

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE OD VEDOUCÍHO ATELIÉRU

Název: Základní umělecká škola do Chebu
Autor: Michail Nužnyj
Vedoucí práce: Ing.arch. Boris Redčenkov
Akademický rok: 2020/2021 letní semestr

ÚVOD

Předložený bakalářský projekt byl vypracován v letním semestru 2021 na základě ateliérového projektu ze zimního semestru 2020/21. Projekt řeší novostavbu Základní umělecké školy na místě bývalého panelového objektu, který sloužil jako dům s pečovatelskou službou. Panelový dům se rozhodlo město Cheb odstranit a hledá vhodné urbanistické řešení tohoto klíčového místa. Součástí ateliérového zadání bylo dořešit tento složitý uzel města ve vazbě na historickou zástavbu předpolí mostu přes řeku Ohře, která bylo v poválečné době nevhodně nahrazeno

Michail se rozhodl doplnit místo hmotově dominantním solitérem, který se těsně přimyká k zástavbě Smetanovy ulice. Dům nově definuje uliční prostranství a vrací do hry historicky dominantní linii od náměstí k řece. Tuto linii akcentuje ustoupeným loubím, které se stává noblesní vstupní halou nové kulturně-vzdělávací instituce.

Návrh je to formálně striktní, konzervativní nicméně přínosný právě v otázce definice nového veřejného prostoru. Je zajímavé, jak na první pohled rigidní racionální objem do místa zapadá a dotváří prostorově vyprázdněné místo.

KVALITA ARCHITEKTONICKO-STAVEBNÍHO ŘEŠENÍ

Dům je racionální a uspořádaný. Základem je skelet 8x6,75m, který vytváří dostatečnou míru volnosti pro případné změny vnitřní dispozice a současně nabízí velkorysý atrium, které je společenským centrem domu naplňující ho sociální interakcí. Výraz domu je formálně historizující, otevřený a měřítkově adekvátní své funkci.

Racionální založení domu se zúročilo v technickém projektu. Struktura domu působí homogenně a vyváženě. Přesto jsem si od práce v některých detailech sliboval více. Jde především o převedení vrstevnatého pláště s převýšenými oblouky do konstrukční podstaty domu. V tomto ohledu zůstávají cihelné oblouky zcela formální, a přitom se nabízelo konstrukčně a materiálově řešení, kde se konstrukční oblouk doplňuje s měkkou nenosnou výplní, například dřevěnou. Michail tady nenalezl dostatek odvahy k experimentu a zároveň chutě vše si důsledně osahat a vyzkoušet....být pravdivý a čistý.

KVALITA PROFESNÍCH ČÁSTI BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Předložené řešení je úplné, koncepčně správné a propracované.

KVALITA INTERIÉROVÉHO ROZPRACOVÁNÍ

Rozpracování interiéru je na odpovídající úrovni. Michail od počátku věnoval velkou pozornost akustickému řešení a v tomto ohledu je škoda, že v práci neukazuje propracovanost i dalších interiérových částí, např. v atrium, kde se problémem akustiky a dozvuku věnoval podrobně. Struktura dřevěných latí dělá prostor intimní, je jen škoda, že výkresy nemají větší měřítko, kde by materialita vyzněla. Axonometrické náhledy jsou přehledné, je však škoda, že chybí barevné vizualizace přesvědčivě prezentující barevnou a světelnou atmosféru interiéru.

PŘÍSTUP STUDENTA, ROZSAH PRÁCE A JEHO ÚPLNOST

Michail se ve složitém roce, kdy v zásadě neproběhli osobní konzultace snažil o maximální spolupráci. Pravidelně prezentoval rozpracovanost on line. Pracoval svědomitě a kontinuálně. Výsledkem jeho činnosti je obsahově úplná a formálně přehledná práce.

CELKOVÉ HODNOCENÍ

I přesto, že bych ocenil více hledání a pochybností v procesu návrhu stavby, je bakalářská práce dotažená a důsledná. Některé vytýkané záležitosti odrážejí také malou míru zkušeností či obavu z nestandardních řešení. Je zřejmé, že ve složitém roce Michail sázel na jistotu a neměl dostatek zájemů pro experiment. Přesto bych doporučil do budoucí práce více se otevřít pochybnostem a hledání. Vystavit své závěry větší míře zkoumání a skutečného zaujetí tématem. Na práci architektka je zásadní právě ona snaha neopustit své vize a myšlenky a projít celým procesem projektu a realizace s maximálním nasazením. Zároveň je zcela klíčová schopnost s důslednou znalostí témat komunikovat v týmu technologů a konstruktérů. Sebereflexe a otevřenost dává autorovi sílu vzdát se některých nápadů ve prospěch těch podstatnějších. Pouze tak se dobere homogenní kvality a přesvědčivosti.

Jeho práci hodnotím B.

V Praze dne 14. 6. 2021