

FAKULTA ARCHITEKTURY ČVUT, ATELIER MÁDR
POSUDEK VEDOUCÍHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE
Kulturní centrum s knihovnou, Brandýs nad Labem - Stará Boleslav
Veronika Černěcká
zimní semestr 2020-2021

Studentka přepracovala svoji bakalářskou práci po její neúspěšné obhajobě v předchozím semestru. Jedná se o projekt společenského sálu a městské knihovny doplněný kavárnou a obslužnými prostory. Nová bakalářská práce upravuje nevyhovující části a neobhájená řešení, která nebyla komisí akceptována. Jednalo se zejména o nevhodně přístupné veřejné prostranství mezi oběma objekty odkud jsou i hlavní vstupy do obou provozů, které bylo blokováno vjezdem do podzemí, který navíc dopravně zdevalvoval novou ulici. Dalším nedostatkem bylo propojení konstrukčního systému garáží a knihovny a také komplikovaná organizace parkování a také umístění únikových schodišť obou objektů vně hmot, které objektům kompozičně uškodily.

Upravená bakalářská práce stále vychází ze silného konceptu studie navržené v letním semestru 2018/2019, jejímž předmětem bylo nalezení vhodného pozemku pro umístění stavebního programu kulturního sálu v kombinaci s městskou knihovnou v návaznosti na dopravu v klidu. Autorka v něm vhodně zvolila k takové zástavbě rovinný pozemek v blízkosti nového autobusového uzlu ve Staré Boleslavi, na místě současného areálu stavebnin v širším centru města.

Ve svém novém řešení Veronika přepracovala vytýkané nedostatky rozpracování původní studie do stupně projektu ke stavebnímu povolení, ovšem nyní již při zachování silných stránek původního konceptu s vhodnějším propsáním do širších vazeb nejbližšího okolí a zejména oboustranné zpřístupnění nádvoří s propojením k autobusovému nádraží na jedné a parku na druhé straně by jistě přispělo k oživení celé lokality. Rovněž úniková schodiště obou objektů, která jsou nyní součástí dispozice s přímým výstupem do přilehlých ulic, působí samozřejmě a nestrhávají na sebe nežádoucí pozornost. Předchozí blokaci pěšího přístupu na nádvoří rampou do podzemního parkingu se podařilo vyřešit posunutím rampy dále od nádvoří a vylepšit tím i příjezdovou zatáčku při nájezdu do podzemního parkingu. Za zvážení by ještě stálo přiblížení vjezdu k ulici Josefa Truhláře a uvolnění střední části pozemku pro důslednější propojení nádvoří a parku, kde skorosouběžná zpevněná plocha od Boleslavské ulice k plotu bytovky je již nadbytečná.

Z mého pohledu trochu za očekávaním zůstal i nadále výstup z garáží do veřejného předprostoru, který se nestal designovým akcentem veřejného prostoru, jehož součástí je zde exteriérové řešení nádvoří navrhované jako charakteristický prvek projektu interieru. Na tomto ambiciózním předpokladu zelení propojeného nádvoří s podzemním parkingem je patrná obava z autorské představy, která vyústila v členění zpevněných a nezpevněných ploch doplněné o umístění typových laviček. Proto se napjatě očekávaná atmosféra veřejného předprostoru a přístup k jednotlivým vstupům do objektů zastavily na poloviční cestě a příliš toho o veřejném předprostoru obou kulturních institucí nevypovídá a to je škoda.

Přerod studie ve výkresovou dokumentaci ke stavebnímu povolení sebou vždy nese velké množství nejrůznějších protichůdných požadavků, materiálových a technických souvislosti, které je obtížné skloubit s koncepčními představami autora. Tento proces se Veronice Černěcké i přes množství drobných nesrovnalostí, nezvyklostí a přehmatů ve skladbách konstrukcí, detailech a neúplností v koordinační situaci, podařilo zvládnout a její bakalářskou práci doporučuji k obhajobě. Pevně věřím, že ji opakovaná obhajoba, respektive její přepracování bylo k užitku a uvědomila si mnohé další souvislosti návrhového procesu.

Hodnocení vedoucího práce: C-D

leden-duben 2021

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Josef Mádr', written in a cursive style.

ing.arch.Josef Mádr