



I. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název práce:	Upcyklace materiálu. Vliv designéra na fázi spotřeby v životním cyklu produktu v kontextu oděvního průmyslu
Jméno autora:	BcA. Gabriela Pecharová
Typ práce:	diplomová
Fakulta/ústav:	Fakulta architektury (FA)
Katedra/ústav:	Ústav Designu
Vedoucí práce:	Prof.Ak.Soch. Marian Karel a Doc.MgA. Josef Šafařík, DiS., Ph.D
Pracoviště vedoucího práce:	Ústav Designu FAČVUT

II. HODNOCENÍ JEDNOTLIVÝCH KRITÉRIÍ

Zadání	náročnější
Zadání shledáváme jako vhodně definované ve vztahu k současným environmentálně-sociálním výzvám. Fenomén udržitelnosti vybízí k mezioborovým debatám a spolupráci s logickou potřebou behaviorálního vcítění do složité hyperstrukturální problematiky.	
Splnění zadání	splněno
Předložená závěrečná práce splňuje svým rozsahem a výsledným designérským řešením všechny předem definované body (výzvy) diplomové práce. Za zmínku stojí zejména velmi kvalitní analytická část obsahující konzultace s odborníky na řešené téma, nastudování potřebné odborné literatury, která svým obsahem a formou vysoce přesahuje formální požadavky na diplomovou práci a má potenciál být cenným studijním materiálem pro studenty BcA a MgA oboru design. Teoretická část diplomové práce studentky BcA. Gabriela Pecharové je po formální stránce v souladu s citační normou ČSN ISO 690.	
Aktivita a samostatnost při zpracování práce	A - výborně
BcA. Gabriela Pecharová byla v průběhu semestru aktivní a dodržovala veškeré termíny stanovené atelierem Karel. Průběžně konzultovala a zapracovávala připomínky vedoucího diplomové práce, odborného asistenta a studentů PhD. Dokázala pracovat samostatně a efektivně. Konzultovala nad rámec FA i s kolegy z VŠCHT a odborníky na dané téma. Vysoce si ceníme jejího aktivního a profesionálního přístupu, který se projevil zejména v analytické části diplomového projektu, která je příkladná.	
Odborná úroveň	A - výborně
Doložená literatura a odkazy na odborné zdroje jsou dostatečné (vzhledem k povaze projektu) a podložené reálným uživatelským výzkumem a konzultacemi s odborníky.	
Formální a jazyková úroveň, rozsah práce	A - výborně



Typografická, formální a jazyková stránka je příkladná a přesahuje rámec rozsahu závěrečné diplomové práce na Ústavu Designu FAČVUT. Formátování „na výšku“ logicky koreluje s charakterem řešené problematiky a vědecko-výzkumným charakterem celého projektu.

Výběr zdrojů, korektnost citací

A - výborně

Doložené zdroje na odbornou literaturu, jejich výběr a rozsah, jsou z našeho pohledu dostatečnou oporou pro řešení dané problematiky.

III. CELKOVÉ HODNOCENÍ A NÁVRH KLASIFIKACE

Nosným, z našeho pohledu velmi cenným, výstupem diplomové práce studentky BcA. Gabriely Pecharové je její teoretická část. Zde se dopodrobna zabývá analýzou udržitelnosti bavlny jako jednoho z hlavních materiálů v oděvním průmyslu. Detailně nás seznamuje s charakteristikou materiálu a jeho jednotlivými životními fázemi/cykly, formuluje svůj pohled na studovaný obor, který má teoreticky doložený odbornou literaturou a poukazuje na důležitost posuzování životního cyklu výrobku. Jako designér, který již prokázal, že je po formální stránce koncepčně a kreativně schopen realizovat produktový design ve všech jeho fázích, svůj projekt soustředí do formátu nonverbálního edukativního markeru. Tedy designu, který svého spotřebitele učí svou grafickou narativností chápat materiál a produkt jako proces a součást svého sebevyjádření a identity mající potenciál širšího společenského dopadu. Výstup je tedy velmi cenným a komplexním přínosem do nastolení diskuse nad smyslem studovaného oboru a chápání jednotlivých nuancí a potřebných mezioborových dovedností, bez kterých se v současné době nedá smysluplně reagovat na již zmíněné environmentální výzvy. Gabriela svým designérským pohledem může formulovat a obohatit teoretický základ specialistů environmentalistů a přidružených oborů s příslibem smysluplné spolupráce a mezioborové interakce.

Diplomovou práci studentky BcA. Gabriely Pecharové hodnotíme jako velmi kvalitní, přínosnou a mající potenciál pro další rozvoj, známkou **A - výborně**.

Datum: 28.1.2022

Podpis: