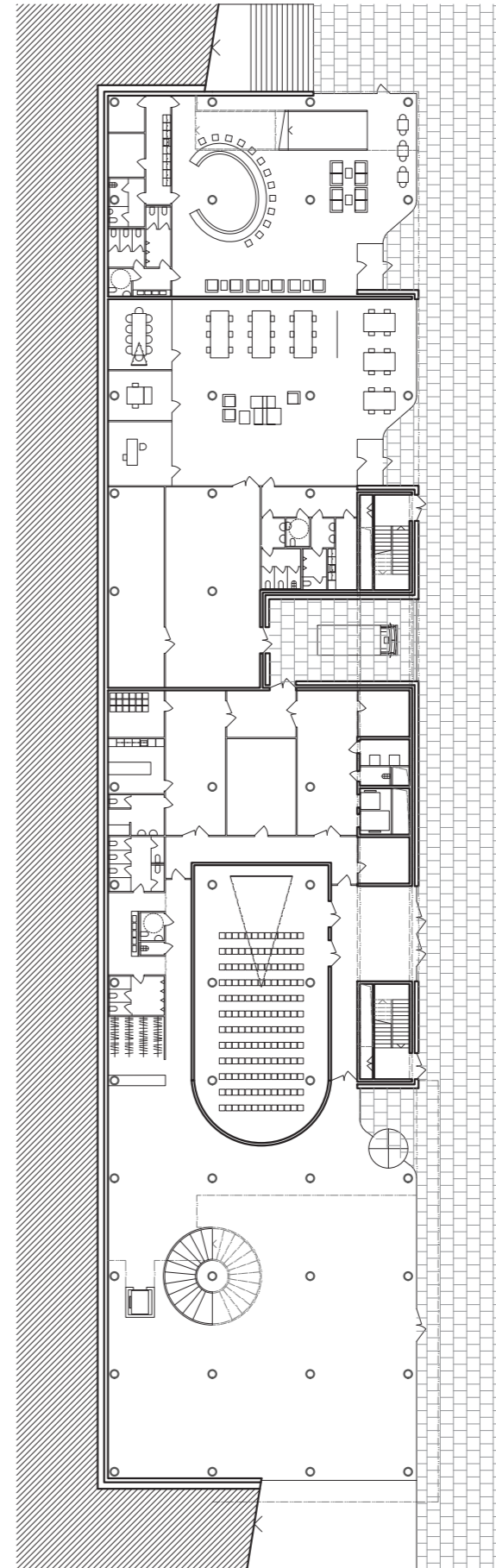
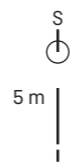
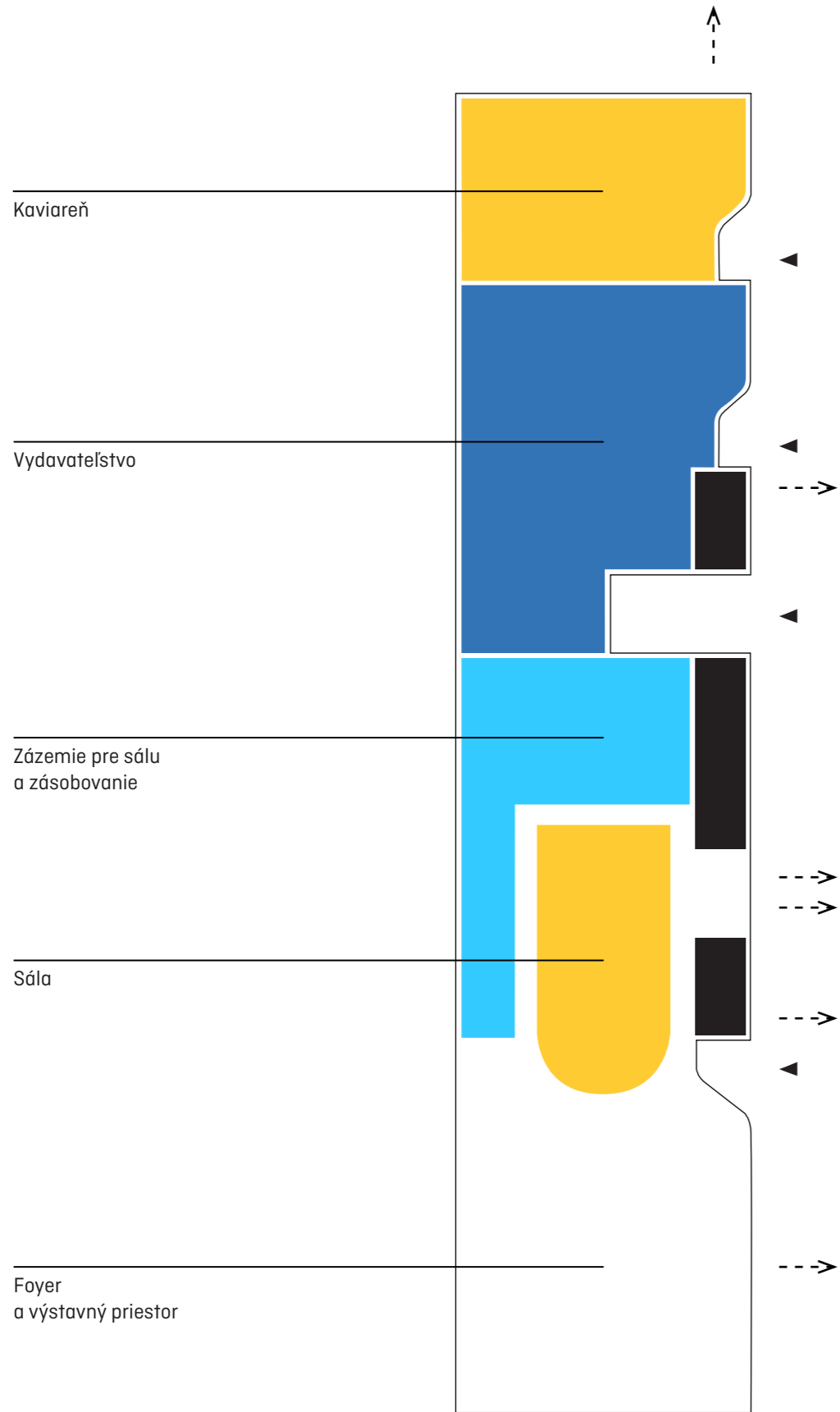
2.NP

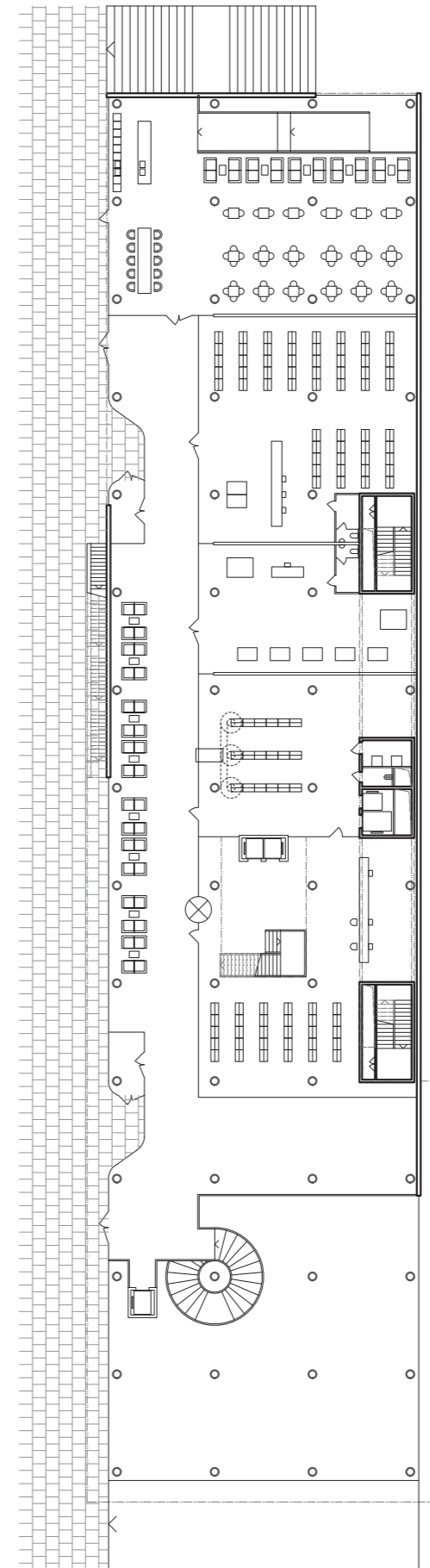
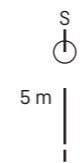
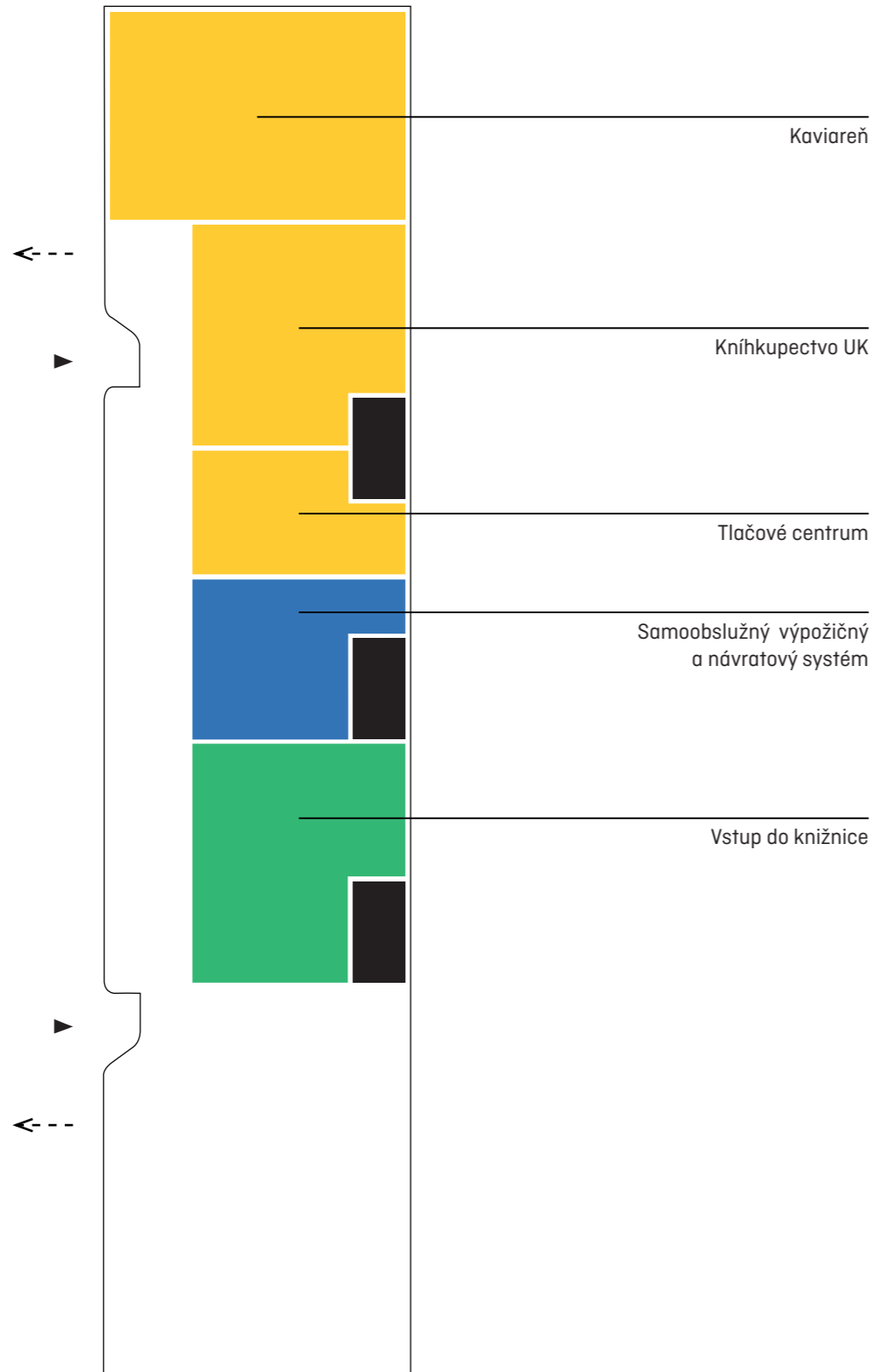
1.NP

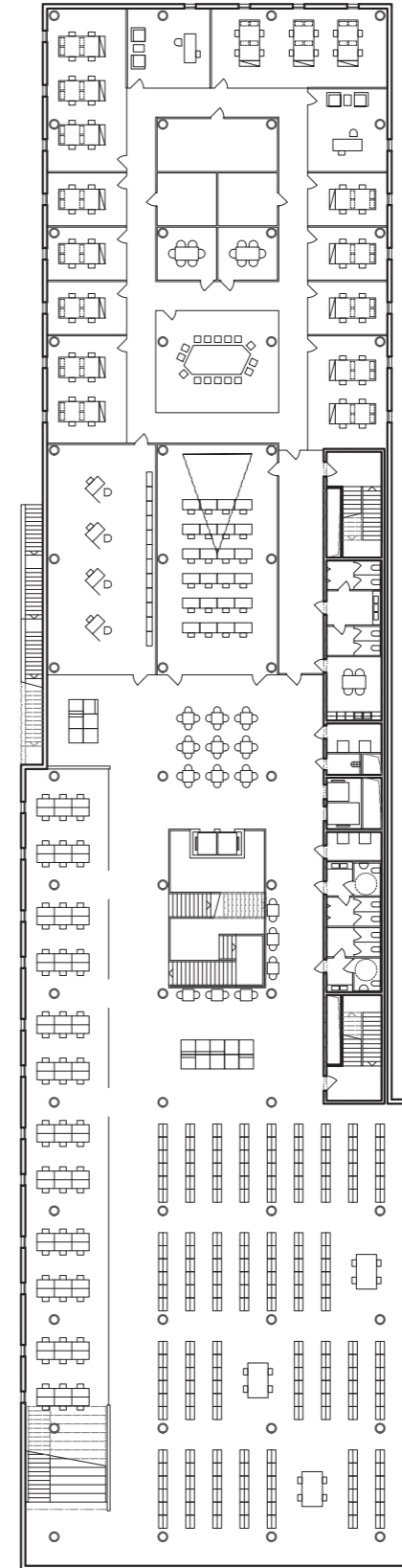
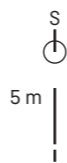
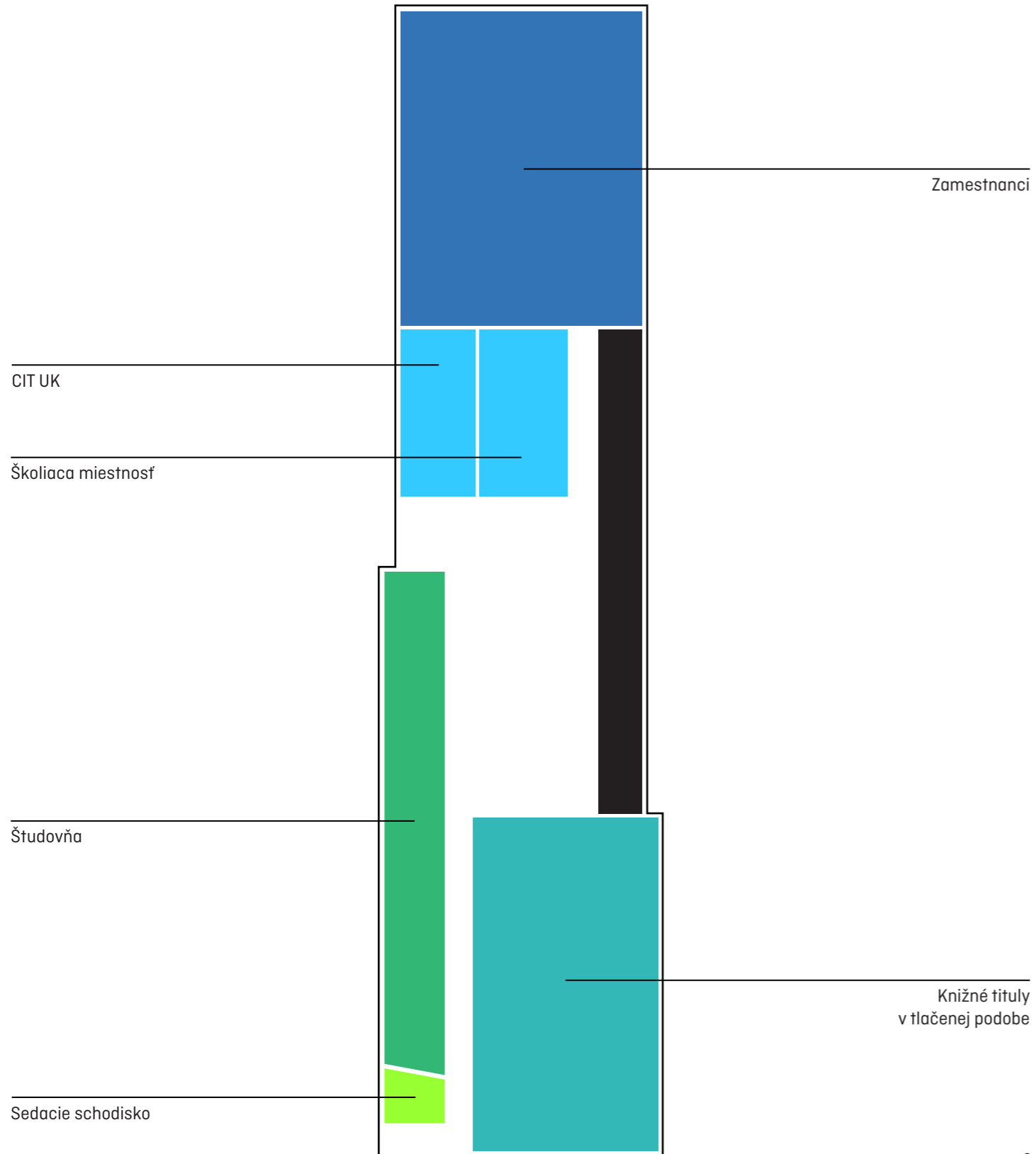




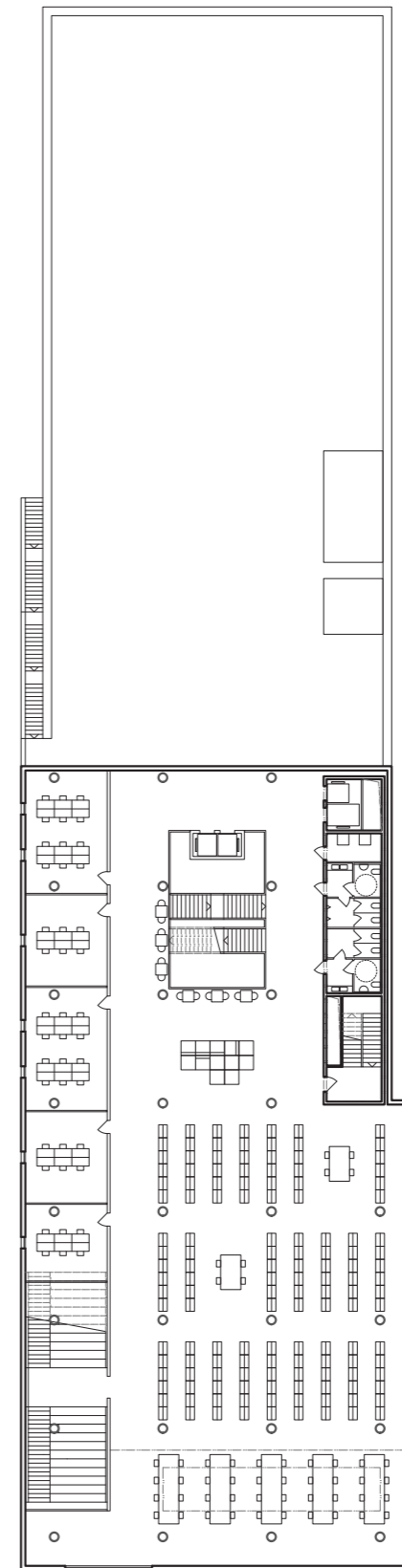
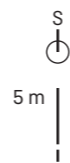
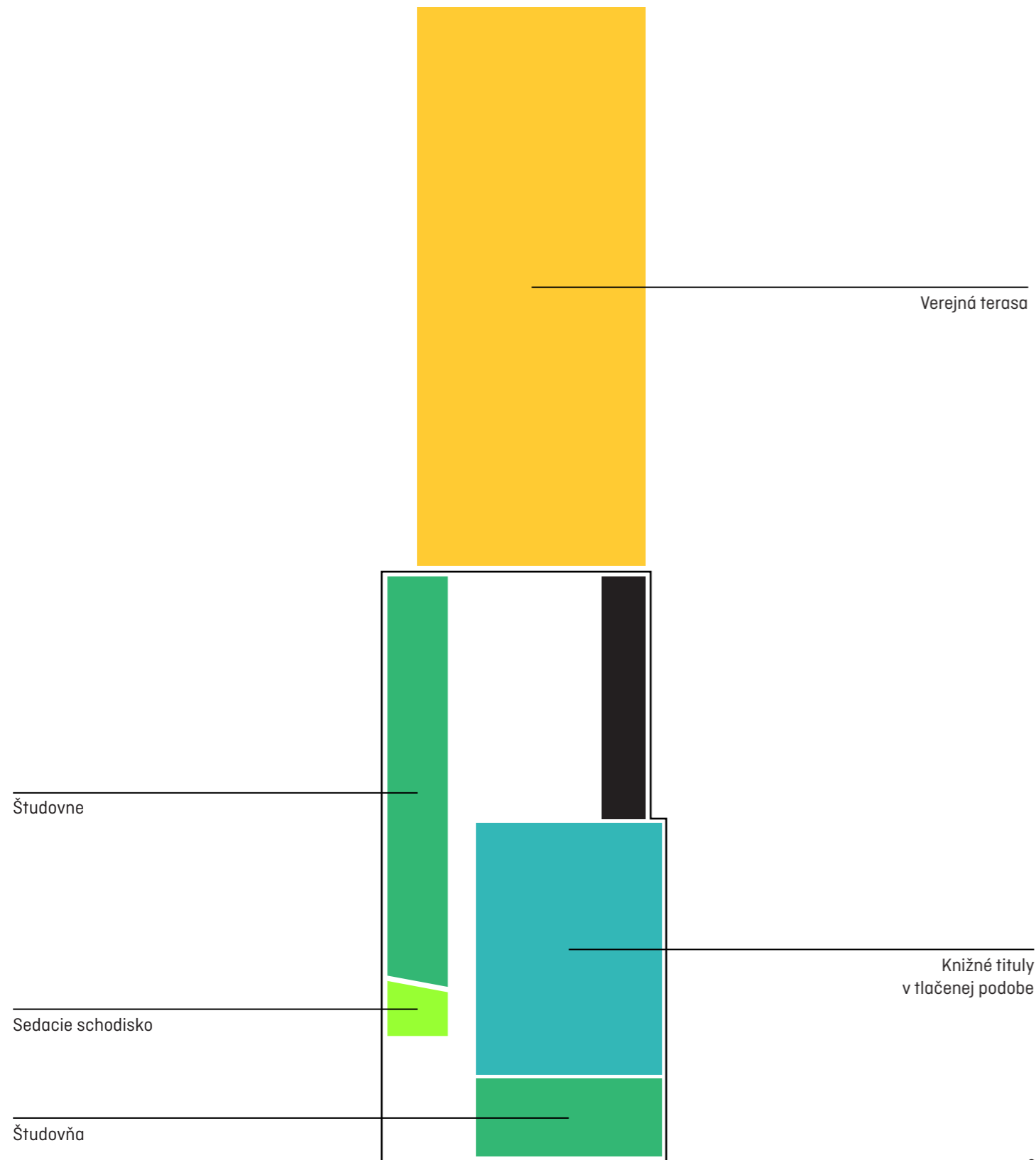


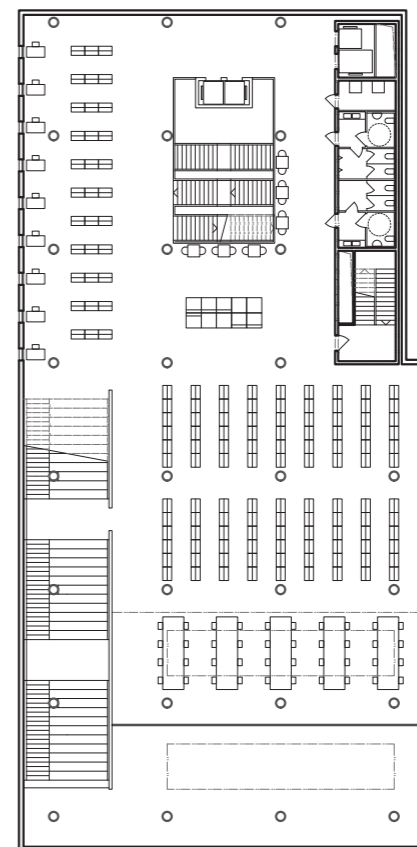
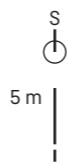
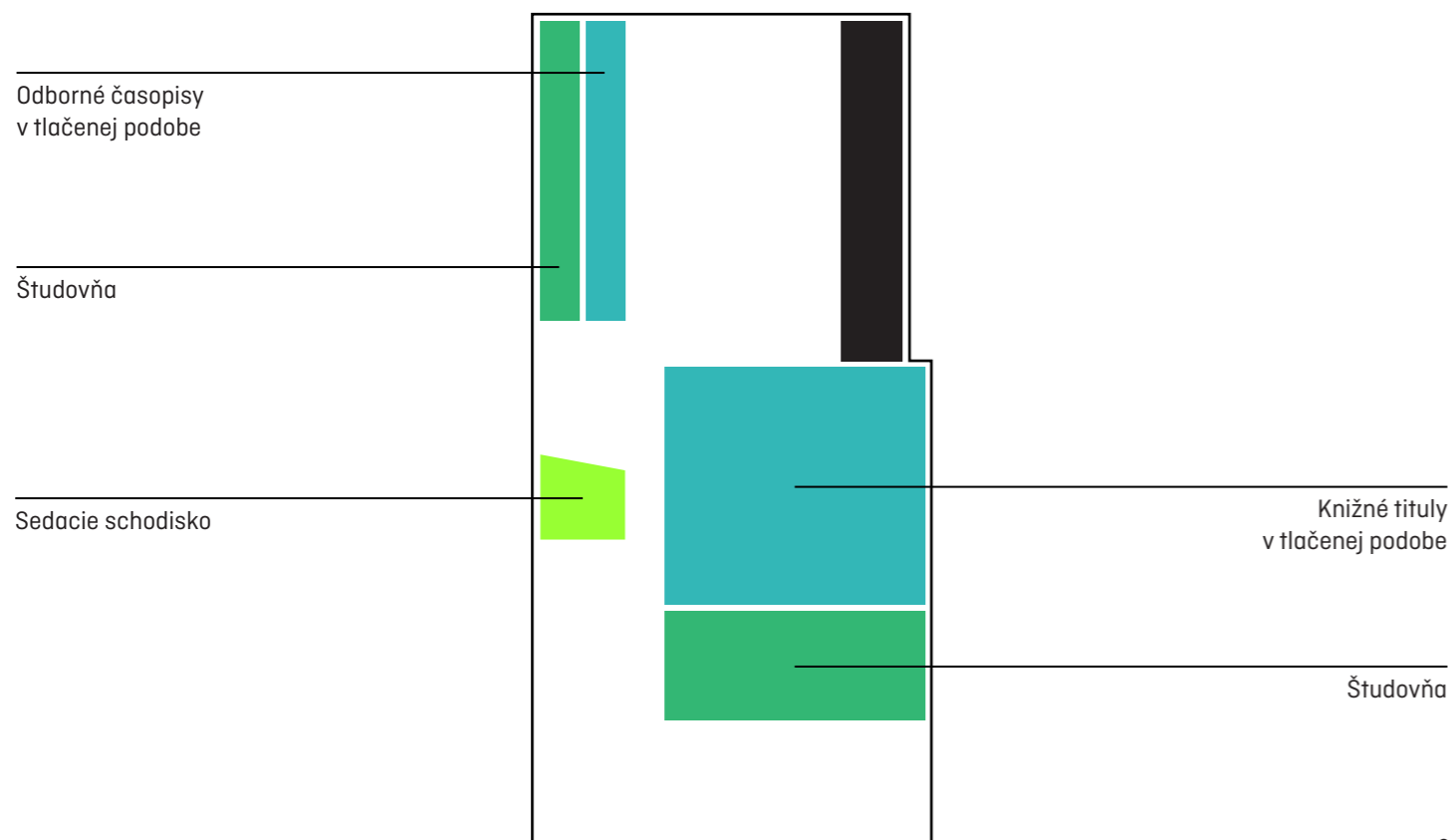


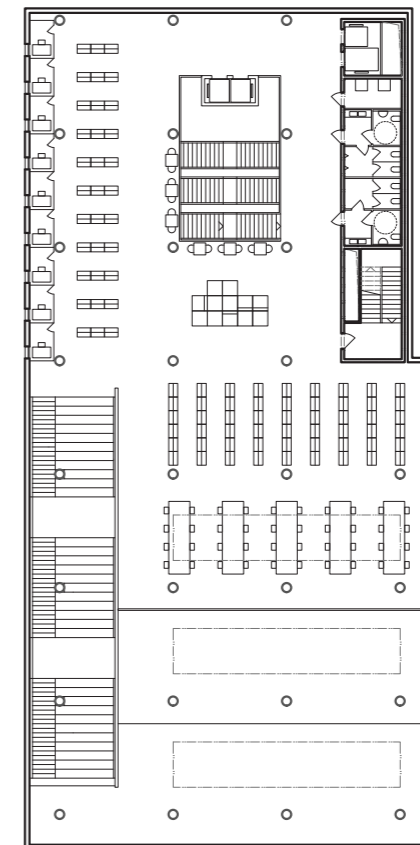
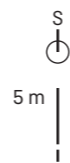
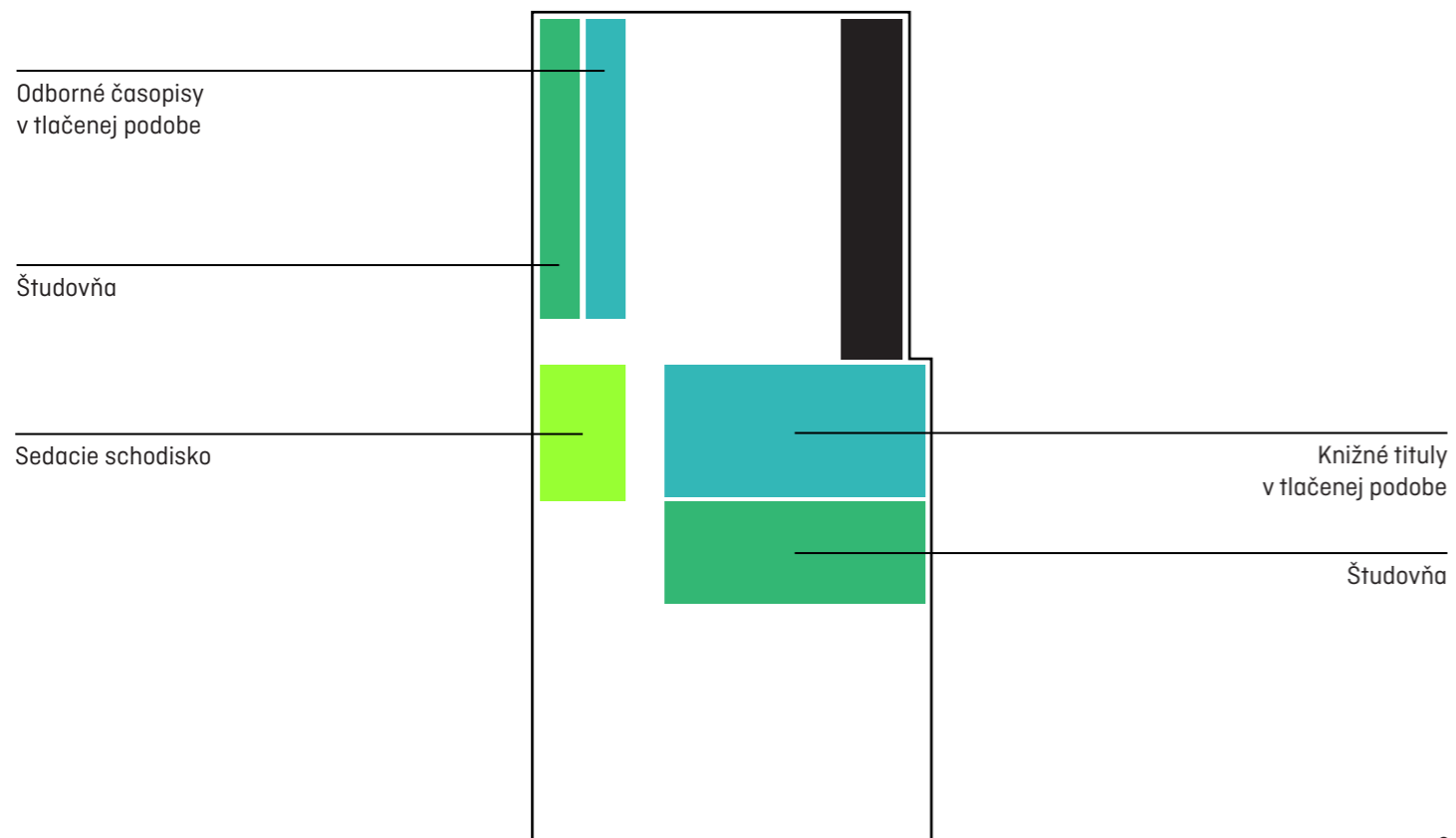




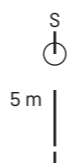
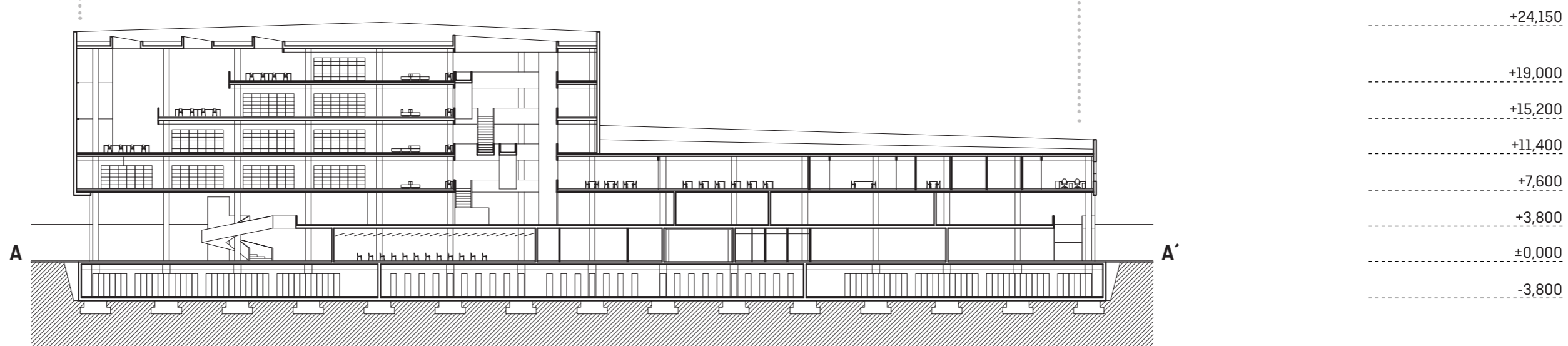
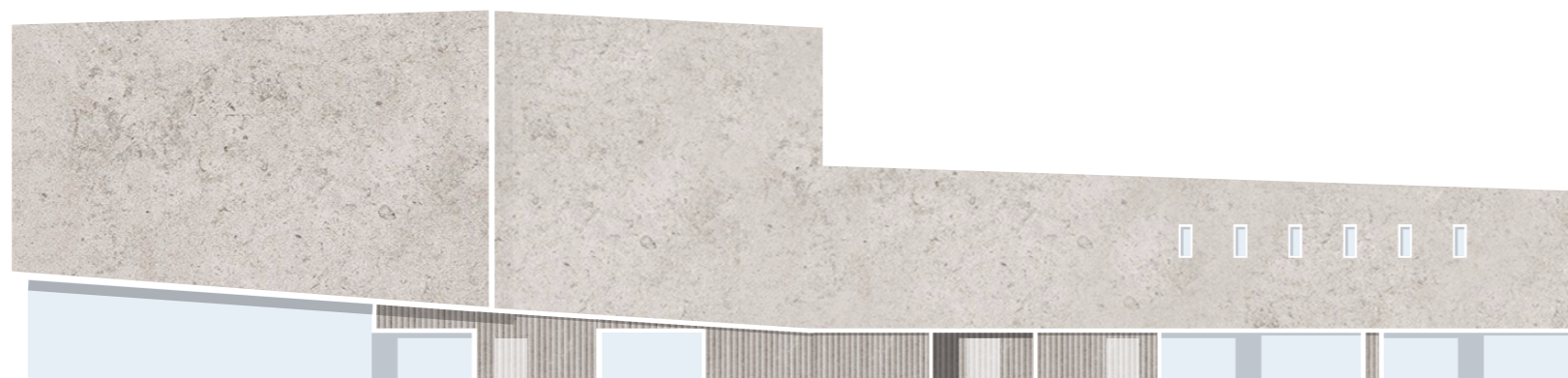
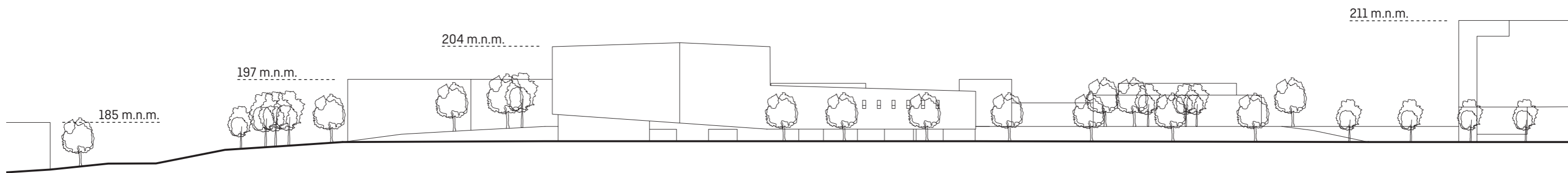




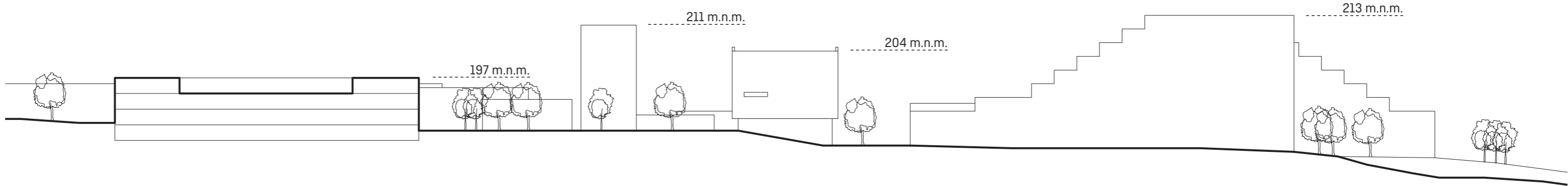




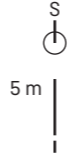
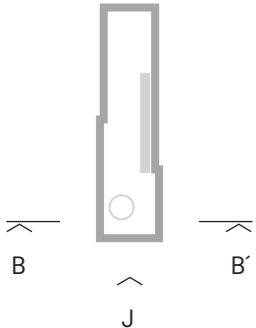
Pozdĺžny rez AA' a východný pohľad



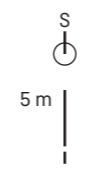
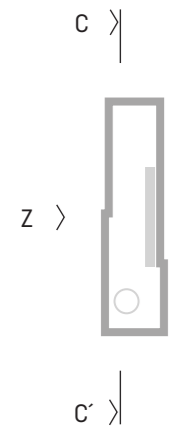
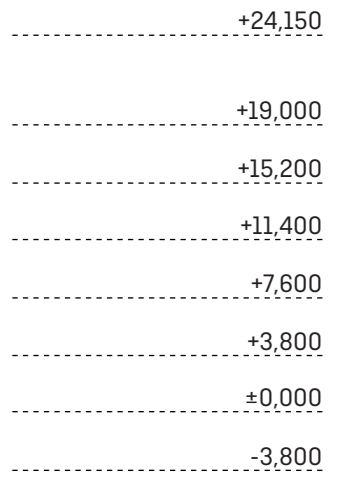
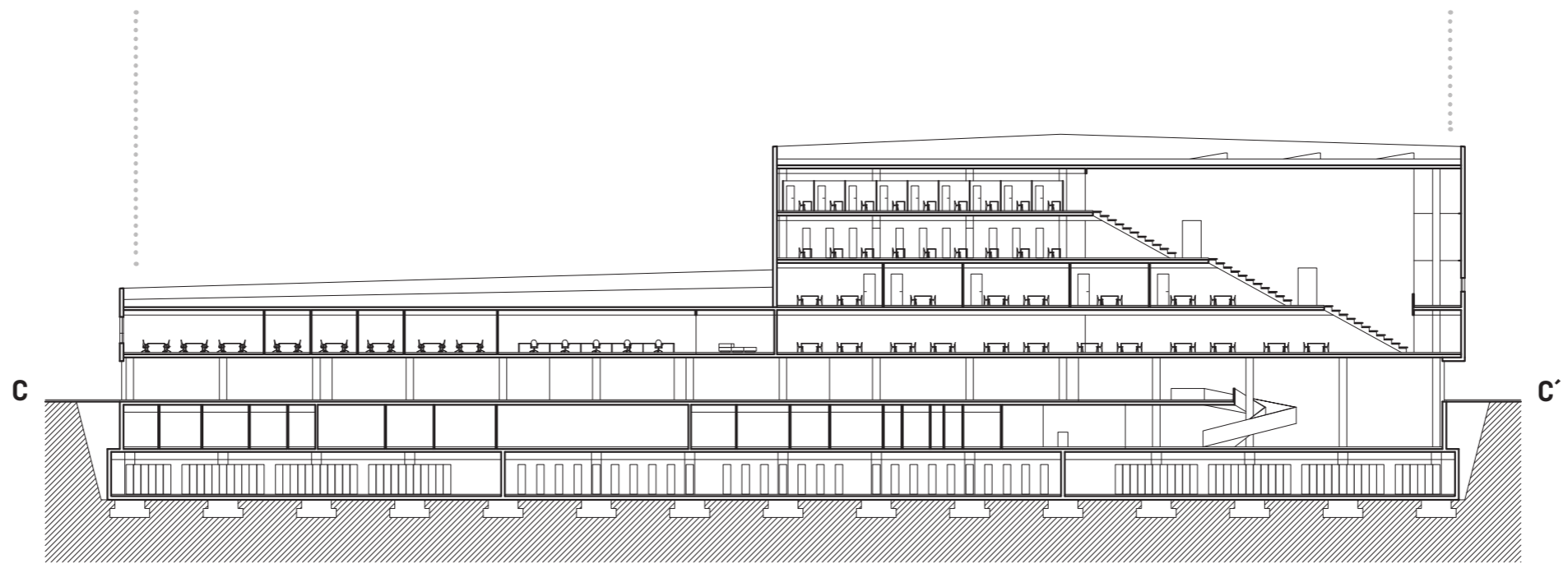
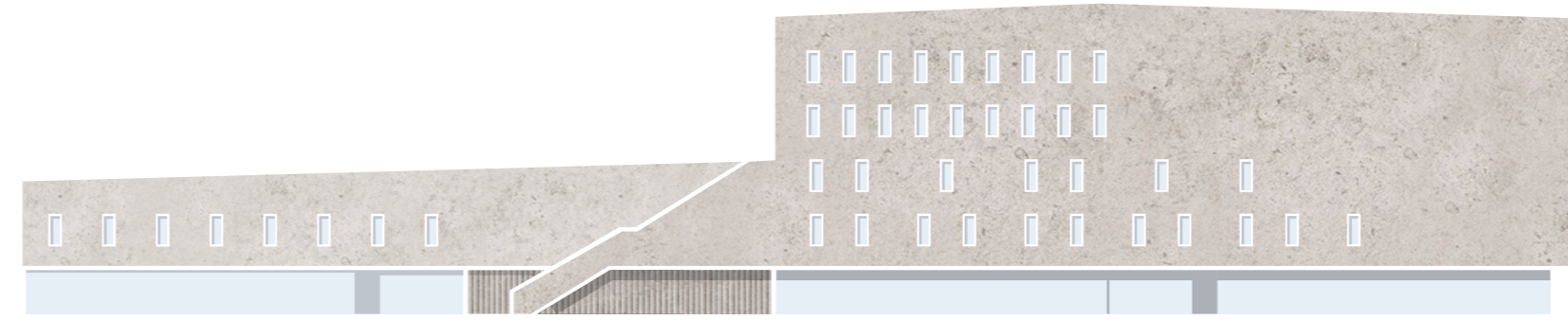
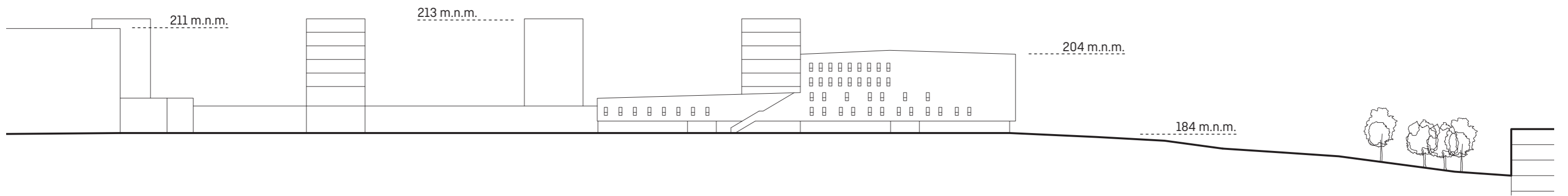
Priečný rez BB' a južný pohľad



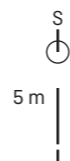
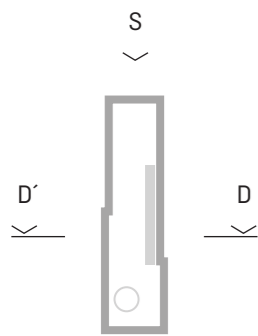
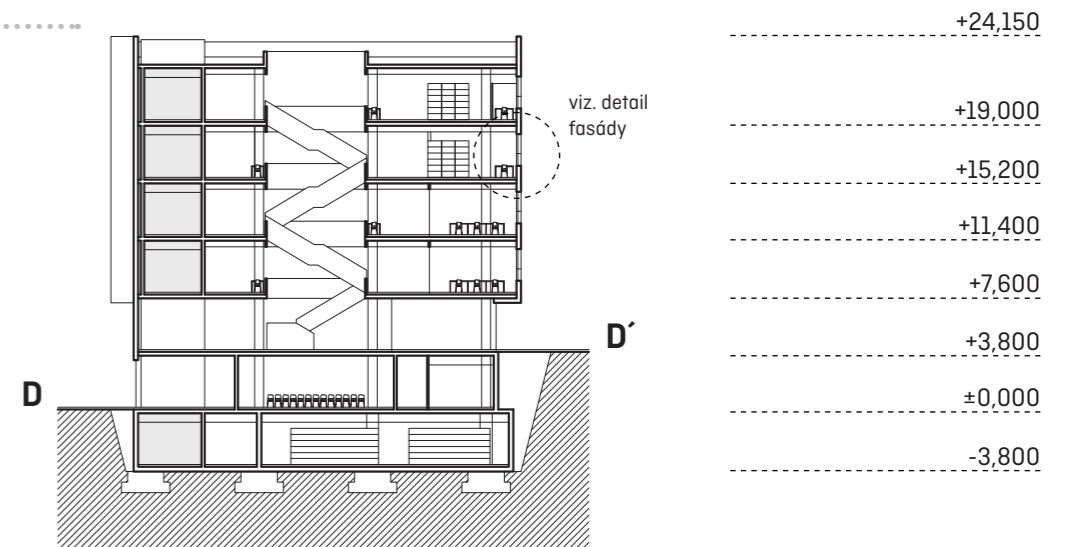
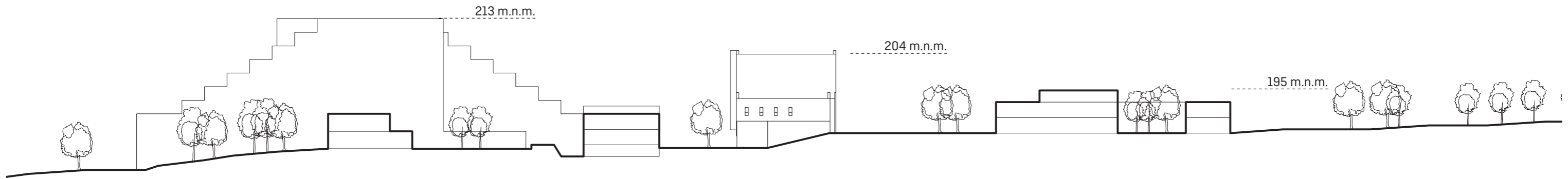
- +24,150
- +19,000
- +15,200
- +11,400
- +7,600
- +3,800
- ±0,000
- 3,800



Pozdĺžny rez CC' a západný pohľad

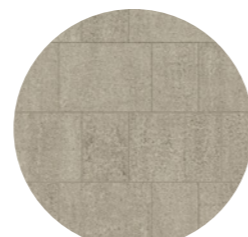
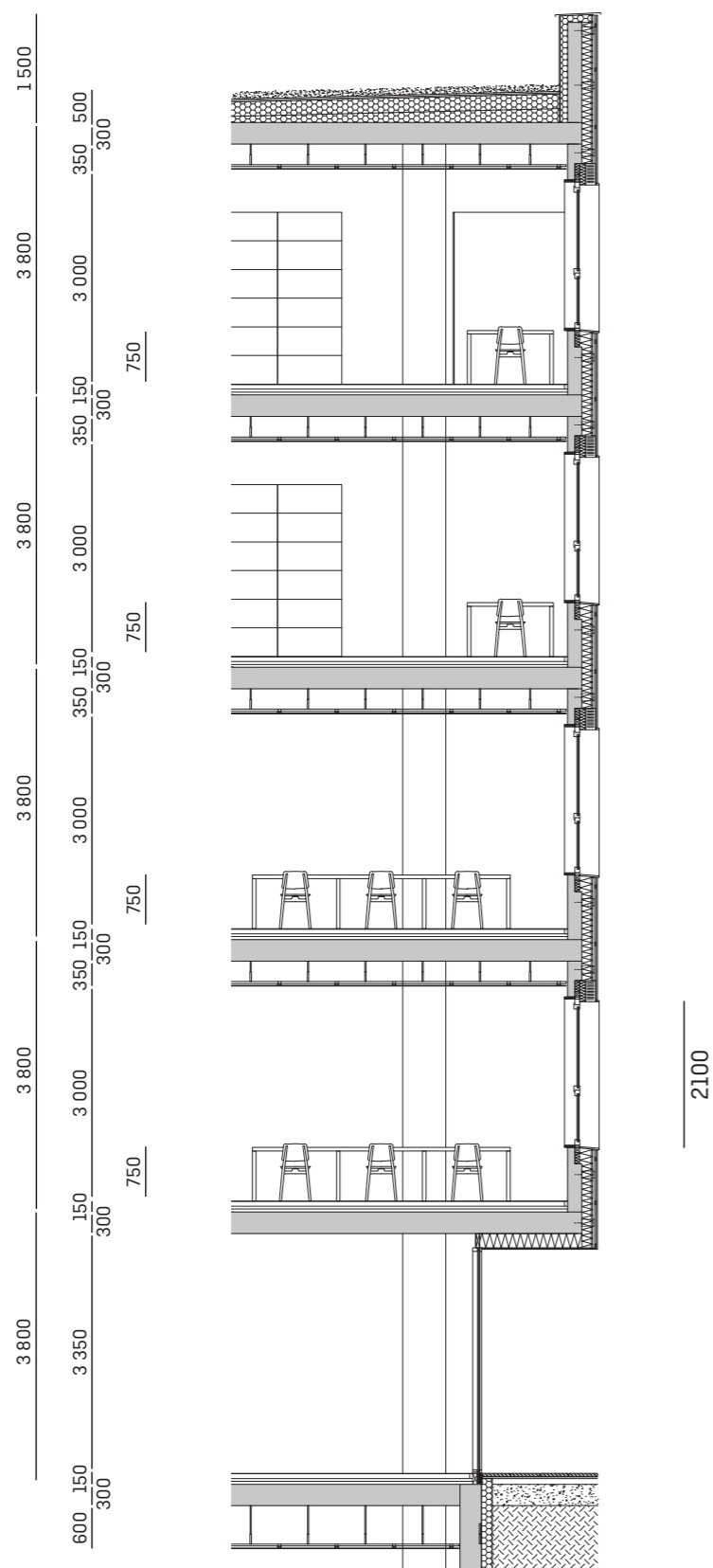


Priečný rez DD' a severný pohľad

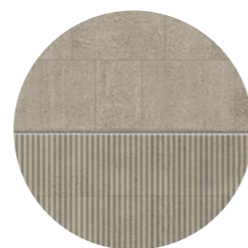


## Konštrukčné riešenie

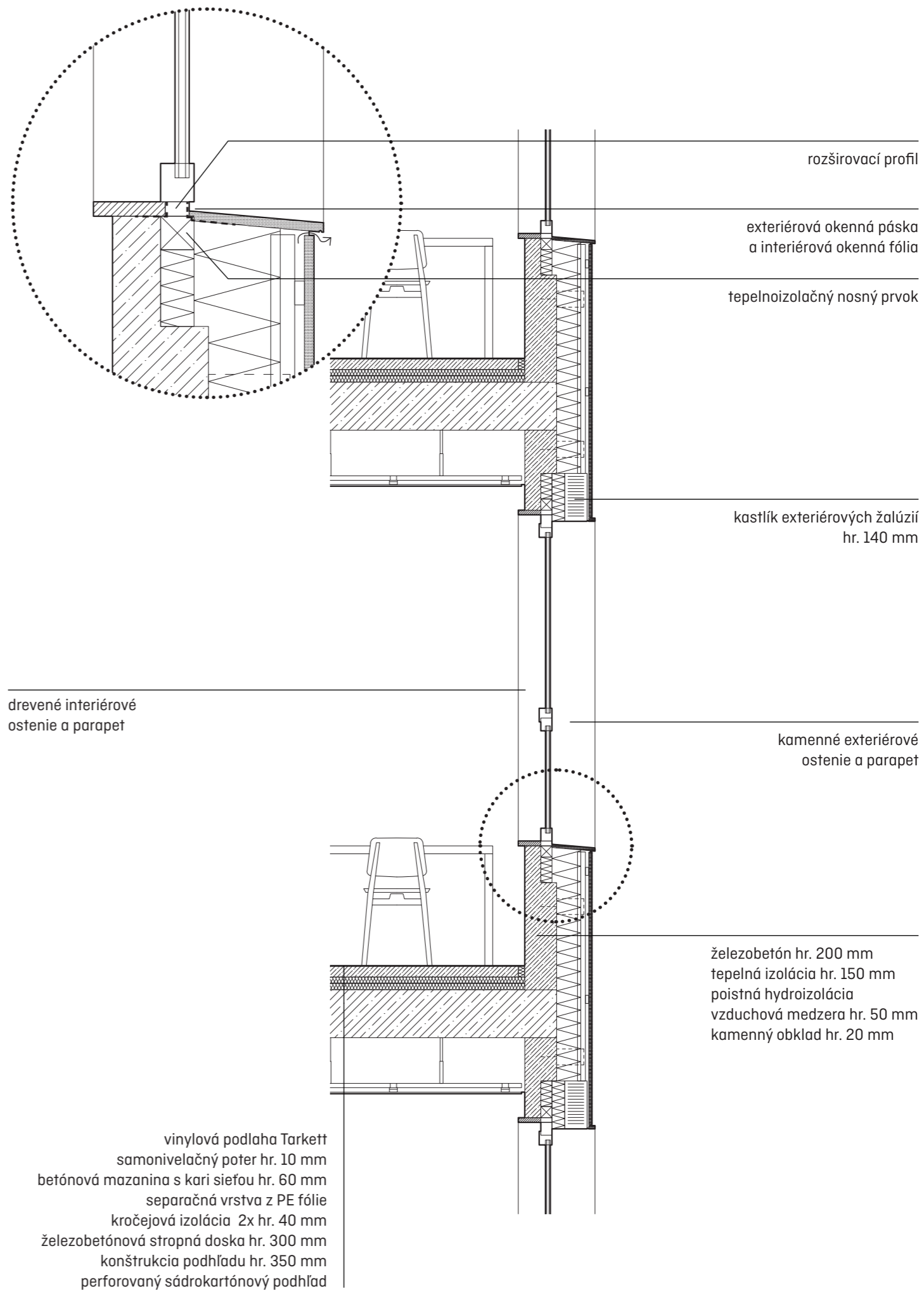
Rez fasádou 1:100 (vľavo) a 1:30 (vpravo)  
a detail osadenia okna 1:10



kamenný obklad



kamenný obklad  
s kanelúrovaním



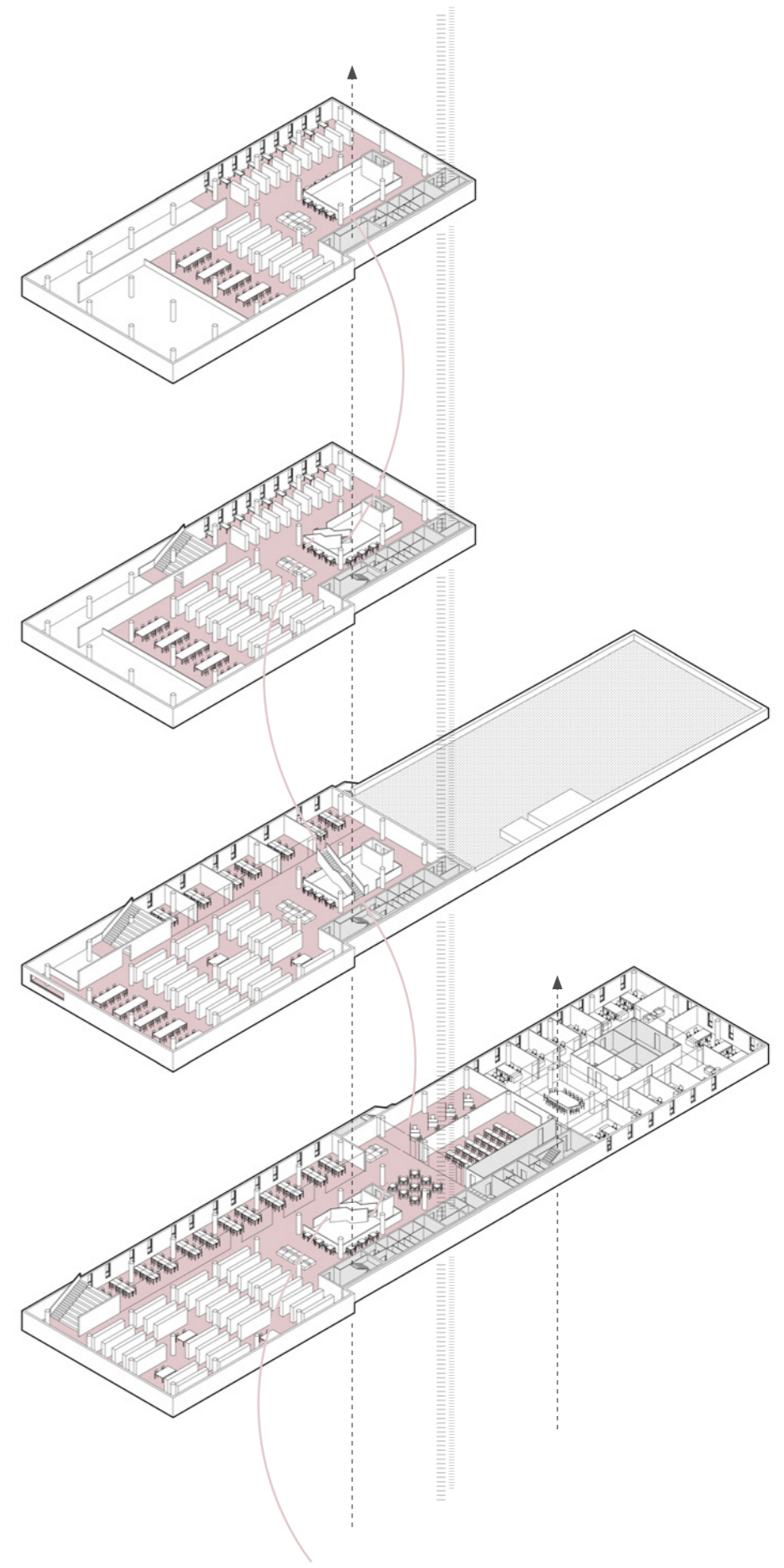
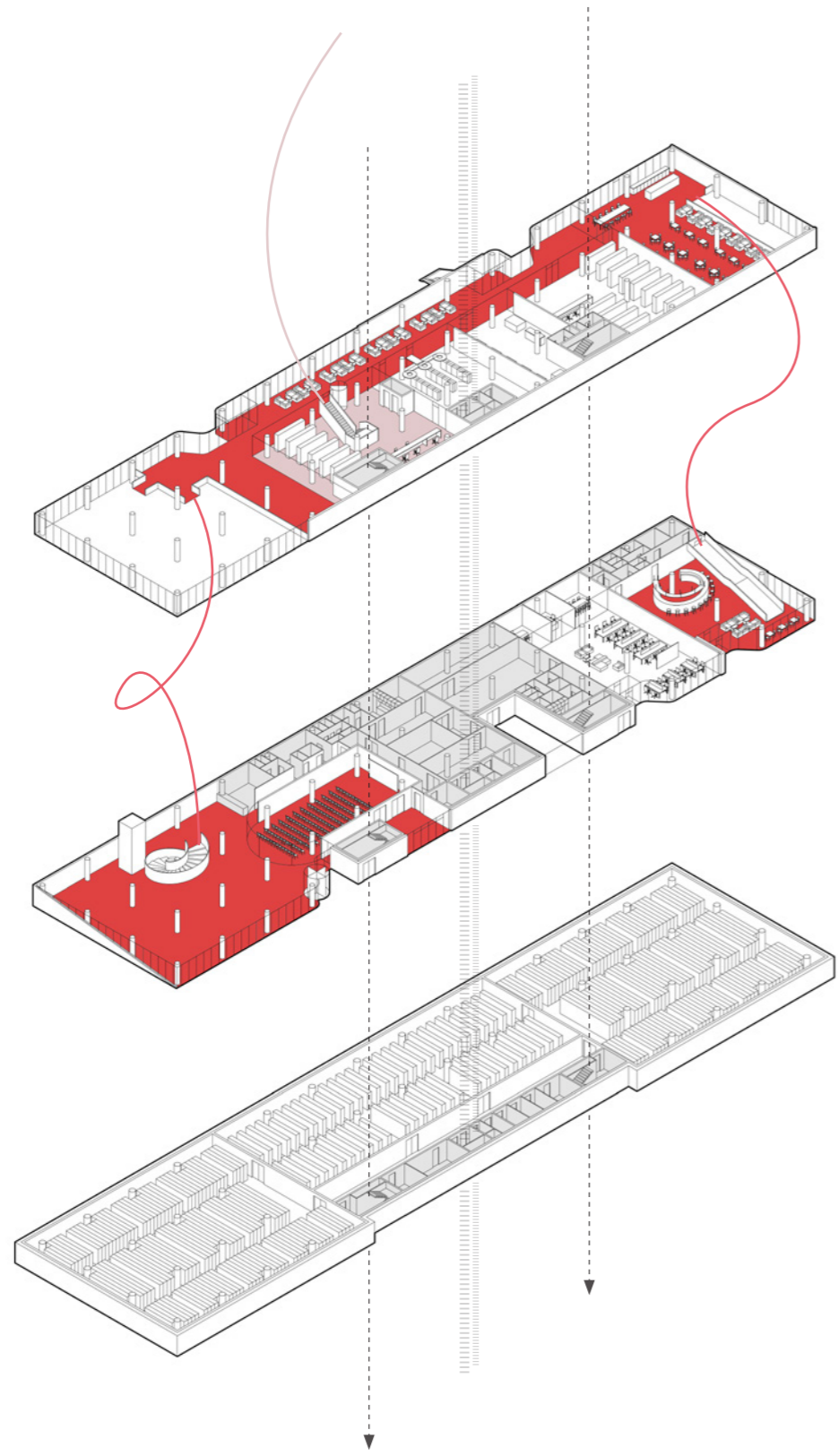


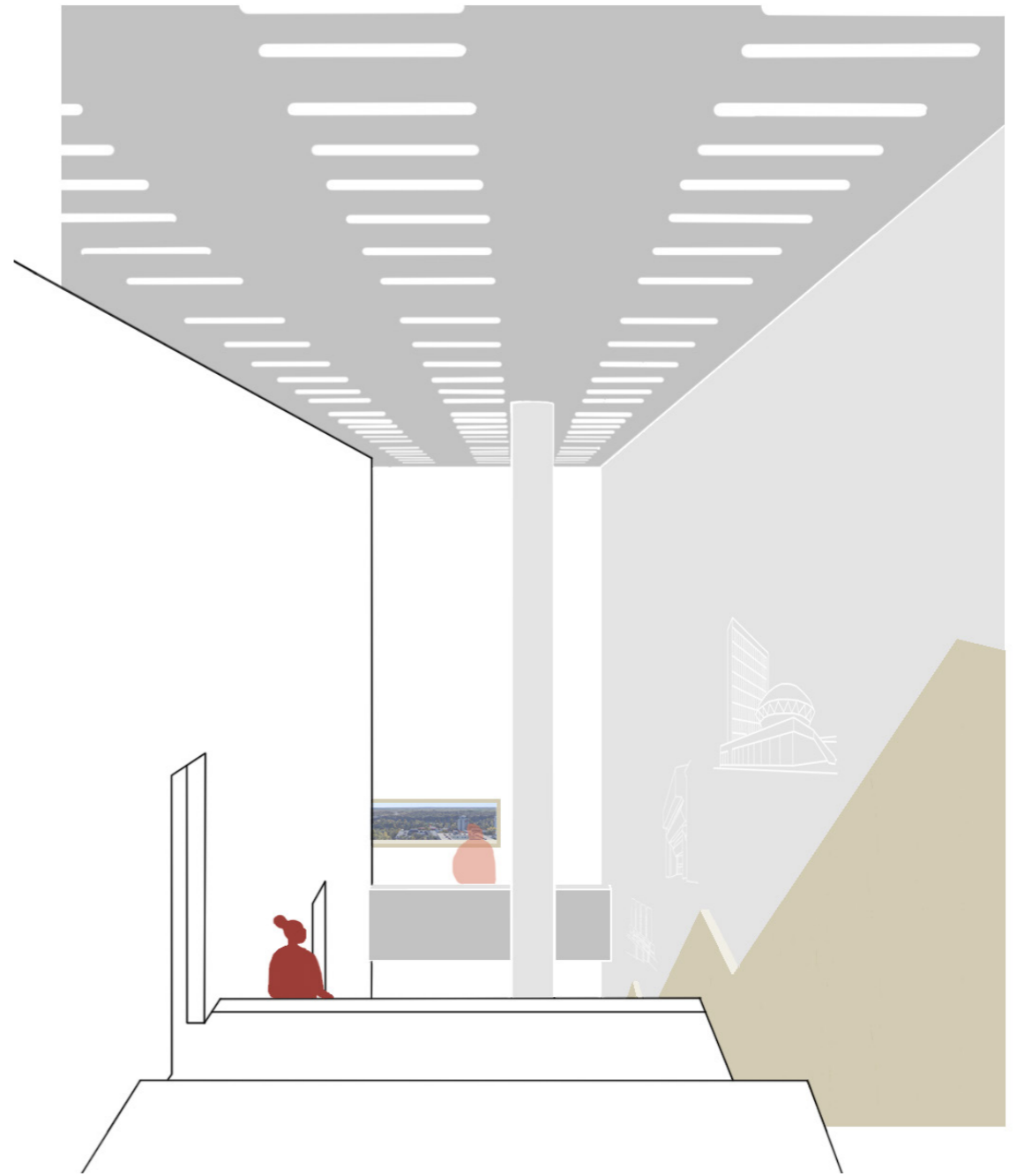
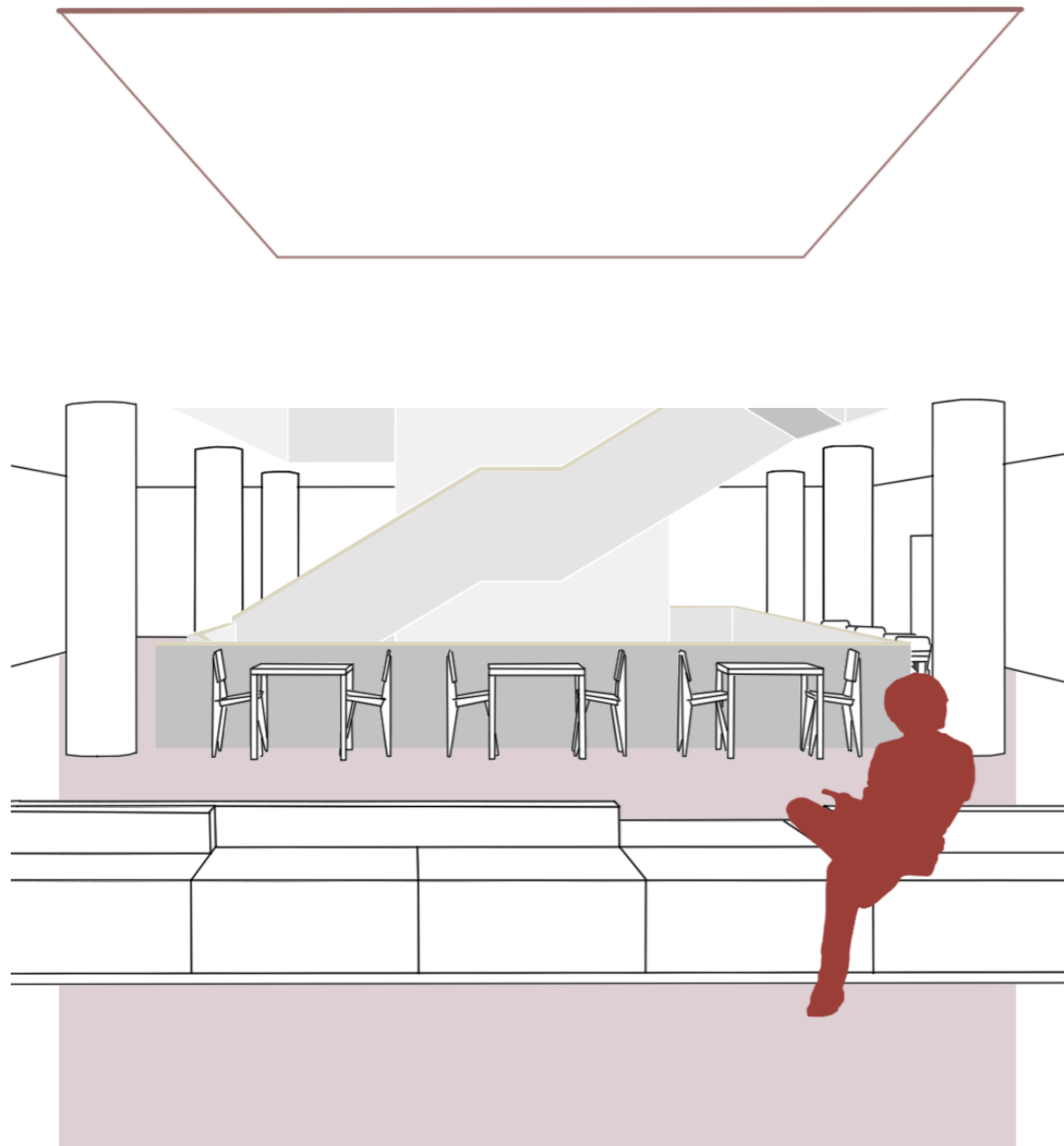












České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury  
**2/ ZADÁNÍ diplomové práce**  
Mgr. program navazující

jméno a příjmení: Silvia Snopková

datum narození: 7.2.1995

akademický rok / semestr: 2019/2020 / LS

obor: Architektura a urbanismus

ústav: 15127 Ústav navrhování I.

vedoucí diplomové práce: doc. Ing. arch. Tomáš Hradečný

téma diplomové práce: Univerzitná knižnica, Mlynská dolina, Bratislava

viz přihláška na DP

zadání diplomové práce:

1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

Predmetom zadania je návrh novej univerzitnej knižnici v lokalite Mlynská dolina v Bratislave. Hodnotenie lokality a doplnenie štruktúry univerzitného kampusu.

2/ Pro AU/ součástí zadání bude jasně a konkrétně specifikovaný stavební program  
Pro D/ součástí zadání budou jasně a konkrétně specifikované jednotlivé fáze projektu, které jsou nezbytnou součástí řešení

akademická knižnica  
vydavatelstvo UK  
informačné stredisko UK (CIT)  
archív


3/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítka zpracování


autorská správa  
schéma koncepcie návrhu  
vizualizácie  
situácia širších vzťahov 1:1000-1:5000  
situácia 1:500-1:1000  
pôdorysy 1:250-1:500  
rezy 1:250-1:500

Uvedené merítka sa vzhľadom k vývoju DP po konzultácii s vedúcim práce môžu zmeniť.

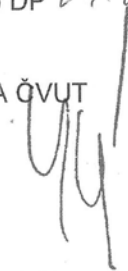
4/ seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

portfolio  
výstavný plagát  
fyzický model  
CD

Datum a podpis studenta 14.2.2020 

Datum a podpis vedoucího DP 24.2.2020 

Datum a podpis děkana FA ČVUT

10.3.2020 

registrováno studijním oddělením dne

14.2.2020 

ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE  
**FAKULTA ARCHITEKTURY**

AUTOR, DIPLOMANT: Silvia Snopková  
AR 2019/2020, LS

NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE:  
(ČJ) UNIVERZITNÍ KNIHOVNA, MLYNSKÁ DOLINA, BRATISLAVA  
(AJ) UNIVERSITY LIBRARY, MLYNSKA DOLINA, BRATISLAVA

JAZYK PRÁCE:  
SLOVENSKÝ

Vedoucí práce: doc. Ing. arch. Tomáš Hradečný Ústav: 15127 Ústav navrhování I.  
Oponent práce: Ing. arch. Ľubomír Závodný

Klíčová slova (česká): Knihovna, univerzita, Bratislava, archiv

Anotace (česká):  
Nová akademická knihovna Univerzity Komenského je situovaná uprostřed univerzitního kampusu Mlynská dolina v Bratislavě. Prostor uzavřený pohledy fasád vysokoškolských objektů vnímám jako těžiště kampusu. Na místě, kde se kříží cesty lidí, umísťuji objekt knihovny. Knihovna obtéká energií a s kampusem komunikuje po celém svém obvodu. Stává se jeho pulzujícím srdcem, místem setkávání, inspirace, rozhovorů a rozjímání pro všechny.

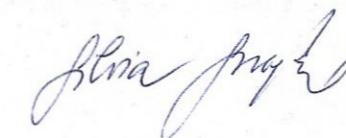
Anotace (anglická):  
The new academic library of Comenius University is located in the middle of the university's campus Mlynska Dolina in Bratislava. The space enclosed by the views of facades of the university buildings is the main focus of the campus. I have placed the library building on the place where peoples paths cross. The library is surrounded by energy and communicates with the campus throughout its whole perimeter. It becomes its pulsating heart, a place of meeting, inspiration, conversation and contemplation for all.

**Prohlášení autora**

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne 31.5.2020

podpis autora-diplomanta



Tento dokument je nedílnou a povinnou součástí diplomové práce / portfolio a CD.

## Podakovanie

Ďakujem Tomášovi a Kláre Hradečným za skvelý prístup k architektúre a ľudskú tvár,  
ďakujem mojej mame za trpezlivosť, optimistický nadhľad a peniaze,  
ďakujem môjmu otcovi za odborné konzultácie, nápady a podporu  
ďakujem môjmu bratovi za povzbudenia,  
ďakujem Barbie a Karolíne za psychickú podporu a každé vypočutie,  
ďakujem Monike a Marunke za rozveselenia,

ďakujem Kalimu, Ivete, Yane, Babo, Petre, Aničke, Maggie, Bäre a Patrikovi.