



## POSUDEK VEDOUCÍHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

autor / diplomant: Sára Trojovská  
název práce: Volnočasové centrum Jindřišská - Růžová  
akad.rok /sem.: 2020-21 / letní  
ústav: 15128 - Ústav navrhování II  
vedoucí práce: Ing. arch. Štěpán Valouch

Naši studenti měli během zimního semestru vytvořit návrh, co by bylo prospěšné postavit na místo dvou prázdných proluk v samotném historickém středu Prahy. Sára navrhla volnočasové centrum a bydlení pro studenty, po dohodě pak podrobněji zpracovala pro bakalářskou práci volnočasové centrum.

Na autorčině návrhu oceňuji snahu o práci s kontextem svých sousedů. Středověké domy okolo kostela svatého Jindřicha s drobným měřítkem a rostlým půdorysem z jedné strany a honosné činžovní domy z přelomu devatenáctého a dvacátého století vytváří zajímavý vztah. Autorka zvolila pro zástavbu proluky výšku činžovního domu, ale rafinovaně šířku úzké sousední fary, což vedlo k zajímavé proporci štítové zdi. Subtilní štítová stěna orientovaná k Jindřišské věži přináší do ulice překvapivou proporci domu. Sochařská figura domu má civilní detail okno-zed', i když převyššené.

Dispoziční uspořádání je srozumitelné. Foyer s občerstvením do Jindřišské, uzavřené vnitřní atrium, které pracuje se zdí souseda a výhled ze tříd v přízemí do klidného vnitrobloku má svou atmosféru. Možná střecha jednopodlažní stavby mohla přinést venkovní učebny, nebo nějaké rozšíření dvorní zahrady.

Drobné výtky k projektu. Provozní vazba na sál v suterénu je trochu za rohem, vstup podél kotelny relativně úzkou chodbou by při skončení představení přinášelo přetížení prostoru. Většina oken v nadzemních podlažích je neotevíravých, což přináší hlukovou pohodu. Do dvora mohla být okna otevíravá, hluk zde bude výrazně nižší. Kotvení zábradlí do každé stojiny je pracné s nejistým výsledkem svislosti všech prutů. Stupňovité hlediště má nízké stupně, ale při takovém počtu řad se jedná spíše o výtvarný prvek než nutnost.

Podhledy v učebnách jsou celoplošné, učebny jsou i přes to dostatečně vysoké a bylo by možné je využít pro zlepšení akustického komfortu. Stavební detaily mají svou logiku a jsou navrženy v zásadě dobře.

Celkově je práce konzistentní.

Navrhuji práci přijmout a hodnotím známkou B.