

OPONENTNÍ POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Centrum módy a designu

Bc. Vendula Grycová
Fakulta architektury ČVUT,
Ústav navrhování III, pod vedením prof. Ing. arch. Vladimíra Krátkého a Dipl. arch. Luise Marquese,
Oponentní posudek: Ing. arch. Michal Švec
LS 2020/2021

Volba tématu

Autorka se ve své diplomní práci věnuje návrhu centra designu, umění a módy. Pro svůj návrh zvolila exponovanou parcelu na pravém břehu Vltavy u Štefáníkova mostu. Návrh na tomto místě tak aspiruje k začlenění mezi řadu výrazných solitérních budov okolo pražských nábřeží.

V současnosti se zde nachází drobný park v sevření dopravního uzlu, který vznikl na přelomu 40. a 50. let společně s výstavbou přilehlého mostu. Budova svou náplní má vytvořit prostory pro začínající profesionály v oblasti návrhářství, a to jak pro tvorbu, tak prodej i výstavy.

Zpracování zadání

Studentka navrhla velmi jednoduchý objem o čtvercovém půdorysu. Svým výrazem i pozicí vůči zbytku okolní zástavby se jednoznačně hlásí k mostu a řece. Velikost navržené hmoty na parcele dobře sedí, svou výškou se snaží nekonkurovat plánovanému nárožnímu domu paní Jiříčné. Dopravní řešení je přesvědčivé.

V přízemí byl vytvořen krytý, „mánesovský“ průchod, propojující výškové úrovně mostu a nábřeží. Nápad v principu výborný nepokládám za zcela dopracovaný. Mohla by zde být umístěna veřejná vybavenost s výhledem na Vltavu, která by navíc povýšila pouhý průchod na veřejnou terasu. Zvážil bych navíc, zda by bylo vhodné nechávat tuto spojnicí otevřenou i přes noc.

Interiér budovy se veřejnosti otevírá pouze v jediném bodě, a to při hlavním vstupu z ulice Revoluční. Z foyer jsou přístupné všechny další služby, kavárna a obchod se suvenýry. Do vyšších pater musí být návštěvník vpuštěn recepčním. Pozice recepce je však upozaděna centrálně postaveným schodištěm, před kterým není žádným způsobem regulován vstup.

Zbytek dispozice je řešen okolo centrálního prostoru, otevřeného skrz všechna podlaží, která jsou propojena hravě navrženými schodišti. Za hezký moment považuji zenitální osvětlení z luxferového světlíku, shora prosvěcující celý kvádr budovy až po foyer. Ochozy zajišťují komunikaci s jednotlivými studii, kancelářemi a výstavními sály. Poslední dvě podlaží jsou definována velkorysou, v celé ploše zastřešenou terasou s výhledem na Hrad. Atmosféra opulentních večírků s výstředními návrháři z půdorysů přímo číší.

Budova je kompletně opláštěna poli luxferů, které odkazují na bauhausovskou povahu a náplň domu. Vzhled továrny v centru Prahy je odvážný až provokativní. Materiálové řešení fasád svádí k myšlence, že se jedná o rekonstrukci a ne novostavbu. Stínění prosklených fasád práce neřeší, ale je velmi jednoduše doplnitelná. Stejnost každého pole luxferů je však přehnaná a v některých místech domu omezující. Zejména v nárožní kavárně, z níž bych očekával přímý vstup z ulice a výhled do údolí Vltavy.

Střechu považuji za nevyužitý potenciál. Takto exponovaný dům, dobře viditelný z Letné, by zasloužil práci i s „pátou fasádou“.

Hodnocení

Předložená diplomová práce i přes uvedené nedostatky splňuje obecné nároky na kvalitu zpracování. Návrh odráží autorčino nadšení pro téma projektu. Principiální rozhodnutí a myšlenky jsou správné a je nutno ocenit přístup k takto komplikovanému a exponovanému pozemku. Práci doporučuji k obhajobě a hodnotím ji známkou C.

V Praze dne 4. 6. 2021

Ing. arch. Michael Švec

