

FAKULTA ARCHITEKTURY ČVUT, ATELIER MÁDR
POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE
Na Střelnici
Bc. Klára Schmiedová
Zimní semestr 2021/2022

Diplomantka stála před obtížným úkolem, který zahrnoval kromě vlastního návrhu i celou přípravu, analýzy, průzkumy a v neposlední řadě i stanovení vhodného programu a objemu pro tuto lokalitu. Důvodem této počáteční tenze bylo zhroucení původně uvažovaného záměru pro diplomní projekt v průběhu zpracovávání diplomního semináře v předchozím semestru, kvůli změně vlastníka nemovitosti a jeho následné blokace podkladů a záměru.

Přes tyto komplikace však Klára našla, zanalyzovala záměr a ve spolupráci s městem připravila užitečný a reálný program obnovy a nového využití tohoto historicky tradičního kulturního místa a nyní představila ucelený návrh vyloučené lokality uvnitř hradeb v Kouřimi a její významový návrat do života města.

Projekt obsahuje celou škálu přístupů k řešení podobných úkolů v architektuře, od vytypování objektů k dalšímu využití a jiných k demolici, přes využití silných stránek stávajících prostorů a odstranění funkčních, dispozičních, hmotových a estetických přehmatů z let minulých až po doplnění potřebných funkcí, objemů a nových příležitostí pro další aktivity. Silnou myšlenkou konceptu je i zapojení vstupního předprostoru Parkánského náměstí včetně historické Pražské brány do řešeného území a hlavně jeho výškové propojení s venkovními parkovými plochami před hradbami. Zcela logické je pak v těchto souvislostech přiznání trasování a materiality původních městských hradeb a začlenění nevyužívané plochy mezi hradbami co by parkánové zahrady s letním kinem. Vlastní řešení předprostoru i samotného zpřístupnění Pražské brány však nepřekročilo schematičnost prvního nápadu a úpravy parkové zeleně a zpevněných ploch v tomto prostoru jsou spíše grafickým vyjádřením záměru. Vstupní objekt kulturního domu soustřeďuje vstupní foyer, hospodu a hlavní zázemí celého centra a jeho umístění vytváří řadu zajímavých prostorů včetně venkovní zahrádky hospody v zahradě mezi objekty a všechny provozy vhodně propojuje a zpřehledňuje celou srostlici funkcí a svojí jednoduchou hmotou se tváří pokorně k ponechaným hmotám objektu. V dispozici jsou některé drobné nedostatky, které by se daly snadno upravit a proporčně doladit. Snad jen za příklad, orientace a umístění točitého schodiště ve vstupní hale nebo zařízení baru v baště. Přístup do parkánové zahrady z parku je jistě přínosným veřejným napojením, ale její "noční" labyrint bude jistě vítaným rájem místních "bad boys".

Parkoviště na kraji parku z ulice okružní by bylo užitečným doplňkem objektu, ale jeho řešení by rovněž zasluhovalo konkrétnější zpracování zejména z hlediska odjezdu z parkovacích stání.

Za pozitivní vývoj projektu pokládám odklon od kontroverzní signální oranžové barevnosti fasádní betonové stěrky deklarované v technických popisech projektu k cihlově červené vyjádřené ve vizualizacích.

Klára Schmiedová je v zásadě hotová architektka, která pracuje zcela samostatně, umí nalézat problematická místa v úloze a spolehlivě je řešit, v této své činnosti je důsledná a neoblomná, je si vědomá svých kvalit a to ji možná trochu brzdí, myslím si, že více naslouchání oponentním připomínek a pokornější výraz ji může rychle posunout do nastupující architektonické elity. Diplomovou práci, i přes uvedené připomínky pokládám za velmi dobrou, promyšlenou a zvládnutou. Je zjevné, že si umí nalézt neuralgické body svého úkolu a ty následně vyřešit. Bez sebemenšího zaváhání doporučuji její práci k obhajobě.

Návrh závěrečného hodnocení: B-C

V Bohdašíně 26.1.2022



ing.arch. Josef Mádr