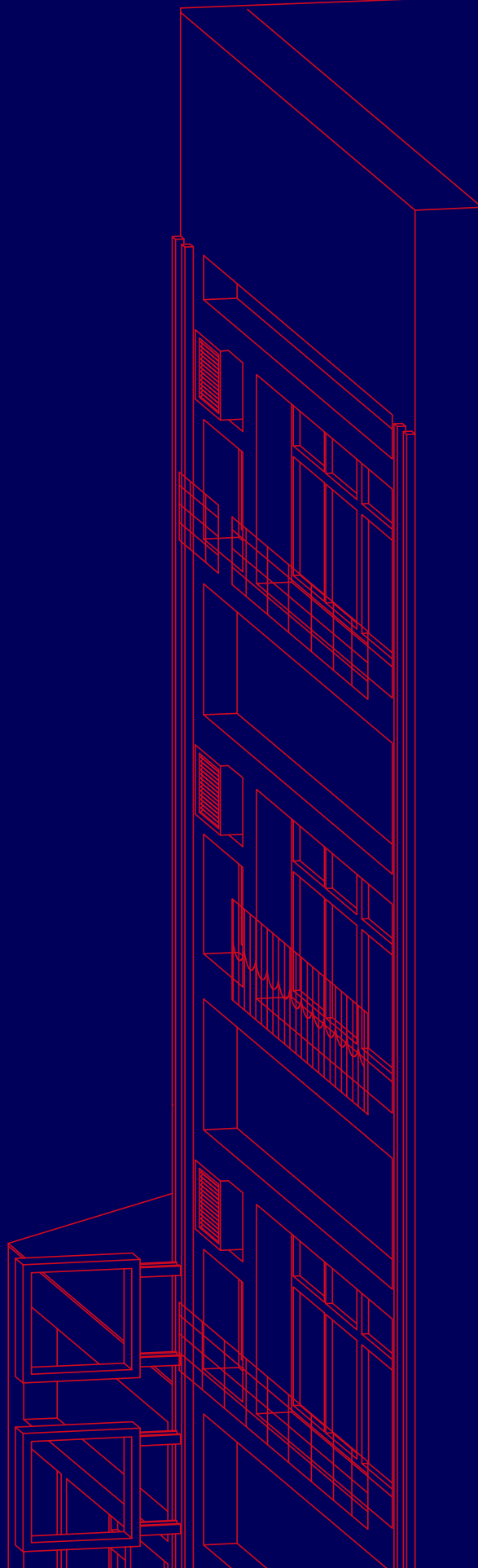
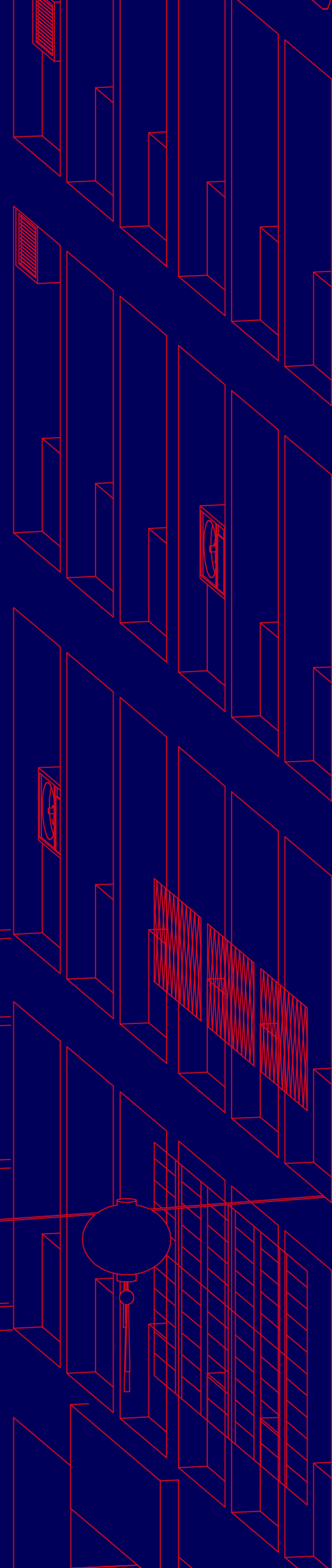


ČESKÝ DŮM NA TAIWANU

diplomní projekt



Adam Brich

DIPLOMNÍ PROJEKT

Ateliér Ondřeje Císlera a Lenky Milerové
letní semestr 2020/2021

Adam Brich

Diplomní projekt byl veden Mg.A. Ondřejem Císlarem Ph.D. a Mg.A. Lenkou Milerovou.

OBSAH

	<i>úvod</i>	II
KONTEXT		
.....	TAIPEI	19
.....	HLEDÁNÍ SPOLEČNÉHO	25
.....	LOKALITA	31
.....	PROGRAM	39
PROCES		
.....	VARIANTY	51
.....	REFERENCE	61
STUDIE		
.....	VÝKRESY	71
.....	VIZUALIZACE	105
	<i>přílohy</i>	119

úvod

Při navrhování státní reprezentační architektury v zahraničí se nabízejí dva možné přístupy: vnést do cizí země svůj domovský styl, anebo se cizí zemi přizpůsobit; lichotit napodobením. Ve své diplomní práci se snažím jít třetí cestou a vytvořit současný novotvar, který odráží české hodnoty a je přitom plně integrovaný do urbanistické struktury Taipei.

Architektura zastupitelských úřadů se tradičně potýká se základním problémem; jak reprezentovat demokratické hodnoty země a zajistit přitom dostatečnou míru bezpečí a uzavřenosti?

Při navrhování je třeba zvážit politický status obou zemí. Taiwan je i přes svůj nejistý vztah s Čínou stabilním demokratickým státem. Malá země jako je Česká republika pak není nijak významným politickým hráčem; požadavek na bezpečnost proto není zásadní. Obě strany však mohou těžit z kulturní výměny a vzájemné spolupráce.

Rád bych proto, aby můj dům působil dojmem otevřenosti a aktivně vybízel k utužování vzájemných vztahů. Aby svým výrazem přitahoval pozornost kolemjdoucích, aniž by byl přitom arogantní vůči svému okolí. Aby do svého prostředí vstoupil sebevědomě, ale zároveň s pokorou.





KONTEXT

Taipei

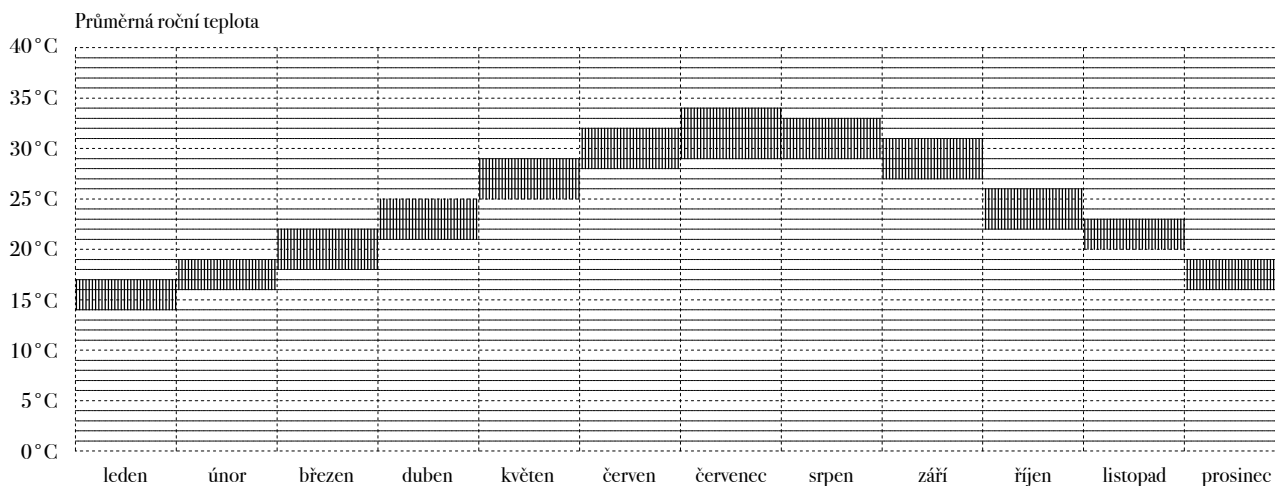
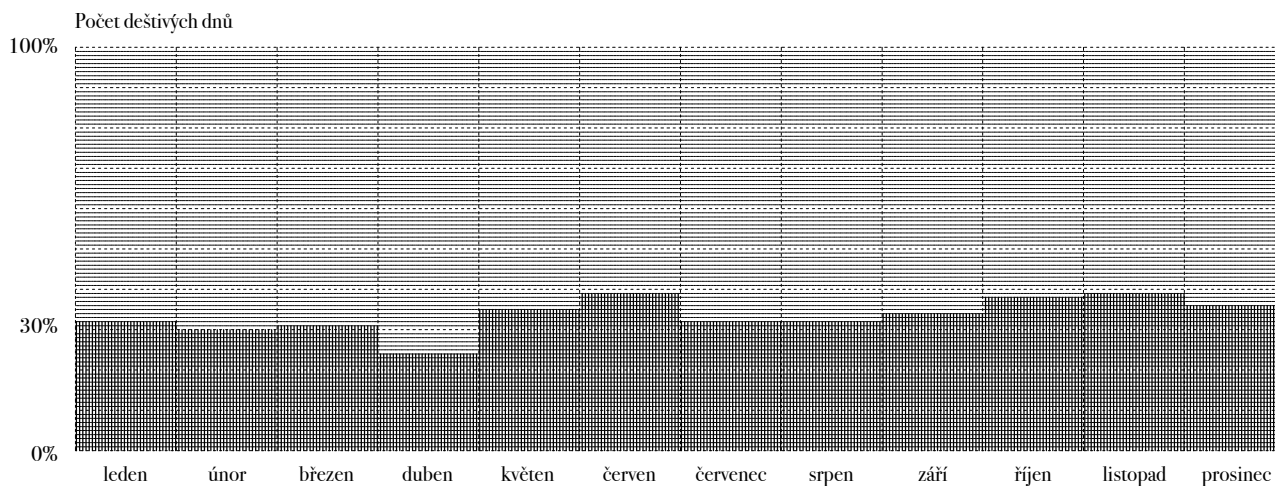


Urbanistická struktura moderních taiwanských měst je unikátním příkladem hustého, ne příliš vysokého asijského města. Na původní parcelaci, která má velmi úzké a dlouhé proporce, vznikaly hluboké domy s atrií. Jednalo se povětšinou o maximálně tři-podlažní objekty. S rostoucí mírou urbanizace a populační explozí se však tyto domy navyšovaly.

Na místech některých proluk pak vznikají moderní výškové budovy, mrakodrapy. Do této změti struktur, hmot a také funkcí se pak přidávají všudypřítomné chrámy, které vyčnívají jak svou estetikou, tak i hmotou. Mnohdy se stávají orientačním bodem jednotlivých čtvrtí.



Pro taiwanská města je typická na první pohled relativně benevolentní míra regulace, která tak dovoluje onu jedinečnou a pro Taiwan typickou strukturu. Časté jsou tak situace, kdy vedle tří podlažního, tradičního domu stojí nová, prosklená výšková budova. Tato míra ne-regulace vytváří i typické úzké uličky a průchody. I když má průchod pouze 150cm, často mají oba protilehlé domy do průchodu okna obytných místností. Na domech pak jsou časté nelegální lehké nástavby z vlnitých plechů.



Taiwan se nachází v subtropickém (severní část) a mírném podnebí (východní a západní část). Průměrné teploty se na ostrově pohybují kolem 28 °C v červenci a 14 °C v lednu. Léta, která začínají v květnu a trvají do září, jsou zpravidla horká a vlhká. V průběhu celého roku v Taipeii často vydatně prší.

I přes horké a vlhké klima Taiwanci velmi rádi tráví svůj volný čas venku na ulici. Téměř každá ulice je lemována loubími, které slouží jako ochrana před sluncem a deštěm. Loubí často slouží jako předprostor restaurací.



Vzhledem k teplému klimatu domy v Taipeii nemají tepelnou izolaci ani vytápění. V létě je zato zvýšená potřeba chlazení, což je řešeno individuálně prostřednictvím klimatizačních jednotek, které si obyvatelé mnohdy neorganizovaně instalují na fasádu.

Některé novější stavby se snaží snížit tepelné zisky plastickým tvarováním fasády; prostřednictvím hlubokých říms a balkonů.

Hledání společného



Longshan Temple, 1738 (zrekonstruováno 1924)

Pro přenesení „Českého domu“ do kontextu Taipei jsem se snažil najít paralely mezi formami typicky českými a taiwanskými.

Taiwanská estetika plně vychází z čínského vlivu; barevnost a dekorativnost, která někdy až hraničí s kýčem, jsou součástí kolektivního vnímání obyvatel Taiwanu.



Chaty na Pustevnách | Dušan Jurkovič, 1899

Podobné atributy nacházím v českém (a potažmo slovenském) folkloru a lidovém stavitelství. Přestože lidový ornament zůstává současnou českou společností opomíjen, je dle mého názoru stále součástí naší národní identity.



Domy v Dihua street, 19. století

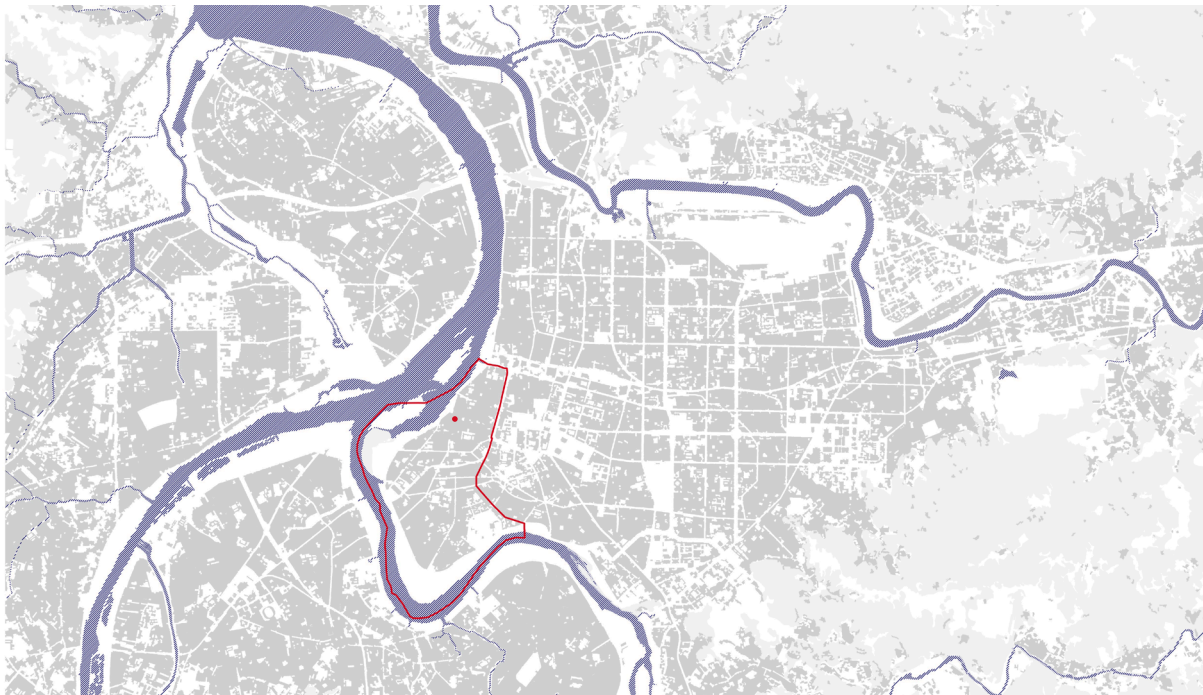
Pro Taiwan je typická zástavba úzkých patrových domů s loubím. Patrové domy byly postupně navyšovány, jejich původní půdorysná stopa je ale stále patrná napříč celou Taipeií.



Měšťanské domy v Telči, 16. století

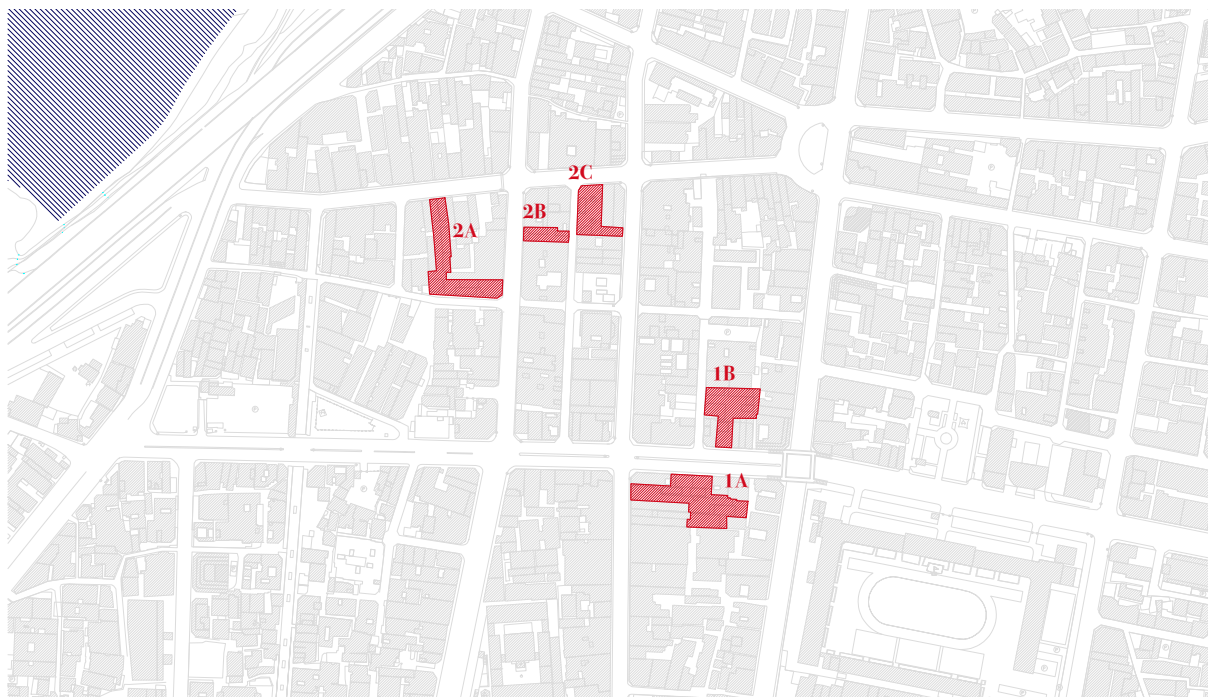
„Taiwanská“ typologie připomíná renesanční domy s arkádami vzniklé na gotické parcelaci, jako je tomu např. v Telči nebo Slavonicích.

Lokalita



V rámci předdiplomu jsme společně s ostatními diplomanty vybrali dohromady 5 parcel vhodných pro náš stavební program. Všechny pozemky se nacházejí v rámci jedné lokality, vzájemně se však liší svým tvarem i charakterem okolí.

Pozemky leží v západní části Taipei City ve čtvrti Wanhua district. V této čtvrti spatřujeme z několika důvodů významný potenciál. Zatímco se většina současných architektonických počínů soustředí do východní části města, která má ambici stát se výkladní skříní země, čtvrť Wanhua zůstává poněkud opomíjená. I přes svoji centrální polohu a dobrou občanskou vybavenost se zde nachází velké množství proluk.



V rámci semestru každý student rozpracoval 4 různé varianty. Bylo už na každém studentovi, zda si pro všechny varianty zvolil jednu či více parcel.

Já v průběhu navrhování postupně prověřoval pozemky 2BC, 1B a 2A. Pro svoji finální variantu jsem si zvolil parcelu 2A.



Pozemek vybraný pro finální variantu leží v relativně klidné části Wanhua District. Tato čtvrť se až na výjimky skládá z typických úzkých čtyř- až pětipodlažních domů. V blízkosti parcely je dlážděná, stromy lemovaná Guiyang Street, která svým charakterem připomíná pěší třídu.

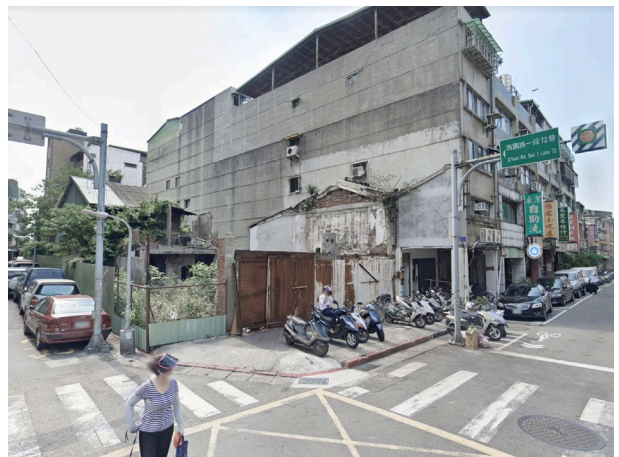
Parcela sousedí s taoistickým chrámem Bangka Qingshan Temple z 19. století. V Guiyang Street se pravidelně pořádají náboženské festivaly s velkolepými průvody.



_A



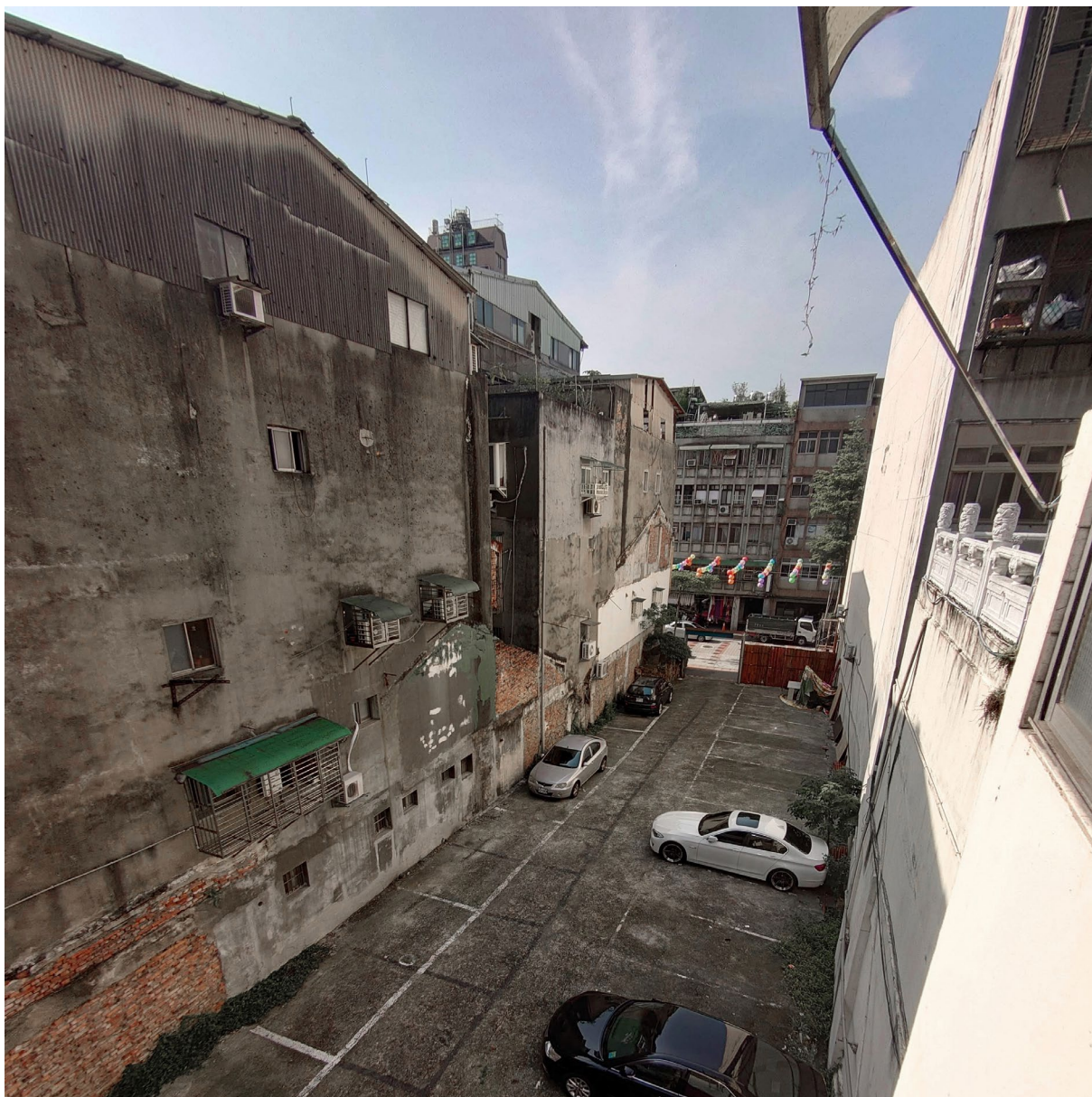
_B



_C

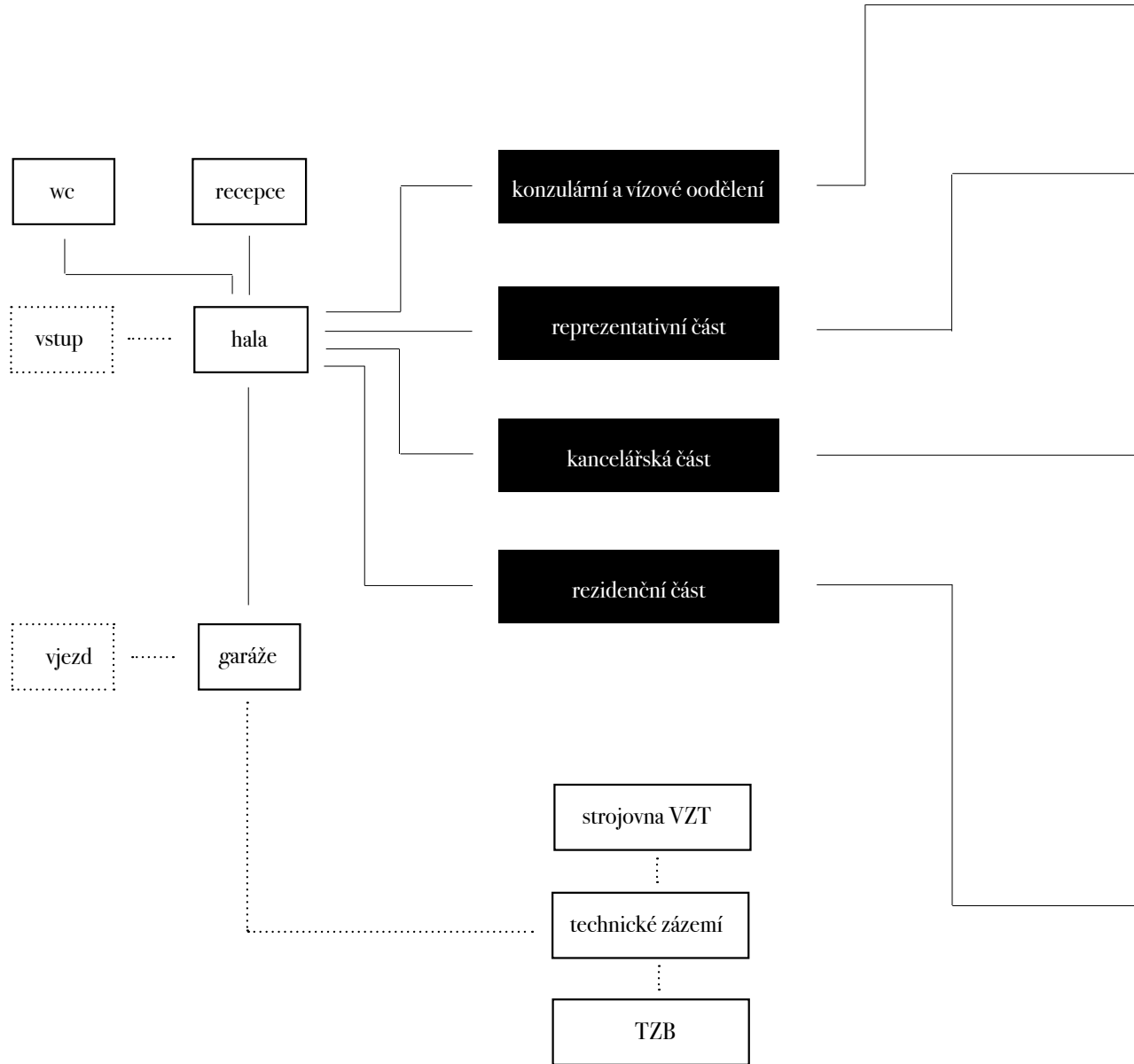


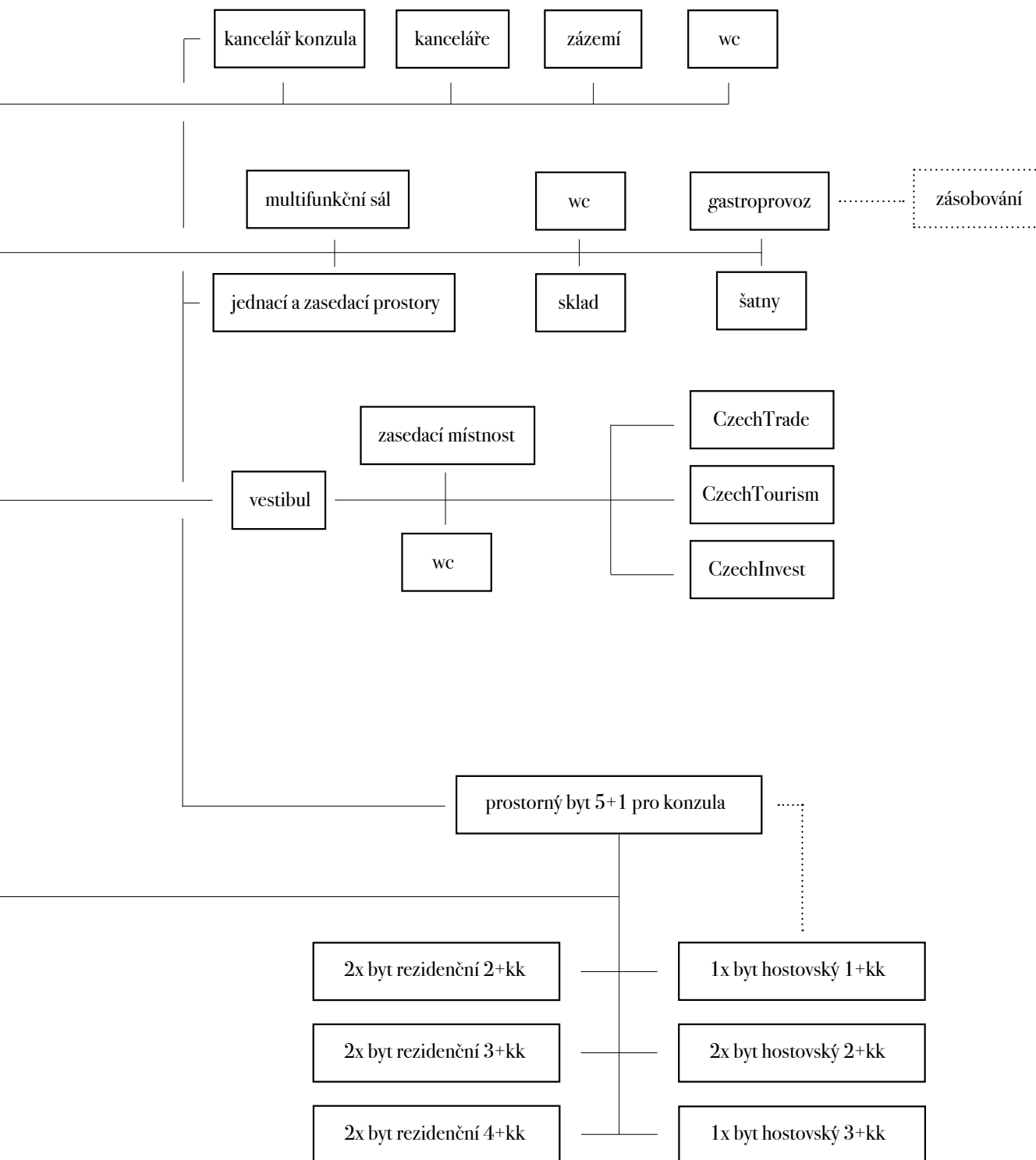
Proluka v současnosti slouží jako zřídka používané parkoviště.

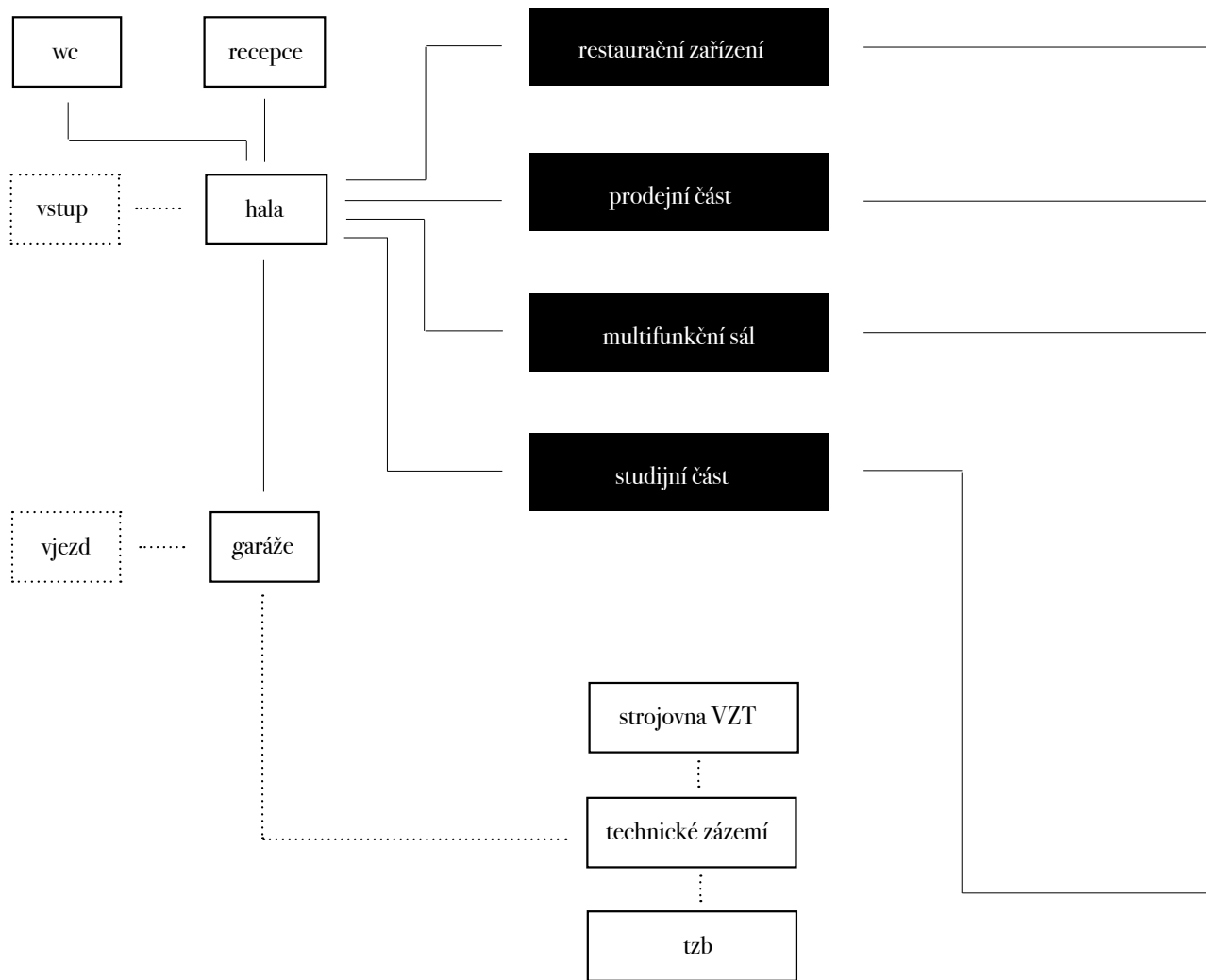


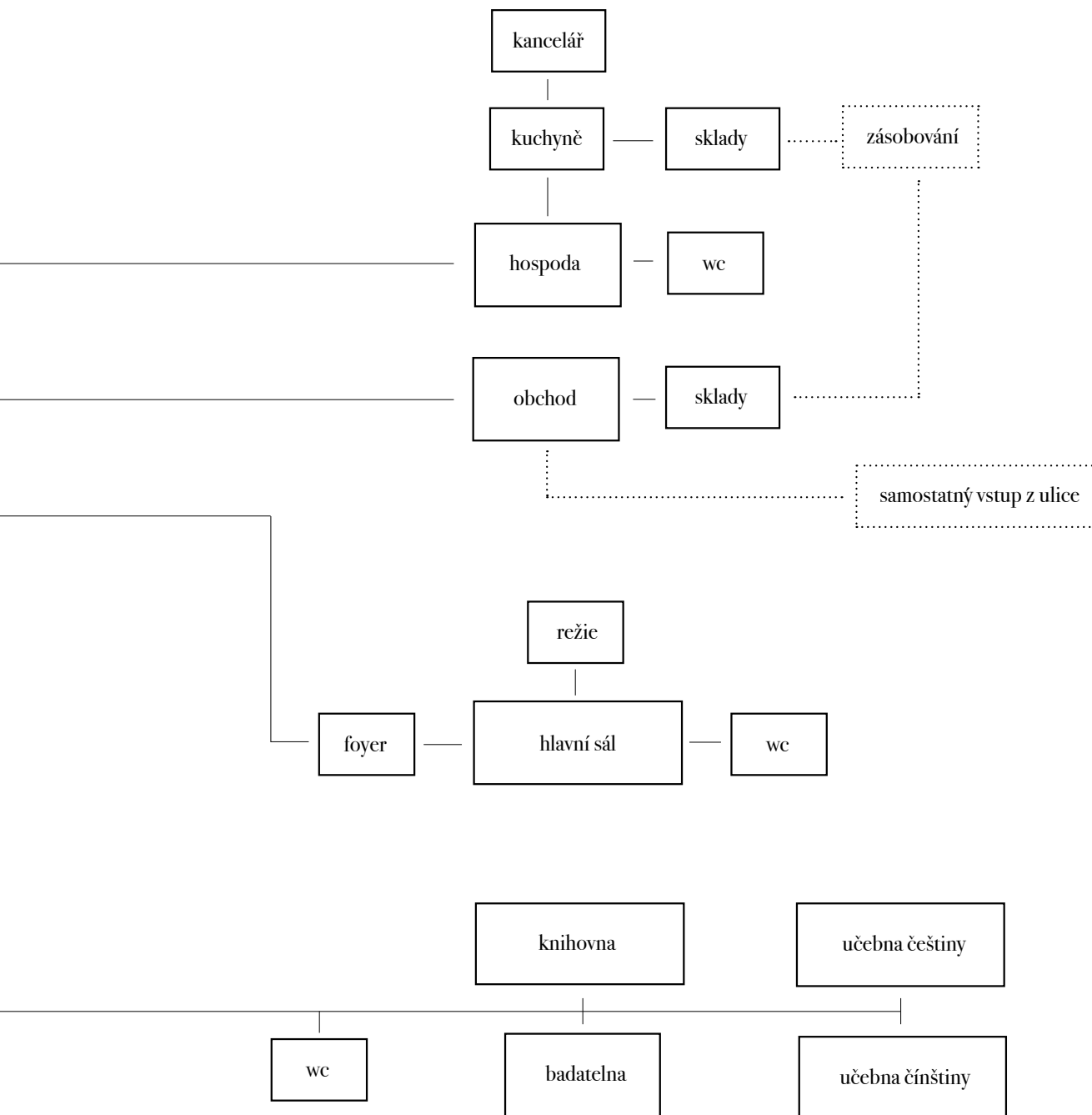
Některé ze sousedních domů mají do proluky situovaná okna a klimatizační jednotky, především podél západní hranice pozemku.

Program







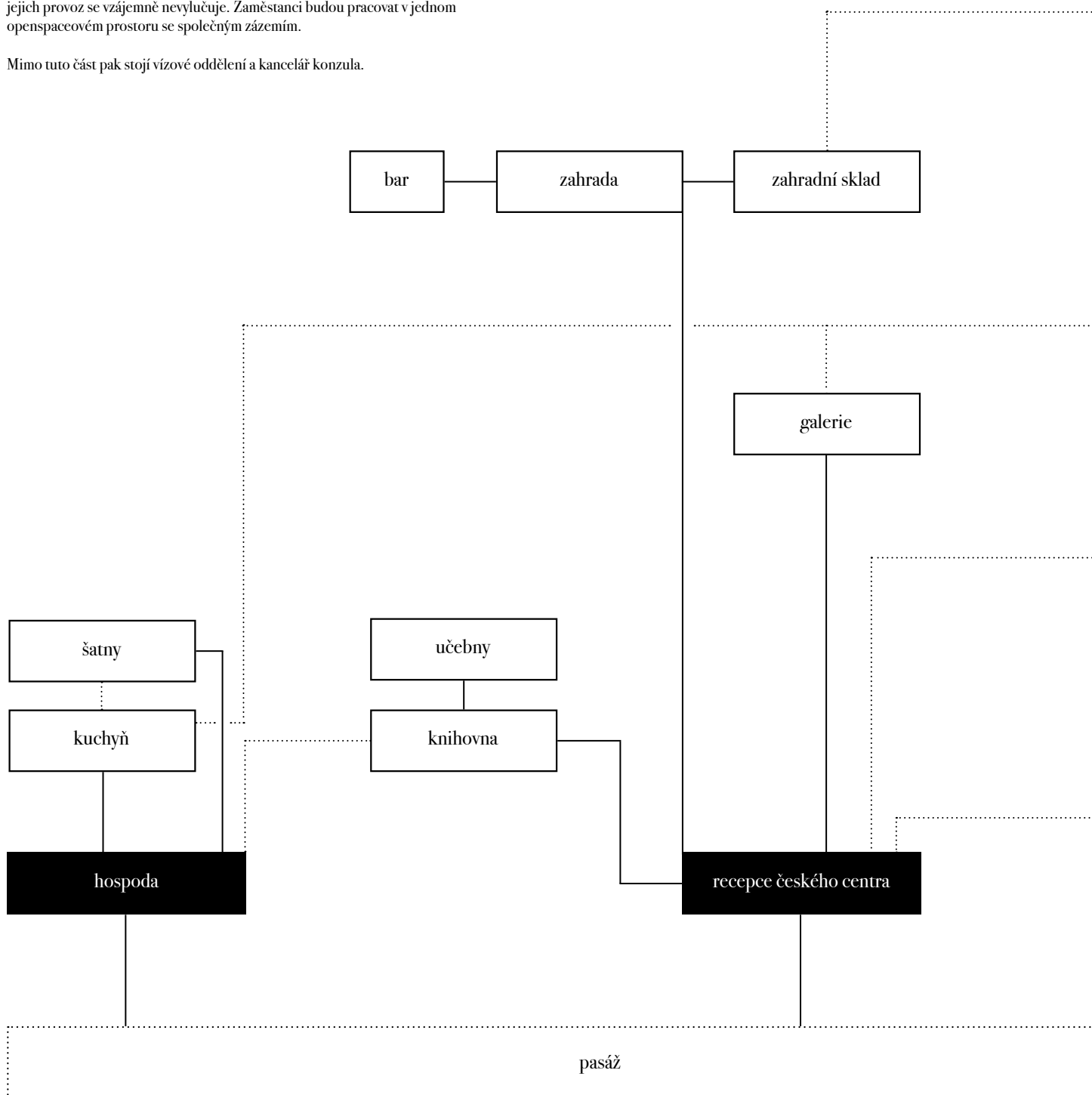


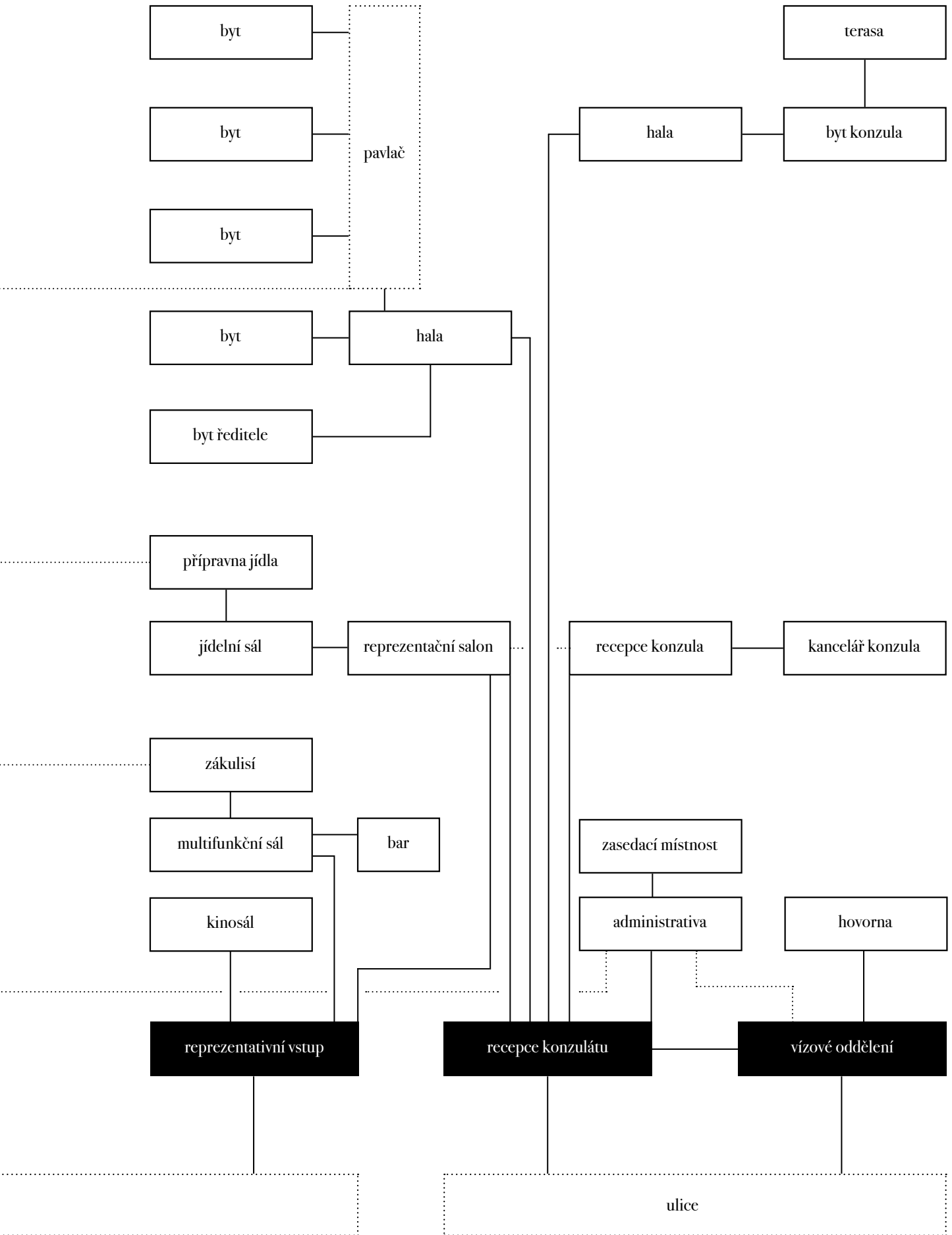
Po bližším prověření původního programu jsem se rozhodl provést dílčí změny. Cílem změn bylo spojit některé provozy dohromady a jiné rozdělit, aby se zmenšila podlažní plocha společného zázemí a zminimalizoval se potřebný počet zaměstnanců v závislosti na užívání domu v různých hodinách.

Jednou ze změn bylo oddělení multifunkčního sálu a kina od recepcy českého centra. České centrum představuje převážně galerii a knihovnu, které jsou otevřeny v pravidelných hodinách zdarma, zatímco sály jsou určeny pro jednorázová představení na které je třeba předem zakoupit vstupné. Vzhledem k nárazovosti kulturních představení se bude využívat vstup do kulturních sálů i pro přijímání diplomatických návštěv konzula.

Dále jsem se rozhodl spojit dohromady administrativní oddělení českého centra, konzulátu, a kanceláře Czechpoint, Czechinvest a Czechtourism. Každé z těchto oddělení bude sčítat po jednom až třech zaměstnancích, a jejich provoz se vzájemně nevylučuje. Zaměstnanci budou pracovat v jednom openspaceovém prostoru se společným zázemím.

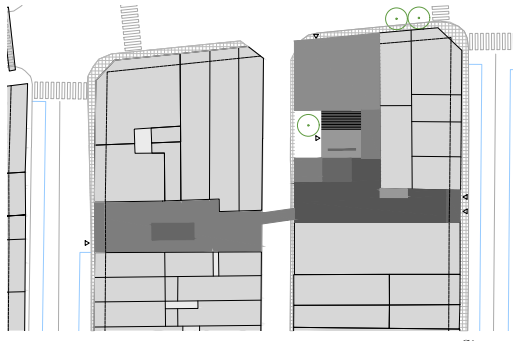
Mimo tuto část pak stojí vízové oddělení a kancelář konzula.



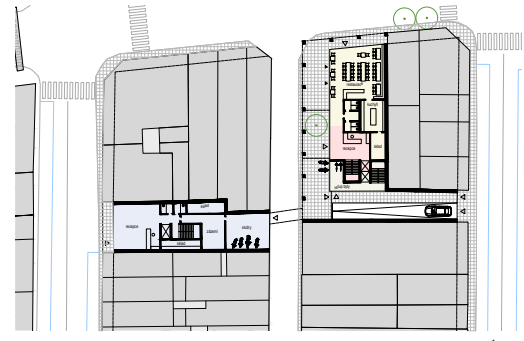


PROCES

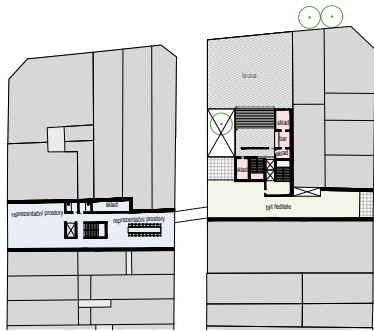
Varianty



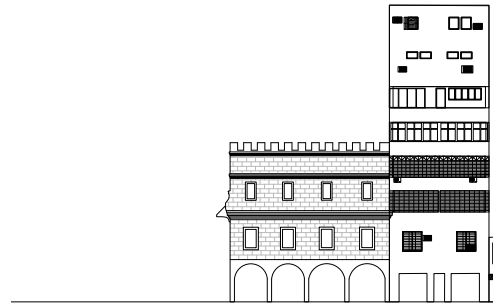
Situace



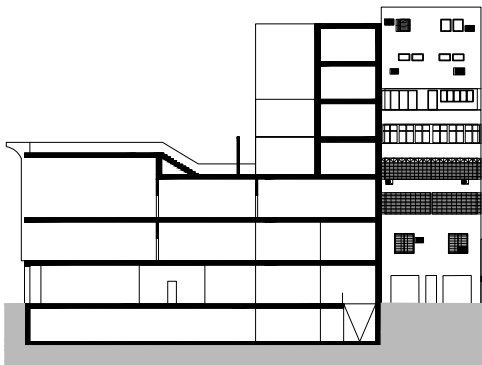
1.np



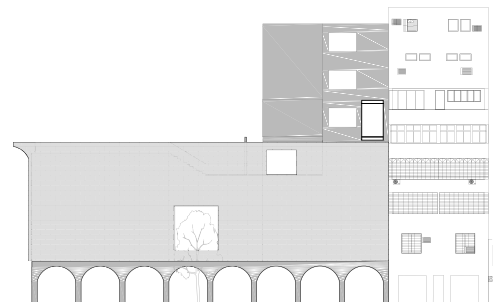
4.np



Koláž, český renesanční dům

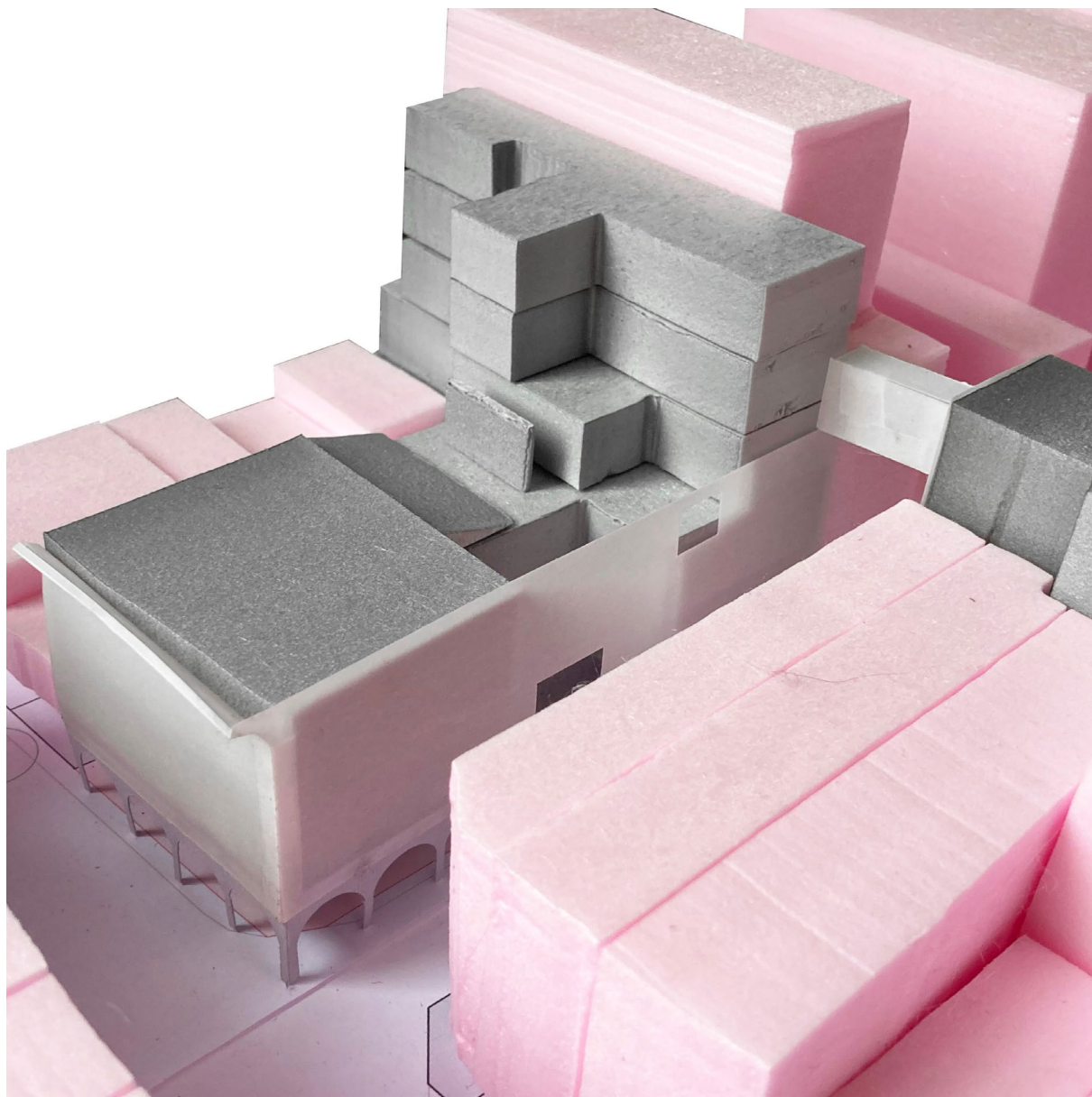


Podélný řez

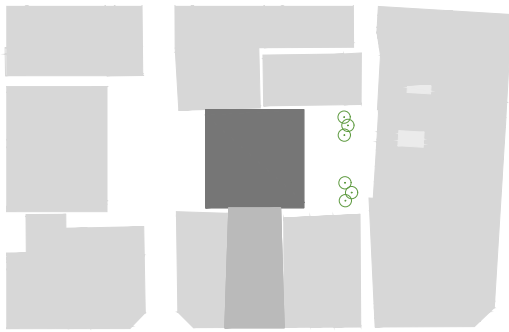


Západní pohled

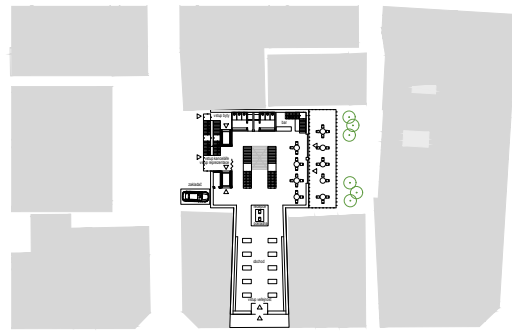
Pro první variantu jsem si zvolil dvojici sousedních pozemků 2B a 2C. Odděluji konzulát od Českého centra a umísťuji jej do malé proluky. Českém centru a byty se nachází ve větším nárožním objektu.



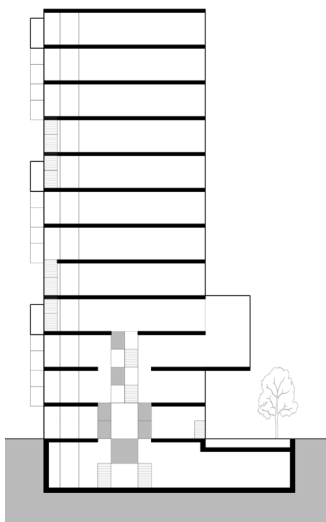
Snažím se domu vtisknout „českost“, kterou nacházím v historické architektuře. Inspiruji se archetypem českého renesančního domu, který známe z českých měst jako jsou Slavonice či Telč. Renesanci připomenou arkády a abstrahovaná korunní římsa. Představená fasáda z matného skla pak nese rastr psaníčkových sgrafit.



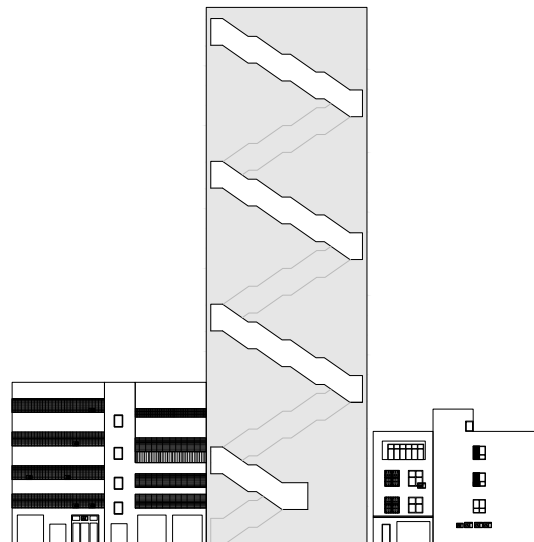
Situace



1.np

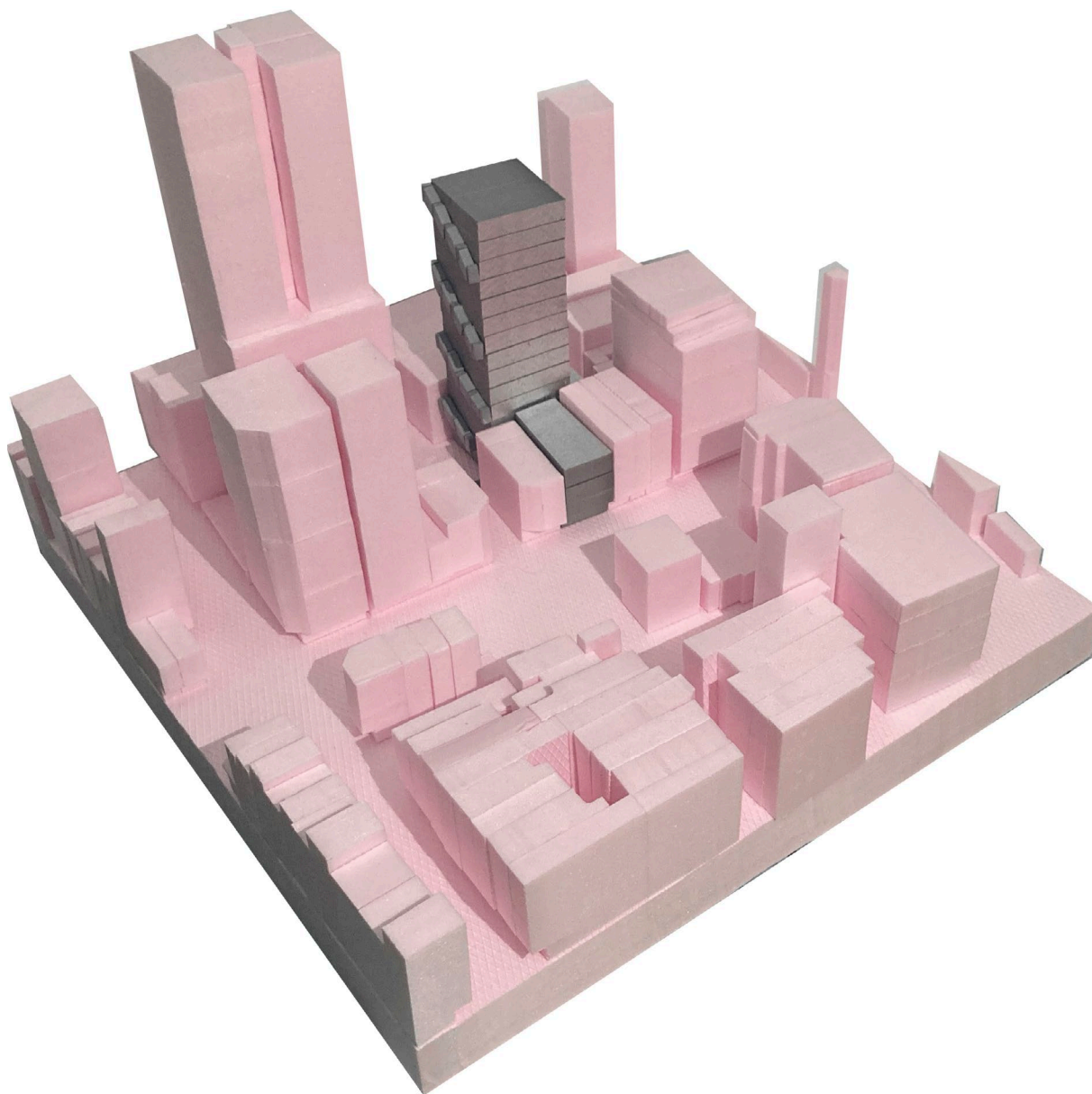


Řez

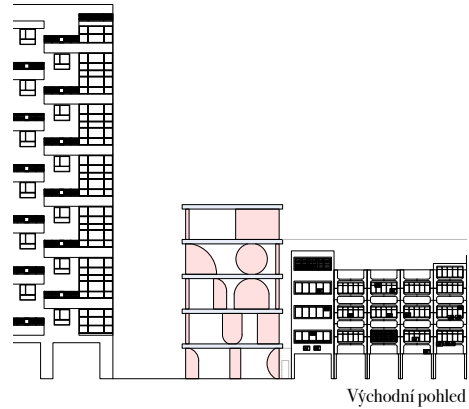
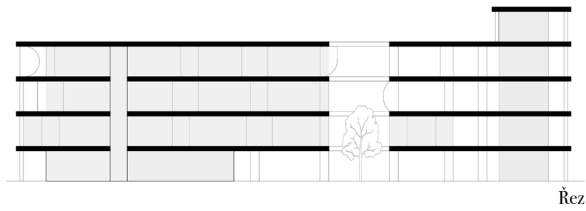
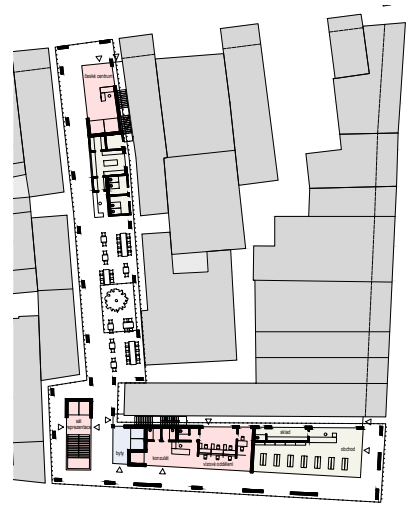


Západní pohled

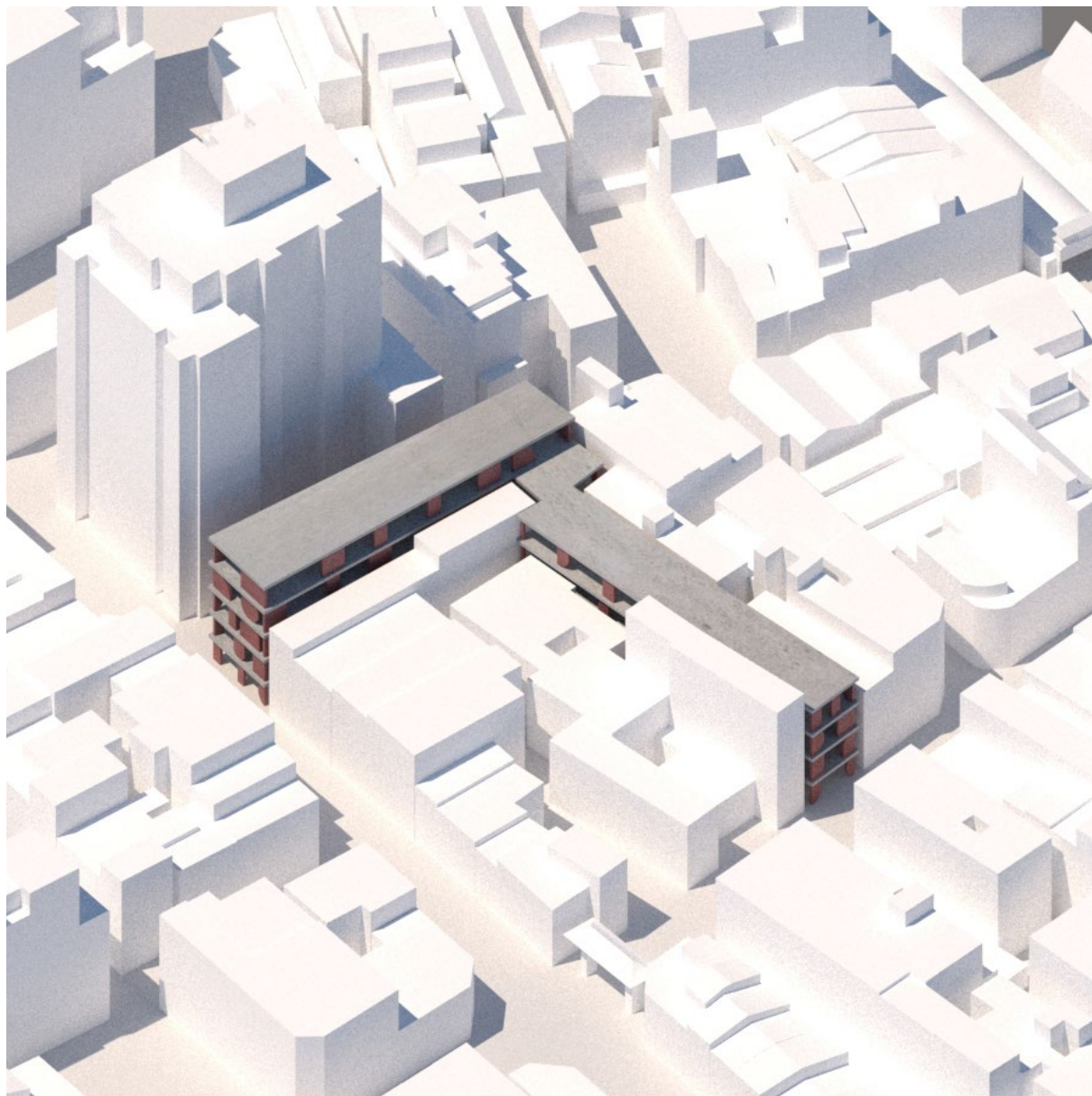
Ve druhé variantě pracuji s pozemkem 1B, v jehož blízkosti stojí nová výšková budova. Snažím se reagovat na urbanisticky nejednoznačnou situaci, kdy se tradiční typologie střetává se současnými tendencemi stavění do výšky.



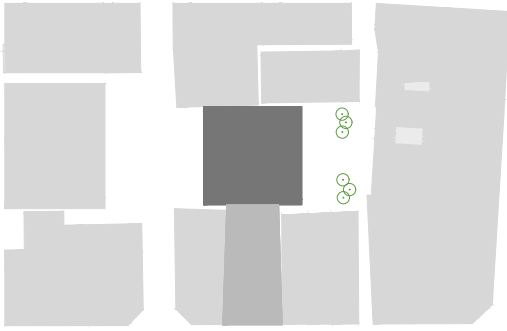
Navrhuji budovu, která se mezi taipejskými mrakodrapy „neztratí“, zároveň však svou uliční fasádou respektuje původní zástavbu. Pro dosažení žádané výšky je třeba rozšířit program o další administrativní plochy, které by bylo možné pronajímat různým zahraničním institucím působícím na Taiwanu.



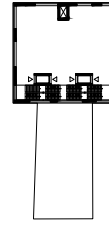
Třetí varianta, kterou jsem si posléze vybral pro zpracování do finální podoby, pracuje s hloubkou a úzkou parcelou ve tvaru L. V parteru vytvářím veřejnou pasáž s restaurací. K parcele přistupuji jako k proluce, zachovávám však lehký odstup od okolních domů, které mají na hranici pozemku okna.



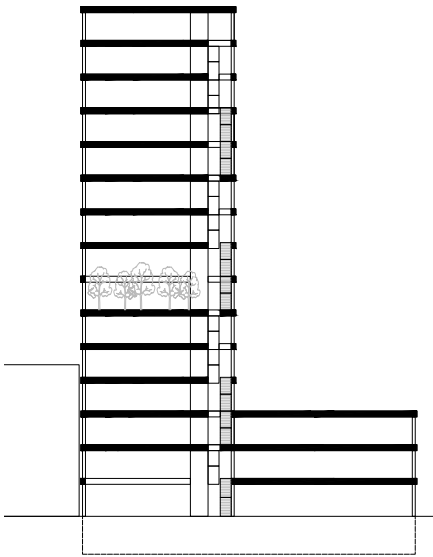
Výrazná fasáda složená z kruhových segmentů je inspirována rondokubismem. Nosné tvarované stěny přímo tvoří fasádu domu a slouží zároveň jako stínící prvky. Interiér domu je pak ustoupený uvnitř nosné konstrukce; vzhledem ke klimatu odpadá riziko tepelných mostů.



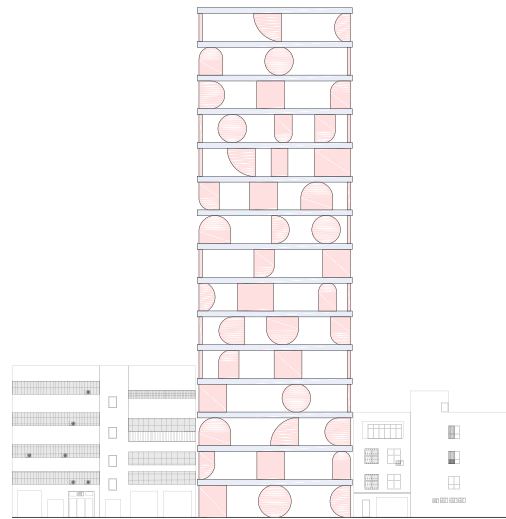
Situace



1.np

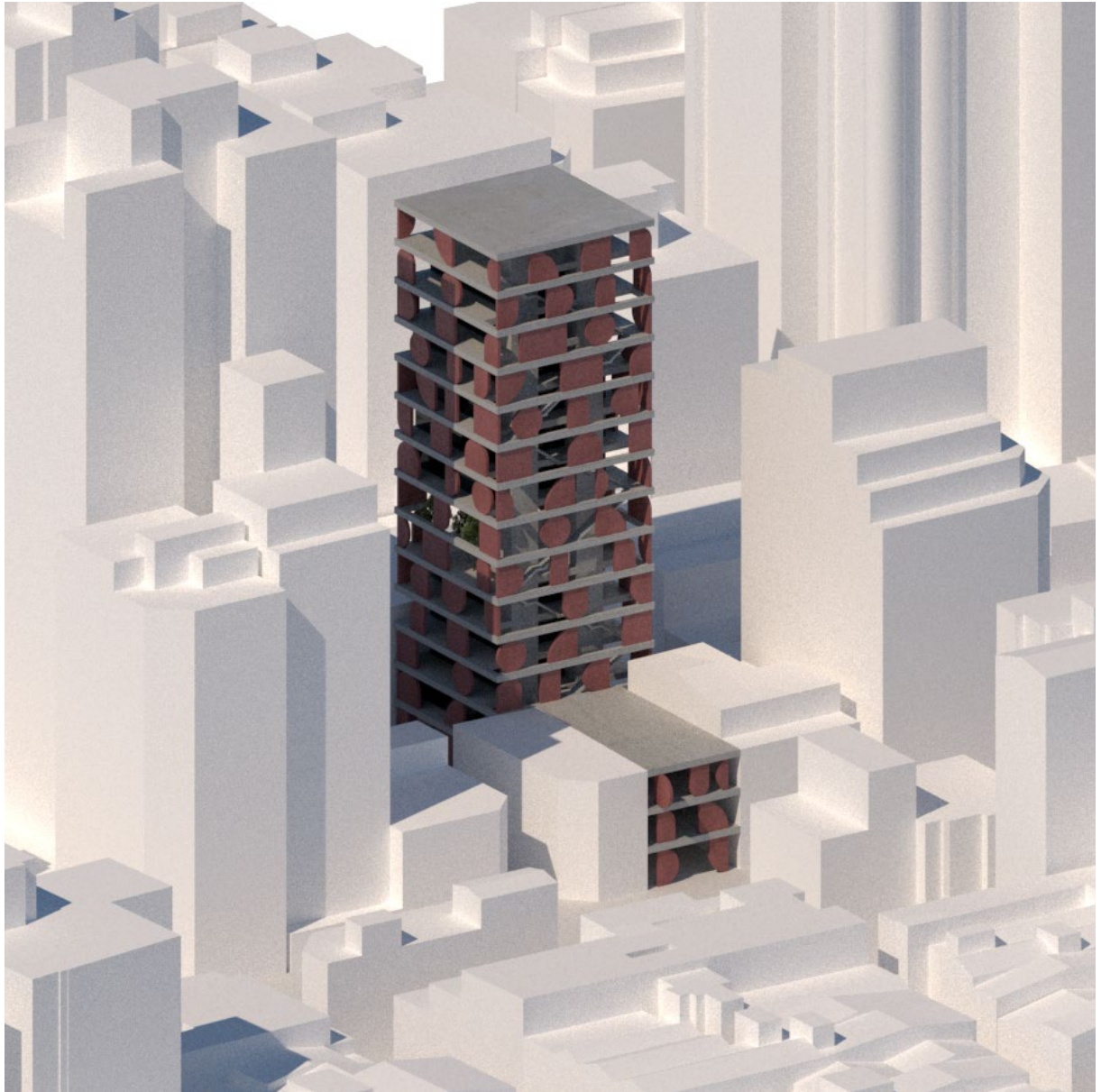


Rez



Západní pohled

Ve čtvrté variantě jsem se pokusil aplikovat obloučkovou fasádu z předchozí varianty na hmotu varianty druhé.



Vzhledem k malé půdorysné stopě a nutnosti ustoupení interiéru se tato varianta ovšem jeví jako neúspěšná, proto jsem od ní upustil.

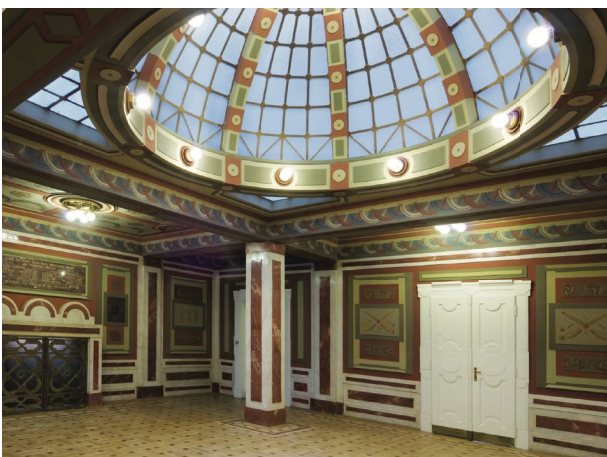
Reference



Hostinec na letišti ve Kbelích | *Josef Gočár*, 1920-21



Krematorium | *Pavel Janák*, 1921-23

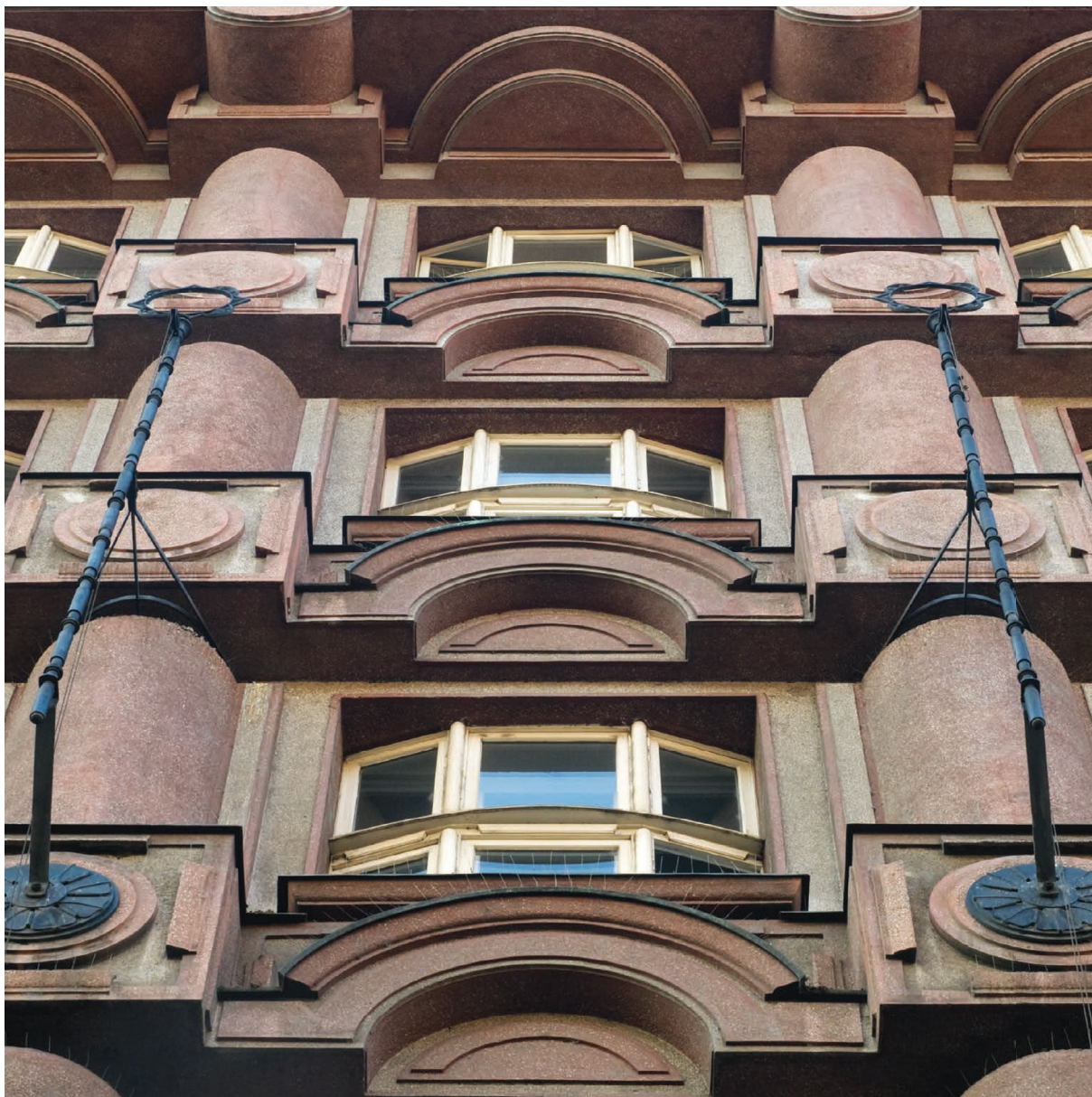


Banka československých legií | *Josef Gočár*, 1921-23

Rondokubismus, dále *národní styl*, *národní dekorativismus*, *obloučkový kubismus*, *české art deco* nebo *styl Legiobanky*; to všechno jsou názvy používané pro specifický styl první poloviny 20. let.

Nový styl měl reprezentovat nezávislost českého národa a nově vzniklého československého státu. Rondokubismus se vyznačuje abstraktními válcovými, kruhovými a půlkruhovými vzory, odkazujícími se k folklorním motivům. Dalším atributem je časté použití barev národní trikolóry.

Na protější straně vkládám citaci hlavního představitele rondokubismu Pavla Janáka, přibližující jeho uvažování o národní architektuře na konci I. světové války.



Banka československých legií | Josef Gočár, 1921-23

*„nové domy se budou více hýbat a tvářit, neboť naše hmota je duchem živější,
výmluvnější...“*

*„...zůstane-li ornament, bude mít zcela novou organizaci, jiný poměr k hmotě, bude
před námi v nové poloze prostorové...“*



Sádrový model | *Studio Anne Holtrop*, 2017



Murad Boutique Hotel | *Studio Anne Holtrop*, ve výstavbě



Murad Boutique Hotel | *Studio Anne Holtrop*, ve výstavbě

Důležitou referencí pro můj projekt je aktuálně realizovaná stavba hotelu v Bahrajnu od holandského architekta Anne Holtropa. Nepravidelně tvarované prefabrikáty se odlévají na místě do formy a poté se osazují na monolitické stropní desky.

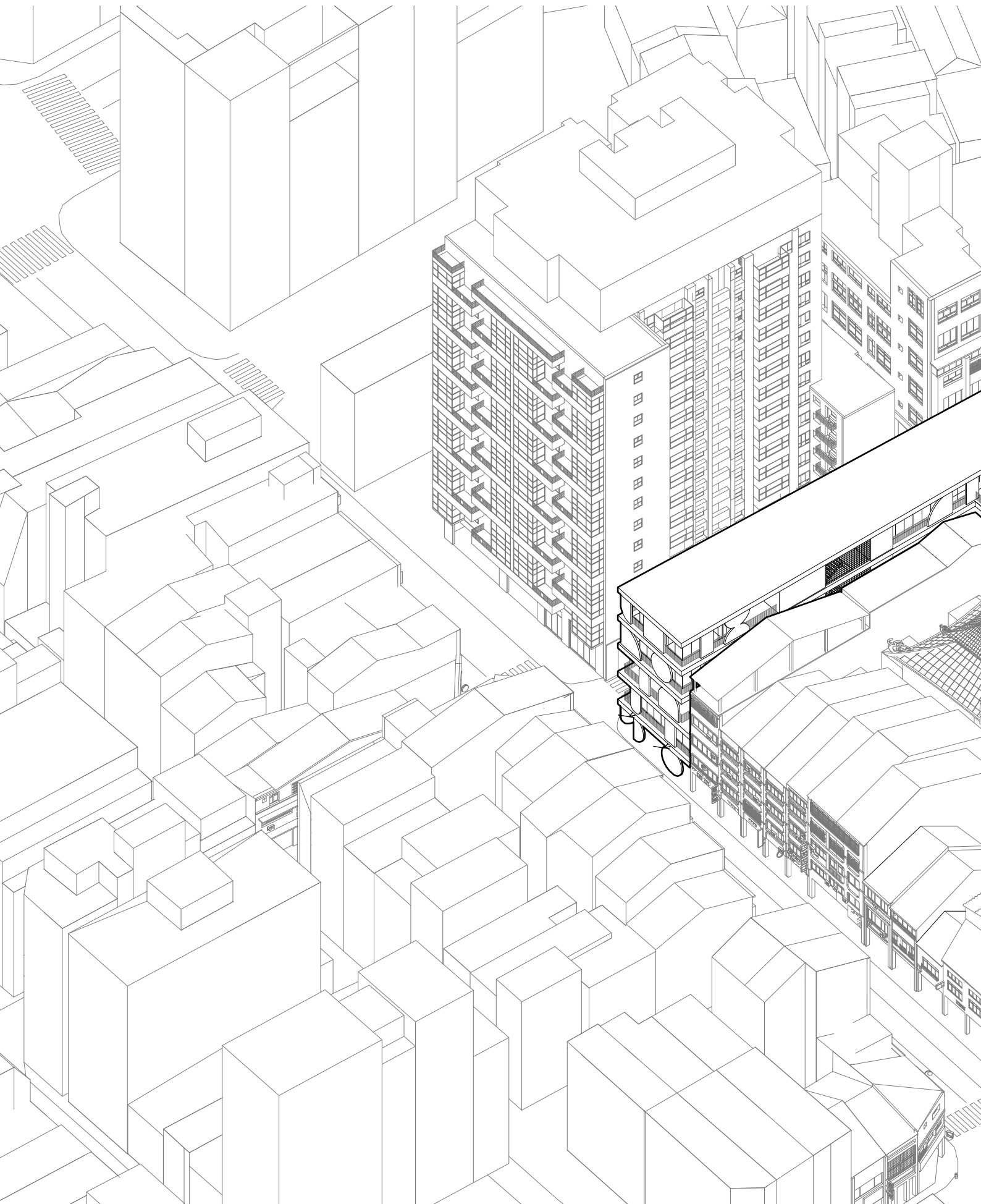
S podobným principem tvarovaných stěn pracuje i švýcarský architekt Valerio Olgiati.

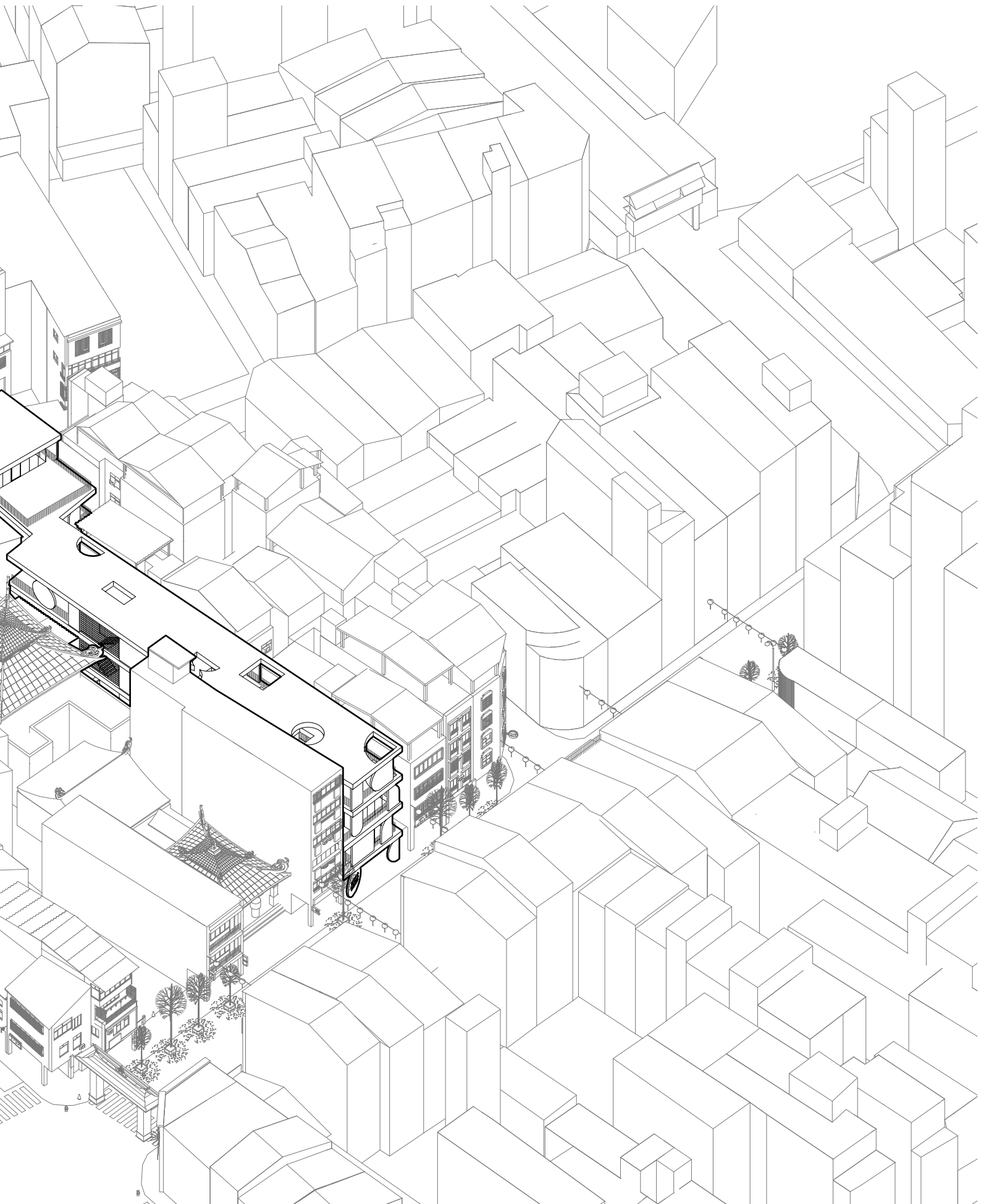


Parlament Graubünden, Chur | *Valerio Olgiati*, 2010

STUDIE

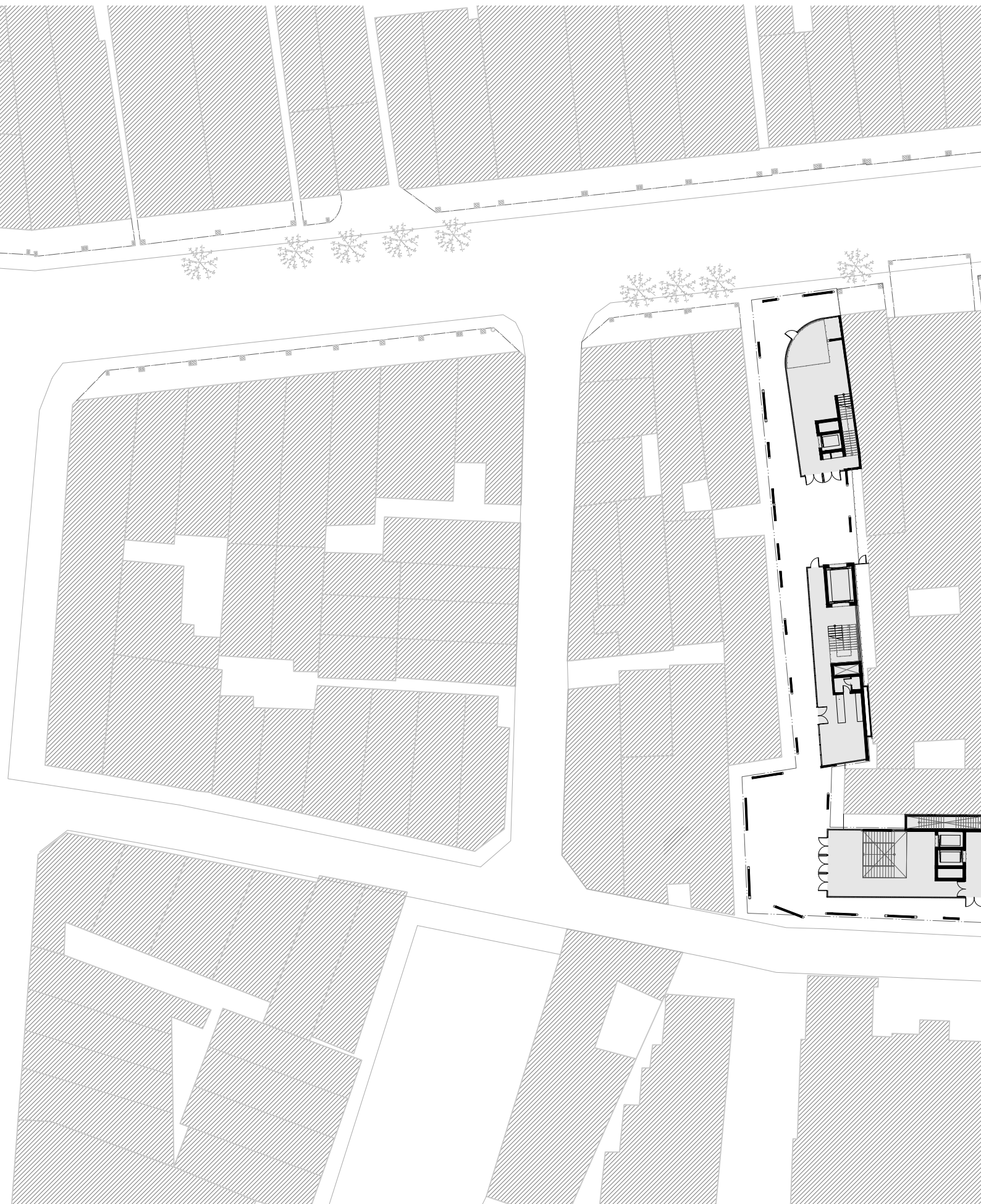
Výkresy









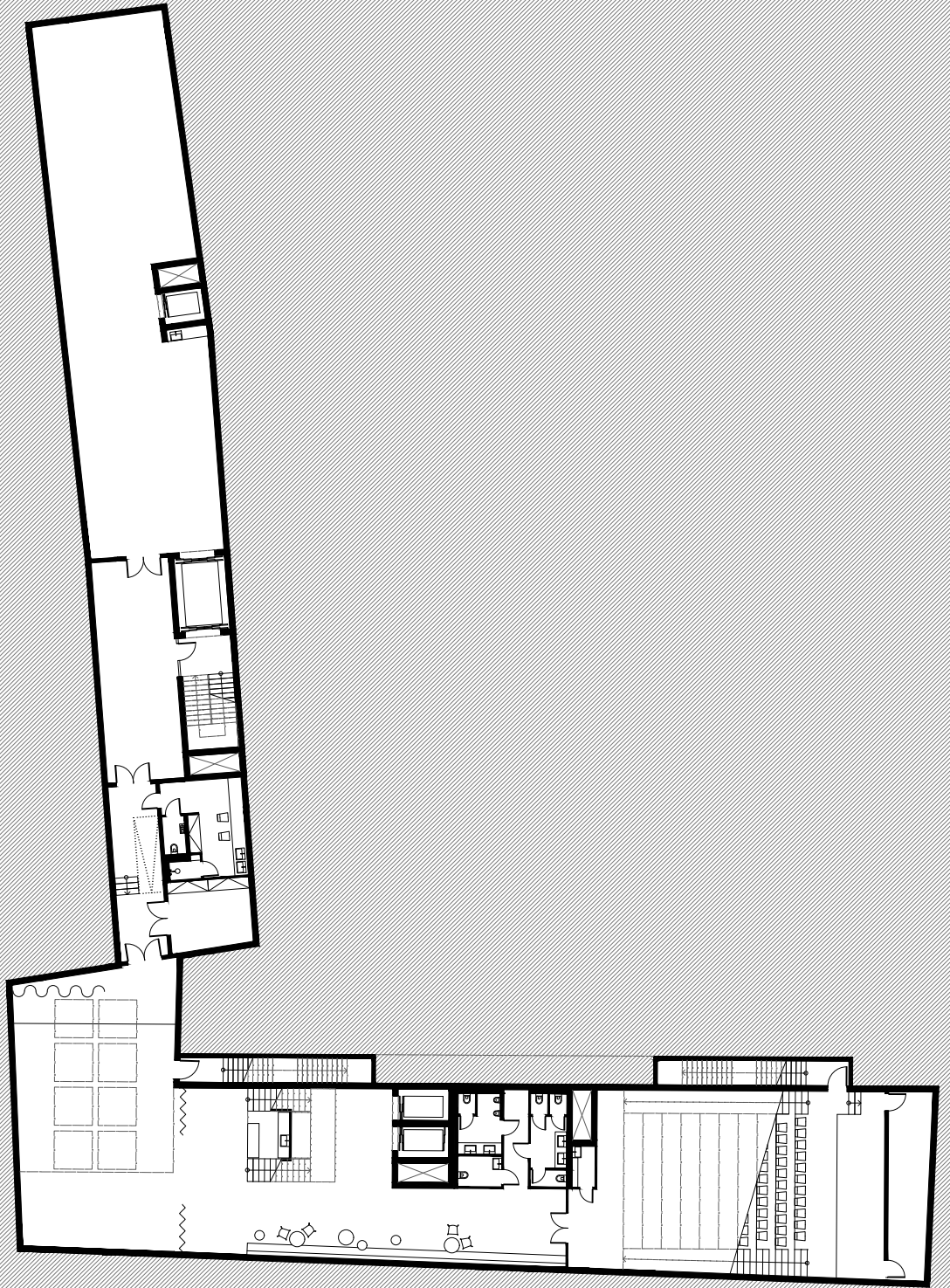




V jižní části druhého podzemního počasí se nachází multifunkční sál, který slouží k pořádání, menších koncertů a divadelních představení a plesů. Sál může být také využíván jako výtvarný ateliér pro rezidenční tvorbu českých umělců. Sál má přirozené osvětlení prostřednictvím stropních luxfer.

V severní části se nachází zákulisí sálu a technologická místnost.

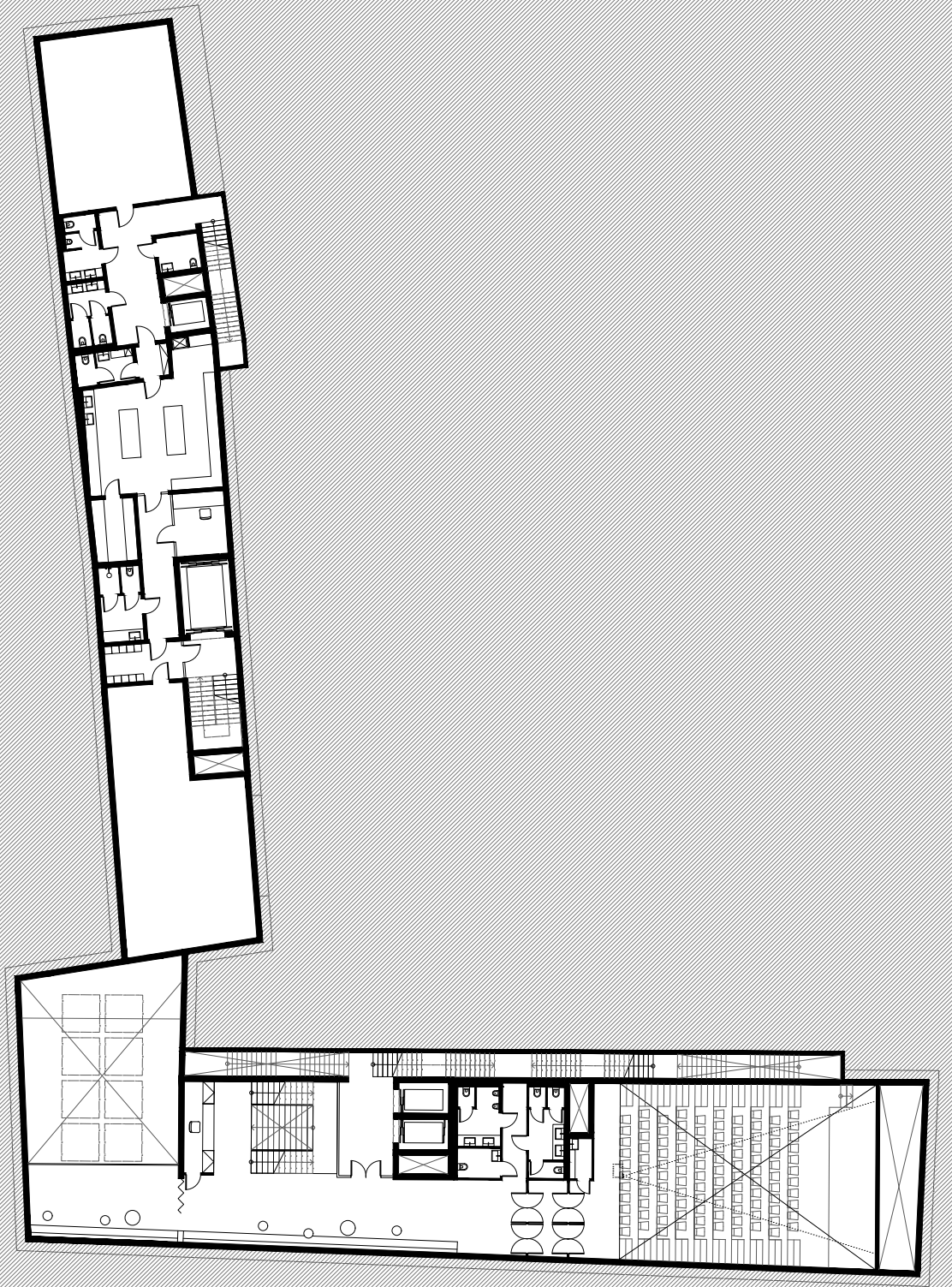




Z druhého podzemního podlaží se vstupuje do kinosálu a na ochoz multifunkčního sálu.

V severní části je kuchyň, toalety pro hosty restaurace a technologická místnost a sklad.



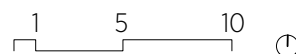


V severojižní ose pozemku vytvářím veřejnou pasáž. Podél hlavních ulic navazují na tradiční systém arkád.

V rozích pozemku vytvářím vstupy do restaurace a konzulátu. Sjednocujícím prvkem je motiv zaoblené stěny vyzděné z luxfer (ze kterých navrhuji všechny vnější příčky v parteru). Nad vstupními halami je převýšený prostor ve tvaru čtvrtkruhu.

Použití luxfer poskytuje dostatečnou míru uzavřenosti a intimity, což je žádoucí zejména pro konzulární část. Ve vyšších patrech, kam již není vidět z ulice, jsou obvodové příčky z klasického čirého skla.

Odstupují o 1,5 metru od hranic sousedních domů, které mají směrem do proluky okna. Tento odstup v některých místech narušuji, abych uvolnil místo pro servisní schodiště. V těchto konkrétních místech žádná sousední okna nejsou.



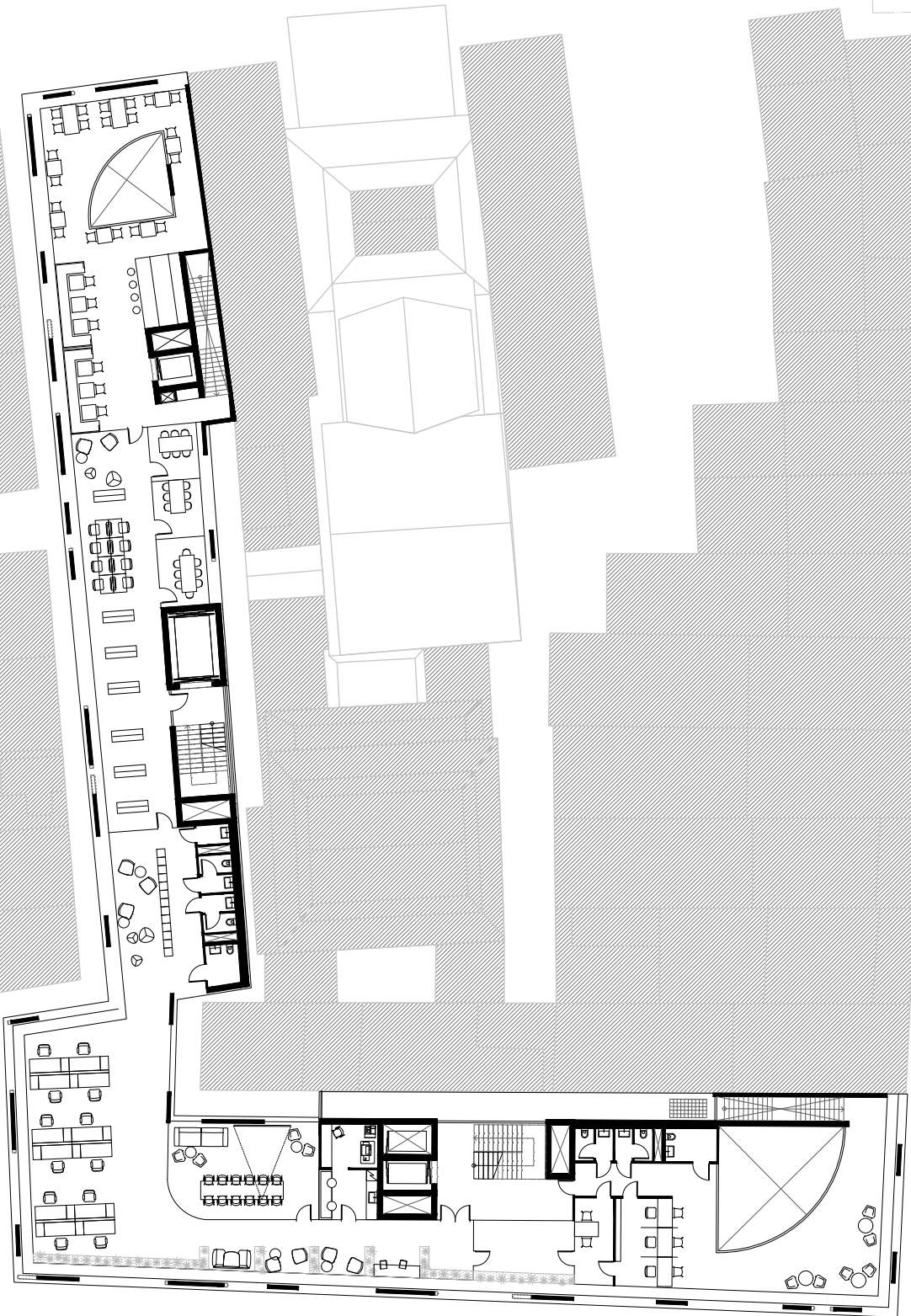


V severním cípu je patro hospody s výhledem do ulice.
V centrální části se nachází knihovna s učebnami pro výuku jazyka.

Kanceláře v jihozápadním rohu pozemku jsou koncipovány jako společný openspace. Po nastudování provozu Českého centra a generálního konzulátu v New Yorku jsem došel k počtu 12 zaměstnanců na administrativních pozicích (zvláště je pak konzul, asistent konzula a konzulární referenti). Prostor však umožňuje případné navýšení počtu zaměstnanců na 14-16. Konzulární zaměstnanci rovněž poskytují služby Czechpoint, Czechtrade a Czechinvest.

Západní část je věnována vízovému oddělení konzulátu. Referenti sedící za skleněnými přepážkami zde vyřizují běžné žádosti ze strany veřejnosti.





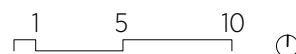
Celou jižní část 2. patra tvoří velkorysé prostory salonu s jídelním sálem a kancelář konzula. Kancelář je od reprezentačních prostor oddělena terasou.

Do reprezentačních prostor se vstupuje přímo z výtahu, který je v parteru přístupný z kontrolované vstupní haly.

K jídelnímu sálu náleží příprava jídla. Předpokládá se spolupráce s navrhovanou restaurací, která bude pro reprezentativní události zajišťovat catering. Jídlo lze z kuchyně restaurace dopravit do přípravný jídelna za pomoci vozíků přes výtah českého centra.

V severní části se nachází galerie českého centra. Centrální příčky jsou demontovatelné, aby umožnily flexibilitu výstavních prostor. Krom podélných skleněných stěn jsou zdrojem přirozeného světla stropní světlíky z luxfer.

Je možné využití reprezentačních prostor konzulátu pro vernisáže.

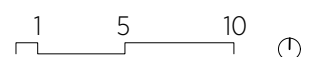




České centrum má ve třetím patře zahradu s barem a letním kinem. Z terasy je výhled do ulice a na střechu sousedního chrámu. Zahrada je zastřešena betonovou deskou s tvarovanými výřezy.

V jižní části nad konzulátem je byt ředitele českého centra s výhledem do hlavní ulice a několik malometrážních bytů přístupných z pavlače.

Mezi pavlačí a veřejnou zahradou je servisní domek sloužící pro údržbu zahrady a pro uskladnění venkovního nábytku.



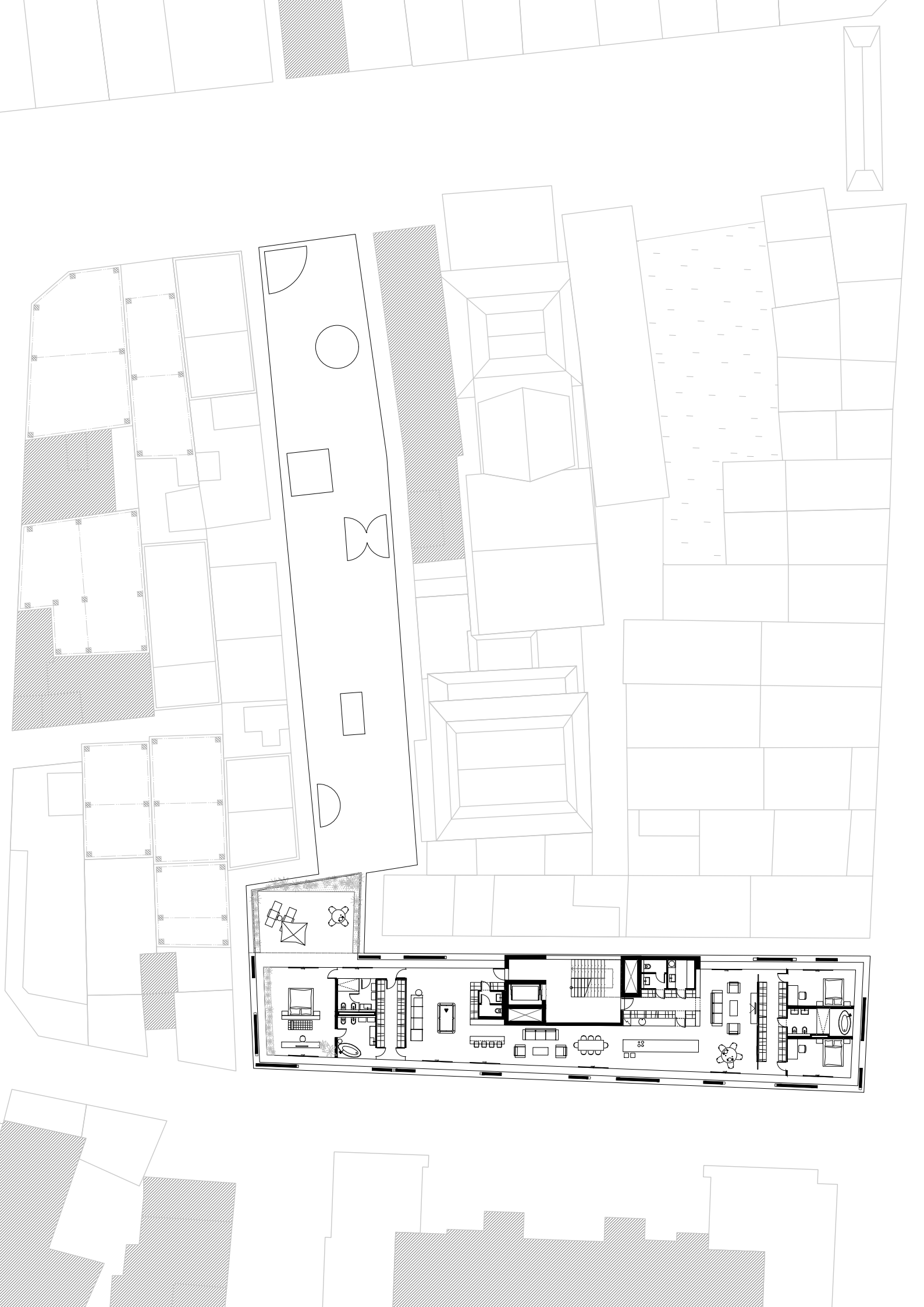


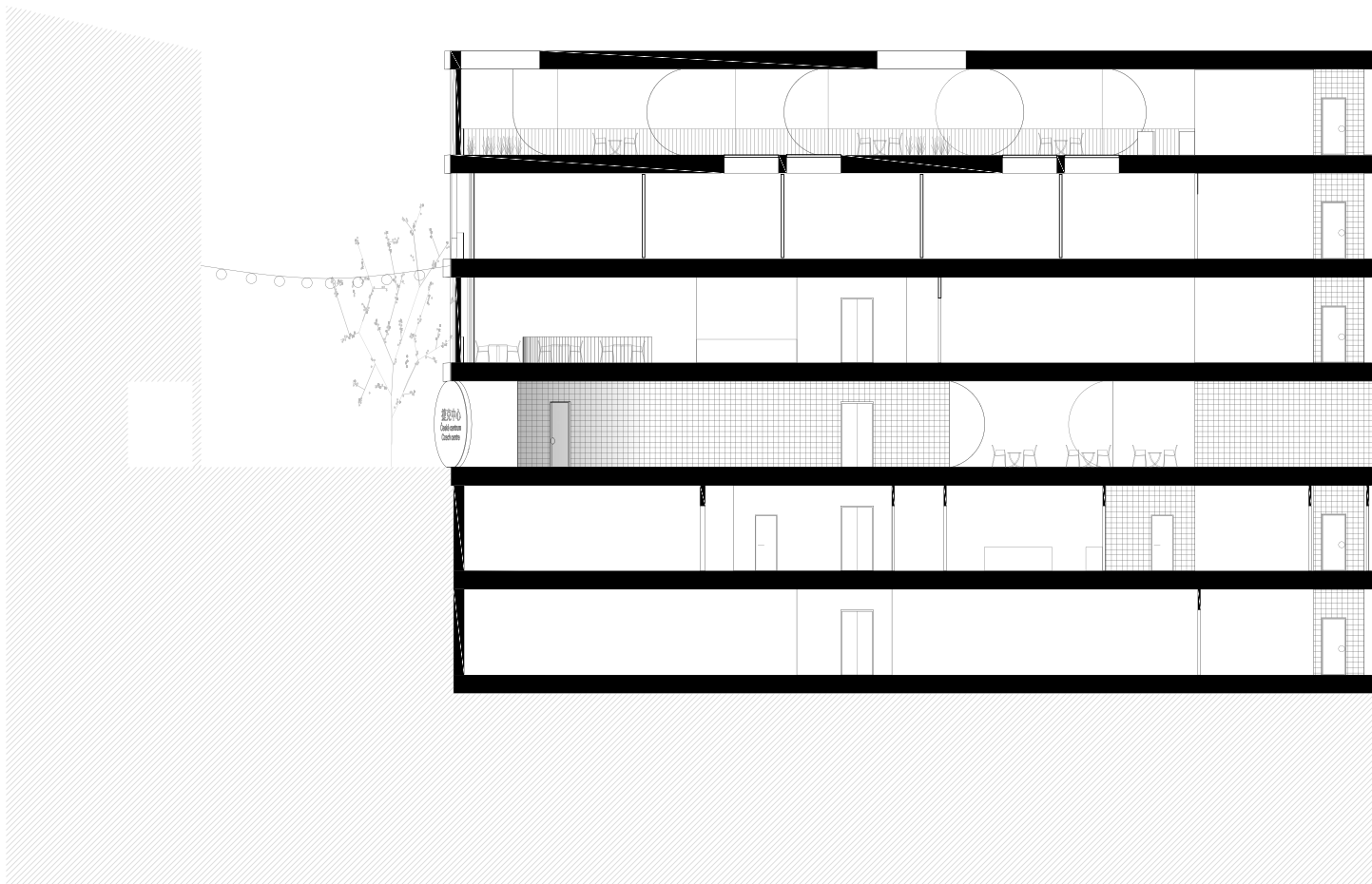
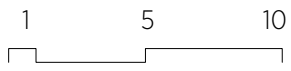
V nejvyšším patře se nachází byt konzula. Byt je rozdělen na západní hlavní ložnici, centrální obytnou část se salonkem, jídelnou a kuchyní, a východní intimější část s rodinným obývacím pokojem a dětskými ložnicemi.

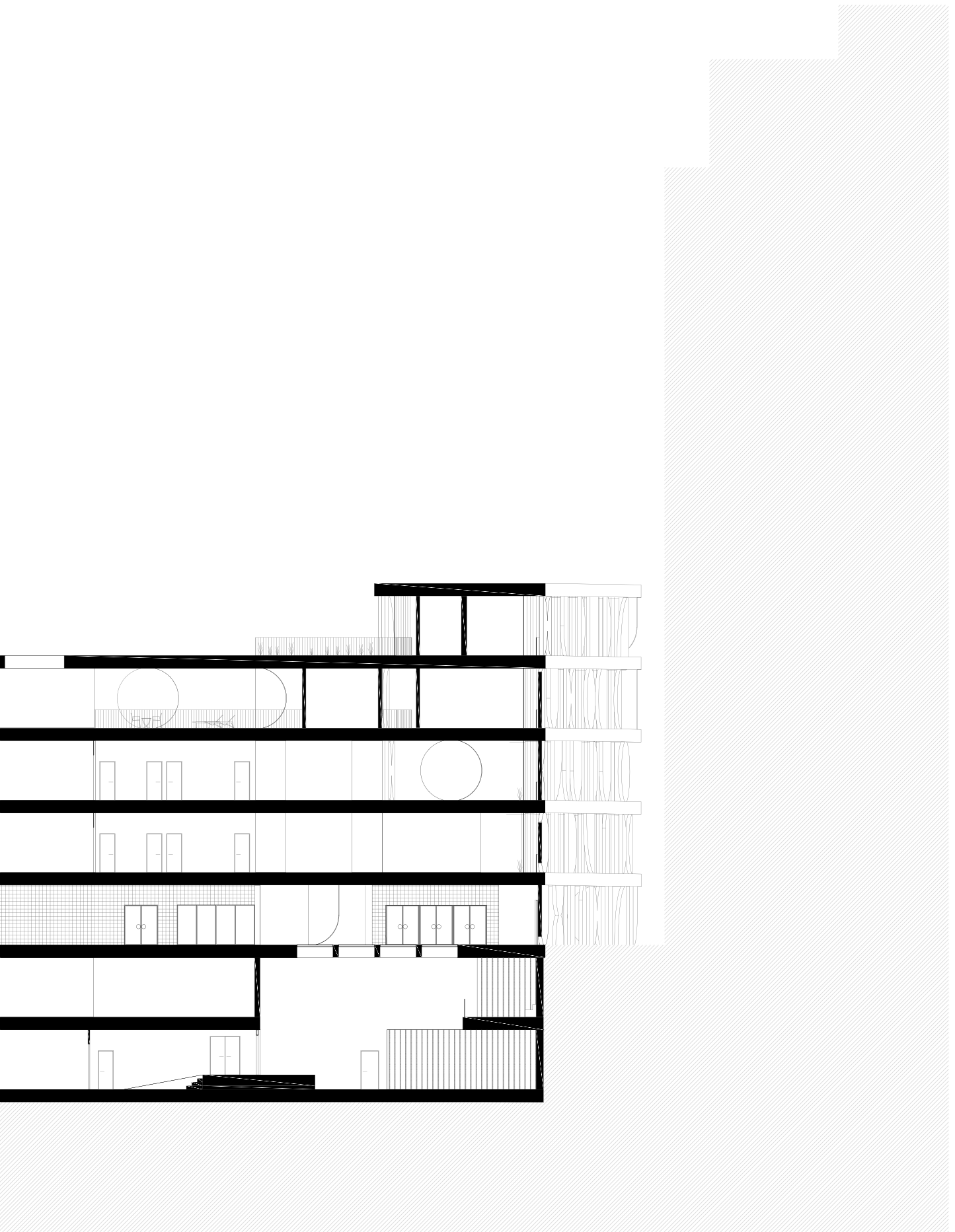
Sídlo velvyslance (potažmo v našem případě konzula) tradičně bývá místem důležitých obchodních a diplomatických jednání. Je žádoucí neformální domácí prostředí, které ale nepostrádá velkorysost. Tomu je uzpůsobena centrální část bytu se samostatným vstupem (vstup do „dětské“ části je zvlášť přes šatnu).

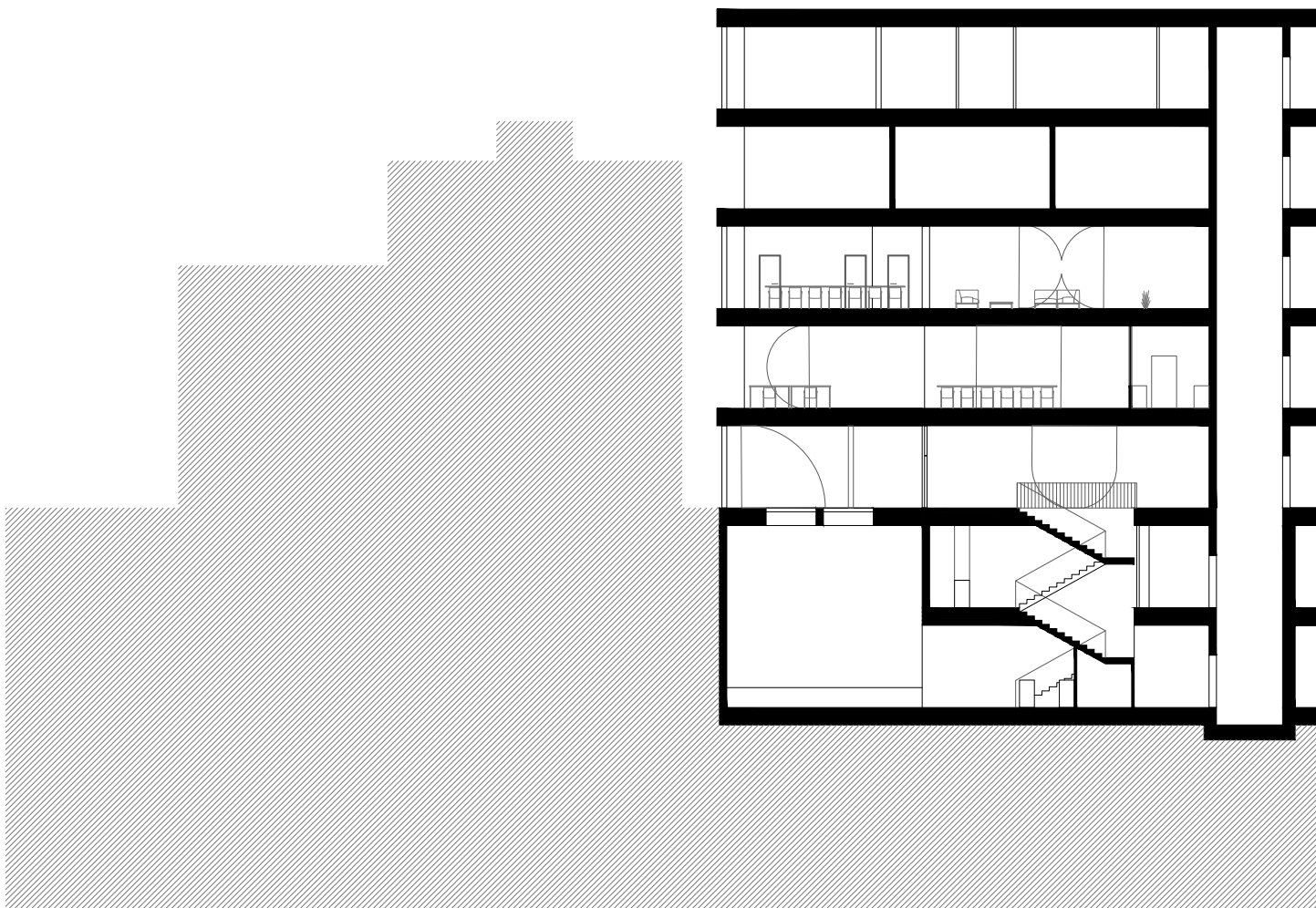
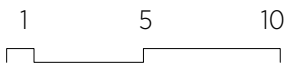
Hlavní ložnice má oddělené koupelny pro pár. Z ložnice se vstupuje na terasu.

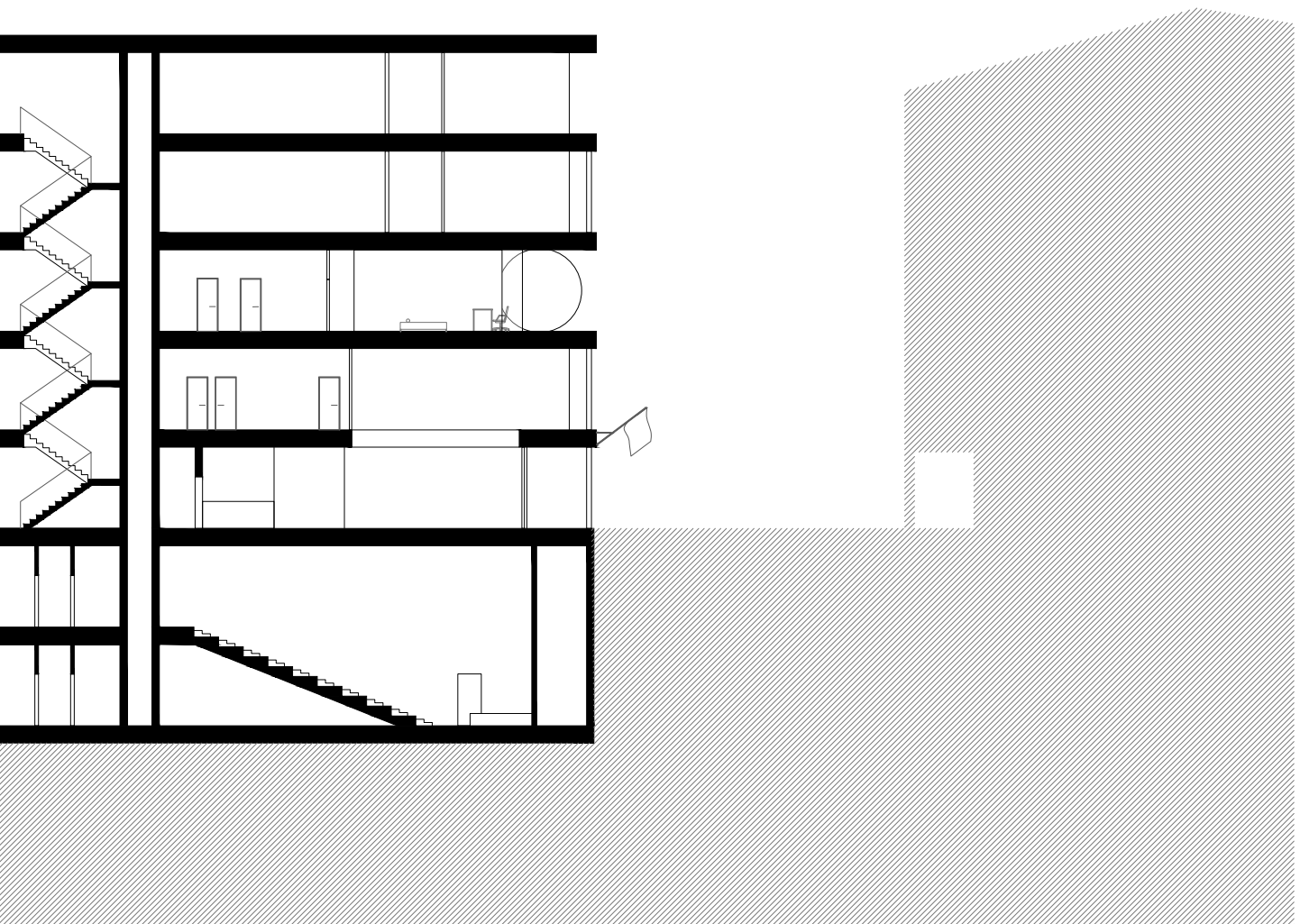


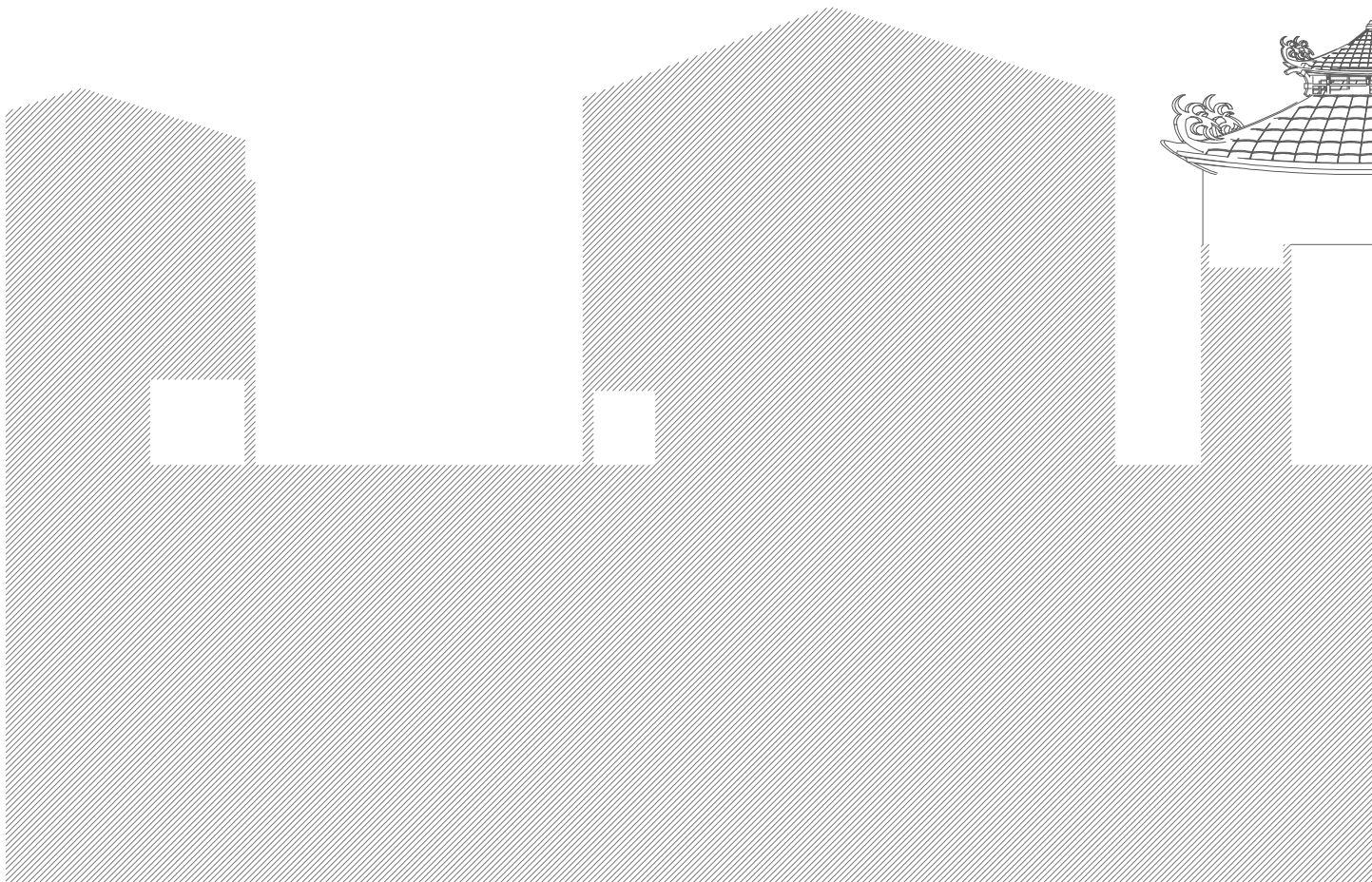
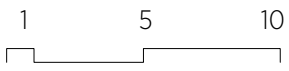






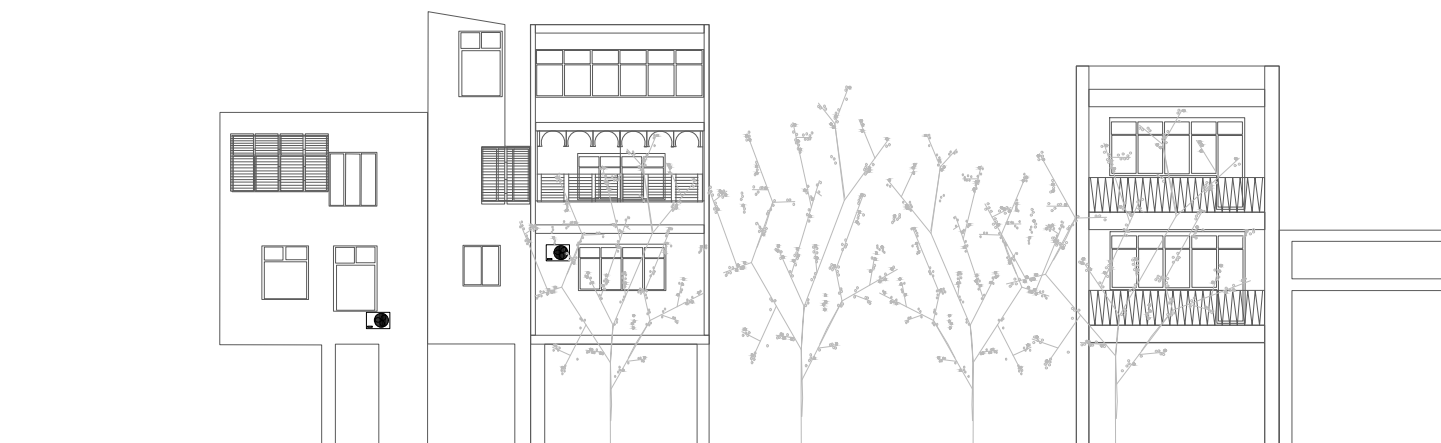


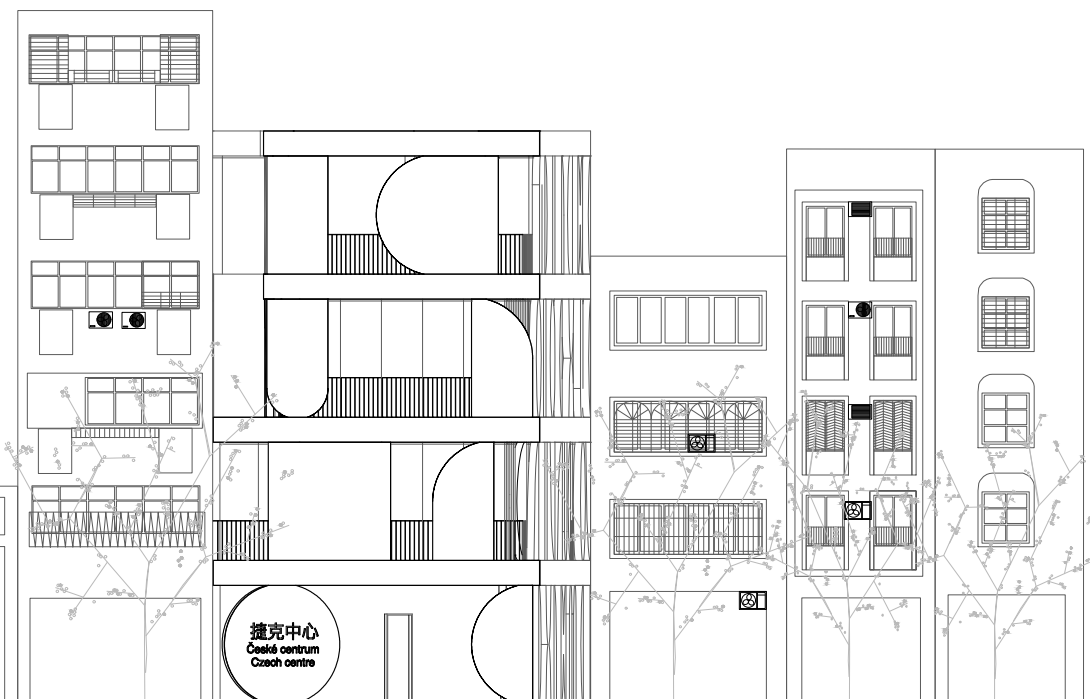
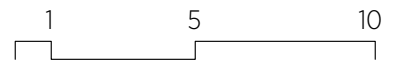


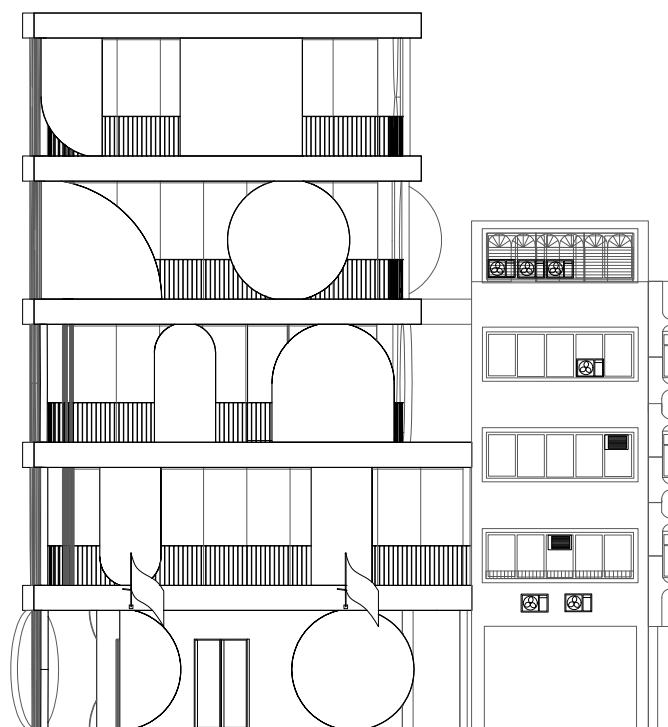
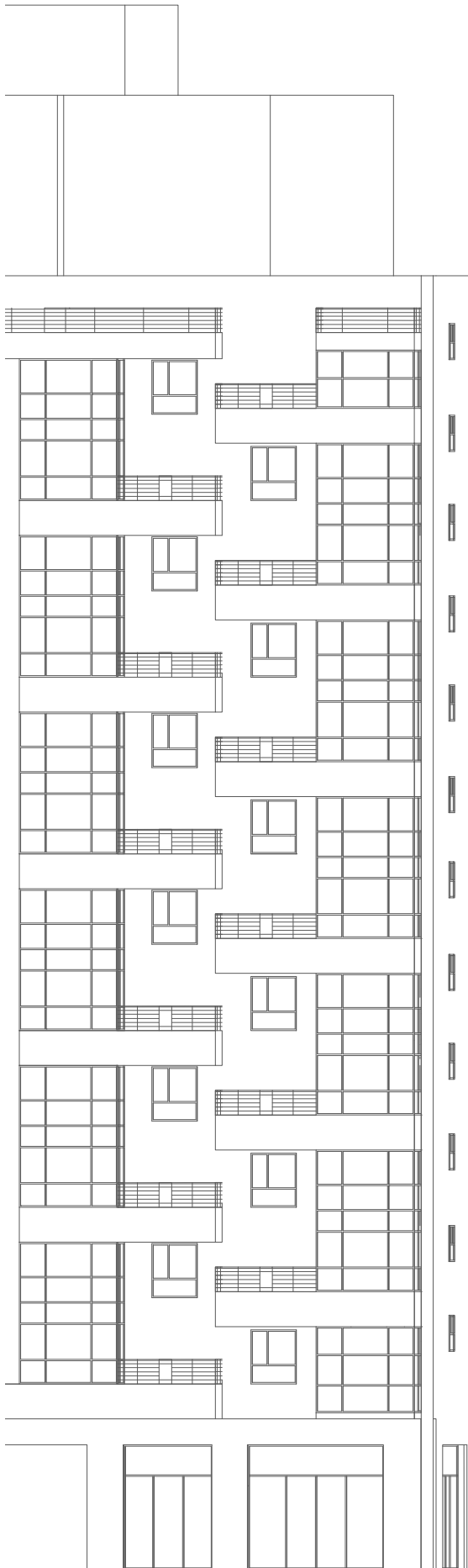


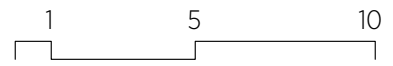


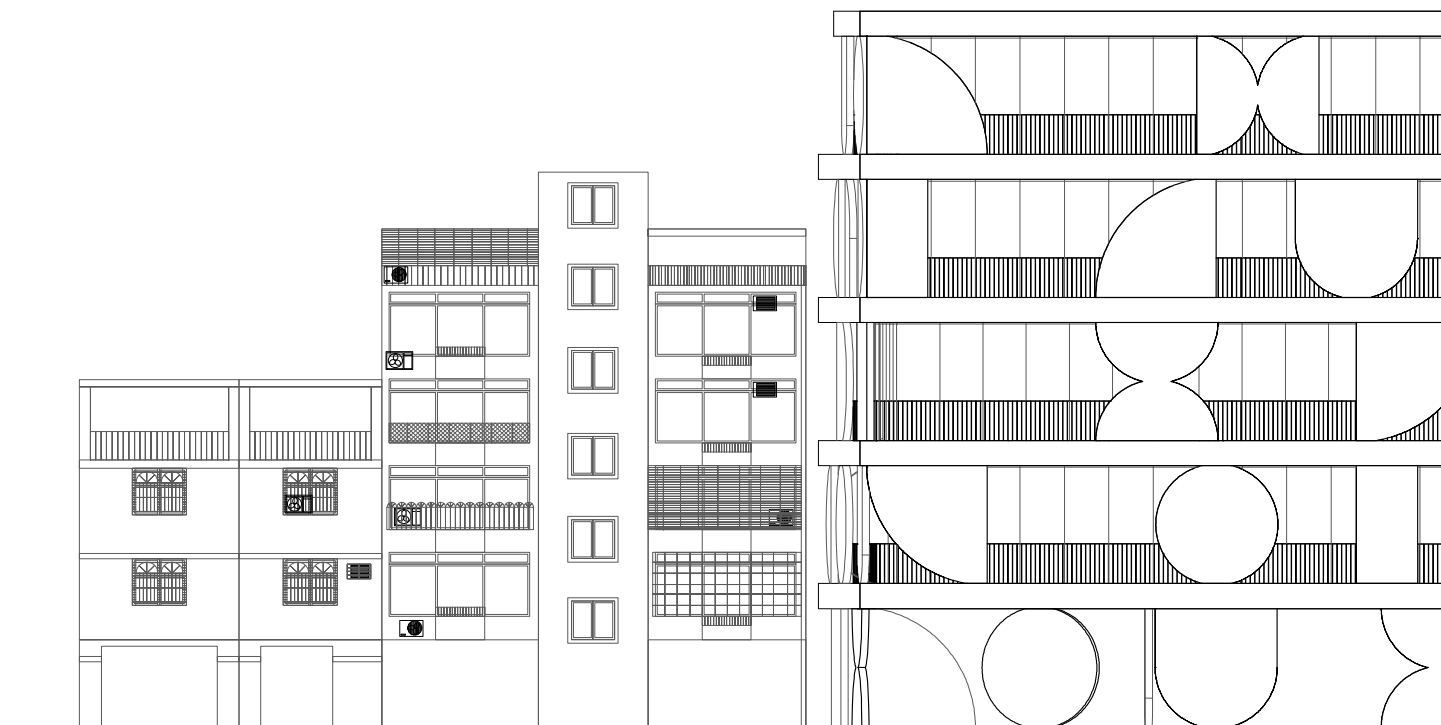
Fasáda pracuje s oblými prvky volně převzatými z rondokubistického tvarosloví. Snažím se navázat na tradici reprezentativní architektury národního slohu. Za kompozicí tvarovaných stěn se nachází venkovní ochoz se zábradlím a skleněná bezrámová příčka.

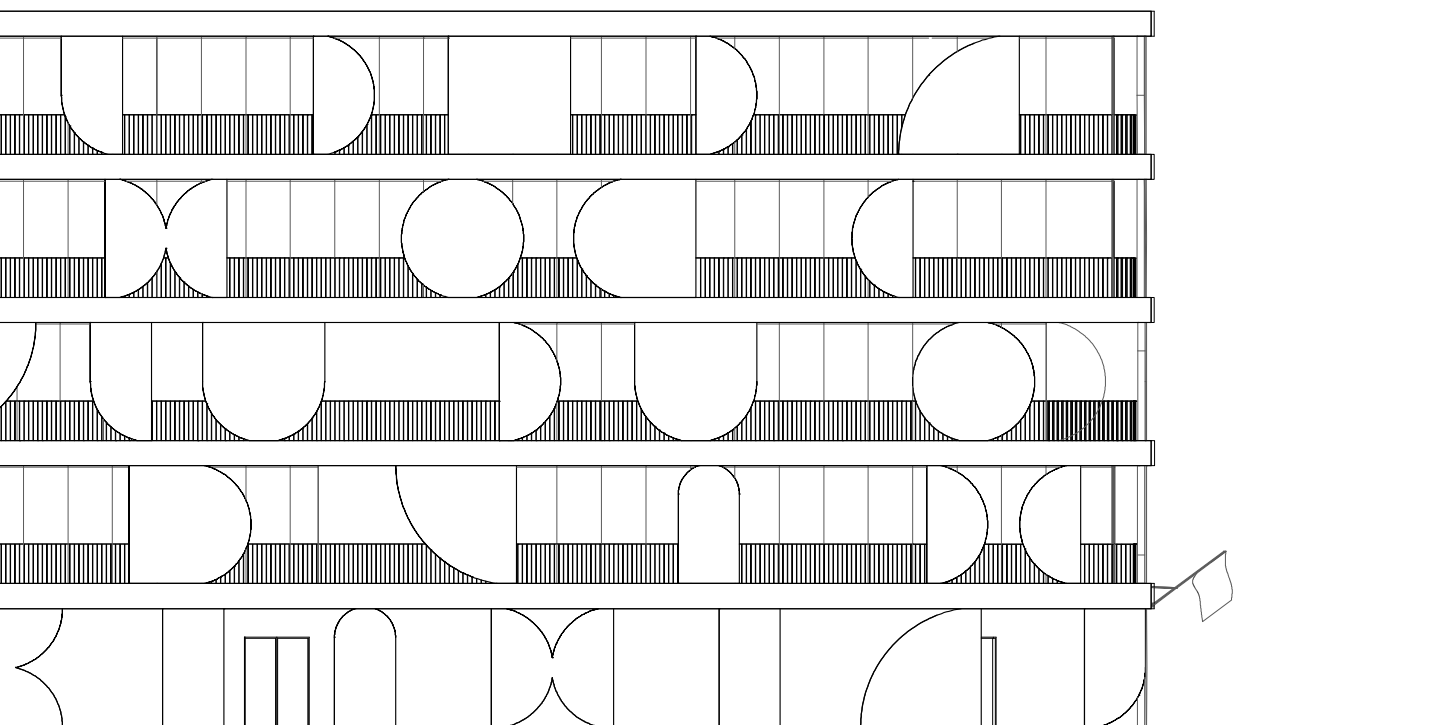
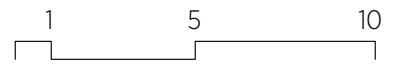












Vizualizace





西園路一段 72 巷
XiYuan Rd. Sec. 1 Lane 72

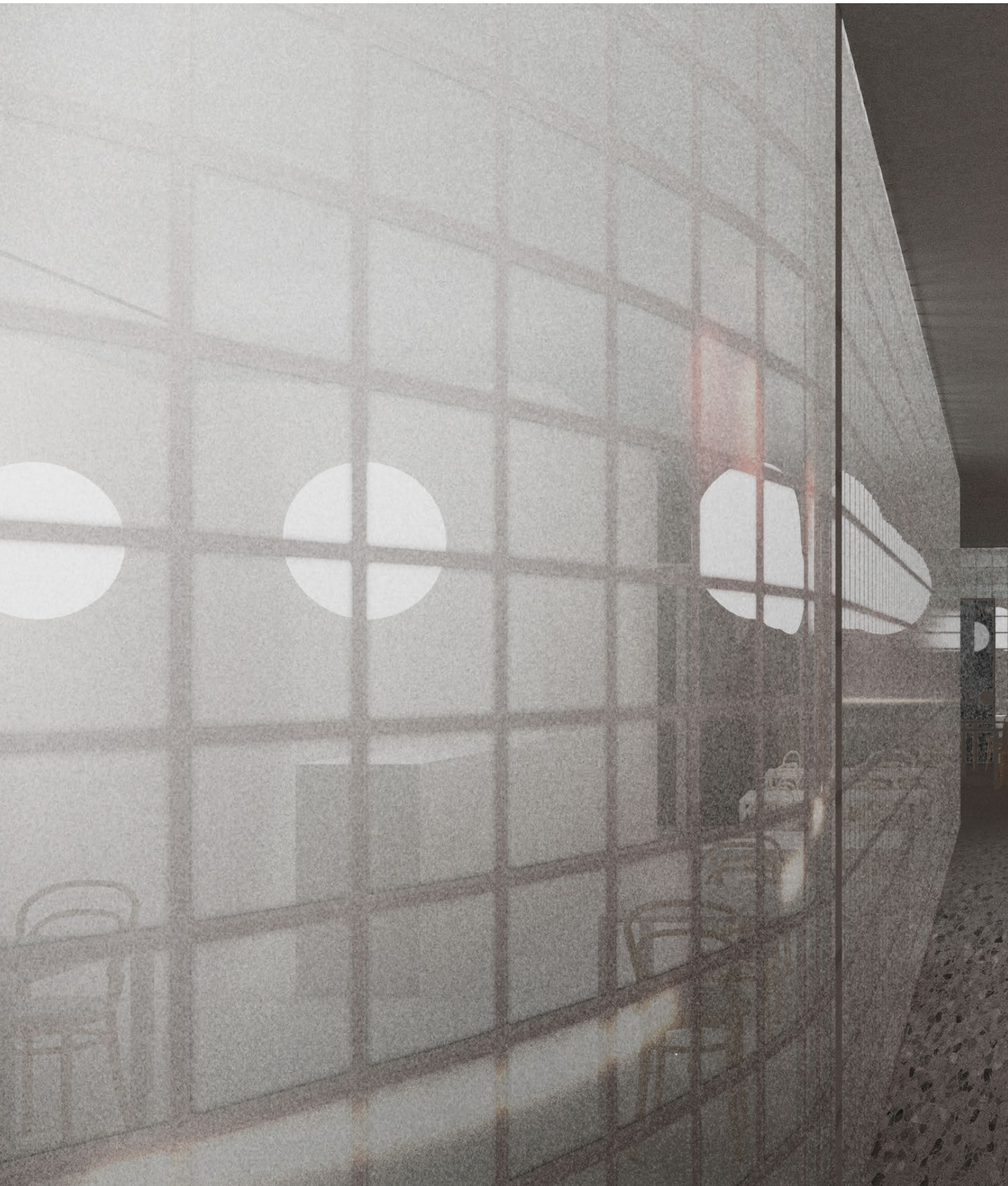
















捷克中心
České centrum
Czech centre

2020
11.18
12.20

P



美而美
漢堡·三明治·咖啡·奶茶
台北貴陽店
訂購專線
2331-0679

禾聯
禾聯

美而美
漢堡 / 三

美而美
漢堡
三明治

přílohy

ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE
FAKULTA ARCHITEKTURY

AUTOR, DIPLOMANT: Adam Brich
AR 2020/2021, ZS

NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE: ČESKÝ DŮM NA TAIWANU
(ČJ)
CZECH HOUSE TAIWAN
(AJ)

JAZYK PRÁCE: ČESKÝ

Vedoucí práce:	MgA. Ondřej Císler, Ph.D.	Ústav: 15118 ústav nauky o budovách
Oponent práce:		
Klíčová slova (česká):	Reprezentace, mezinárodní vztahy, konzulát, české centrum	
Anotace (česká):	Předmětem diplomové práce je návrh konzulátu ČR a Českého kulturního centra v Taipei. Hlavní téma představuje problematika národní reprezentace v zahraničí a přenositelnost české architektury za hranice.	
Anotace (anglická):	The master's thesis deals with the theme of national representation abroad and the potential of exporting Czech architecture across borders. The program consists of Czech consulate and Czech cultural centre in Taipei.	

Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne 20.5. 2021

podpis autora-diplomanta



Tento dokument je nedílnou a povinnou součástí diplomové práce / portfolia a CD.

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

1/PŘIHLÁŠKA na diplomovou práci

Jméno a příjmení: ADAM BRICH

Datum narození: 10.11. 1994

Akademický rok / semestr: 2020/2021 letní semestr

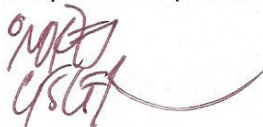
Ústav číslo / název: 15118 / ústav nauky o budovách

Vedoucí diplomové práce: MgA. Ondřej Císlar, Ph.D.

Téma diplomové práce – český název: Český dům na Taiwanu

Téma diplomové práce – anglický název: Czech House Taiwan

Podpis vedoucího diplomové práce:



Prohlášení studenta:

Prohlašuji, že jsem splnil/a podmínky pro zahájení diplomové práce, které stanovují „Studijní plán“ a směrnice děkana „Státní závěrečné zkoušky na FA“.

V Praze dne 7.2. 2021

podpis studenta



České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

2/ ZADÁNÍ diplomové práce

Mgr. program navazující

jméno a příjmení: Adam Brich
datum narození: 10/11/1994
akademický rok / semestr: 2020/2021 letní semestr
obor: architektura a urbanismus
ústav: 15118 ústav nauky o budovách
vedoucí diplomové práce: MgA. Ondřej Císler, Ph.D.
téma diplomové práce: Český dům na Taiwanu
viz přihláška na DP

zadání diplomové práce:

1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

Návrh Českého domu na Taiwan.

2/

Pro AU/ součástí zadání bude jasně a konkrétně specifikovaný stavební program
Pro D/ součástí zadání budou jasně a konkrétně specifikované jednotlivé fáze projektu, které jsou nezbytnou součástí řešení

Stavební program bude specifikován v průběhu semestru po konzultacích s vedoucím práce.


3/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítko zpracování

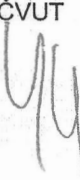
Bude specifikováno v průběhu semestru po konzultacích s vedoucím práce.

4/ seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

Bude specifikováno v průběhu semestru po konzultacích s vedoucím práce.

Datum a podpis studenta 24/02/2021 

Datum a podpis vedoucího DP 

Datum a podpis děkana FA ČVUT 

registrováno studijním oddělením dne

24. 2. 2021 

美

味

的

餐

超市市场

服务
销售

电脑

手机

最好的

酒店

床和早餐

餐厅