

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

Hodnocení diplomové práce

Mgr. program navazující

jméno a příjmení:	Bc. Sylvie Křenková
datum narození:	19. 04. 1996
akademický rok / semestr:	2020/2021 / LS
obor:	AU
ústav:	15127 Ústav navrhování I
vedoucí diplomové práce:	doc. Ing. arch. Miroslav Cikán
téma diplomové práce: viz přihláška na DP	Vlak ve městě

1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

*Předmětem diplomové práce je urbanisticko - architektonické řešení **lokality** železničního trojúhelníku Bělehradská v Praze. Zadání navazuje na poznatky z předdiplomního semináře na téma vztahu vizuální stránky cestování vlakem a **prostředím**, kterým vlak projíždí.*

*Cílem je nalezení nejen vhodného řešení problematické oblasti různých urbánních **struktur** a kvalit, ale také zohlednění situace souběhu reprezentace místa měnicích se dynamických obrazů prostředí města na linii a v navazujícím okolí vlakové cesty v úseku nuselské a vršovické železniční větve.*

2/ rozsah zadání

Formát urbanistická studie má za cíl definovat prostorové řešení - nastavit měřítko, strukturu, hustotu a funkce, zohlednit a artikulovat do navržených míst prostupující vzdálené a blízké hodnoty na stabilizované výhledové linii, procházející řešeným územím.

zvolené příklady budou dopracovány tak aby reprezentovaly sledované kvality v různé situaci, různém měřítku a vzdálenosti od celku – k detailu (makro, mezo, mikro a způsob jejich intenzity zažívání v místě, z místa a z vlaku)

3/ hodnocení

Analytická východiska v semináři, se v diplomové práci stala metodickým nástrojem pro formování architektury a urbanismu, ve statickém a dynamickém obrazu města, zkoumané zde v konkrétní situaci.

Situace vnitřní periferie uvnitř 3úhelníku ve Vršovcích, je sevřená vlakovými koridory, které jsou ve své blízkosti k městu tak intenzivní, že vybízejí přehodnotit obvykle negativně vnímané vlastnosti průniku dopravy a města, cestujícího a prostředí cesty, obyvatele a místa - obou území podél linie vlakového koridoru. Cílem se stává pokus o promyšlené prolnutí obou při potlačení násilné separace funkcí v izolačním akustickém tunelu za předpokladu existence řešení akustické zátěže prostředky do výše podvozku vlaku.

Diplomantka definuje cílové charaktery prostředí místa, dynamiku, intenzitu a frekvenci smyslového vnímání z pozice pohybu diváka na linii vlaku ve směru k volné krajině města a zpět z pozic uvnitř města k linii a dál k městu a jeho prostorového propojení.

Vychází z pozitivní kvality a atraktivity cestování vlakem, kdy jedním ze základních kvalit je vnímání prostředí míjené krajiny z výhledové linie vlaku coby pohyblivé veduty města však s respektem k místu a jeho statickým prostorovým kvalitám při pohledech a průhledech z pozic uvnitř města.

Jak a v jaké kvalitě vnímat proměnlivý obraz, v jakém plánu a v jaké vzdálenosti je vhodné umístit zachytitelný detail a smyslový cíl kognitivního procesu při míjení míst a s jakým výsledkem.

Je-li reklamní strategie při umísťování rušivých reklam poškozující město zřejmě obdobná, je pak o to důležitější promyšleně utvářet město a cíle viditelnosti a tyto průhledy vnímat jako hodnoty města a ne je přenechat billboardům.

Kam, jak, a jakou formu architektury umísťovat a s jakým obsahem, je-li hlavním cílem vnímání jak ze statické, tak dynamické pozice, cestujícího a obyvatele města, uvážíme-li, že počet diváků při procesu vnímání a prožívání této situace může být vyrovnaný, mnohde převažuje na straně cestujících, vyhlížejících se zájmem městskou krajinu.

Závěr

Výsledná diplomní práce představuje metodu a následně nástroje formování urbánní struktury z elementů a situací, které mají stanovené vlastnosti, „co způsobují v celkovém obrazu místa – města. Před vstupem do prostředí jsou tak definované nástroje a cíle co mají způsobit v prostředí vnímaném z obou pozic vnímání jak vlaku, tak z města.

Navržené objektové elementy jsou vkládány do řešené situace historické, žité struktury s respektem tvorby a zachování průhledů a výhledů v urbanismu využitelné struktury blízkého a vzdáleného města včetně zachycení dominant současných a nastavení budoucích, signifikantních pro staro-nové místo

Vznikají obytné linie, prostranství a niky, rytmizované zmíněnými průhledy zachycené v kontrolovaných rovinách prostorového plánu. Elementy mají v detailu strukturovanou cílovou kvalitu s relevancí makro, mezo a mikroměřítko.

Je navržena elementární zeleň, která je umísťována ve zvolených pozicích skupin, méně linií, které postrádám zvláště v uličních profilech, v pozicích, kde by zřejmě mohly bránit v kontrole průhledů?

Je představena pevná základní kostra města, která je následně ověřena animací s pohledem na navrženou strukturu z projíždějícího vlaku, kde jsou v průhledech kvality průkazné i na velmi vzdálené cíle Vinohrad a Vršovic. V další fázi by bylo možné ověřovat a komponovat prostředí parteru a obytných situací představeného prostředí v mezoměřítku a stanovit další elementy s ověřením zpětných vazeb a upravit případně i makroměřítko.

Diplomovou práci považuji za velmi přínosnou z hlediska použitých metod navrhování v uvedených situacích. Jedná se o práci, kterou lze dále propracovávat a integrovat metody a nástroje z dalších oborů tak, aby zde představené a ověřené hodnoty města bylo možné zapojit do rozhodovacího procesu v územním plánování ve prospěch promyšleného viditelného cíle –obrazu města.

Práce byla zpracována zcela samostatně s vysokým nasazením s výborným obsahovým a grafickým výstupem.

Doporučuji komisi, aby práci přijala k obhajobě, a navrhuji známku:

A výborný.

Datum a podpis vedoucího DP