

DIPLOMOVÁ PRÁCE: ŽIVÁ SCÉNA- MICHALOVCE

DIPLOMANTKA: MÁRIA SMETANOVÁ

Mária byla studentkou našeho ateliéru v předchozím semestru v roce 2018, kdy zpracovávala návrh ČSZU Nairobi. Pro svojí diplomovou práci si vybrala své rodné město Michalovce. Přiblížit osobnost této studentky není úplně jednoduché, protože ona je sama velmi nejednoznačná. Na jednu stranu je to velmi inteligentní žena velkým zájmem o velké idee, které by chtěla realizovat, ale není schopná jejich dokonalého zhmotnění v daném čase tak, jak by si asi představovala. Tato vlastnost se projevila i v její práci na diplomním projektu. Na jedné straně musím ocenit princip řešení jejího kulturně vzdělávacího centra – setkávání romské kultury s kulturou minoritního obyvatelstva, ale na druhé straně musím se vyjádřit k nedotažení studie jak po stránce provozně prostorové, tak i prezentační. Pokud bych měl ohodnotit koncept po stránce ideové, hmotové a organizační, pak bych udělil známku A. Ovšem z hlediska dotažení funkčního a prostorového řešení včetně prezentace, bych byl nucen udělit známku D. Vystává ještě otázka jestli tento rozsáhlý specificky zaměřený soubor staveb je ekvivalentní městu, které zatím není schopné vybudovat kulturní stavbu jakoukoliv natož zaměřenou na podporu menšinové kultury. Přesto i přes lehce naivistický názor tento názor podporuji, od toho jsme na akademické půdě. Menšiny to v Československu nikdy neměly jednoduché, protože se s jinými národnostmi minoritní obyvatelstvo setkávalo prostřednictvím válečných tažení přes naši zemi a proto i vztah k jiným národům není příznivě vnímán i dnešní společností. V demokratických zemích je v současnosti vnímán vztah k menšinám poměrně příznivě, jakožto obohacení společnosti po kulturní stránce a tak by se to mělo dít i u nás či nejbližších sousedů. Přes vypsání nedostatků bych doporučil práci přijmout z důvodu priority architektonické koncepce.

Vedoucí diplomové práce

Doc ing arch Zdeněk Rothbauer

HODNOCENÍ: C dobře

 5. 6. 2021