

Oponentský posudek diplomové práce

Student: **Prokop Hartl**, název práce: **Kolekce interiérového nábytku**

Když jsem poprvé viděl na monitoru koncept kolekce nábytku diplomanta, řekl jsem si: „ Na světě je zase další minimalistický design bez chuti a bez zápachu“.

Po bližším zkoumání souvislostí projektu jsem začal postupně měnit názor. Zejména po zjištění, že kolekce nábytku navazuje na vlastní diplomantův projekt ANÝZ.

Výchozími znaky Anýzu jsou estetická autenticita, udržitelná výroba a cenová dostupnost, tedy atributy uživatelské střídmosti.

Analýza, která práci na projektu předchází je výbornou inspirativní sondou do problematiky designu, jako služebné disciplíny, nikoliv jako elegantní performancí. Sám autor o své práci říká: „Nesnažím se přinést inovaci, která na první pohled zaujme, ale v reálném užití je nepotřebná. Chci nabídnout dostupnou alternativu, která je v pořádku a adekvátní ke svému kontextu.“

Kolekci nábytku tvoří 5 základních typů, které jsou geometricky až graficky koncipované. Jediným detailem jsou barevné hrany. Nábytek je flat pack a dokumentace konstrukce je pečlivě zpracovaná, obsahuje i montážní návody. Z hlediska použitého materiálu a konstrukčních spojovacích detailů nelze nic vytknout. Autor počítá s užitím pro bytové prostory i obchodní a prezentační účely.

Jelikož je kolekce nábytku zpracovaná pro komerční obchodní činnost značky ANÝZ a zároveň je akademickým projektem, považuji za nutné hodnotit kolekci z obou těchto pozic. Pokud se týká komerčního hlediska, bude můj optimismus hodnocení kolekce opatrný, založený spíše na osobní zkušenosti. Jak sám diplomant uvádí, nábytek nelze vyrábět ruční řemeslnou cestou a pro sériovou výrobu nejsou podmínky. Design tedy zůstává někde uprostřed. Široká škála barevnosti, na kterou autor sází a spoléhá, může být v procesu výroby jednotlivých objednávek logisticky obtížná. Otázkou také zůstává množství zákazníků vyznávající „uživatelskou střídmost“. Nicméně, kolekce může a určitě bude reagovat na impulsy jak z výroby, tak ze strany uživatelů.

Pokud se týká akademického projektu, hodnotím diplomovou práci Prokopa Hartla , jako skvělý příklad dospělého konzistentního myšlení nad tématem designu v současném globálním i regionálním prostředí na jedné straně a jeho aplikaci v praktickém navrhování – designu produktu, na straně druhé. Jeho diplomní práce má nesporné estetické a etické kvality.

Hodnocení: Navrhuji známku „výborně“

V Praze 1.6. 2021

oponent: Jiří Pelcl, prof. ak. arch.