



## POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE

autor / diplomant: bc. Marie Kubátová  
název práce: Mezi věží a mrakodrapem  
akad.rok / semestr: 2020-21 / letní  
ústav: 15128 - Ústav navrhování II  
vedoucí práce: Ing. arch. Štěpán Valouch

Ateliérové zadání diplomních projektů se zdálo prosté. Máme umisťovat výškové stavby v Praze? Jak určit správné místo a výšku, následně pak funkci, výraz a možná i význam pro novou pražskou vertikálu? Chtěli jsme, aby studenti začlenili návrh do městského organismu a obyvatelům i sousedům nabídli nějaký přesah. Samotná architektura domu pak byla až další v pořadí. Hledání místa se ukázalo pro naše studentky a studenty obtížnější, než jsme tušili. Dívat se na místa prizmatem vysoké budovy mění optiku, pracuje s odvahou i pokorou autorů.

Marie byla jednou z hlavních osob týmového diplomního semináře a přinášela během zpracování analýz nápady i systémový pohled na věc. Její ponoření do tématu a konzistentní práce přinesla objevení místa a neotřelé řešení, které vyšlo z porozumění parcele. Autorka našla místo nad stanicí metra Vysočanská a ve své práci prokázala, že zde dřímá velký potenciál. Kout Prahy, který má mnoho vrstev, křížení metra i trati, sousedství Sokolovské ulice a parku v zadním plánu nebo blízkost nákupní galerie Fénix definovaly zajímavé vazby, které autorka propojila do srozumitelných i překvapivých urbanistických vztahů.

Autorka navrhla městský palác, což hlavní třídě sluší. Horizontální římsou navazuje na okolní činžovní domy, a do druhého plánu, pomyslného vnitrobloku, umísťuje výškovou stavbu, obrácenou do parku. Hmot a podlažnost věže je navržena tak, že splňuje podmínky PSP a respektuje požadavek na osvětlení sousedních staveb. Místo zároveň respektuje pozici tubusu metra, a tak nějak stojí na správném místě.

Základní dispoziční rozvržení s podzemním parkingem, komerčním parterem a multifunkčním domem je dobře rozvržené. Pochozí střecha podnože odpovídá komunitnímu programu navazujícího podlaží a nabízí chráněný poloveřejný prostor, který přináší parku novou překvapivou vrstvu. Skoro by jej bylo možné chápat jako court d'honneur zámeckých budov.

Autorka uvádí, že výraz návrhu odkazuje k industriální historii lokality. Zdá se mi, že je to kultivovaný městský dům, s jemnou hrou světla a stínu na betonové fasádě. Vazbu na industriální svět nějak nevidím. Cílená ekonomie návrhu, prefabrikace, rychlost řešení, možná železo nebo třeba formální šedové střechy mohou patřit mezi témata továrních staveb. V návrhu nejsou a že se nejedná o industriální stavbu podle mne není na škodu. Prostředí Sokolovské ulice potřebuje domy, které svou přítomností podpoří město a budou prostředí kultivovat. Možná je škoda, že většina zasklených ploch je fixních, část oken mohla mít přirozené větrání. Tubus metra měl být zakreslen v každé situaci, stejně jako ulice. Ale to jsou drobné výtky, které neoslabují koncept i navržený výsledek a nepovažuji je za podstatné.

Diplomový projekt Marie Kubátové přináší nový sympatický pohled na nedobře využitě místo. Po celý semestr autorka držela konstantní pracovní nasazení, i potřebnou dávku samostatnosti a sebedůvěry.

Navrhuji proto známku A.

V Praze dne 6.6.2021

Ing. arch. Štěpán Valouch