

návrh

Český dům. Český dům v Taipei. Kulturní a diplomatická reprezentace státu v zahraničí. Spolupráce, porozumění si, vzájemná inspirace. Klíčové aspekty návrhu.

Nechci na Taiwan, do progresivní, demokratické země, která by nám v lecčem měla/mohla být inspirací, navrhovat navzdory něčemu. Navzdory mocnosti (ČLR), navzdory geopolitické situaci. To není a nemělo by být smyslem národního kulturního institutu jakým je například i český dům. Nechci navrhovat „násilnou instituci“. Odmítám navrhovat instituci, která by se uzavírala sama do sebe. Nechci uzavřenost, město ve městě, objekt chovající se agresivně. To jsou časté jevy ambasad, konzulátů, ale i zahraničních národních institutů. Zejména globálních mocností.

Mnou navrhovaný kulturně-hospodářský národní institut by měl být otevřený (co daný provoz dovoluje). Z pozice České republiky, jakožto malé země si to lze dovolit. Tématem návrhu je reprezentace. Osobně instituci kulturně hospodářské reprezentace vnímám jako otevřenou platformu pro dialog, inspiraci a spolupráci. Reprezentaci tak vnímám především v respektu a poslání navrhovaného objektu. „Českost“ nemusí být na první pohled zřejmá. Ostatně ani již existující české ambasády a národní instituti českost „nekričí“. Ty vydařené jako jsou například ambasády ve Tbilisi, Berlíně, Londýně či Stokholmu vyčnívají zejména svěbytým přístupem a kvalitou.

Proto navrhuji český kulturní dům jako otevřenou platformu na jejíž půdě by měla probíhat kulturní i obchodní výměna. Inspirací pro hmotové řešení mi byla dynamická struktura města/potažmo čtvrti Wanhua.

Objekt z urbanistického hlediska vyčnívá nad nejbližší okolní zástavbu. Z pohledu městské veduty se však nejedná o anomálii. Mým cílem bylo navrhnout výrazný, ale nenásilný dům. Z architektonického hlediska pak dům vyčnívá zejména jednoduchým řešením fasád, které jsou oproti taiwanské zástavbě velice čisté, strohé.

Program českého domu si samozřejmě žádá i provozy s větší mírou zabezpečení či soukromí, tyto provozy tak k otevřené platformě přidávají jako nezávislé objekty.

urbanismus

Parcela pro navrhovaný objekt se nachází ve čtvrti Wanhua v Taipei. Jedná se o historickou čtvrt s dynamickým vývojem, který lze vidět i na analýzách z posledních 70ti let v kapitole „místo“. Původní struktura nízkých objektů (povětšinou do třech nadzemních podlažích) s atrií byla postupně nahrazena novými objekty. Jejich forma i objem se dosti liší.

Původní struktura již není tak dobře čitelná. Její analýza mi tak byla spíše než dogmatem, kterým se řídit, inspirací. Inspirací zejména pro zvýraznění původní západovýchodní osy, která historické struktuře dominovala. Dalším aspektem byla implementace atrií do návrhu. Analýza původní struktury sice navádí k tvorbě atrií (relativně malých), avšak výškově se čtvrt proměnila a atria začala postupně ustupovat. Pro proslunění/provětrání tak slouží spíše úzké uličky, průchody a škvíry.

Proto jsem se rozhodl navrhnout jako základ deskový dům, který si svou půdorysnou stopou vymezuje ony potřebné odstupy. Zároveň nezastavuji celou parcelu. Její jižní část ponechávám volnou, pro další zastavění.

objekt

Základem návrhu je tak platforma, kterou tvoří vysoký deskový dům. 7 metrů úzký, 80 metrů dlouhý a 45 metrů vysoký. 11 nadzemních podlaží. Desku zalamují v úrovni pátého podlaží, tvořím tak pomyslnou římsu, která se nachází v přibližné úrovni okolní zástavby.

Do platformy/desky umísťuji většinu programu, který člením vertikálně podle míry přístupnosti/zabezpečení. Prvních pět podlaží by tak mělo být přístupno komukoliv. Naopak v horních třech podlažích se nacházejí prostory konzulátu - reprezentace, rezidence, které vyžadují jinou míru důležitosti, soukromí i přístupnosti.

Do tohoto úzkého profilu se nelze vejít s veškerým programem. Proto z platformy vyčleňuji nezbytně nutné provozy, které mají odlišné prostorové nároky. Tyto provozy mají odlišný charakter.

konstrukce

Konstrukční řešení objektu je přizpůsobeno místním podmínkám. Celý Taiwan, potažmo Taipei je oblastí s častým výskytem zemětřesení. Proto pro desku/paltformu navrhuji lehkou ocelovou konstrukci. Ocelový rám, který je ztužen železobetonovými jádry (v nichž se nachází schodiště, výtahy). Objekty, provozy, které vyčleňuji z desky jsou konstrukčně nezávislé.

architektonické řešení

Platformu vnímám jako něco otevřeného, prostupného, možná až transparentního, proto je navržena co nejjednodušeji jako lehká rámová konstrukce, která je doplněna o dvě vrstvy fasády. Tou první je zasklení. Další vrstvou je textilní fasáda, která je navržena na ochozu. Ochoz tak slouží nejen jako rozšíření prostoru interiéru, ale i jako dvojítrá provětrávaná fasáda. Na většině objektu jsou navrženy textilní rolety. V místech, kde to není možné navrhuji fixní textilní fasádu.

Toto řešení je navrženo úměrně klimatickým podmínkám v Taipei, které jsou po většinu roku teplé až horké, často i velice vlhké. Zastínění je tak klíčové, stejně tak jako provětrání obejktu. Proto navrhuji dvojité řešení fasády, a to jak pro větší míru soukromí, tak i pro příznivé klimatické podmínky v objektu a minimalizaci umělého ochlazování vnitřních prostor.

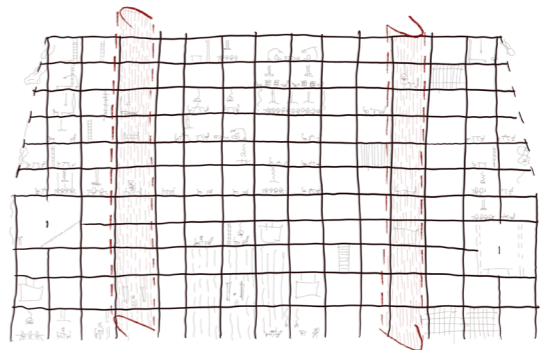
Bílou textilní fasádou zároveň dosahují kýženého efektu jednoduchosti a kontrastu s okolní zástavbou, jejíž fasády jsou velice členité, plné mříží napisů a různých tvarů oken.

Z provozního hlediska není možné veškerý program umístit do platformy, desky, Proto navrhuji další formy, hmoty.

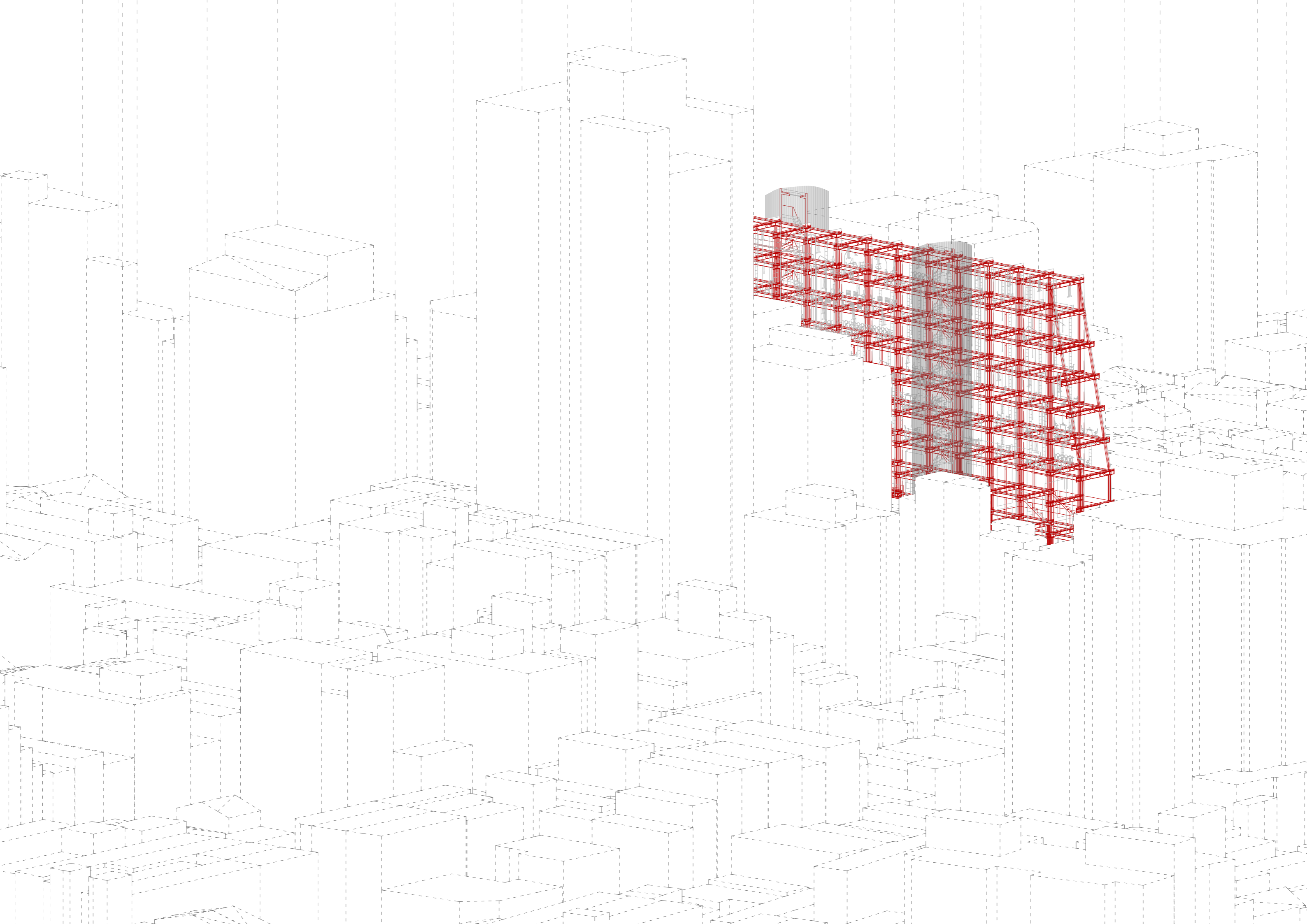
Těmi prvními jsou schodišťová jádra, komíny. Železobetonová struktura jednak ztužuje ocelovou konstrukci tím, jak se do ní zakusuje, zároveň ale i vymezuje prostor kolem fasády objektu na severní a jižní straně.

Dalšími dvěma objekty jsou sál, jehož prostorové nároky nevyhovují desce, a také chráněné prostory konzulátu, které oddělují od platformy výtahovou obousměrnou stěnou. Tyto dvě hmoty se nacházejí na severu pozemku při ulici Guilin Road. Hmotově odpovídají současné struktuře zástavby.

Platforma a to „ostatní“. Polarita a kontrast mezi navrhovanými hmotami. Objekty, které vyčleňuji z desky mají jiný charakter. Jestliže onu desku/platformu vnímám a navrhuji jako lehkou otevřenou ocelovou rámovou konstrukci, pak vše ostatní je pevné, rigidní, těžké, tuhé a betonové. Zároveň se však držím konceptu čisté fasády, proto jsou fasády těchto obejktů navrženy (povětšinou) jako plné.







_stavební program

Stavební program sestává ze dvou základních částí. Českého kulturního centra a konzulátu. Jedná se tak o provozy s odlišnými nároky na přístupnost/bezpečnost uzavřenost/otevřenost.

České kulturní centrum obsahuje gastroprovoz, komerční prostor, místa pro stálé expozice, workshopy, sál a také prostory pro studium - učebny jazyků a studovnu s badatelnou.

Konzulát má čtyři části. Věřejnou - vizové oddělení (umístěné v parteru). Dále pak části s vyšší mírou zabezpečení - kancelářské prostory (včetně archivů a hovorů), reprezentativní prostory a v neposlední řadě i rezidenci konzula s hostovskými byty.

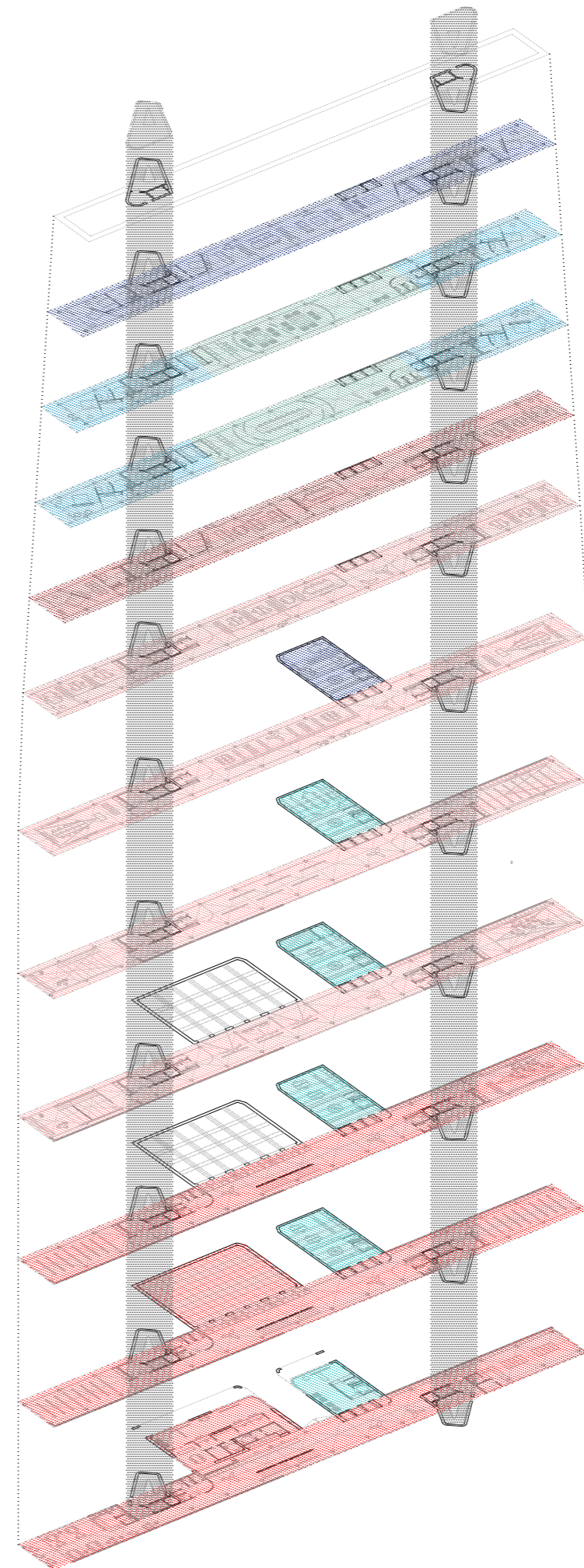
		5807m ²
_1PP	technické zázemí zázemí gastro skladovací prostory ČC, kanceláře prádelna, sklepy skladovací prostory konzulát vertikální komunikace	312m ² 132m ² 95m ² 76m ² 84m ² 82m ²
_1NP	konzulát - vizové oddělení konzulát - oficiální vstup hlavní vstup s recepcí gastroprovoz komerční prostory zázemí vertikální komunikace	110m ² 46m ² 107m ² 135m ² 85m ² 68m ² 82m ²
_2NP	multifunkční sál kanceláře - konzulát foyer/stálá expozice expoziční prostory zázemí vertikální komunikace	170m ² 71m ² 124m ² 152m ² 31m ² 82m ²
_3NP	kanceláře - konzulát foyer/stálá expozice/ochoz expoziční prostory převýšený prostor zázemí vertikální komunikace	71m ² 124m ² 76m ² 76m ² 31m ² 82m ²
_4NP	konzulát - archivace expoziční prostory zázemí zázemí vertikální komunikace	71m ² 144m ² 76m ² 26m ² 82m ²
_5NP	konzulát - jednací prostory expoziční prostory elevace/auditorium workshop zázemí vertikální komunikace	71m ² 144m ² 76m ² 76m ² 26m ² 82m ²
_6NP	kancelář konzula studovna/badatelna učebny zázemí vertikální komunikace	71m ² 157m ² 116m ² 26m ² 82m ²
_7NP	kanceláře agentur zázemí vertikální komunikace	331m ² 17m ² 82m ²
_8NP	kanceláře ČC rezidence (ředitel ČC) zázemí vertikální komunikace	153m ² 157m ² 11m ² 82m ²
_9NP	konzulát - repterezenační jídelna hostovský byt (2x) zázemí vertikální komunikace	176m ² 96m ² 42m ² 82m ²
_10NP	konzulát - repterezenační salónek hostovský/kurýrní byt (2x) zázemí vertikální komunikace	176m ² 82m ² 42m ² 82m ²
_11NP	rezidence konzula vertikální komunikace	287m ² 79m ²
_střecha	vertikální komunikace	75m ²

_provoz

Komplikovaný stavební program třídím do objektu zejména v rámci vertikální osy. Od nejvíce přístupných prostor umístěných co nejnižší, až po čistě privátní prostory residence konzula, která je umístě v nejvyšším, jedenáctém podlaží. Středovou část objektu pak tvoří nezbytné kancelářské prostory.

V prvních třech patrech jsou tak umístěny prostory, které by měly být přístupné /prostupné pro koholiv. V parteru se tak nachází jednoduše přístupné vizové oddělení, gastroprovoz, komerční prostor a centrální recepce/informace celého objektu. Následující dvě podlaží jsou pak věnována primárně stále expozici Českého centra.

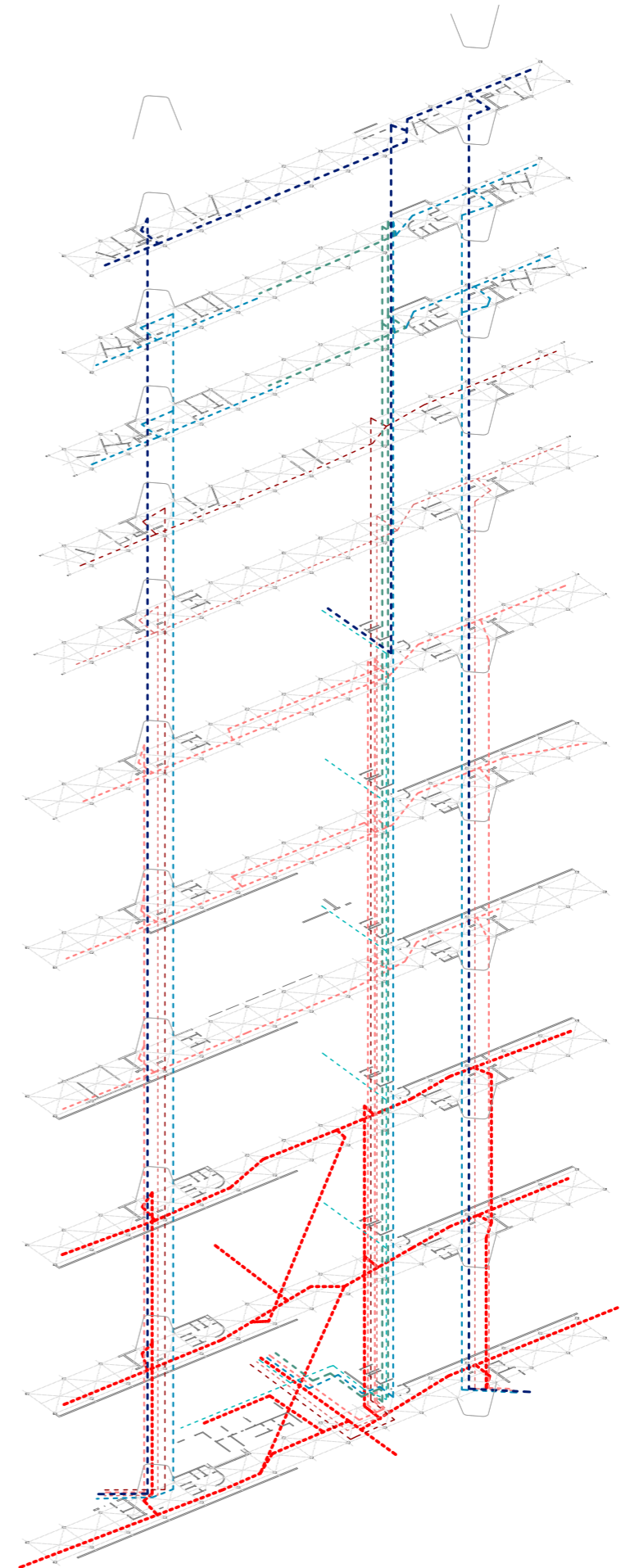
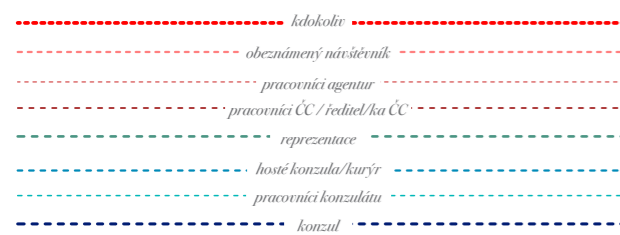
Naopak nejvyšší tři podlaží objektu jsou věnována reprezentační a rezidenční funkci konzulátu. Navrhují zde prostory pro slavnostní večere, salonky, i velkorysé hostovské apartmány.



_provoz

Provoz objektu je řízen do tří hlavních vertikálních komunikací. Dvou schodišťových „kominů“ sloužících jako chráněné únikové cesty, které jsou doplněny o výtahovou stěnu s obousměrným přístupem.

Obousměrná výtahová stěna zároveň odděluje provoz konzulátu od veřejné části českého kulturního centra.

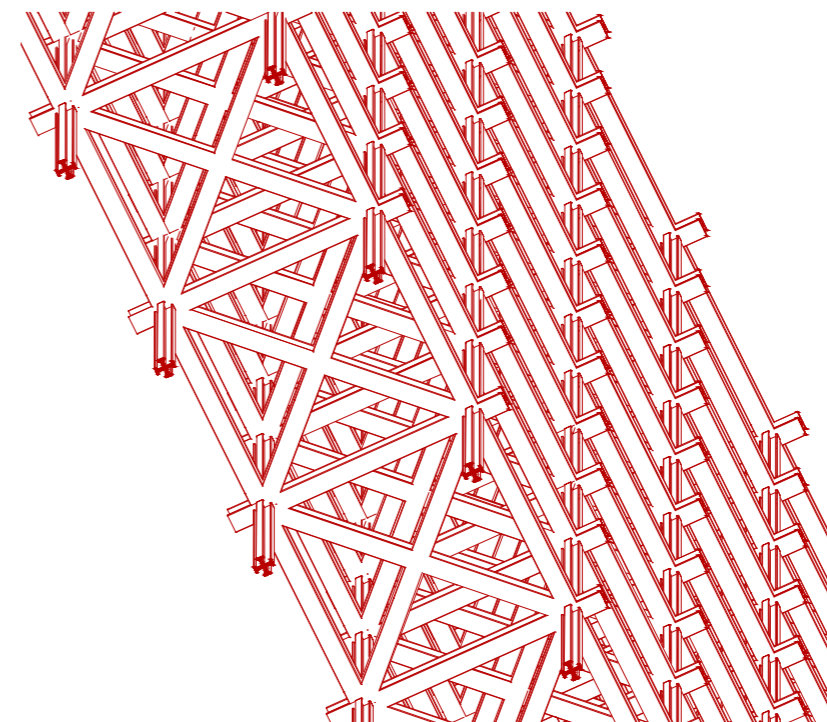


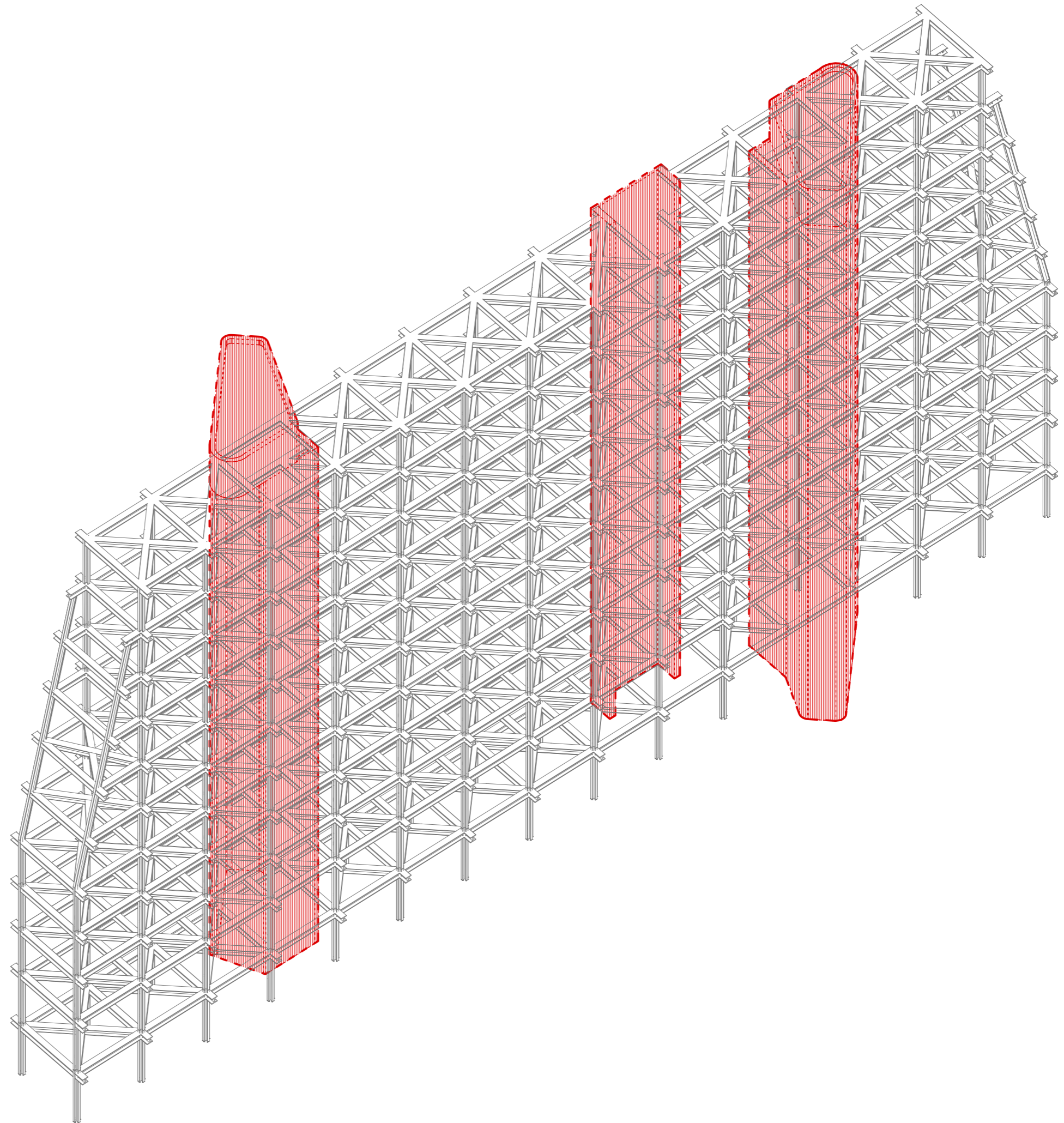
_konstrukce

Konstrukční řešení objektu je přizpůsobeno místním podmínkám. Celý Taiwan, potažmo Taipei je oblastí s častým výskytem zemětřesení. Proto pro desku navrhuji lehkou ocelovou konstrukci. Ocelový rám, který je ztužen železobetonovými jádry (v nichž se nachází schodiště, výtahy). Napojení železobetonové a ocelové konstrukce by bylo řešeno pomocí tlumičů. Založení objektu je řešeno pomocí hlubokých tahových pilot zajišťujících stabilitu objektu proti překlopení.

Průřez pro svislou ocelovou konstrukci je navržen do tvaru kříže, pro nižší prostorovou náročnost. Jedná se o tlustostěnné profily, které jsou přiznány v celém objektu. Horizontální prvky jsou běžné I profily.

Objekty sálu a konzulátu jsou řešeny staticky nezávisle.



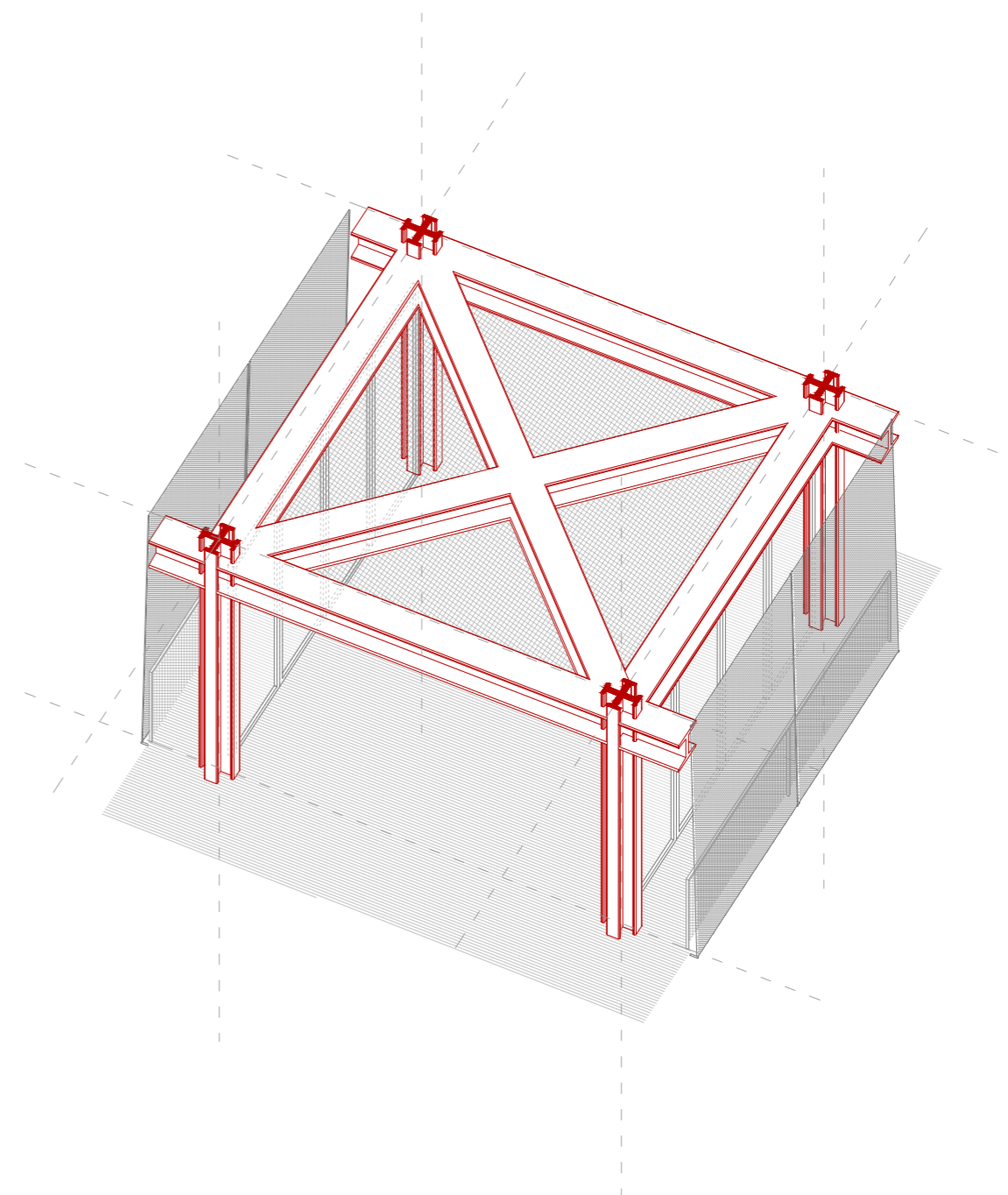


_modul

Základním prvkem, kterým je tvořena ona *platforma*, deska, je modul. Modul vycházející z konstrukčního řešení objektu. Jeho základem je tak svislá konstrukce ocelových sloupů, které jsou uspořádány do čtverce na osovou vzdálenost 5200mm.

V podélném směru doplňují čtvercový modul o ochozy. Ochozy, které jsou kryty textilní roletou slouží nejen jako možné rozšíření interiéru, ale především jako systém dvojité, provětrávané fasády.

Premisa je taková, že textilní rolety budou po většinu času stežené, tak aby se zabránilo přímému průniku slunečních paprsků do interiéru. Naopak zasklení by mělo být otevřené. Celý objekt se tak může přizpůsobit větrat v příčném i podélném směru.



_púdorysy

_11NP

_10NP

_9NP

_8NP

_7NP

_6NP

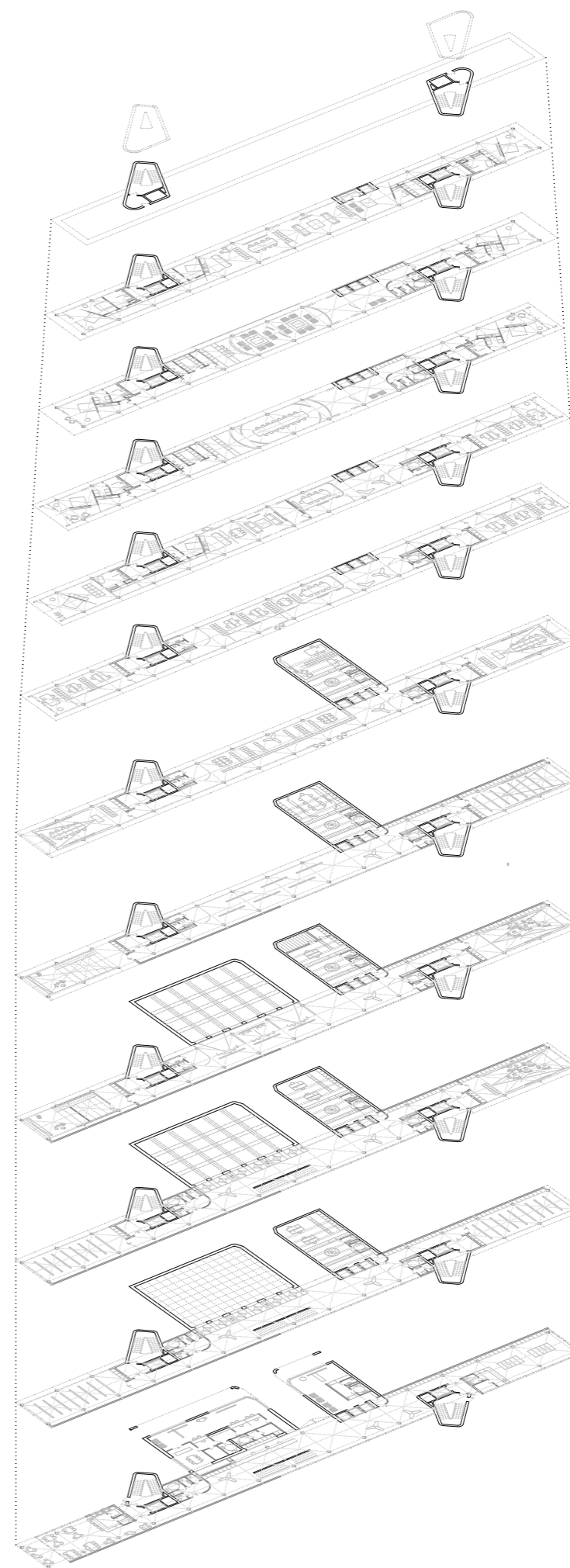
_5NP

_4NP

_3NP

_2NP

_1NP

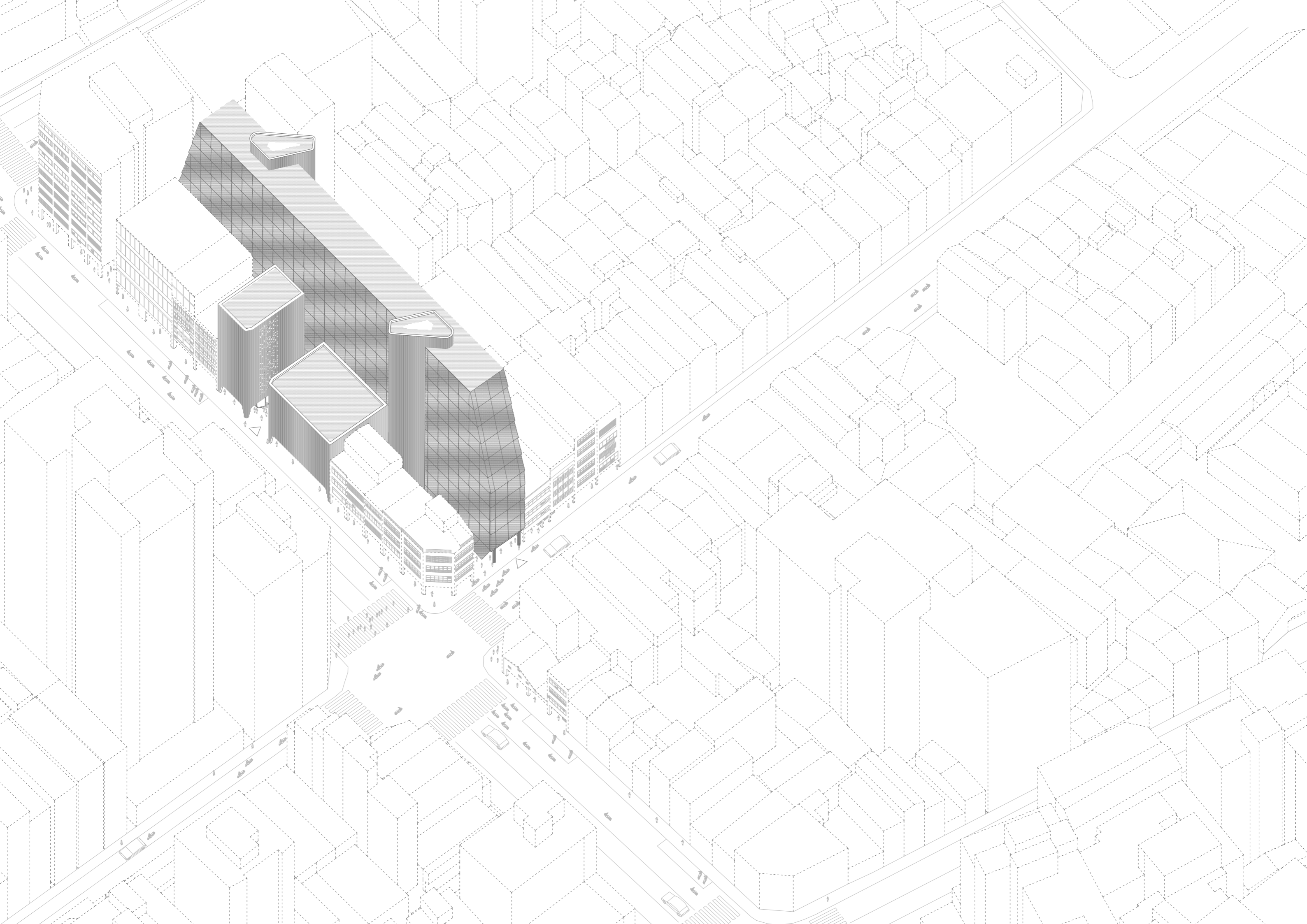


_situace



m_ 1:2000



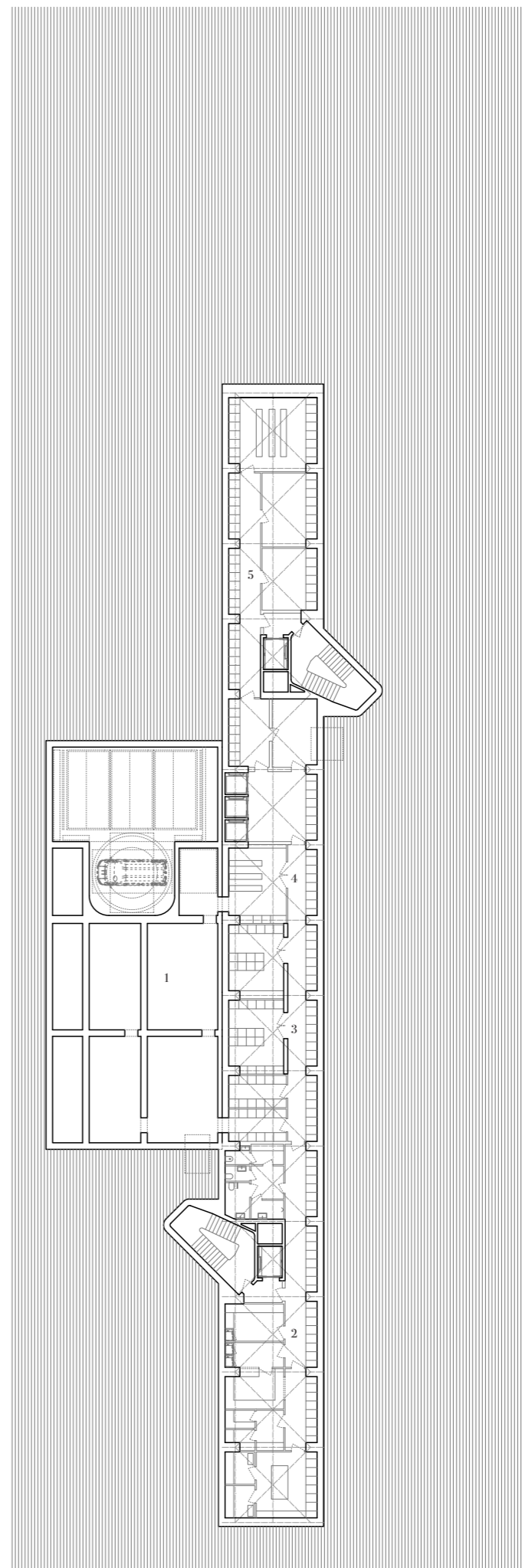


_1PP

_1	technické zázemí	312m ²
_2	zázemí gastro	132m ²
_3	skladovací prostory ČC, kanceláře	95m ²
_4	prádelna, sklepy	76m ²
_5	skladovací prostory konzulát	84m ²



m_ 1:400

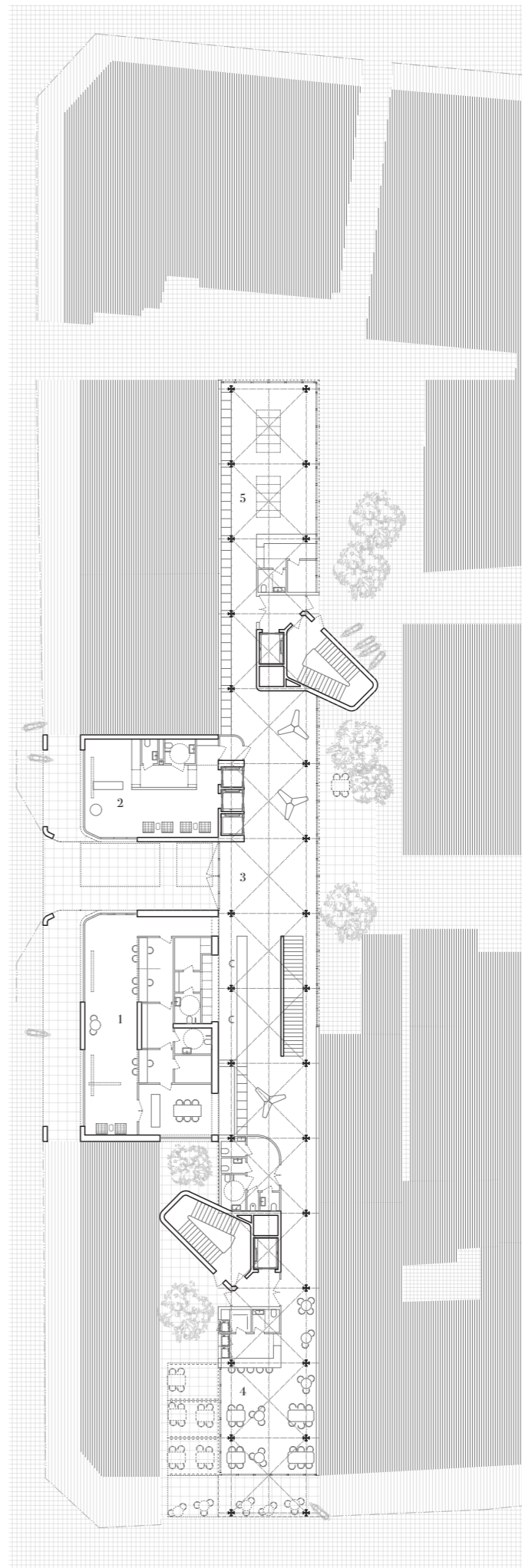


_INP

_1	konzulát - vizové oddělení	110m ²
_2	konzulát - oficiální vstup	46m ²
_3	hlavní vstup s recepcí	107m ²
_4	gastroprovoz	135m ²
_5	komerční prostory	85m ²



m_ 1:400

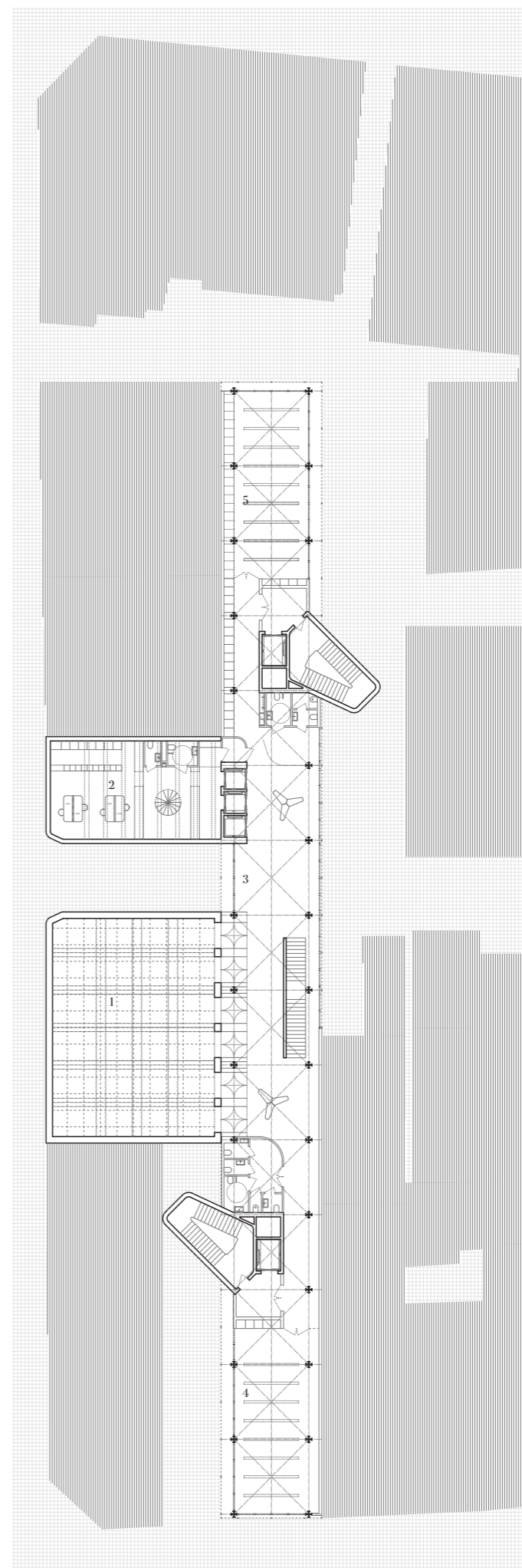


_2NP

_1	multifunkční sál	170m ²
_2	kanceláře - konzulát	71m ²
_3	foyer/stálá expozice	124m ²
_4	expoziční prostory	76m ²
_5	expoziční prostory	76m ²



m_ 1:400

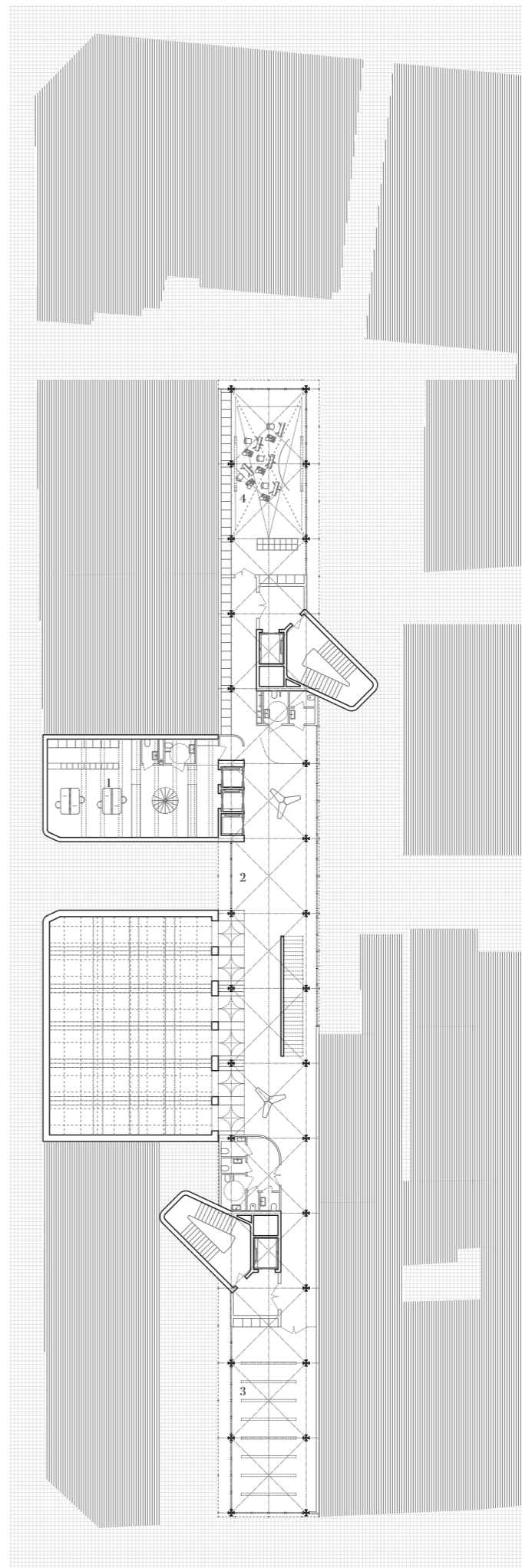


_3NP

_1	kanceláře - konzulát	71m ²
_2	foyer/stálá expozice/ochoz	124m ²
_3	expoziční prostory	76m ²
_4	převýšený prostor	76m ²



m_ 1:400

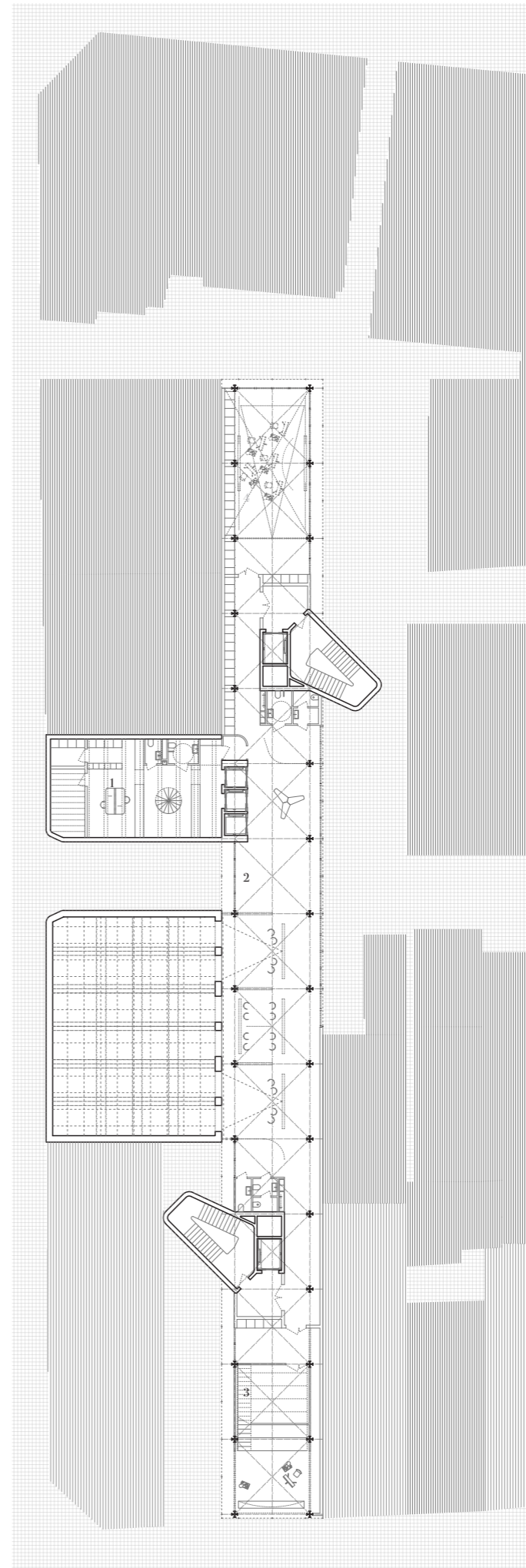


_4NP

_1	konzulát - archivace	71m ²
_2	expoziční prostory	144m ²
_3	zázemí	76m ²
_4	převýšený prostor	76m ²



m_ 1:400

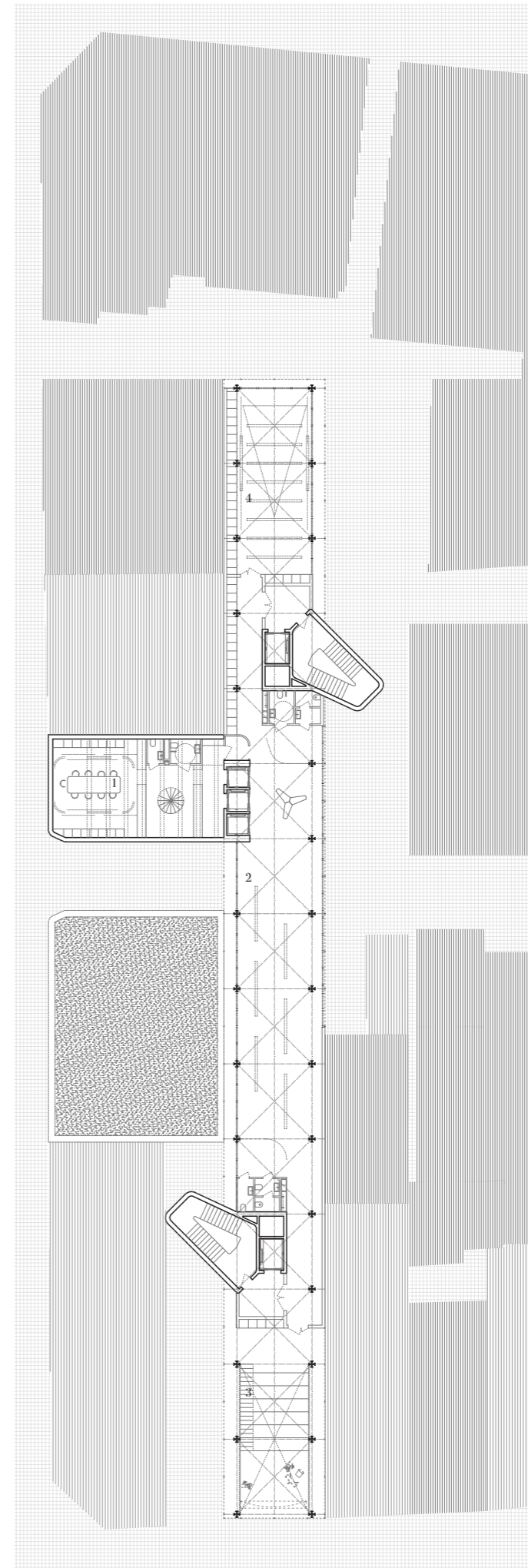


_5NP

_1	konzulát - jednací prostory	71m ²
_2	expoziční prostory	144m ²
_3	elevace/auditorium	76m ²
_4	workshop	76m ²



m_ 1:400

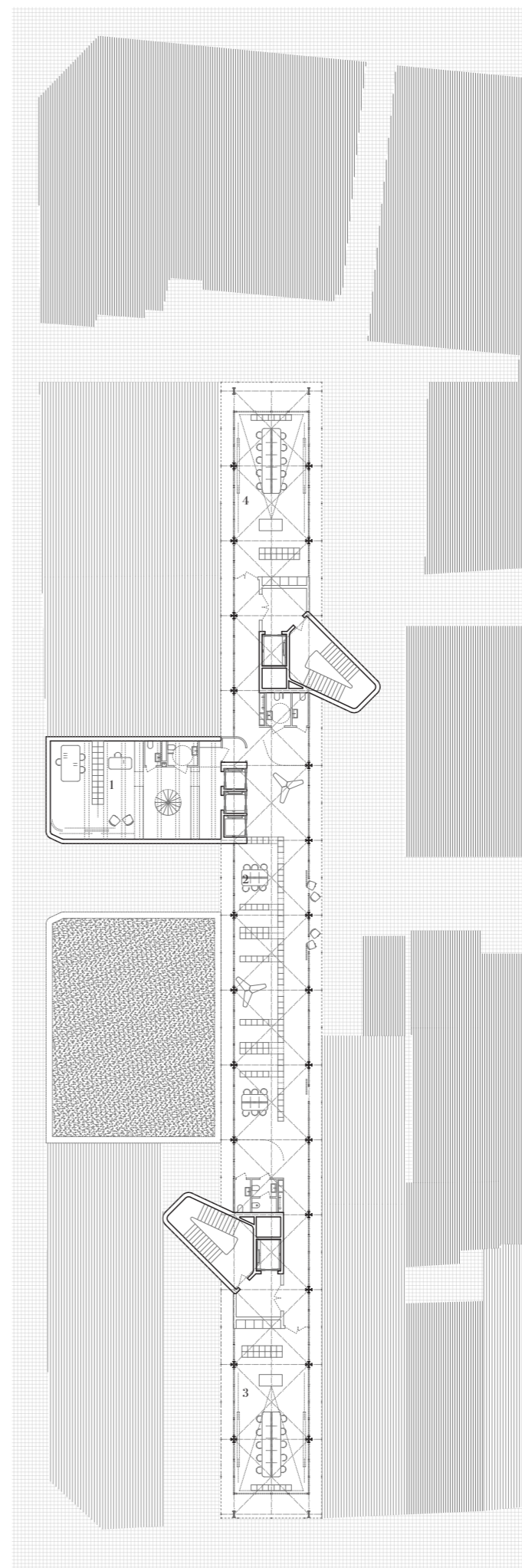


_6NP

_1	kanceliár konzula	71m ²
_2	studovna/badatelna	157m ²
_3	učebna	58m ²
_4	učebna	58m ²



m_ 1:400

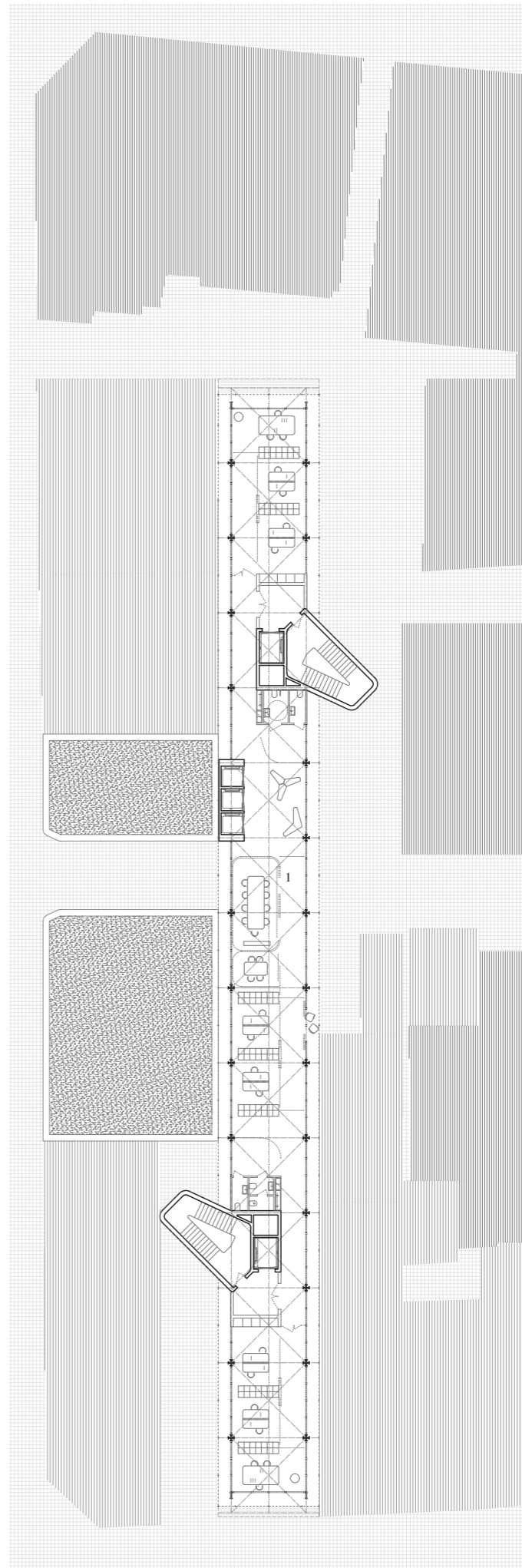
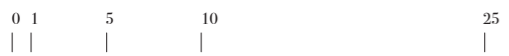


_7NP

_1 kanceláře agentur 331m²



m_ 1:400

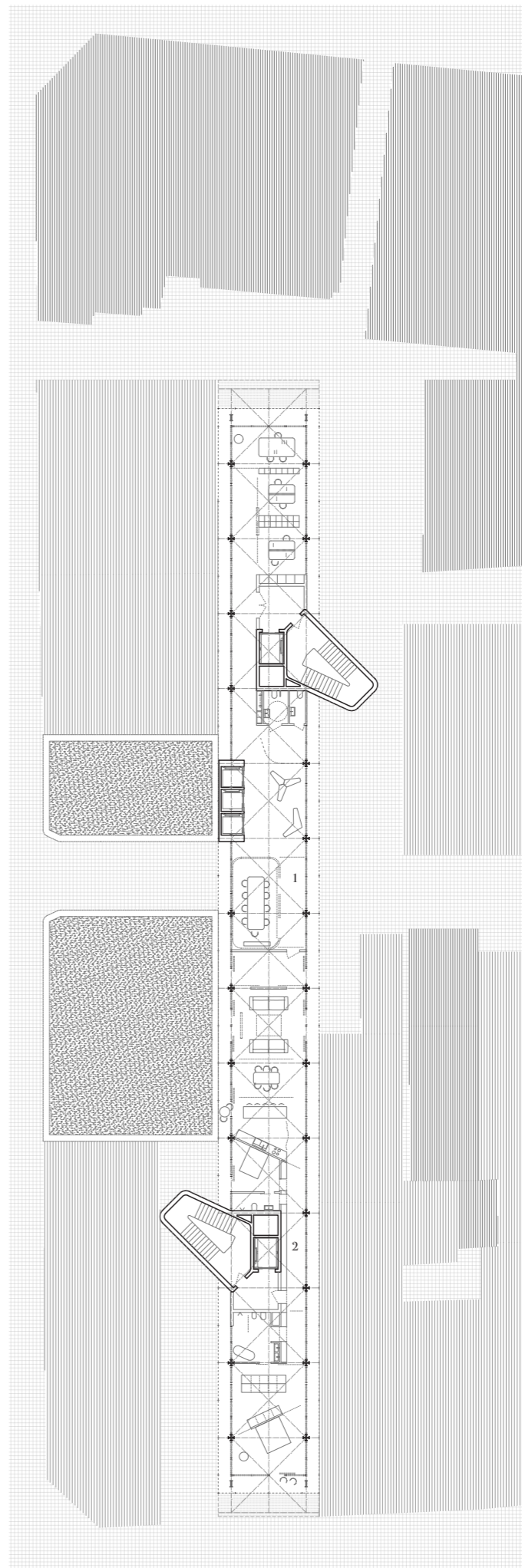


_BNP

_1	kanceliáre ĆC	153m ²
_2	rezidence (reditel ĆC)	157m ²



m_ 1:400



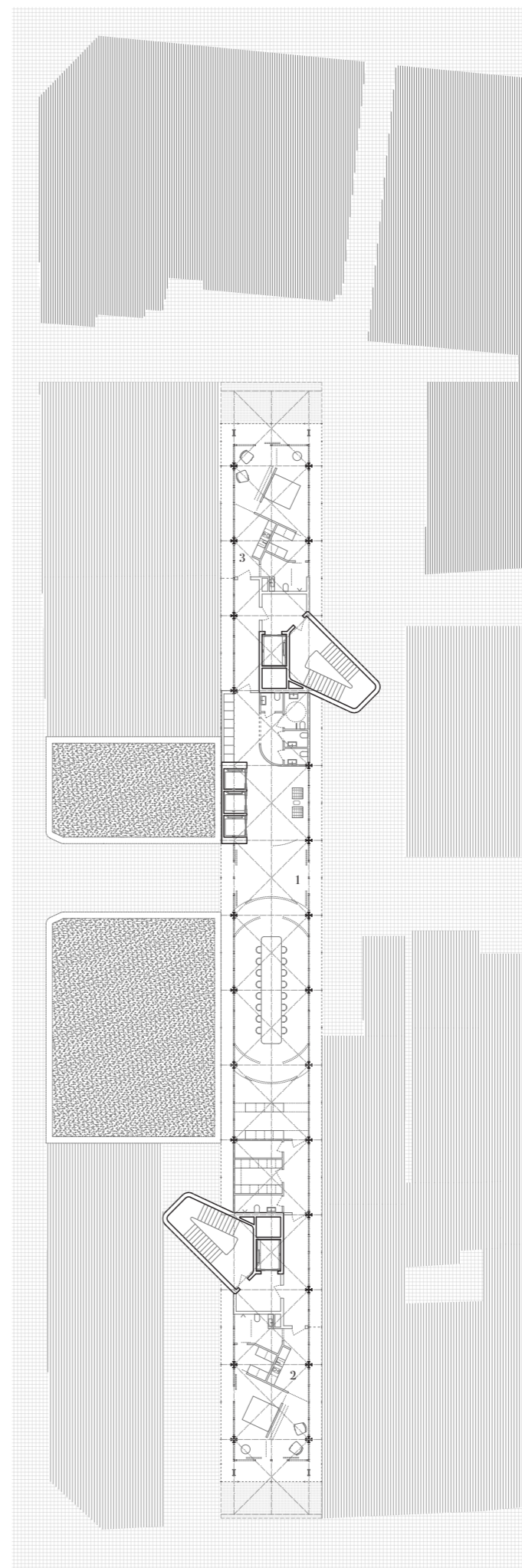
_9NP

_1	konzulát - reprezentativní jídelna	176m ²
_2	hostovský byt	48m ²
_3	hostovský byt	48m ²

m_ 1:400



148

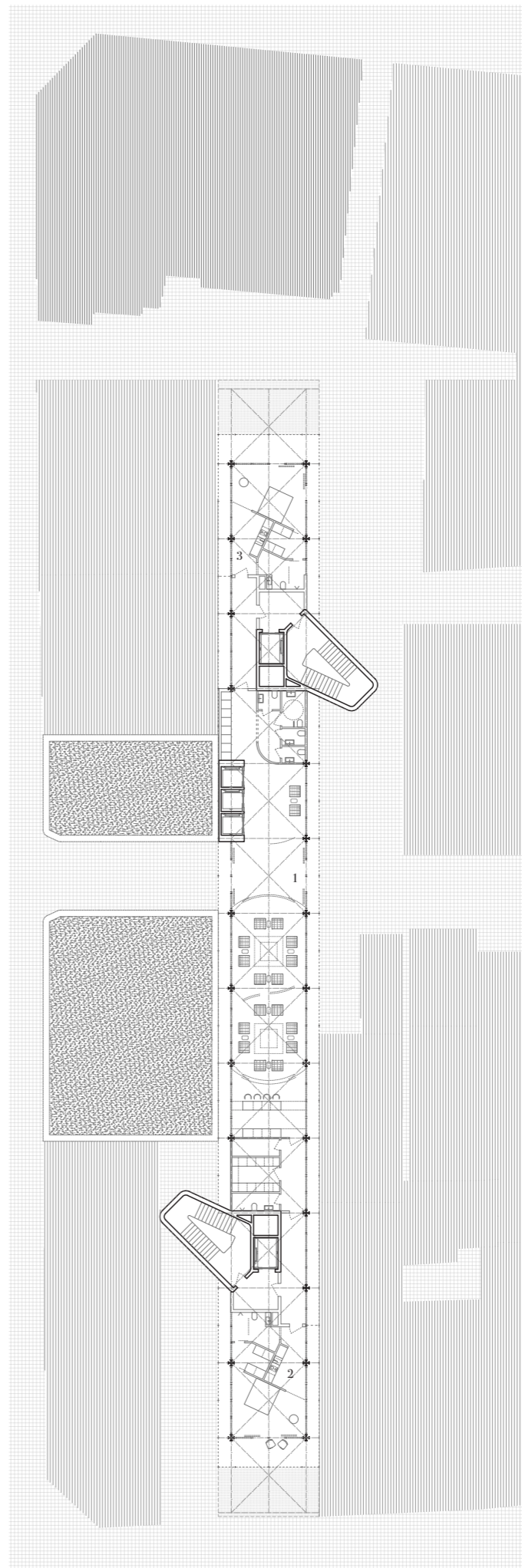


_10NP

_1	konzulát - reprezentční salónek	176m ²
_2	hostovský/kurýrní byt	41m ²
_3	hostovský/kurýrní byt	41m ²



m_ 1:400



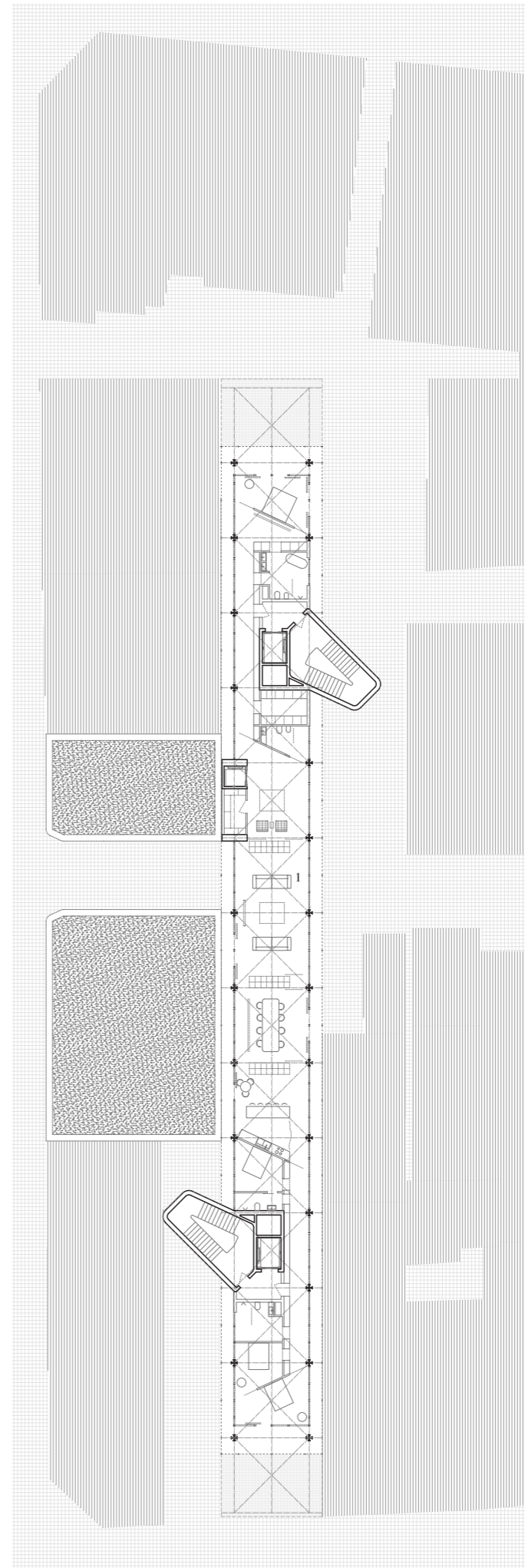
_11NP

_1 rezidence konzula 287m²



m_ 1:400

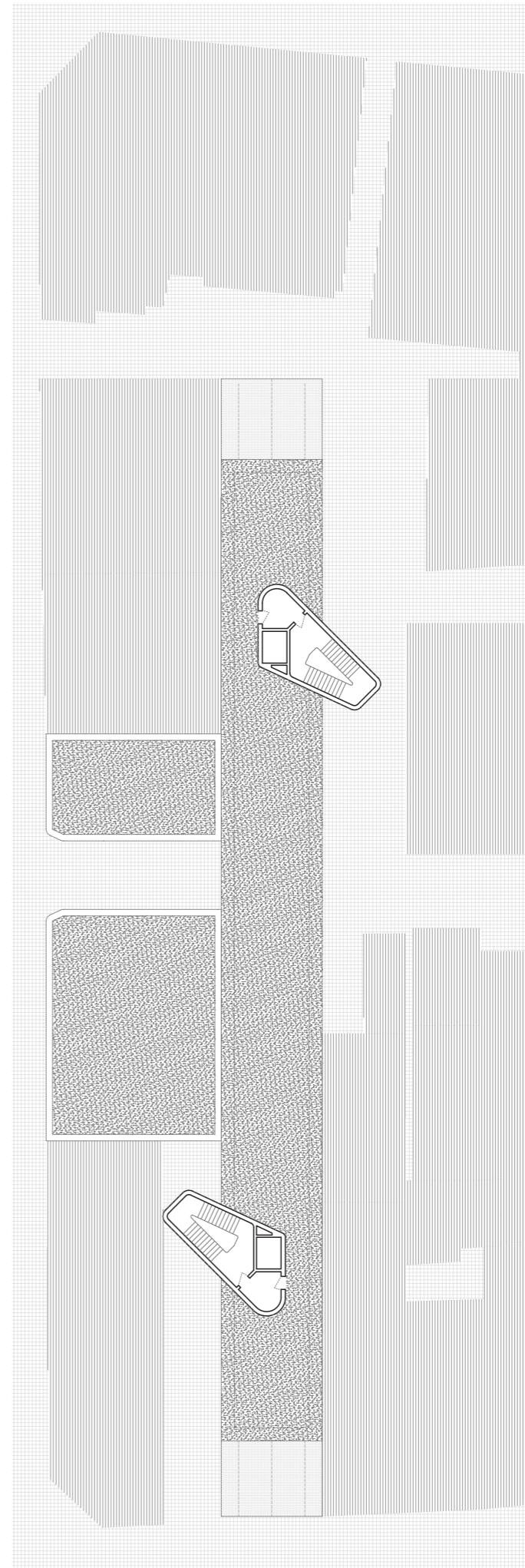
0 1 5 10 25 50



_střecha



m_ 1:400

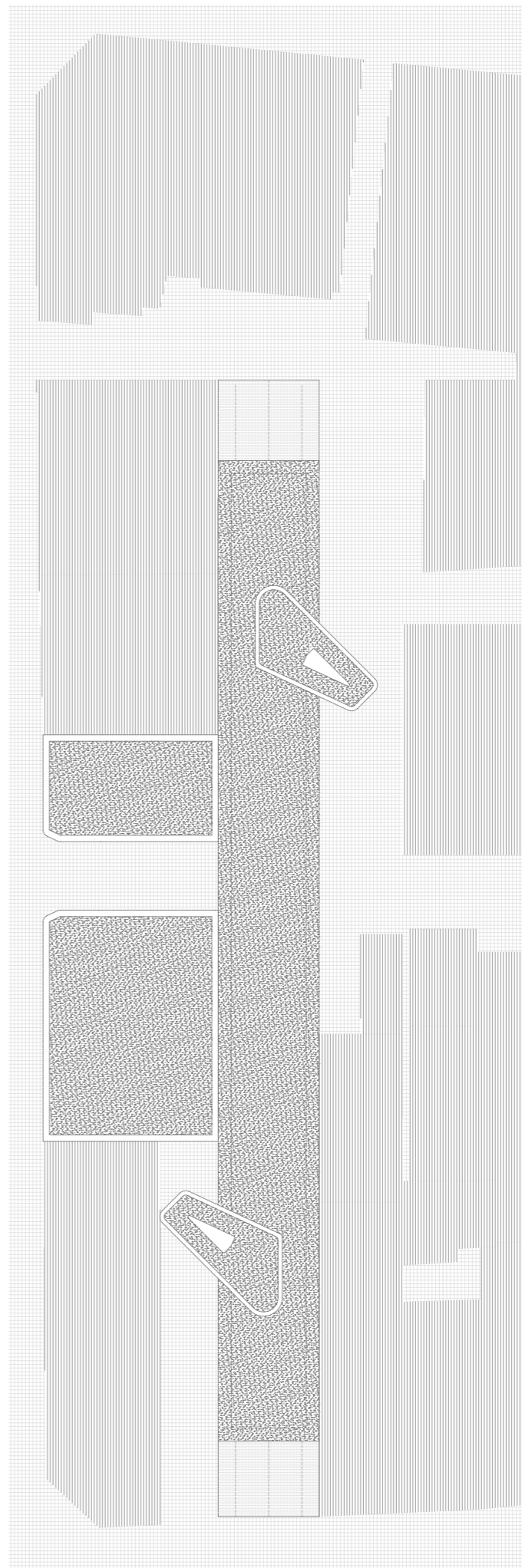


_střecha



m_ 1:400

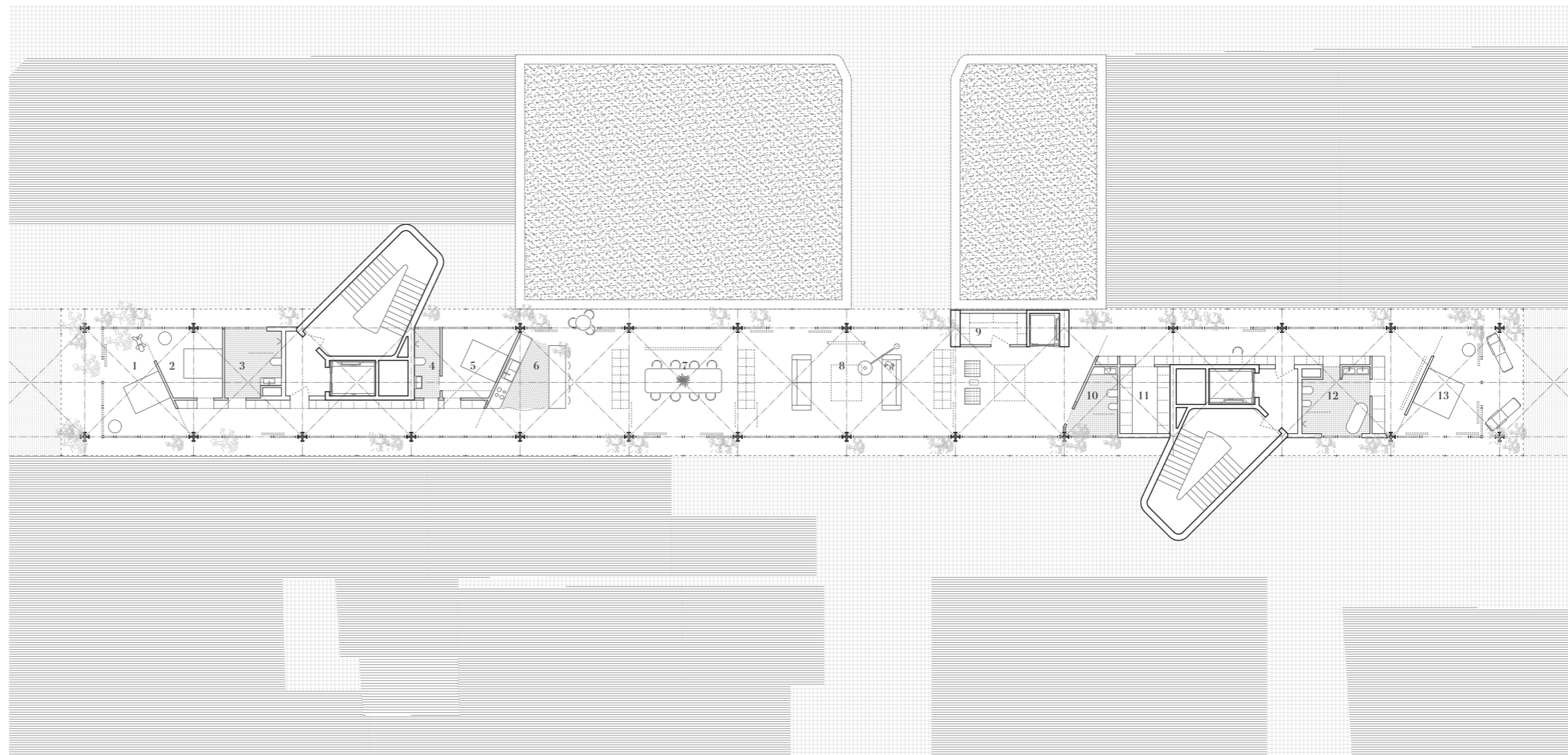
0 1 5 10 25 50



_rezidence konzula

Rezidenci konzula navrhují do nejvyššího, jedenáctého podlaží. Do bytu ústí tři vertikální komunikace. Byt dělí na tři trakty.

Prvním je ložnicový trakt s dětskými pokoji, případně hostovským pokojem, který může využívat západní schodiště zajišťující relativně nezávislý provoz tohoto traktu. Střední část je obytná. Ve východním cípu pak navrhují ložnici pro konzula s vlastním zázemím navazující na východní schodištvé jádro.

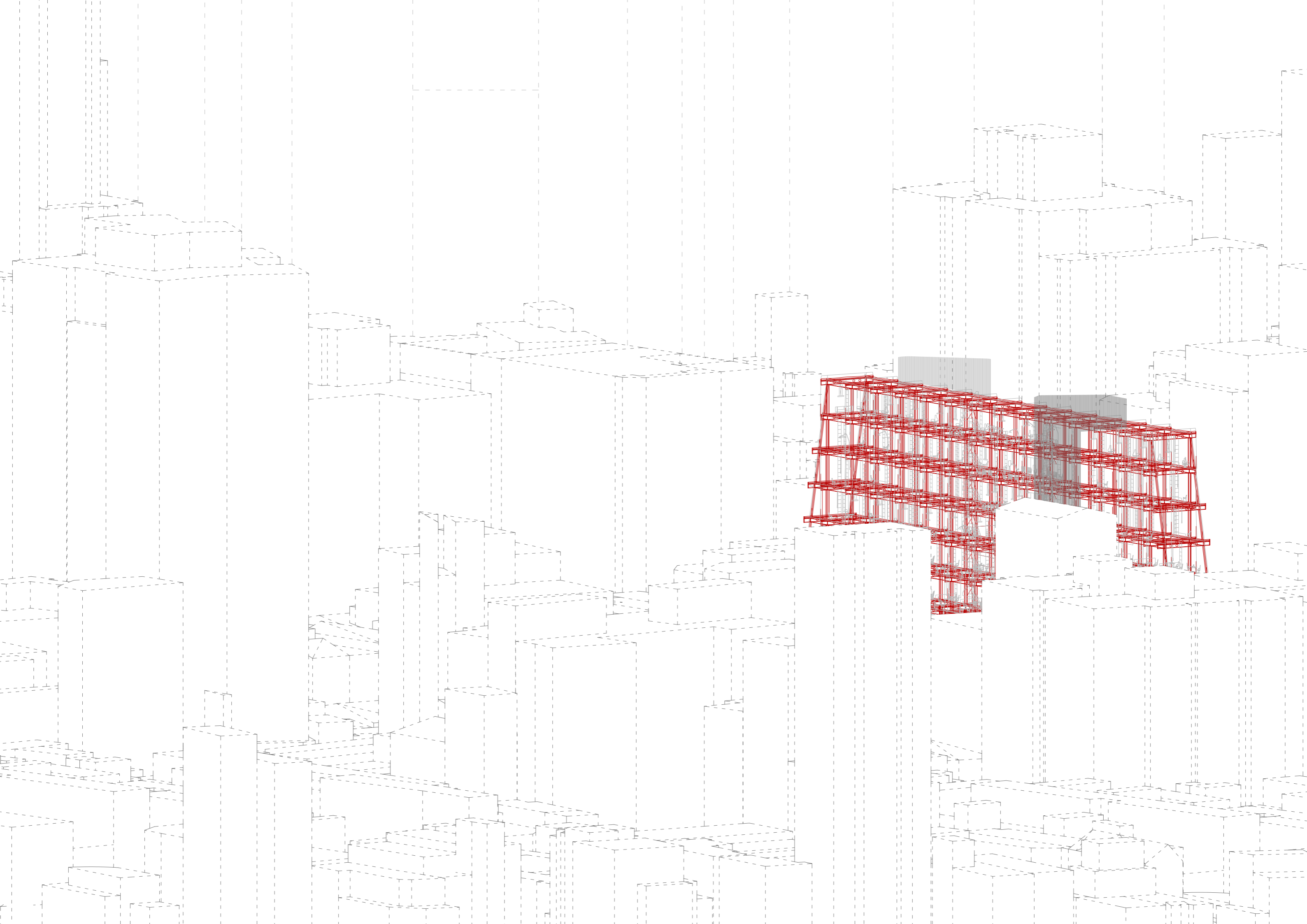


_1	pokoj	15m ²
_2	pokoj	11m ²
_3	koupelna	8m ²
_4	koupelna	4m ²
_5	pokoj /hostovský/	10m ²
_6	kuchyně	30m ²
_7	jídlna	27m ²
_8	obývací pokoj	54m ²
_9	sklad	5m ²
_10	koupelna	7m ²
_11	šatna	8m ²
_12	koueplna	10m ²
_13	ložnice	27m ²

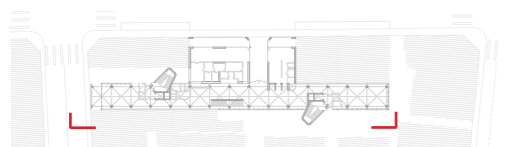


m_ 1:250

0 1 5 10
| | | |

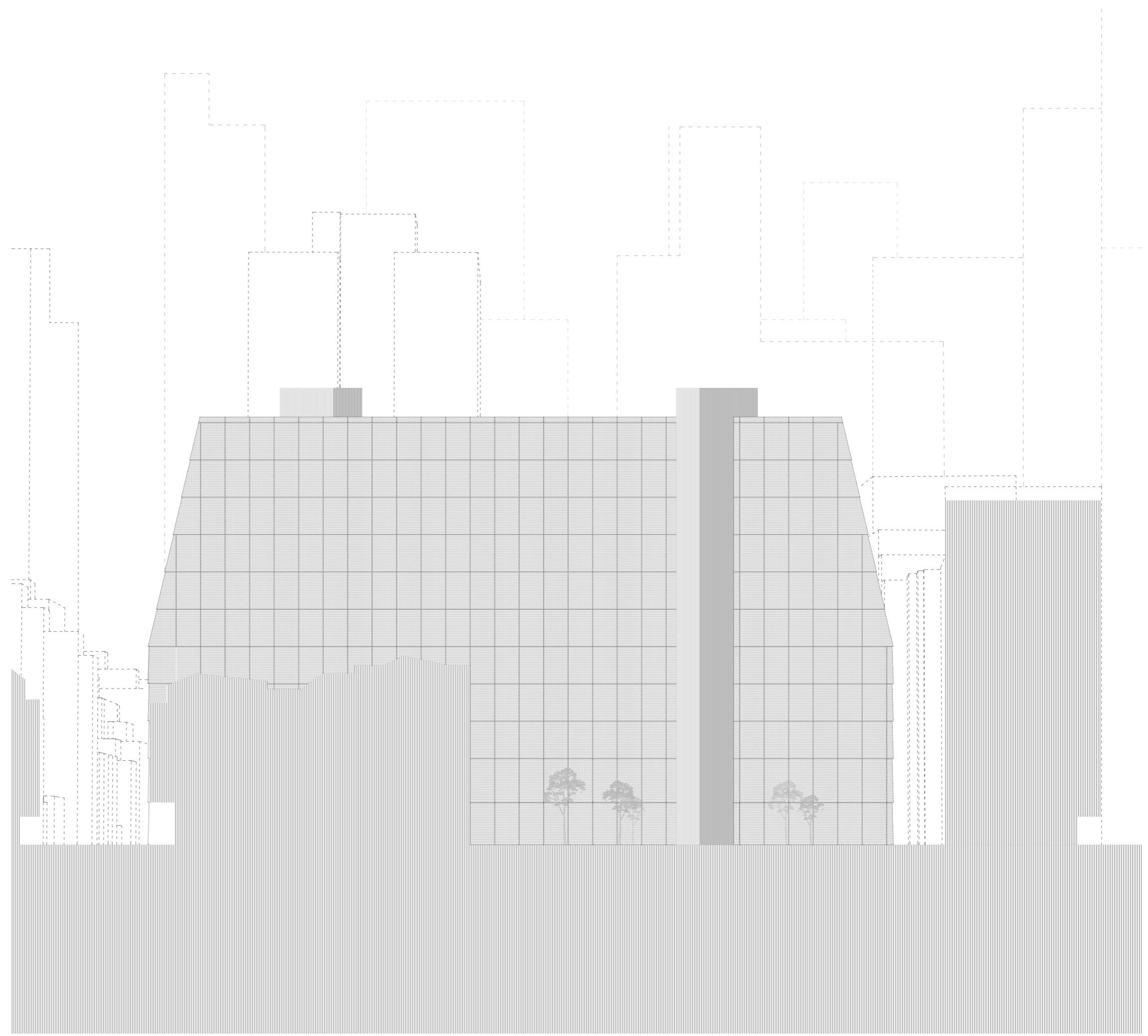


_pohled jižní

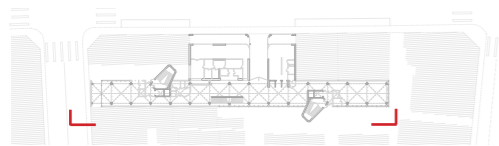


m_ 1:400

pohled jižní, uzavřená fasáda

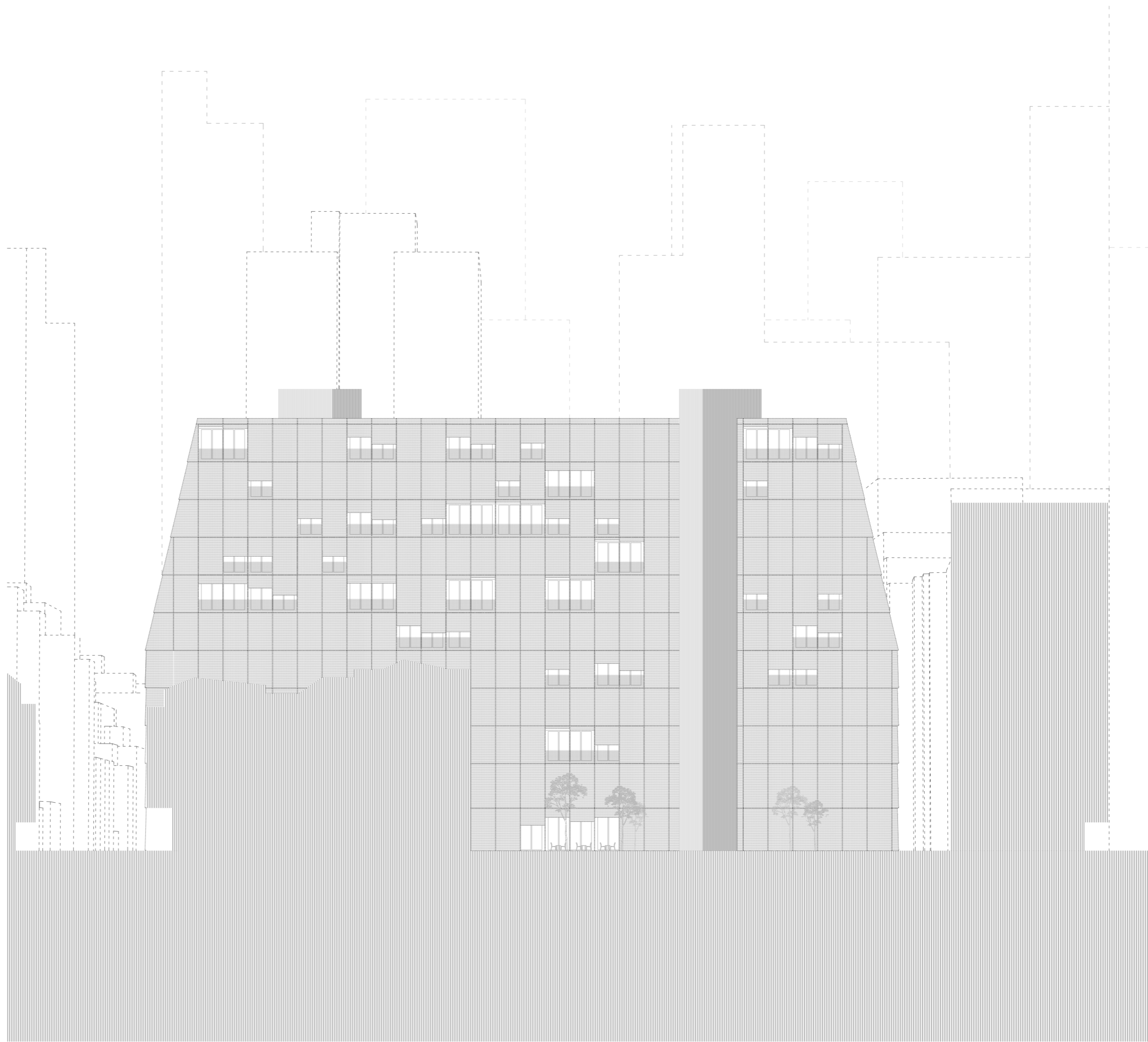


_pohled jižní

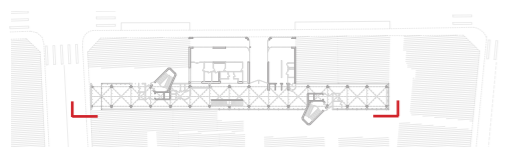


m_ 1:400

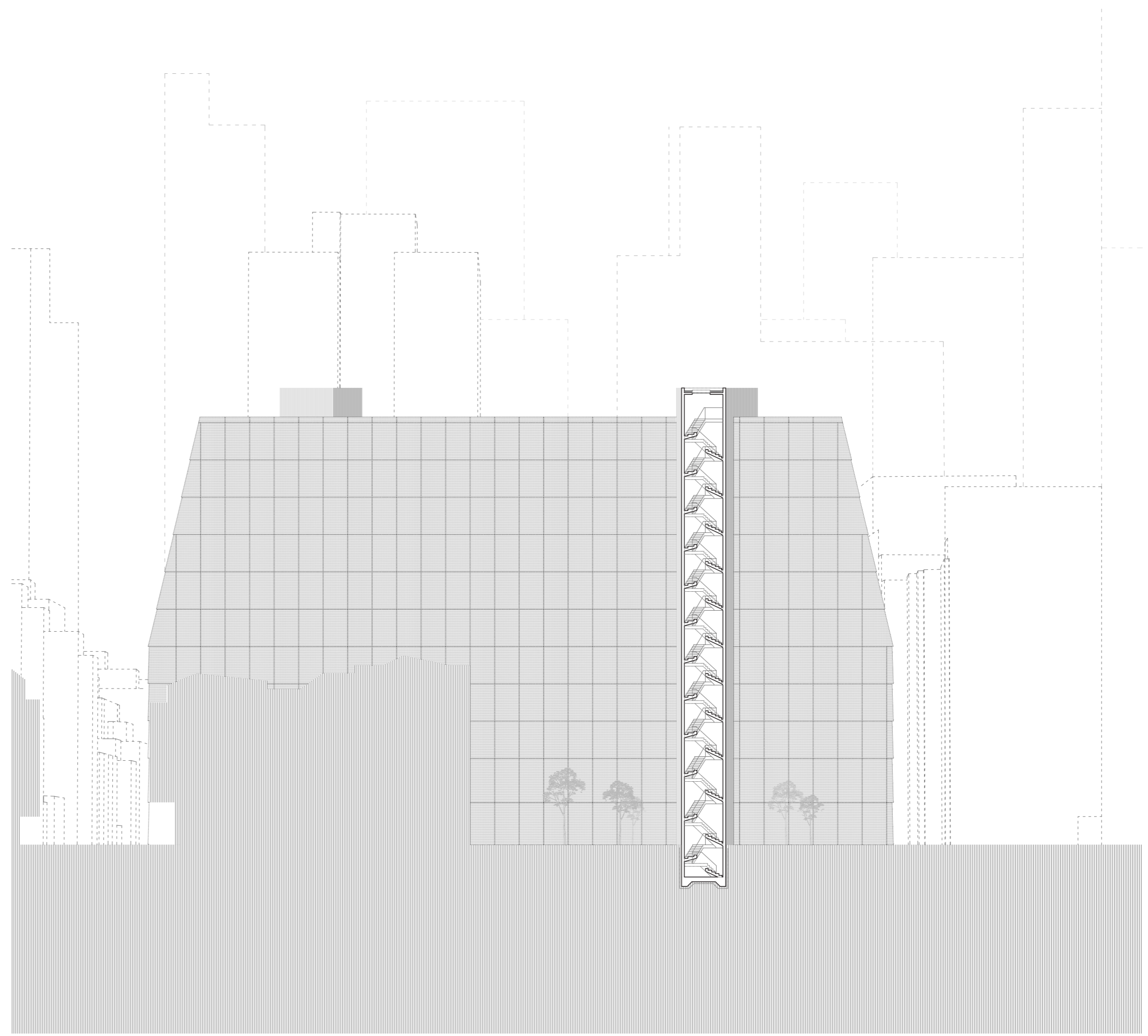
pohled jižní, částečně otevřená fasáda



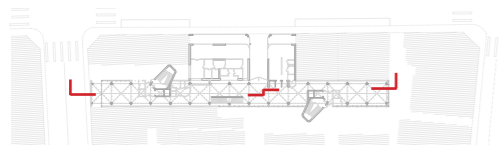
_řezopohled jižní



m_ 1:400 řez schodišťovým tubusem, pohled jižní - uzavřená fasáda



_řez podélný



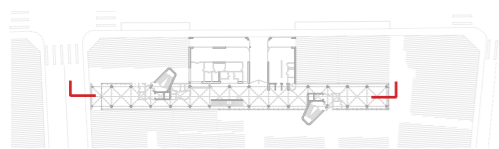
m_ 1:400

podélný řez jádry, pohled jižní

0 1 5 10 25



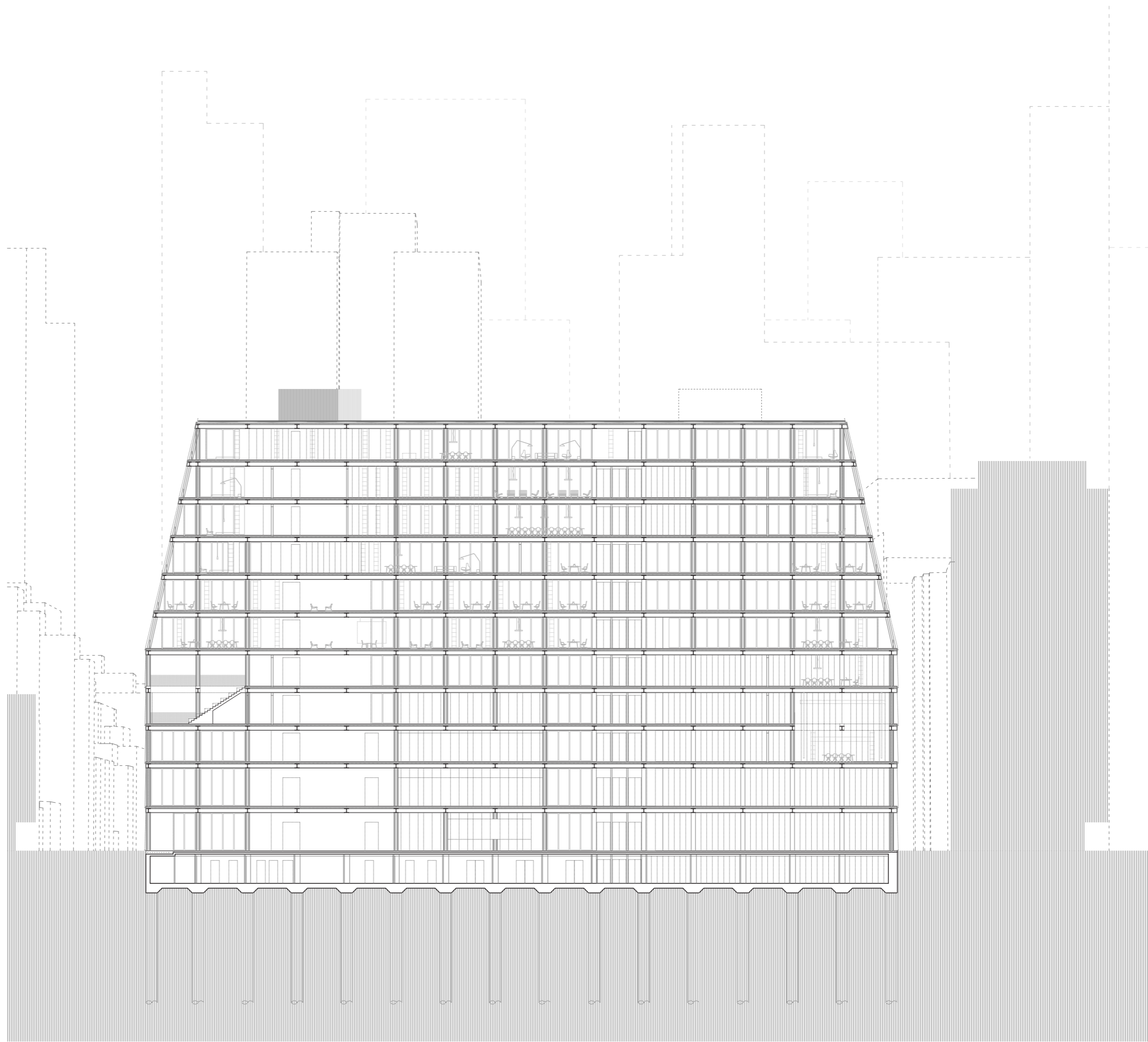
_řez podélný



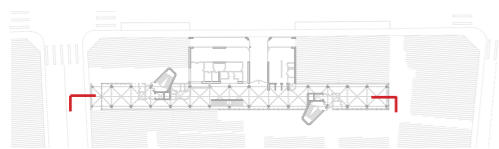
m_ 1:400

podélný řez, pohled jižní

0 1 5 10 25

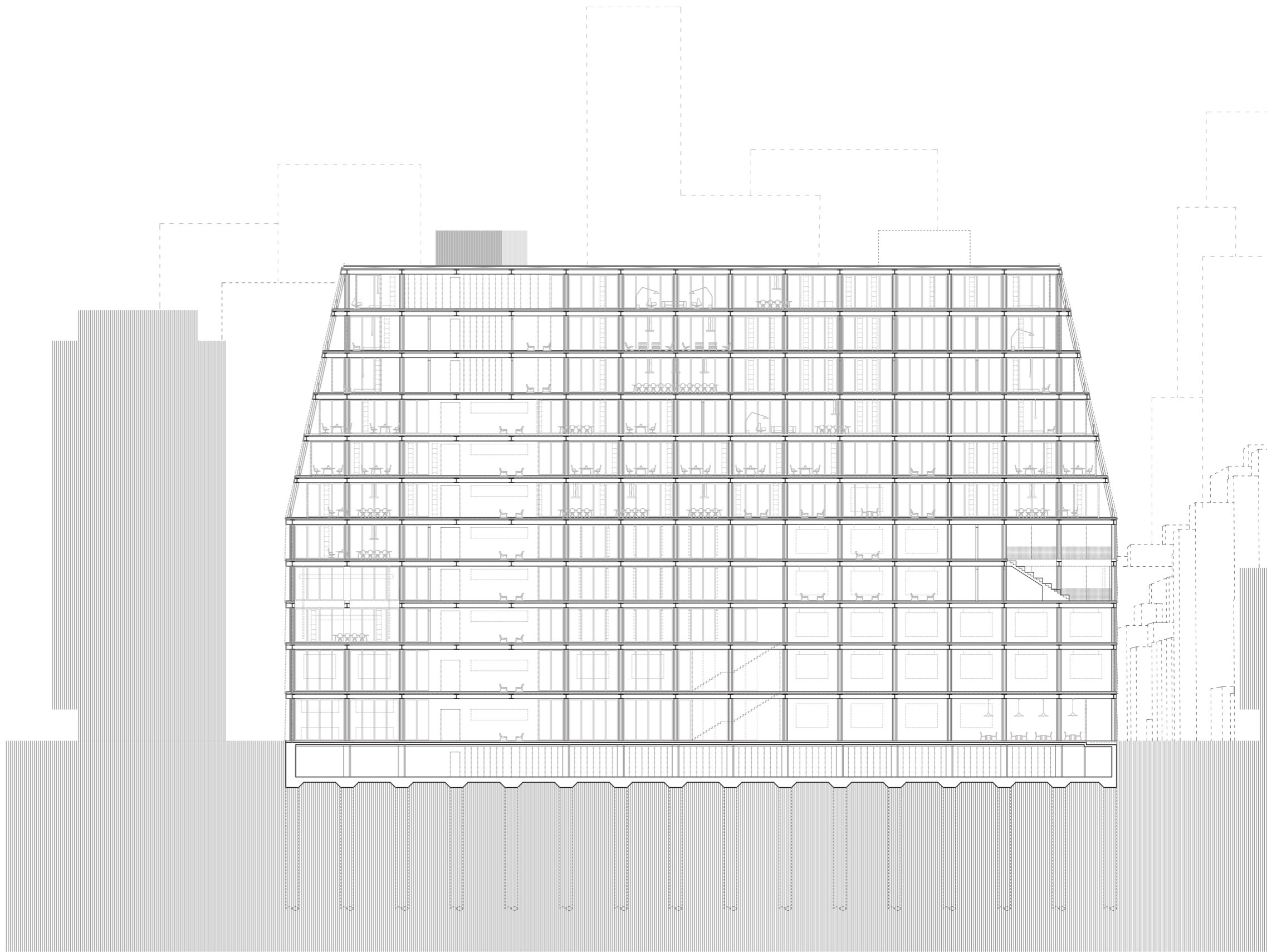


_řez podélný

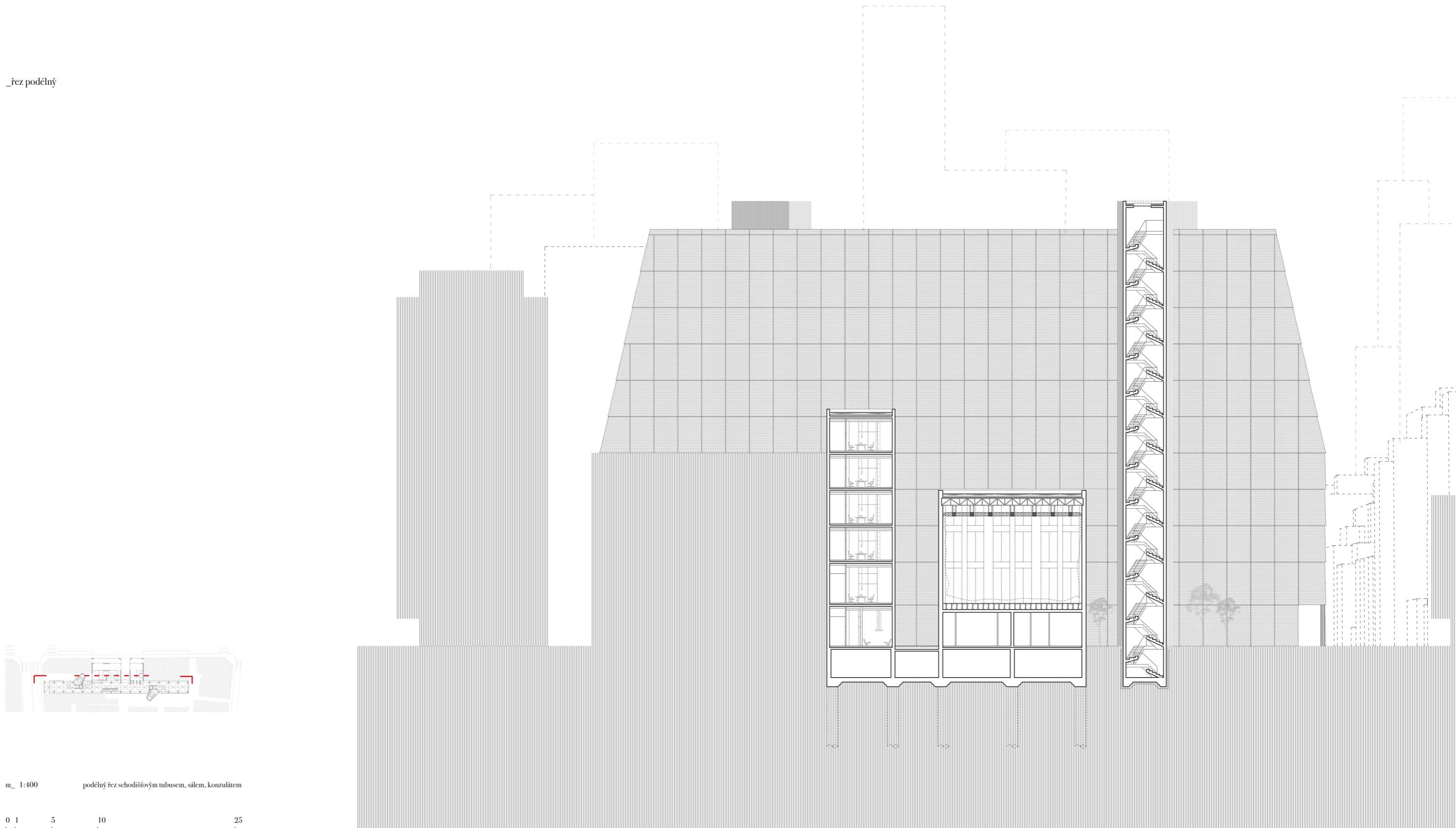


m_ 1:400

podélný řez, pohled severní



_řez podélný

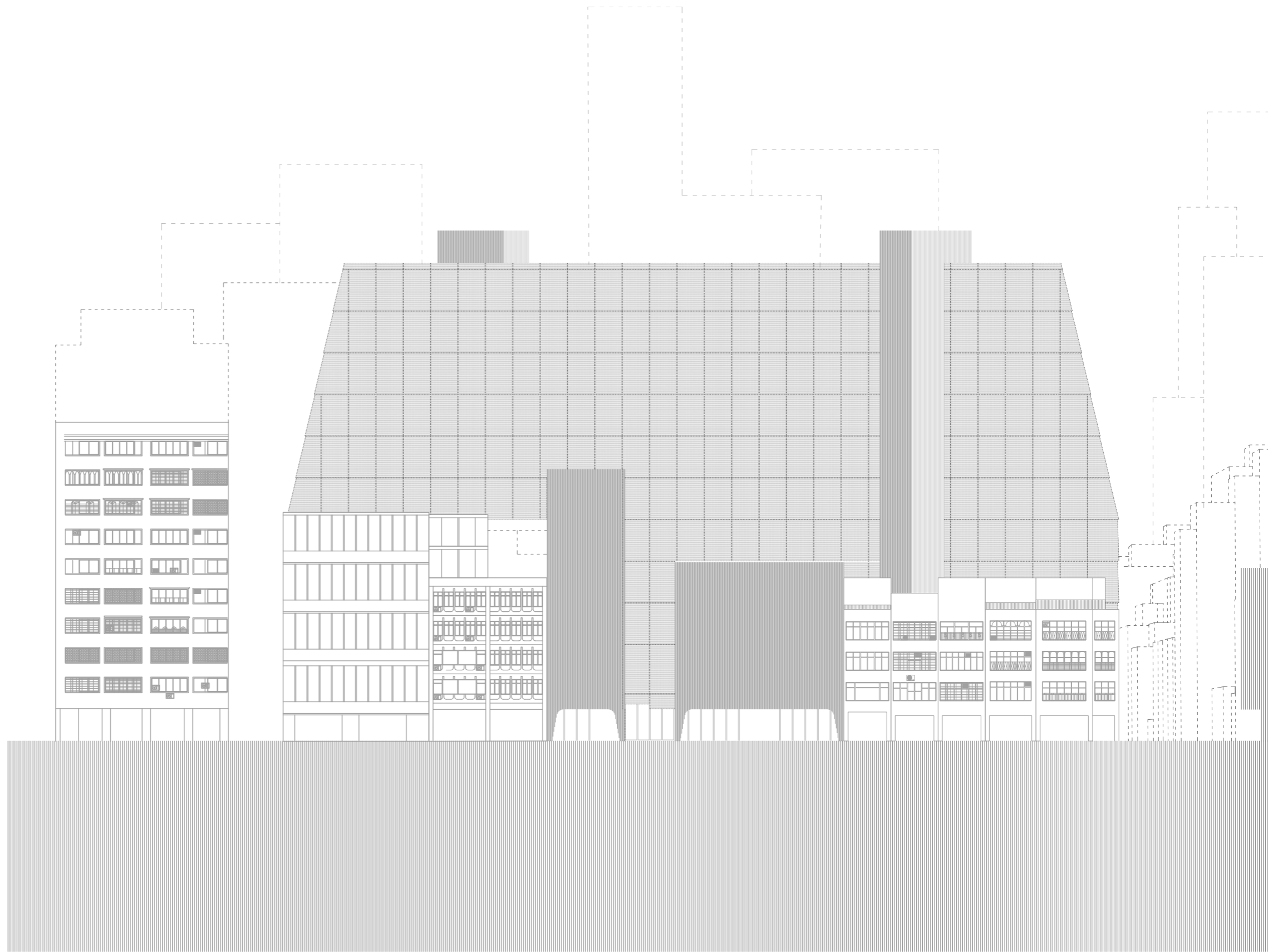
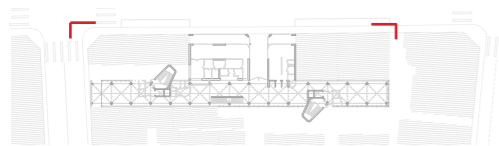


m_ 1:400

podélný řez schodišťovým tubusem, sálem, konzulátem

0 1 5 10 25
| | | | |

_pohled severní

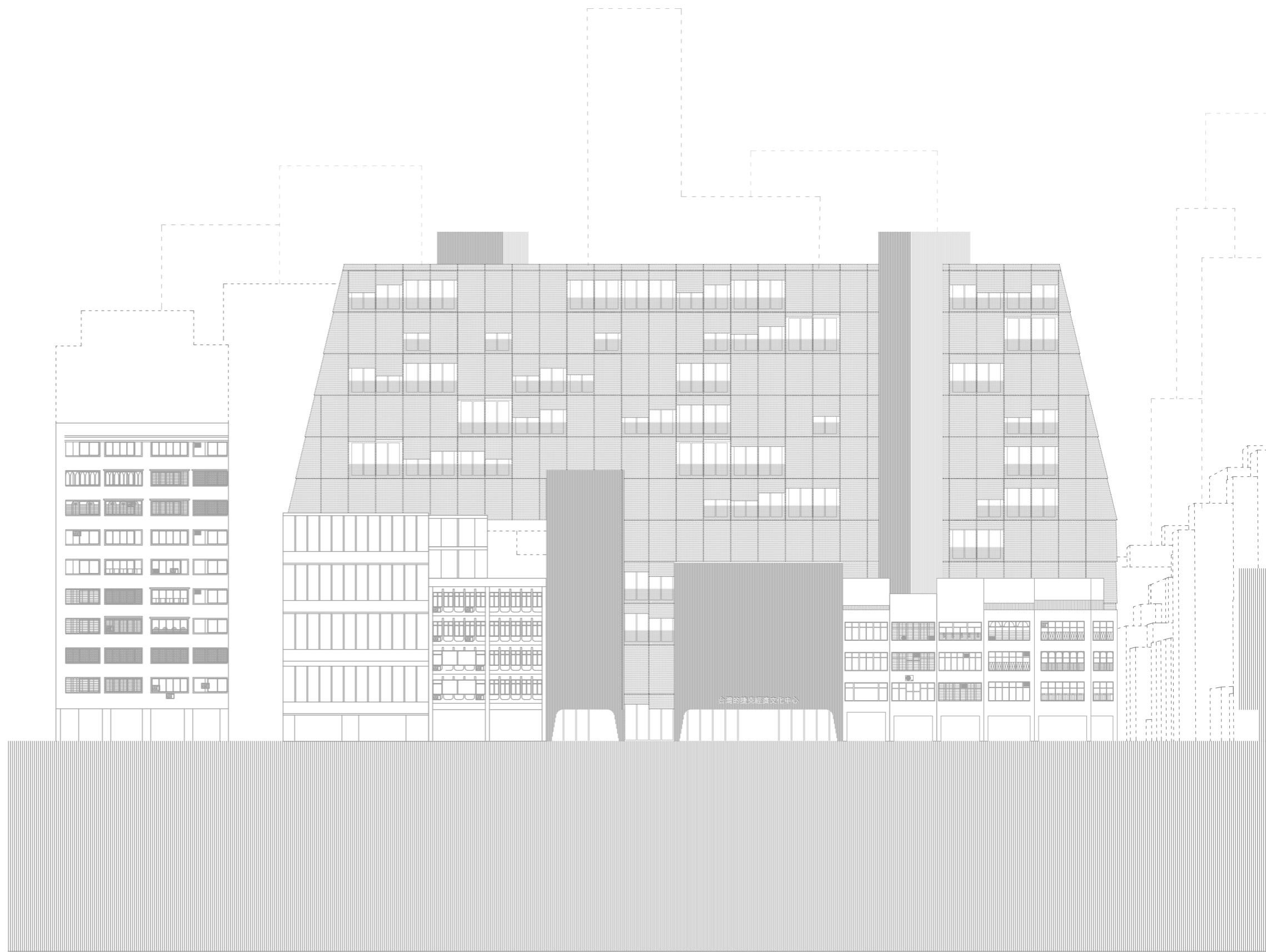
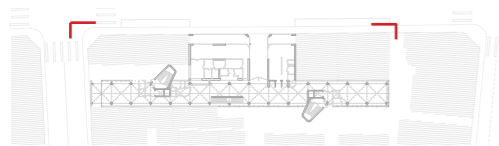


m_ 1:400

pohled severní, uzavřená fasáda

0 1 5 10 25
| | | | |

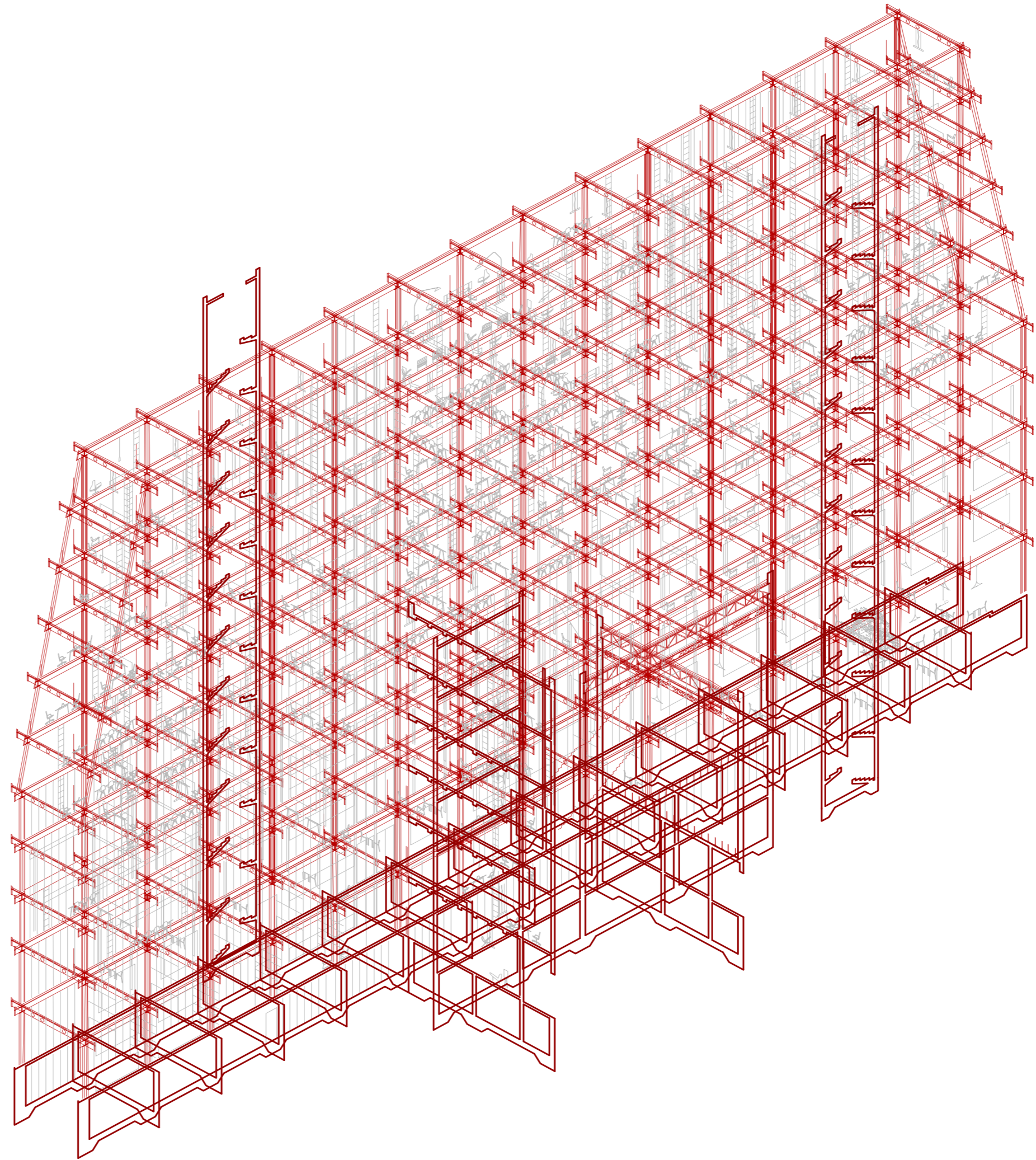
_pohled severní



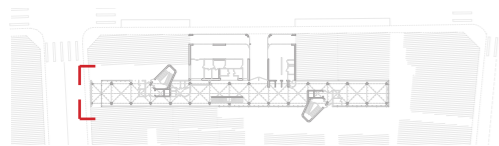
m_ 1:400

pohled severní, částečně otevřená fasáda

0 1 5 10 25
| | | | |

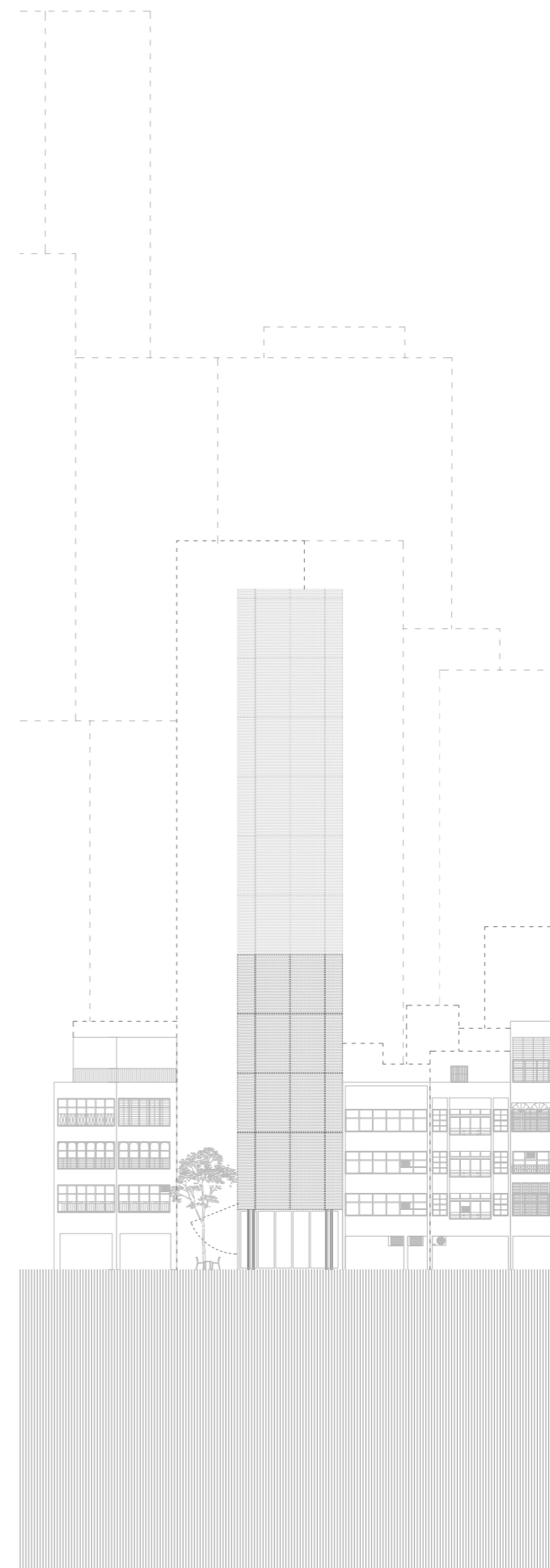


_pohled západní

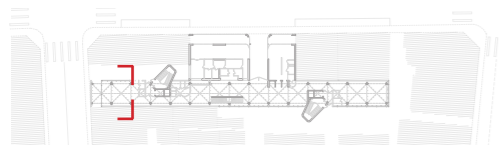


m_ 1:400

pohled západní



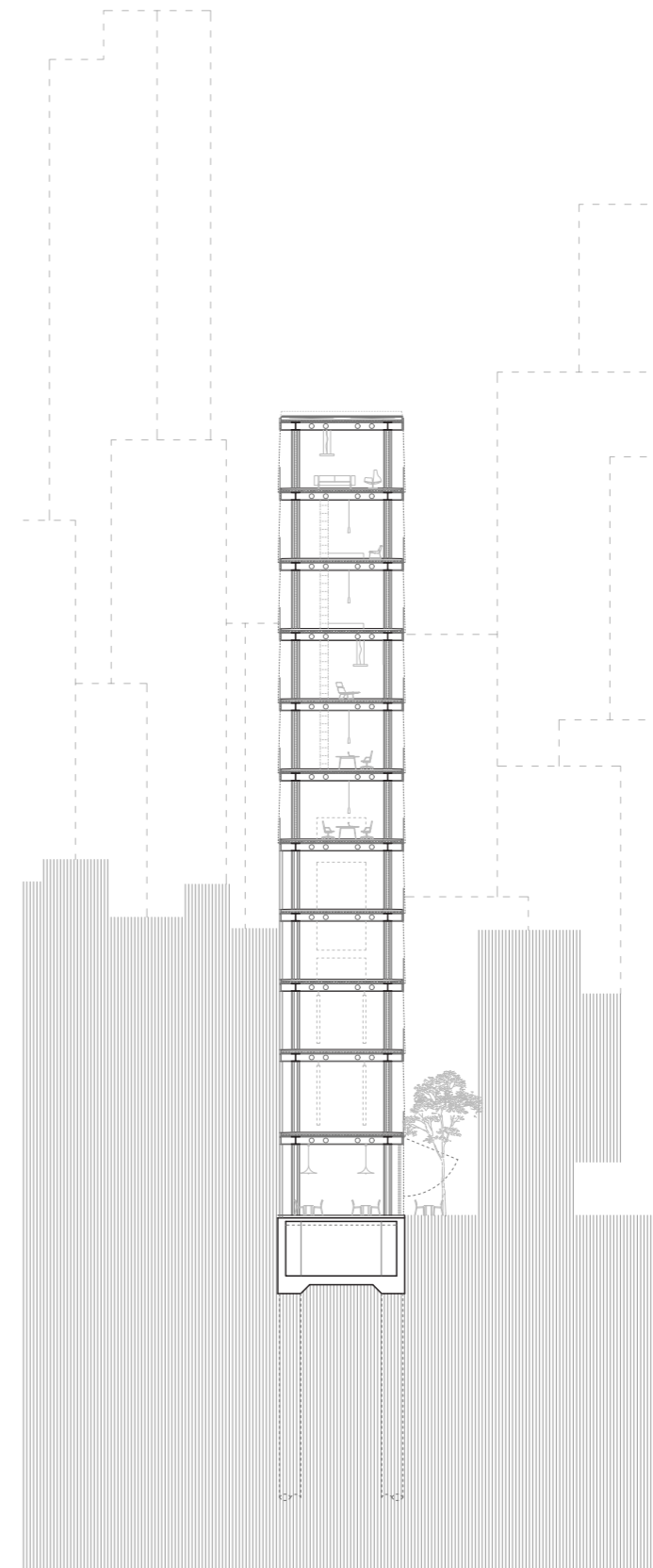
_řez příčný



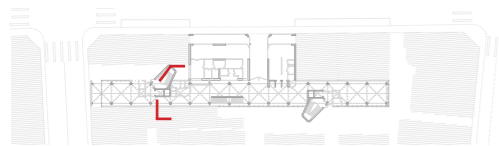
m_ 1:400

řez příčný, pohled východní

0 1 5 10 25
| | | | |

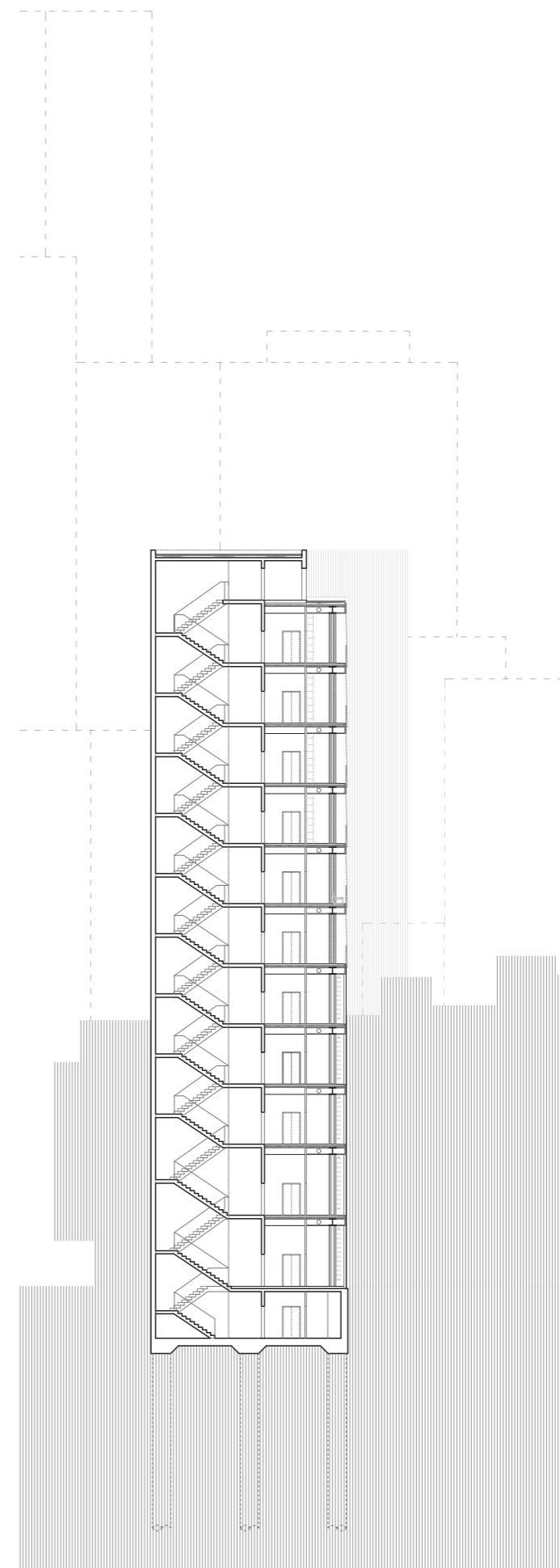


_řez příčný

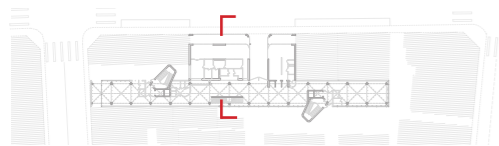


m_ 1:400

řez příčný schodišťovým tubusem



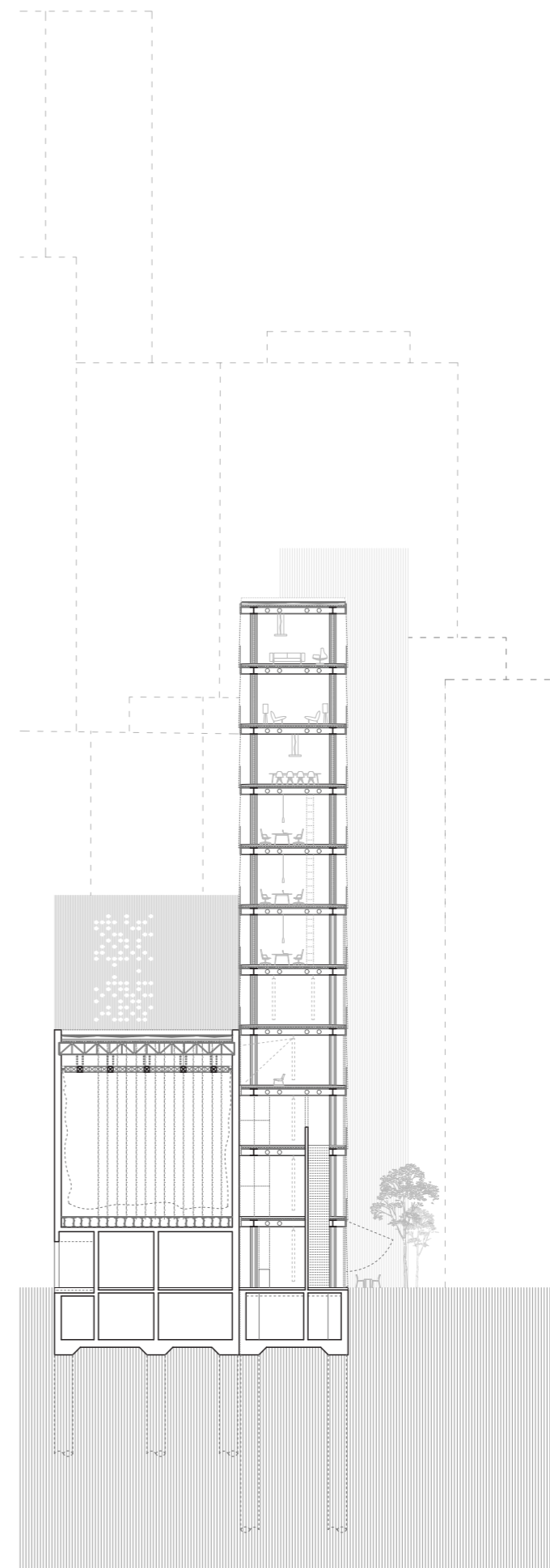
_řez příčný



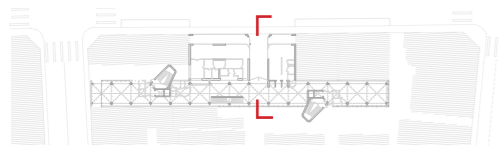
m_ 1:400

řez příčný , sálem

0 1 5 10 25
| | | | |



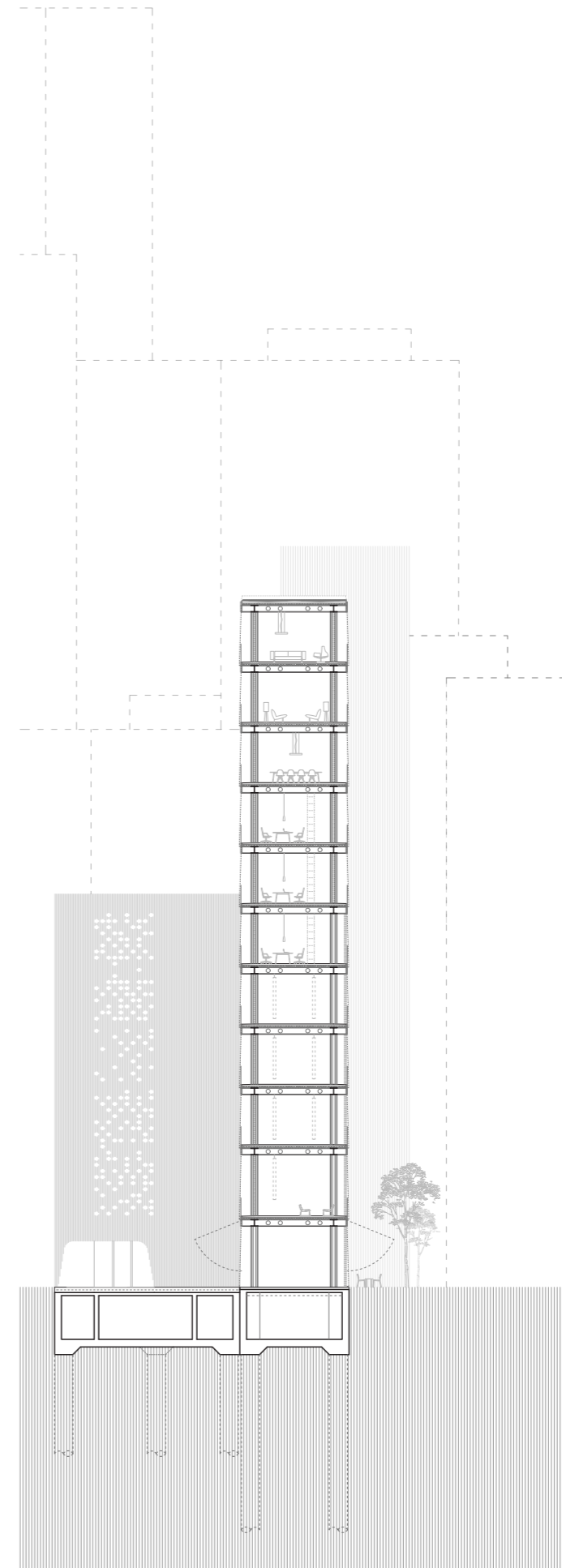
_řez příčný



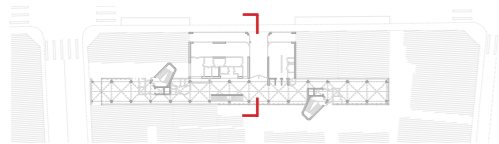
m_ 1:400

řez příčný, vstupní prostor, pohled na konzulát

0 1 5 10 25
| | | | |



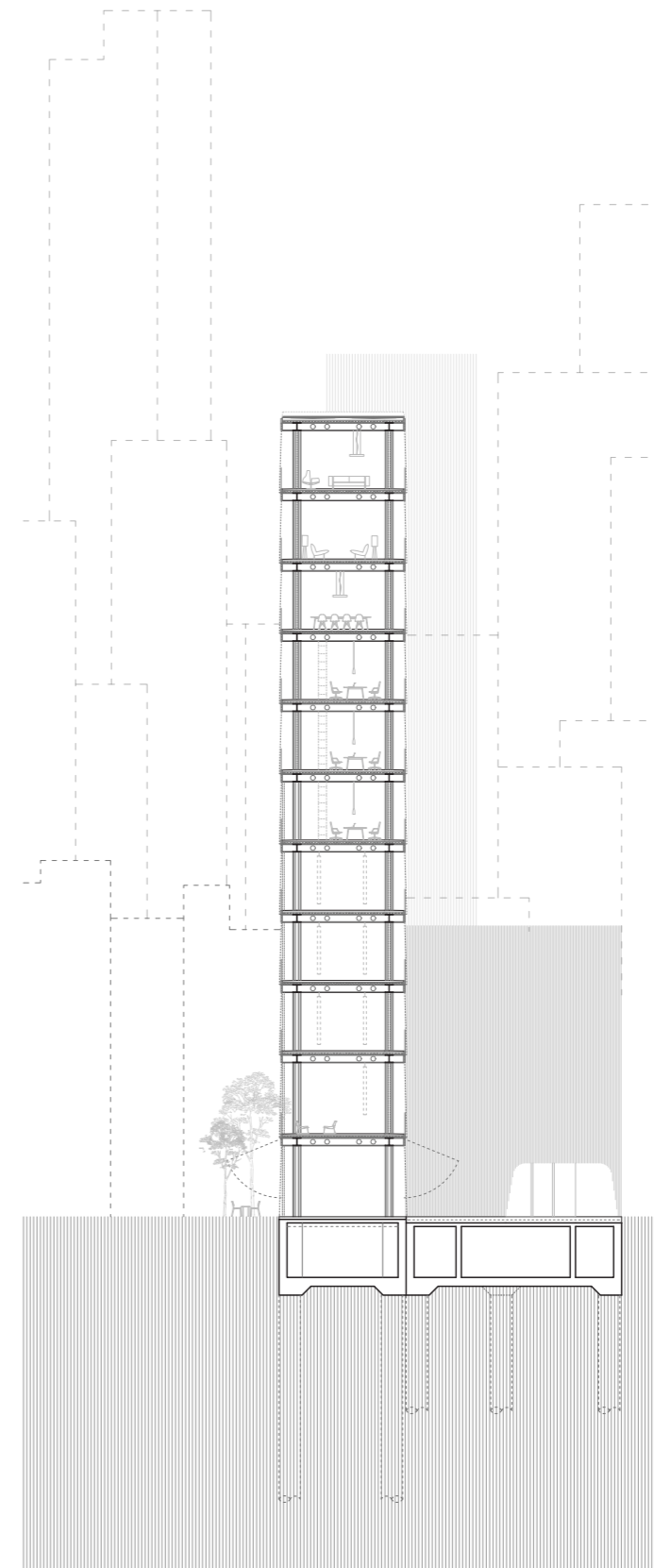
_řez příčný



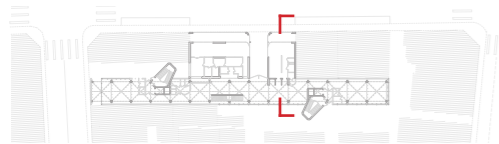
m_ 1:400

řez příčný, vstupní prostor, pohled na sál

0 1 5 10 25
| | | | |



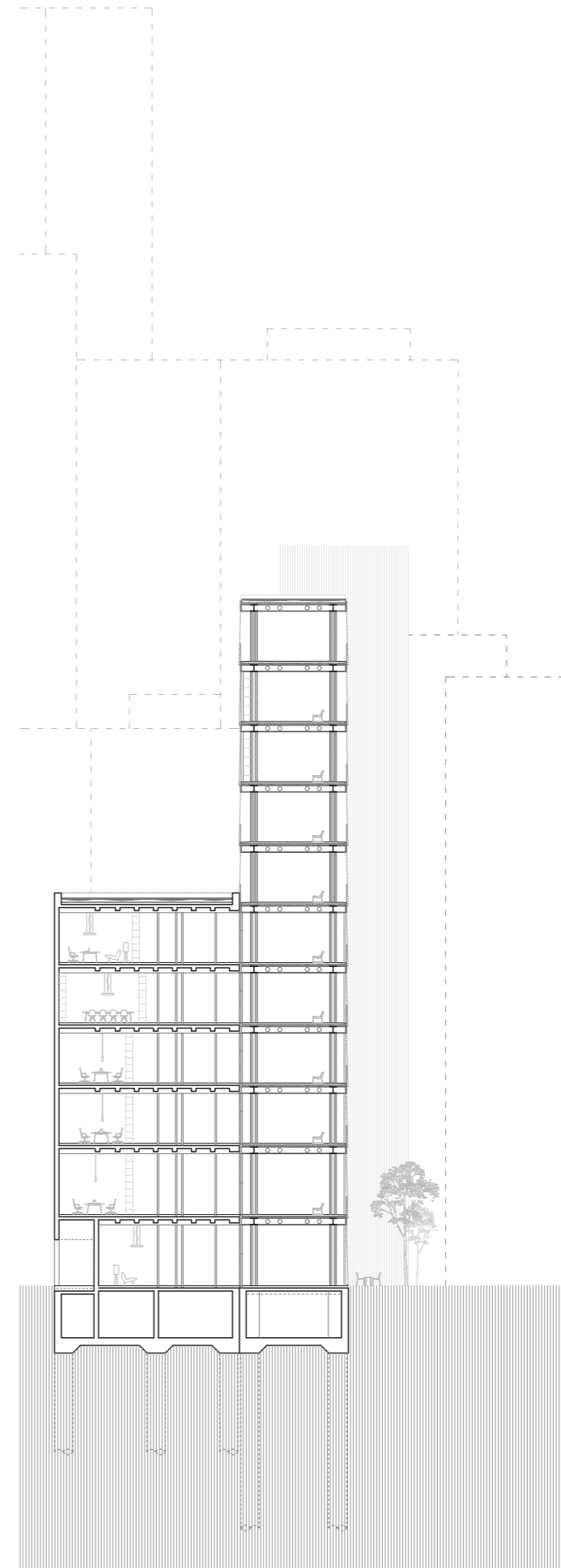
_řez příčný



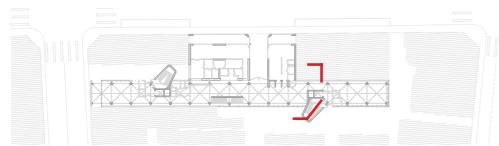
m_ 1:400

řez příčný, konzulátem

0 1 5 10 25
| | | | |



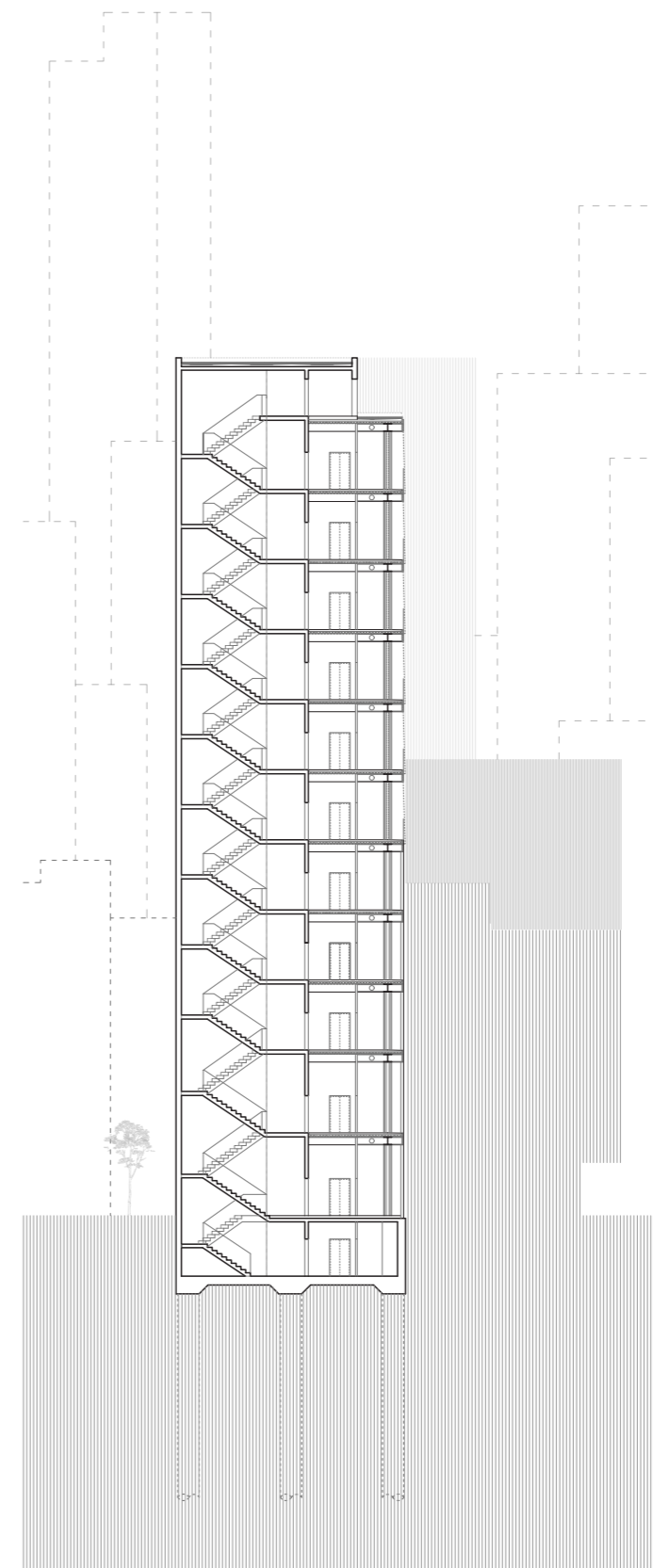
_řez příčný



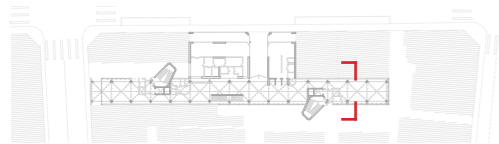
m_ 1:400

řez příčný, schodištovým tubusem

0 1 5 10 25
| | | | |



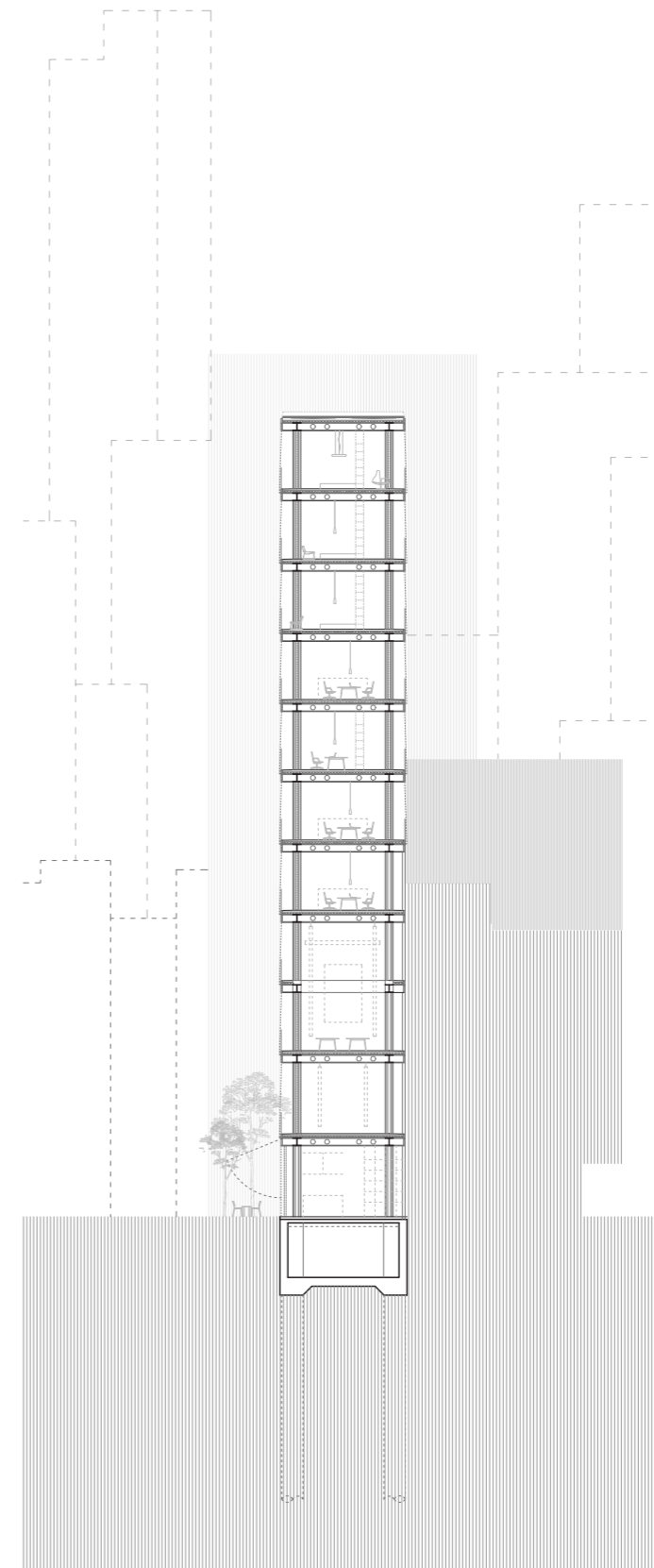
_řez příčný



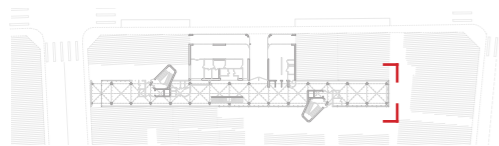
m_ 1:400

řez příčný, pohled východní

0 1 5 10 25
| | | | |

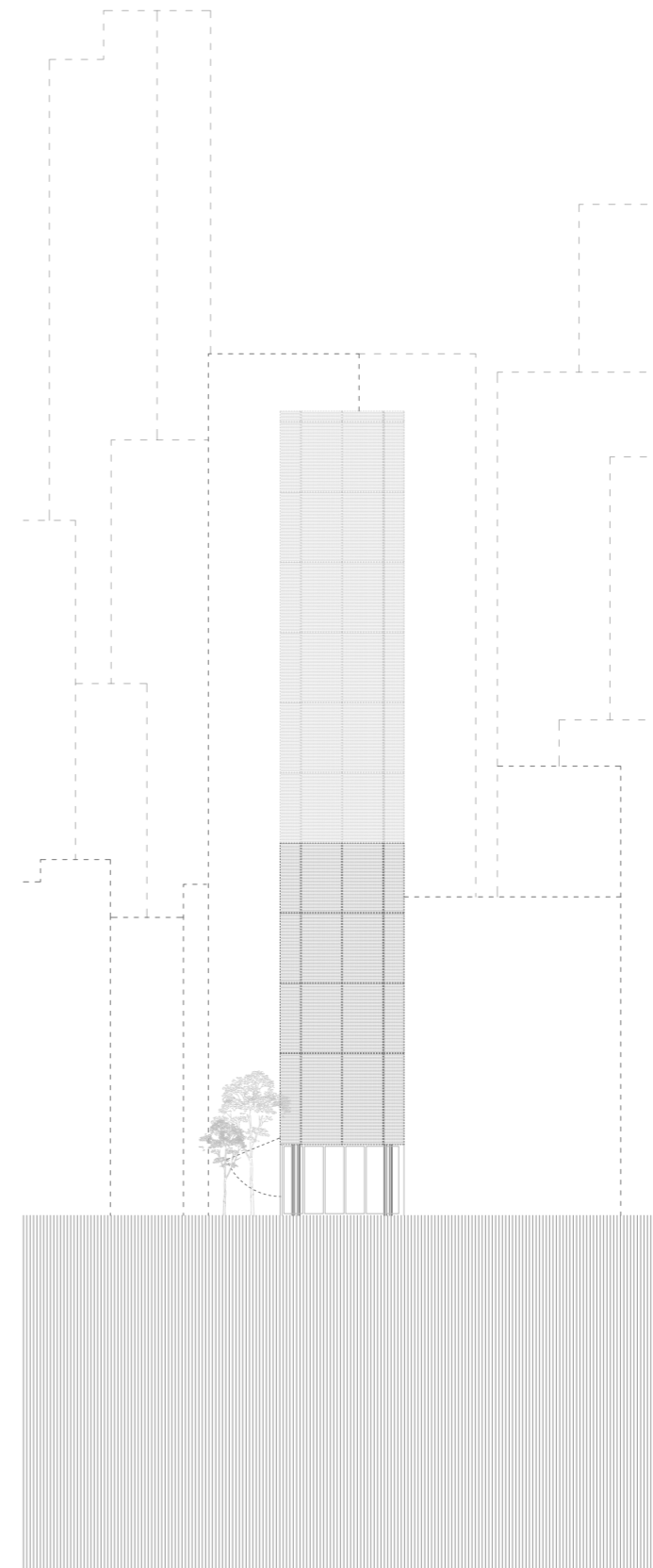


_pohled východní

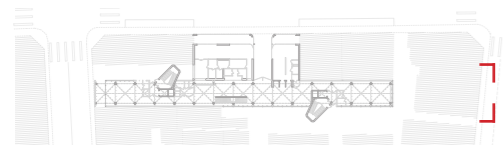


m_ 1:400

pohled východní, z vnitrobloku



_pohled východní

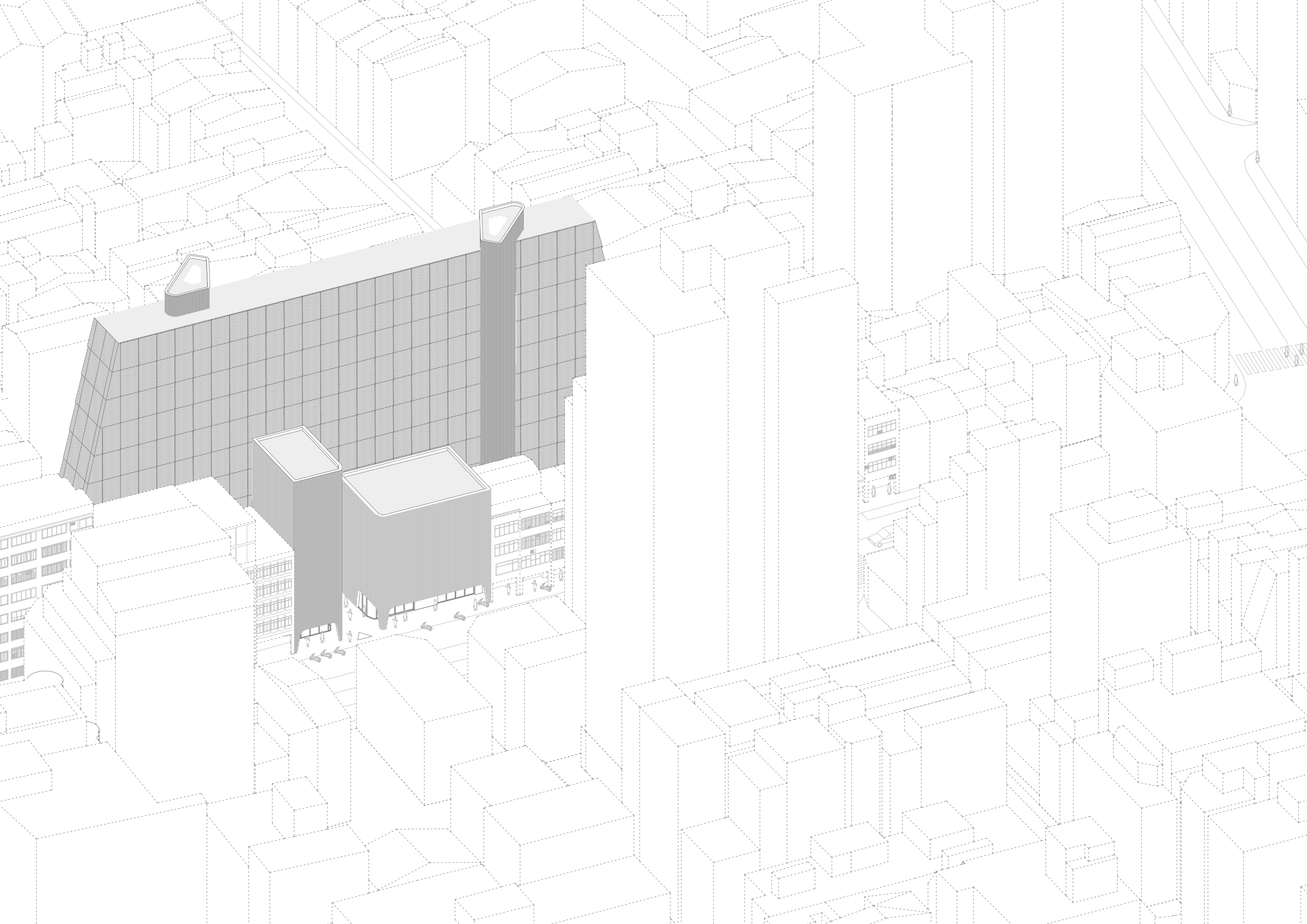


m_ 1:400

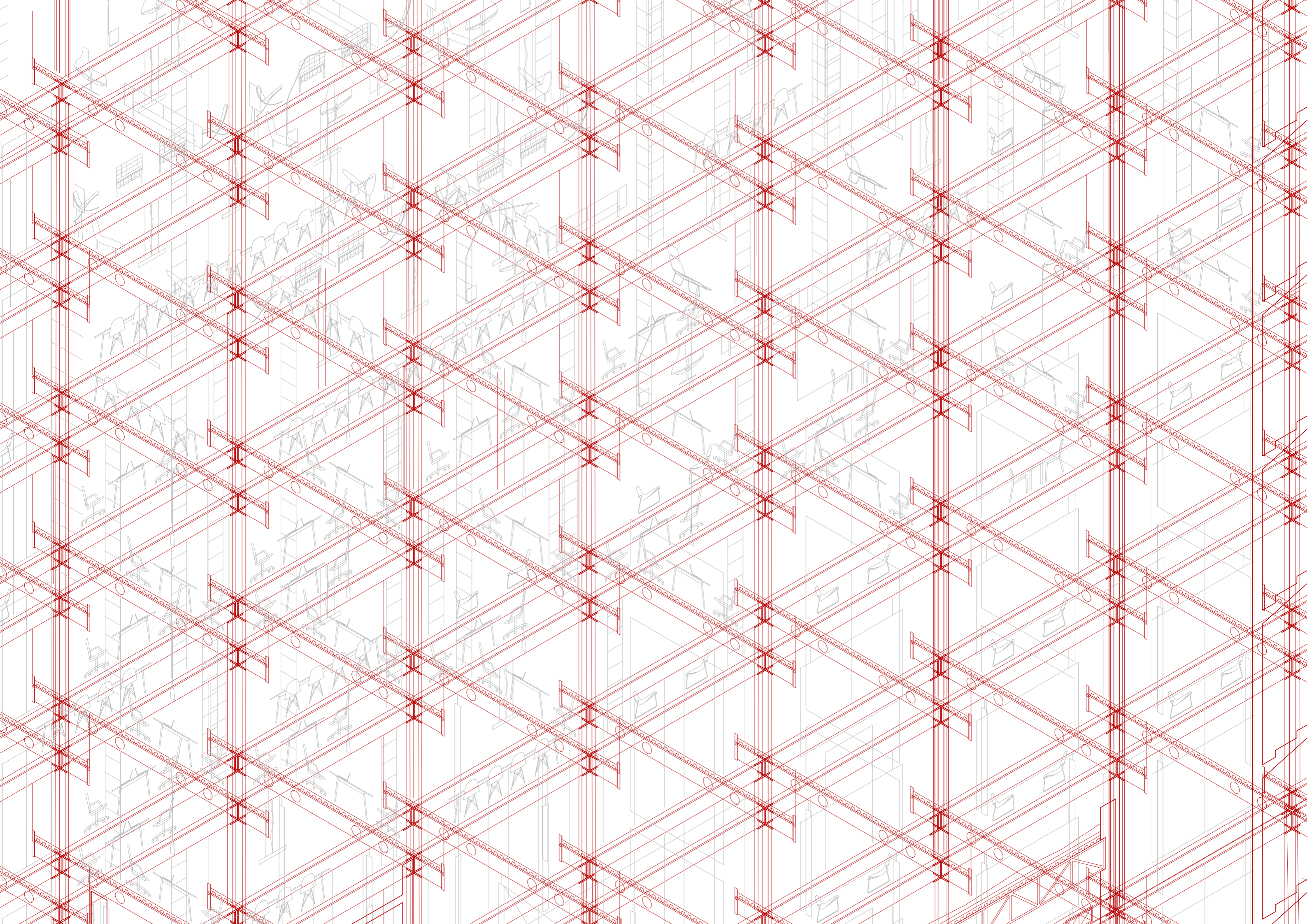
pohled východní, z ulice



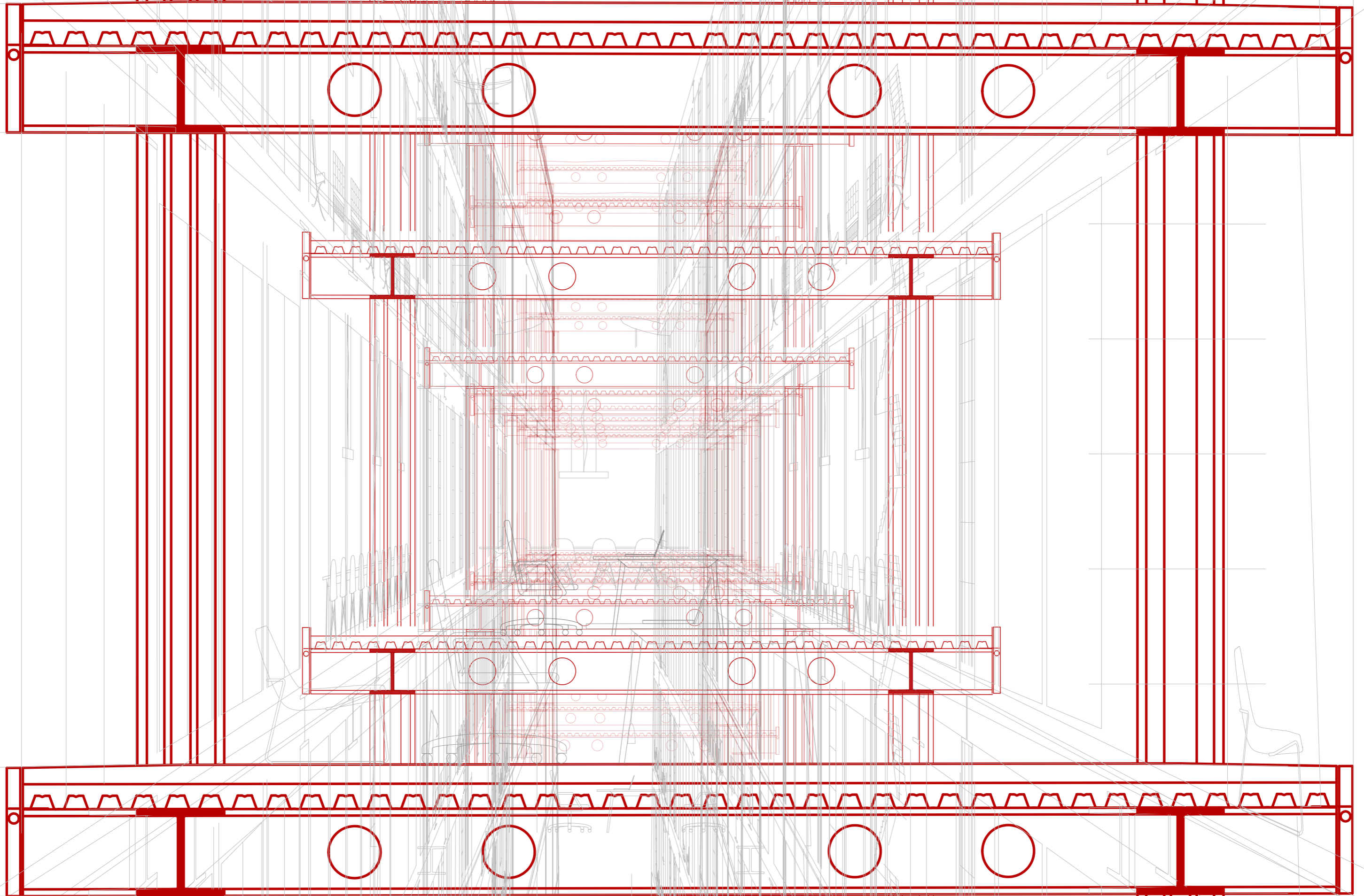
















INTERNETOVÉ ZDROJE

Ping-Sheng Wu. 2010. Walking in Colonial Taiwan: A Study on Urban Modernization of Taipei, 1895-1945, in: Journal of Asian Architecture and Building Engineering, 9:2, s. 307-314 [cit. 15.12. 2020]. Dostupné z: <https://www.jstage.jst.go.jp/article/jaabe/9/2/9_2_307/_article/-char/en>

Paul Barclay. 2015. „Tangled up in Red: Textiles, Trading Posts and the Emergence of Indigenous Modernity in Japanese Taiwan“, in: Andrew D. Morris (ed): Japanese Taiwan: Colonial Rule and its Contested Legacy [cit. 15.01. 2021]. Dostupné z: <https://lafayette.academia.edu/PaulBarclay>

Countries and Their Cultures. 2007. Culture of Taiwan [cit. 03.12. 2020]. Dostupné z: <https://www.everyculture.com/Sa-Th/Taiwan.html>

NPM. Ilha Formosa: the Emergence of Taiwan on the World Scene in the 17th Century [cit. 10.12. 2020]. Dostupné z: <https://www.npm.gov.tw>

Yuan - Taipei Prefectural Hall – Taipei, Bank of Taiwan – Taipei, Presidential Palace– Taipei, Taipei Confucius Temple - Taipei [cit. 30.01. 2021]. Dostupné z: <https://www.myguidetaipei.com/>

Yang, William. 2020. Taiwan: Hong Kong immigrant influx expected as China cracks down. Dw.com [online]. [cit. 2021-01- 14]. Dostupné z: <https://www.dw.com/en/taiwan-hong-kong-immigrants/a-54189264>

Reuters. 2020. Taiwan opens office to help people fleeing Hong Kong. japantimes.co.jp [online]. [cit. 2021-01-14]. Dostupné z: <https:// www.japantimes.co.jp/news/2020/07/01/asia-pacific/taiwan-office- hong-kong/>

2015. Vzájemné vztahy mezi Čínskou republikou (Tchaj-wanem) a Českou republikou. roc-taiwan.org [online]. [cit. 2021-01-14]. Dostupné z: <https://www.roc-taiwan.org/cz_cs/post/13.html>

2017. Česko-tchajwanské hospodářské vztahy a role České ekonomické a kulturní kanceláře v Tchaj-peji. mzv.cz [online]. [cit. 2021-01-16]. Dostupné z: <https://www.mzv.cz/public/48/91/a5/2494615_1759024_Taiwan_business___clanek_CEEK.pdf>

Součková, Kateřina. 2020. Exkluzivní průzkum: Česko by mělo prohlubovat vztahy s Tchaj-wanem, myslí si dvě třetiny lidí. irozhlas.cz [online]. [cit. 2021-01-17]. Dostupné z: <https:// www.irozhlas.cz/zpravy-domov/cesko-cina-vztahy-pruzkum-tchaj-wan-senat_2002170725_jak>

[online] czechcentres.cz a jejich instagram dostupné z: <https://www.instagram.com/ceskacentra/>

2019. Strategie českých center. [online]. [cit. 2021-01-17]. Dostupné z: <https://s3.eu-central-1.amazonaws.com/czechcentres.cz/statamic/downloads/about_us/strategie-cc-2020-az-2023.pdf>

2018. Výroční zpráva 2018. [online]. [cit. 2021-01-18]. Dostupné z: <https://s3.eu-central-1.amazonaws.com/czechcentres.cz/statamic/downloads/ceskacentra_evz2018.pdf>

2019. Výroční zpráva 2019. [online]. [cit. 2021-01-18]. Dostupné z: <https://s3.eu-central-1.amazonaws.com/czechcentres.cz/statamic/downloads/vz_2019_cs.pdf>

2018. Zastoupení ČR v zahraničí a zahraniční mise v ČR. businessinfo.cz [online]. [cit. 2021-01-17]. Dostupné z: <https:// www.businessinfo.cz/navody/zastoupeni-cr-v-zahranici-a-zahranicni/> [online] czechtourism.cz ; [online] czechinvest.org ; [online] mpo.cz ; [online] czechhousemoscow.cz

2015. Taiwan obecně. tofutaiwan.cz[online]. [cit. 2021-01-25]. Dostupné z: <https://tofutaiwan.cz/taiwan-obecne/>

2018. 50 zajímavých skutečností o Taiwanu.ifenomen.cz[online]. [cit. 2021-01-25]. Dostupné z: <https://ifenomen.cz/zajimavosti/taiwan-zajimavosti>

2020. Národní palácové muzeum.cs.wikipedia.org [online]. [cit. 2021-01-25]. Dostupné z: <https://cs.wikipedia.org/wiki/N%C3%A1rodn%C3%AD_pal%C3%A1cov%C3%A9_muzeum>

2021. Jü-šan. cs.wikipedia.org [online]. [cit. 2021-01-25]. Dostupné z: <https://cs.wikipedia.org/wiki/J%C3%BC-%C5%A1an>

2021. Kultura Tchaj-wanu - Culture of Taiwan. cz.qaz.wiki [online]. [cit. 2021-01-25]. Dostupné z: <https://cs.qaz.wiki/wiki/Culture_of_Taiwan.>

2021. Typhoons in Taiwan. taiwanese-secrets.com [online]. [cit. 2021-01-25]. Dostupné z: <https://www.taiwanese-secrets.com/ typhoon-taiwan/#top>

2013. Tajfuny a zhodnocení sezony roku 2013. in-pocasi.cz[online]. [cit. 2021-01-25]. Dostupné z: <https://www.in-pocasi.cz/clanky/ vyznacne/tajfuny-2013/>

LITERATURA

KOOLHASS, Rem: „The Generic City“, in: TICHÁ, Jana (ed.): Rem Koolhass Texty, přel. Tichá, Jana. Praha 2014, s. 47-48 JEHLÍK, Jan: Rukověť urbanismu – Architektura poznávání a navrhování prostředí. Praha 2016, s. 51. ISBN 978-80-270-4920-2

ALLEN, Joseph Roe: Taipei, City of Displacements. Seattle 2012. Andrew D. MORRIS (ed): Japanese Taiwan Colonial Rule and its Contested Legacy. London 2015.

BLUST, Robert: „Subgrouping, circularity and extinction: some issues in Austronesian comparative linguistics“, in: E. Zeitoun, P.J.K. Li (ed): Selected papers from the Eighth International Conference on Austronesian Linguistics. Taipei1999, s. 31–94.

CHOU, Wan-yao: A New Illustrated History of Taiwan. Translated by Plackitt, Carole, Casey, Tim. Taipei 2015, s. 317. ISBN 978-95- 76387-84-5

POSPĚCH, Tomáš. Šumperák: ztráta plánu = plans went astray. Přeložila Elizabeth WALSH-SPÁČILOVÁ. Praha: PositíF, [2019]. ISBN 978-80-87407-22-6.

Ondřej HORÁK, Michaela JANEČKOVÁ, Pavel KAROUS, Petr KLÍMA, Rostislav KORYČÁNEK, Petr KUČERA, Adam ŠTĚCH a Vladimír 518. Praha brutálně krásná: mimořádné stavby postavené v Praze v letech 1969-1989. [Praha]: Scholastika, 2018. ISBN 978-80- 907395-0-5.

CHARVÁT, Jan. NV: nádech - výdech. Druhé vydání. V Praze: BiggBoss, 2018. ISBN 978-80-906817-4-3.

CHARVÁT, Jan. Metrovize: Metrovisions. Přeložil George KOMROWER. [Praha]: BiggBoss, 2019. ISBN 978-80-907383-6-2.

NOVOTNÝ, Otakar. O Architektuře, [Praha]: nakladatelství československých výtvarných umělců, 1959

HNÍDKOVÁ, Vendula. Národní styl. Kultura a politika. První vydání. Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, 2013. ISBN 978-80- 86863-62-7

ŠVÁCHA, Rostislav. The Architecture of new Prague 1895-1945 [Cambridge]: The MIT Press, 1955

ŠVÁCHA, Rostislav „Česká architektura a její přísnost“, Prostor - architektura, interiéř, design, [Praha], 2004

PLEČNIK, Josip. Architect of Prague Castle [Praha]: Prague Castle Administration, 1997

TEC21. Schweizer Botschaften, Ambassades suisses, Ambasciate svizzere [Zürich]: TEC21, 6/2020

OBRÁZKY

01_Images of Hong Kong’s ‘Umbrella Revolution’ Tell a Story, Tatlow. <https://sinosphere.blogs.nytimes.com/2014/09/29/ images-of-hong-kongs-umbrella-revolution-tell-a-story/> staženo 23.01.2021

02_Protesters march with a flag calling for Hong Kong independence in Hong Kong on Sundays, AP PHOTO/KIN CHEUNG. <https:// www.usnews.com/news/best-countries/articles/2019-07-09/ singapore-residents-support-hong-kong-protests-report-says> staženo 23.01.2021

03_Tsai Ing-wen. [On behalf of the people...] In: Twitter [online]. 30.08.2020 [cit. 20.01.2021]. Dostupné z: <https://twitter.com/iingwen/status/1299931292230774784/photo/1>

04_MoFA, ROC (Taiwan). [Freedom, democracy, equality...] In: Twitter [online]. 30.08.2020 [cit. 20.01.2021]. Dostupné z: <https:// twitter.com/MOFA_Taiwan/status/1300077161907322880> staženo 25.01.2021

05_06_Vlastní grafická úprava grafů. Zdroj dat: IROzhlas, Exkluzivní průzkum: Česko by mělo prohlubovat vztahy s Tchaj-wanem, myslí si dvě třetiny lidí. Praha, 2020.[cit. 19.01.2021]. Dostupné z: <https:// www.irozhlas.cz/zpravy-domov/cesko-cina- vztahy-pruzkum-tchaj-wan-senat_2002170725_jak>

07_ceskacentra. In: Instagram [online]. 8.09.2020 [cit. 28.01.2021]. Dostupné z: <https://www.instagram.com/p/CE3_kJ5nTWX/> staženo 29.01.2021

08_ceskacentra. In: Instagram [online]. 5.08.2020 [cit. 28.01.2021]. Dostupné z: <https://www.instagram.com/p/ CDgRxTGn_s_/> 29.01.2021

09_Výroční zpráva 2018 Česká centra, ĀC-Pariž. <https://s3.eu-central-1.amazonaws.com/czechcentres.cz/statamic/downloads/ceskacentra_evz2018.pdf> staženo: 29.01.2021

zbylé fotografie a grafické práce jsou z archivu studenta

KONZULTANTI

<i>architektonické řešení</i>	MgA. Ondřej Čisler, Ph.D. MgA. Lenka Milerová
<i>konstrukční řešení</i>	doc. Dr. Ing. Martin Pospíšil, Ph. D
<i>požárně-bezpečnostní řešení</i>	doc. Ing. Daniela Bošová, Ph.D.
<i>technika a prostředí stavby</i>	Ing. Zuzana Vyoralová, Ph.D.

děkuji Ondřeji Čislerovi a Lence Milerové

děkuji rodině, přátelům

