

POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMNÍHO PROJEKTU

Zadání: Ringhofferovo divadlo na Smíchově
Autor: Bc. Jakub Matyáš
Akademický rok 2021_2022 – zimní semestr

Jakub si vybral téma nového divadla na nově plánovaném smíchovském náměstí s vědomím komplexní úlohy. Od počátku měl chuť vnímat divadlo v kontextu celé Prahy a současně v kontextu očekávání nového náměstí pro Smíchov, které propojí starý Smíchov s novým. Na základě důsledné analýzy a konzultací s oponentem předložil koncept kapacitního sálu s velkorysým technickým zázemím, který by měl být soudobou podobou tradičního kukátkového divadla. Předkládá své pojetí nového veřejného prostoru Na Knížecí, jako intimní piazzety těsně semknuté rozdělenou budovou divadla. Současně zakořenil divadlo do průmyslového dědictví Smíchova nejen svým názvem, ale celým pojetím architektury.

Tyto tři vrstvy návrhu mě přesvědčují a potvrzují, že Jakub vnímá architekturu zodpovědně v širokém kontextu města a jeho potřeb.

Cením si rozhodnutí rozdělit dům na dvě části, rozložení funkcí a jejich vertikální propojenost by mohla být zárukou živého organismu, který udržitelným způsobem slouží obyvatelům. Líbí se mi úvaha o hybridním domě, kdy divadlo samotné je v ohnisku dění, ale není zkameněle strnulé a monumentální. Je obklopené prostory pro bydlení, práci, vzdělávání i odpočinek. Mnoho detailů jeho práce, jako např. divadelní dílny v parteru, letní scéna na střeše, otevřené rampy jako pavlače, symbolická kovová opona či vrstvený veřejný prostor jen potvrzuje Jakubovu chuť vytvářet prostředí, kde se lidé nejenom setkávají, ale především vzájemně komunikují a obohacují se. Jeho kulturně společenská archa je otevřená platforma plná příležitostí.

Jeho pojetí divadla jako vertikálního veřejného prostoru mě baví.

Po formální stránce je práce přehledná a úplná. Po celou dobu projektu byl Jakub nesmírně aktivní a soustředěný. Výsledkem je strukturovaná prezentace myšlenkového procesu, která jen dokazuje chuť prožívat architekturu v její komplexnosti, být otevřený a sebekritický.

Diplomní projekt hodnotím **A**.

Boris Redčenkov
V Praze 30. 01. 2022

