

# NÁDRAŽÍ HAVLÍČKŮV BROD

CESTA  
RYTMUS  
SMĚR  
POHYB  
VEREJNOST

Cílem návrhu je vytvoření nádražního prostoru, který se zapojuje do městské struktury, plynule propojuje město a dopravu a bude jeho důstojnou vstupní branou. Vztah mezi městem a dopravou se prolíná celým územím i samotným návrhem, dvě budovy definují veřejná prostranství, dávají jim charakter a umožňují průchod územím.

Centrální náměstí navazuje na směr příchodu pěších i cyklistů, leží nejbližší městu a má tradiční, čitelnou podobu. Slouží jako vstupní brána do lokality, předprostor okolního vybavení, orientační bod, místo shromažďování a setkávání.

Lineární osa spojuje všechny druhy dopravy vstupující do provozu celku, od míst pro zastavení osobní automobilové dopravy, přes stání pro zásobování pošty, kryté stojany pro kola, autobusová nástupiště, výpravní budovu až po nástupiště vlaková. Pravidelný rytmus, jako jedna z nejvýraznějších charakteristik železniční dopravy, v podobě betonových sloupů lemujících osu po celé její délce.

Na koncích přechází konstrukce z exteriéru do interiéru a tvoří kostru obou budov. Ty jsou svou hmotou stejné a drží kompaktní tvar bez přílišného členění tak, aby napomohly sjednocení celého rozděleného území. Fasády směřující k veřejným prostranstvím - náměstí, ose a nástupištím - jsou co nejpřehlednější, zalomení ve fasádách zdůrazňují hlavní vstupy do budov. V kontrastu k proskleným fasádám jsou zbylé kratší fasády slepé, pevné, usazující stavby na svá místa.

Skrz budovy člověk prochází z jednoho typu veřejného prostranství do druhého, z města k vlakům a opačně.

diplomová práce | Sylvie Tesková | FA ČVUT | Ústav navrhování II | Ateliér Mádr | LS 2021

