



# Přídolská cihelna

diplomní projekt   ateliér Hradeční   FA ČVUT 2022/23

Jana Gallistlová



# Přídolská cihelna

autor: Jana Gallistlová  
vedoucí práce: doc. Ing. arch. Tomáš Hradečný  
oponent práce: Ing. arch. Adéla Vrbová  
konzultace: Ing. arch. Klára Hradečná

ZS 2022/23  
Ústav navrhování I  
Fakulta architektury  
České vysoké učení technické v Praze

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury  
**2/ ZADÁNÍ diplomové práce**

Mgr. program navazující

Jméno a příjmení: Jana Gallistlová

datum narození: 20. 07. 1997

akademický rok / semestr: 2022/23 - zimní  
 obor: Architektura a urbanismus  
 ústav: 15127 / Ústav navrhování I  
 vedoucí diplomové práce: Hradečný Tomáš, doc. Ing. Arch.

téma diplomové práce: Přídolská cihelna

zadání diplomové práce:

1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

Diplomová práce bude zpracovávat téma obnovy řemeslné keramické výroby v jižních Čechách. S tím související trvalé bydlení na pozemku a rekreaci. Cílem je dokumentace cihelné výroby a návrh její obnovy za současného využití areálu pro rekreační účely.

2/

Pro AU/ součástí zadání bude jasně a konkrétně specifikovaný stavební program

Návrh obnovy keramické výroby pro volnočasové nebo komerční účely. Návrh areálu pro rekreační využití a trvalé pobývání.

3/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítka zpracování

Situace: 1:500-1:4000  
 Charakteristické půdorysy, řezy, pohledy: 1:100-1:1000  
 Detaily: 1:5-1:20  
 Koncepční schéma  
 Axonometrie  
 Vizualizace

4/ seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

Fyzický model  
 Portfolia/kniha 2xA4  
 Poster/plachta 2xA0 na šířku

Výše zmíněné výstupy, měřítka a další části projektu mohou být vzhledem k vývoji projektu upraveny, a to po dohodě s vedoucím práce.

Datum a podpis studenta 22. 9. 2022

Datum a podpis vedoucího DP 23. 9. 2022

Datum a podpis děkana FA ČVUT

registrováno studijním oddělením dne

ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE FAKULTA ARCHITEKTURY	
<b>AUTOR, DIPLOMANT:</b> Jana Gallistlová AR 2021/2022, ZS	
<b>NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE:</b> (Č) PŘÍDOLSKÁ CIHELNA  (A) BRICKYARD IN PŘÍDOLÍ	
<b>JAZYK PRÁCE:</b> ČESKÝ JAZYK	
<b>Vedoucí práce:</b>	doc. Ing. arch. Tomáš Hradečný <span style="float: right;">Ústav: Ústav navrhování I</span>
<b>Oponent práce:</b>	Ing. arch. Adéla Vrbová
<b>Klíčová slova (česká):</b>	Cihelna, keramika, udržitelnost, venkov, Jižní Čechy
<b>Anotace (česká):</b>	Diplomní práce se zabývá obnovou řemeslné výroby keramických výrobků v jihočeském kraji blízko Českého Krumlova. Cihelna v současnosti chátrá a bez svíže akce zahyne kompletně i se svou bohatou historií. Návrh obnovy zchátralé stavby včetně pece, doplňuje o komplexní a kompaktní výrobní areál, který dopomáhá stabilitě a dlouhodobé udržitelnosti projektu. Součástí projektu je kontakt s veřejností a předávání zkušeností a znalostí prostřednictvím víkendových workshopů.
<b>Anotace (anglická):</b>	This diplomat thesis deals with the restoration of the craft production of ceramic products in South Bohemian region near Český Krumlov. The brickyard is currently dilapidated and without swift action it will perish completely, even with its rich history. The design restores dilapidated buildings, including the furnace, and adds a complex and compact production area, which helps the stability and long-term sustainability of the project. Part of the project is contact with the public and the transfer of experience and knowledge through weekend workshops.

### Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

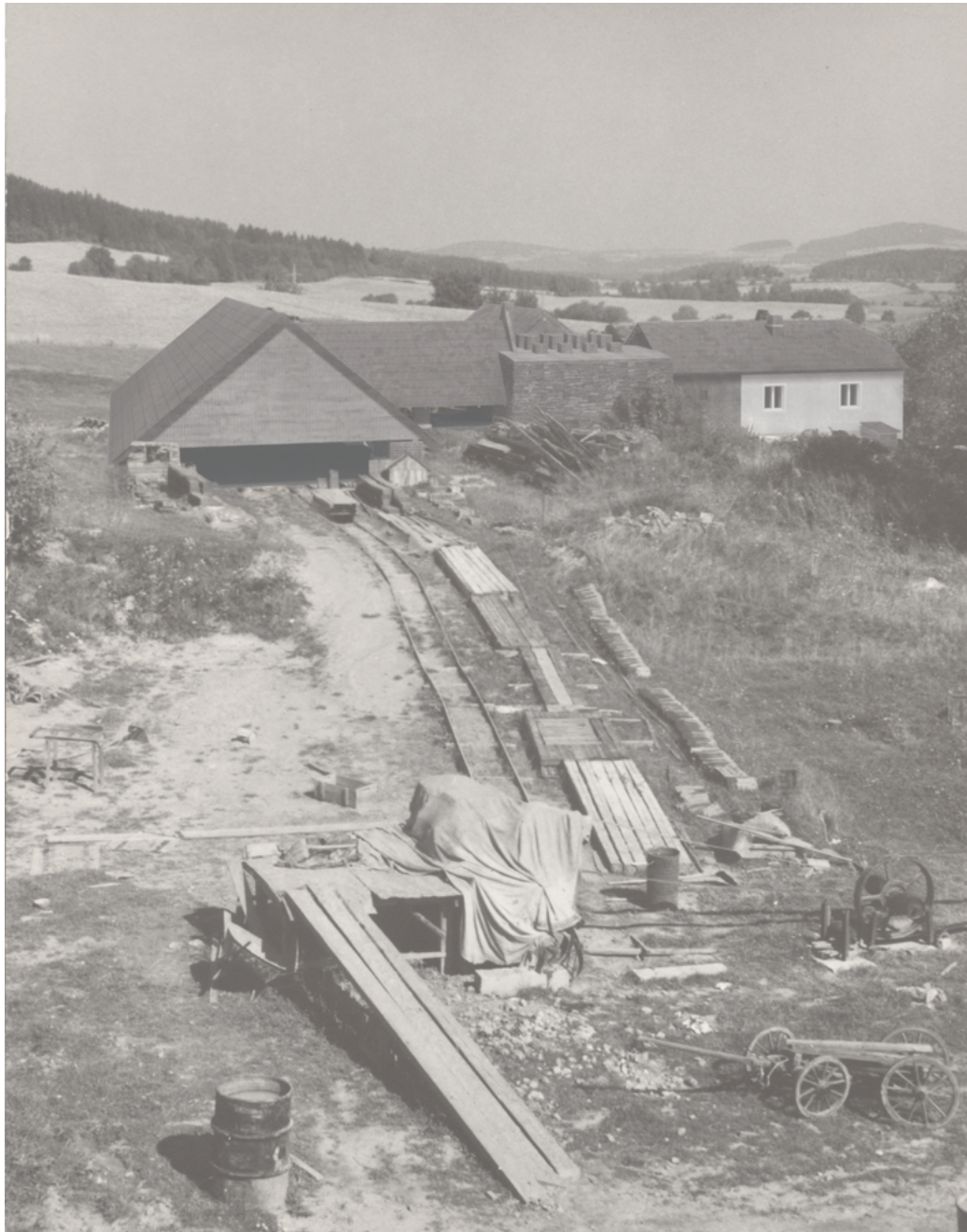
V Praze dne 12. 1. 2023

podpis autora-diplomanta

*Tento dokument je nedílnou a povinnou součástí diplomové práce / portfolia a CD.*

Obsah

Doklady	4
Úvod	5
Historie	6
Cihlářství	16
Současnost	26
Záměr	31
Návrh	36
Závěr	76
Zdroje	77



Přídolská cihelna se nachází v okrese Český Krumlov na jihu Čech. Na konci 19. století zde stála pouze kamenná pec, později se začaly přistavovat okolní budovy potřebné pro provoz cihelny a zázemí zaměstnanců. Postupně zde vznikla sušárna, dílna, obytná kuchyň a světnice. Cihly ze zdejší cihelny se nejprve vyráběly ručně pomocí forem, kolem 30. let se začala využívat i lehká mechanizace. V 70. letech byla vypálena poslední cihla a objekt po dlouhou dobu chátral. V současnosti se klenba pece rozpadá a sušárna se nezachovala vůbec.

Pro obnovu cihlářské tradice v této cihelně bylo zapotřebí vytvořit projekt odpovídající jak požadavkům klasického řemesla, tak i současným nárokům na mechanizaci a udržitelnost.



Historie



První písemná zmínka o Vsi Přídolí se dochovala z roku 1220. Tehdy byla osada významným obchodním střediskem na Linecké stezce, která vedla z Lince přes Zátoň do Doudleb. Součástí byl přídolský solný sklad, jelikož právě sůl byla hlavním přepravovaným zbožím na této stezce. Stával zde i dřevěný strážný hrádek Vítkovců, který později vyhořel a nikdy nebyl obnoven.

Po zániku hrádku na Stráňném vrchu byl založen Česko-krumlovský hrad a roku 1336 byla ves povýšena na městys s rychtářským a várečným právem.

Ve 14. století byl postaven Kostel sv. Vavřince a na počátku 15. století zažíval městys období svého největšího rozkvětu.

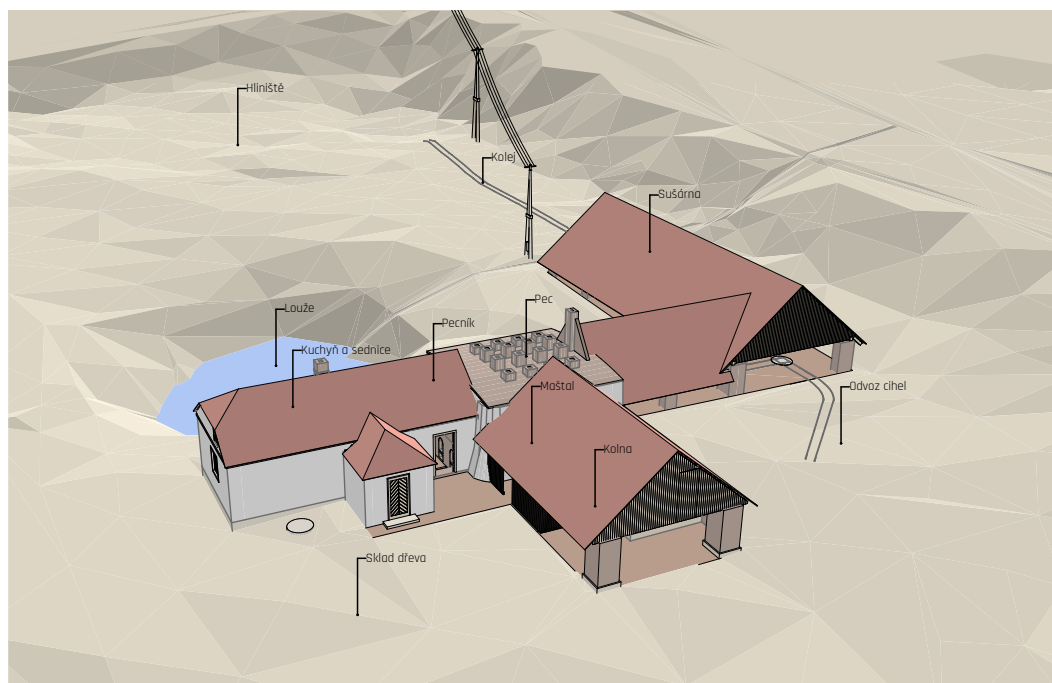
Úpadek začal již během husitských válek, kdy bylo katolické městečko zničeno.

Od 18. století tu docházelo k velkým požárům, přičemž jedním z nejfatálnějších byl ten roku 1857, který za jediný den zničil celou obec i faru. Na konci 19. století došlo k následné velké přestavbě kostela a zavěšení nového zvonu "Vavřinec". Záznam z požáru roku 1902 poukazuje na doškovou krytinu na většině staveb v obci.

Obyvatelstvo městečka Přídolí bylo na počátku 20. století smíšené česko-německé. Vedlejší vesnice Zahrádka a Malčice byly osídleny především německým obyvatelstvem, Mirkovice zas českým.

V poválečném období se podíl českého obyvatelstva v Přídolí začal zvyšovat.

V roce 1938 bylo od Československa odtrženo Sudetské území, jehož součástí byly i Přídolí, Zahrádka, Chabičovice a Malčice. Mirkovice, Zubčice a Markvartice zůstaly v Československu. Během války padlo 37 přídolských osadníků, z čehož dva z nich z Cihelny. Přídolí bylo osvobozeno americkou armádou 8. května 1945.



Od počátku výroby na přelomu 19. a 20. století se v přídolské cihelně vyráběly cihly ručně pomocí forem. Tyto cihly nesly označení F.T.M. podle jmen tehdejších pracovníků. Později se nakoupily stroje na vytlačování hlíny a poté se cihly už neoznačovaly.

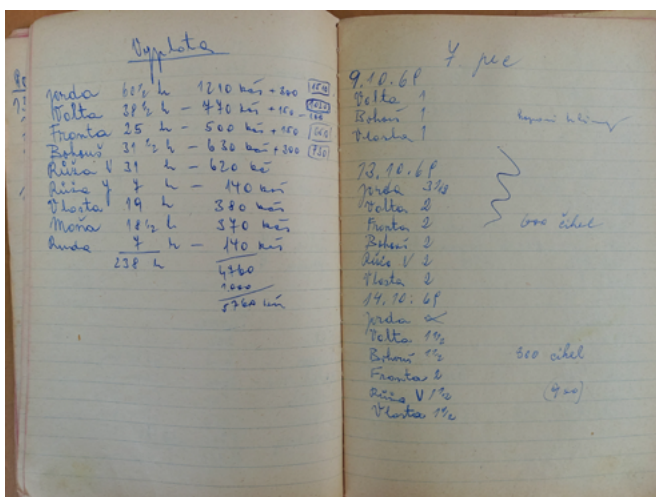
Nejprve se materiál vytěžil na hliništi a pomocí stroje zpracoval. Následně se hmota drátem oddělila do tvaru cihly a putovala do sušárny, kde schla alespoň pět týdnů.

Vypalovalo se většinou 4 až 7 pecí ročně, každá po 11 000 cihlách. V peci se kontinuálně vždy topilo 3 dny a poté pec sedm dní chladla.

Zdejší cihelna zásobovala nejen Přídolí a okolní vesnice, ale i Český Krumlov. Tvrdo pálené cihly se používaly především na komíny. Ostatní cihly na obvodové zdivo nebo příčky.

V 70. letech se vypálila poslední pec a objekt dlouhou dobu chátral. Klenba pece se rozpadá a sušárna zanikla úplně. V současnosti se objekt využívá pro rekreaci.





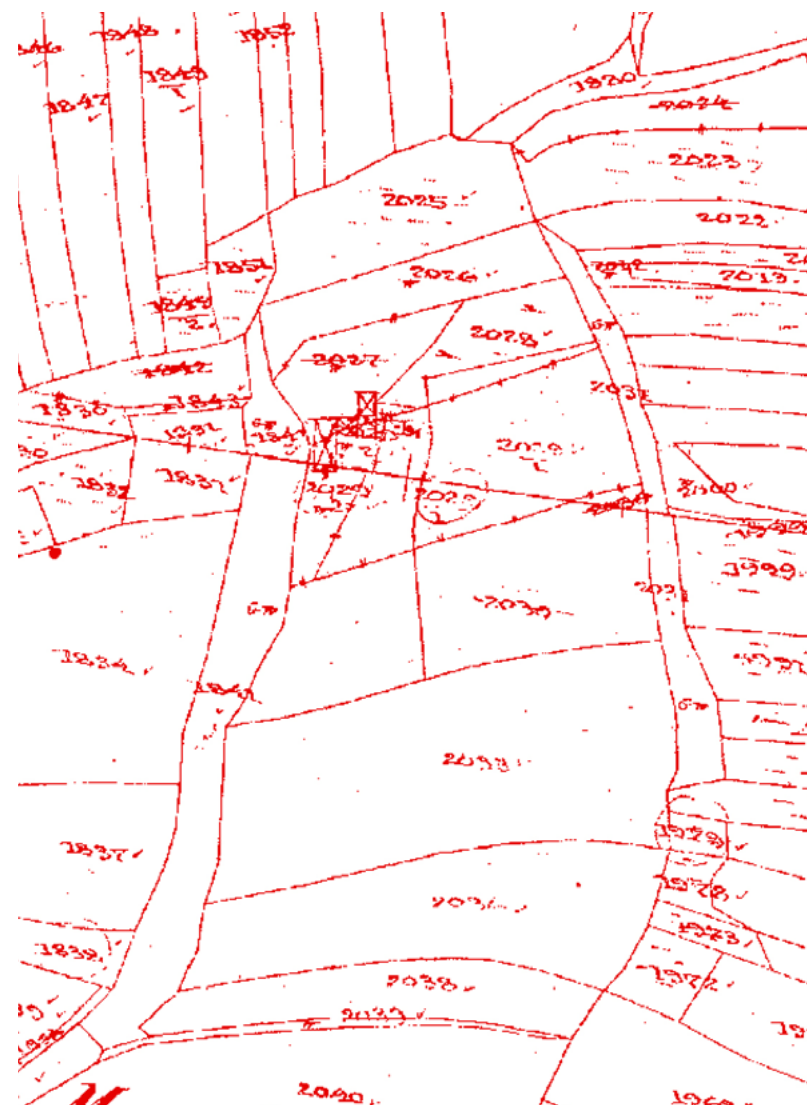
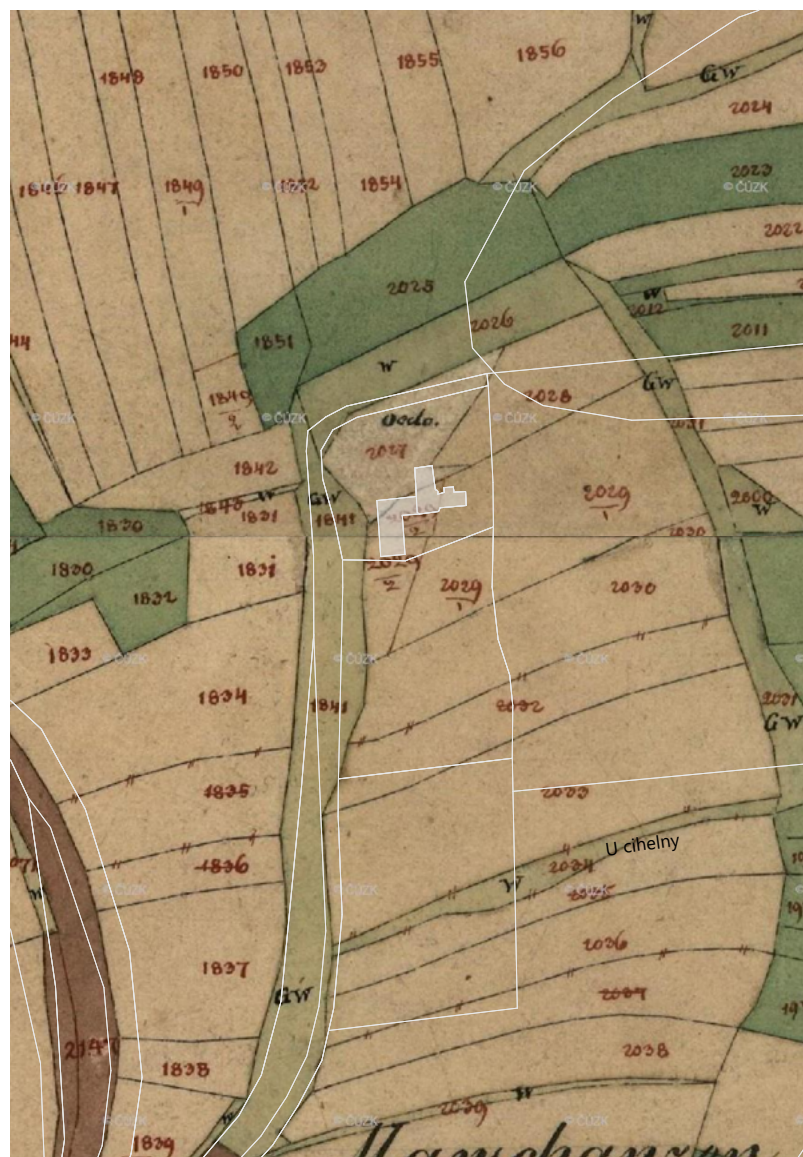
Cihly se v Přídolí začaly pálit nejspíše po první světové válce. Statkář Kubetschek ze vsi vlastnil pozemky s vhodnou zemínou pro výrobu cihel. Tyto pozemky se rozkládaly kolem cesty, která vedla na pole a do sousední vsi Zahrádka. Cihly mu zde připravovali a vypalovali dva bratřanci František Gallistl a Tomáš Španiler, kteří sem docházeli z Mirkovic. S největší pravděpodobností nejprve stála pec a potom sušárna. Zdejší hlína poměrně rychle vysychá, a tak se vepřovice někdy sušily i mimo prostor sušárny.

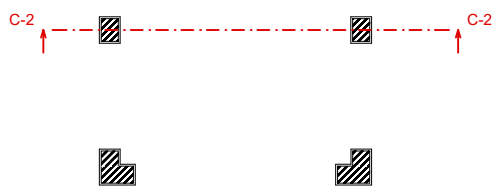
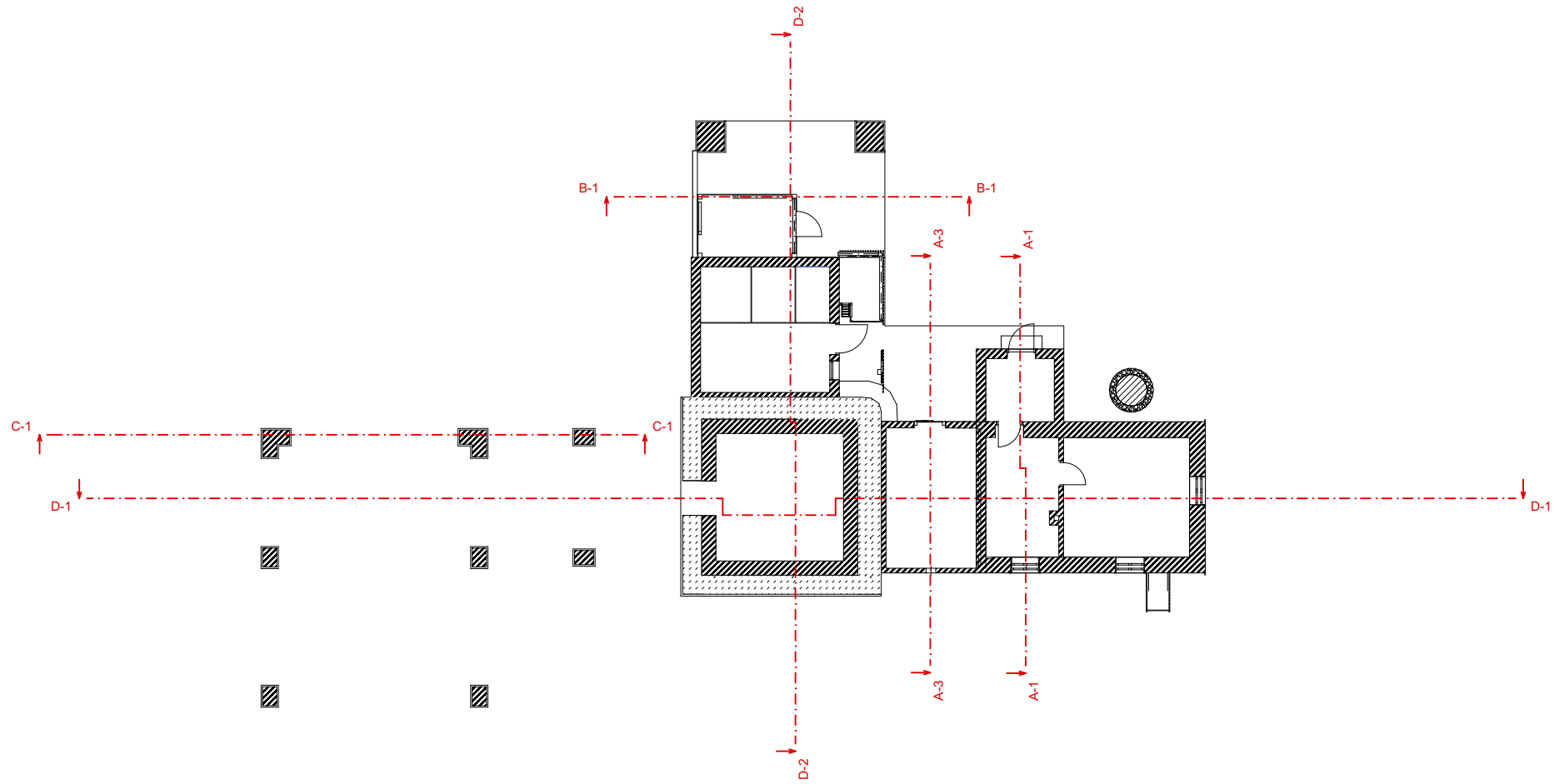
Po svatbě Františka s Annou Šebelkovou ze Zahrádky si novomanželé v roce 1927 přistavili obytnou budovu a maštal s kolnou. František s Tomášem chodili vypomáhat i do cihelen v okolních vsích, například do Mirkovic.

V cihelně se pátilo až do druhé světové války, kdy se Přídolí i Zahrádka nacházely v Sudetech. Po válce se německý statkář Kubetschek musel odstěhovat.

V té době se ještě cihly vyráběly ručně. Takové cihly na sobě stále mají iniciály F. T. M.

Znovu se začalo pálit až v roce 1969. Děti Františka a Anny zde pokračovaly v řemesle "a vypalovaly cihly na prodej i na stavbu své vlastní chalupy. V tu dobu byli všichni plně zaměstnáni buď jako cestáři nebo zaměstnanci kravína, a tak se v cihelně pracovalo po pracovní době a o víkendech. Zdejší cihly se používaly především jako příčkové, ale i obvodové zdivo.





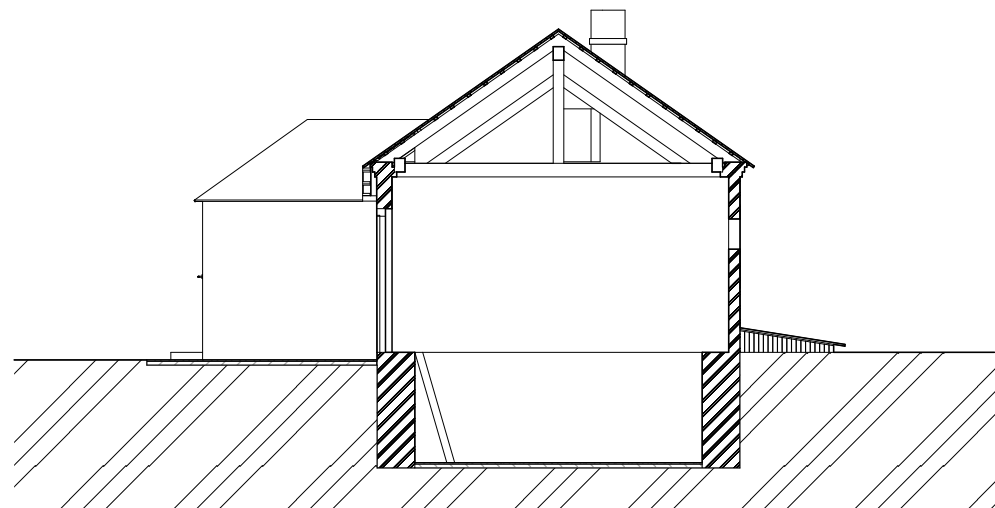
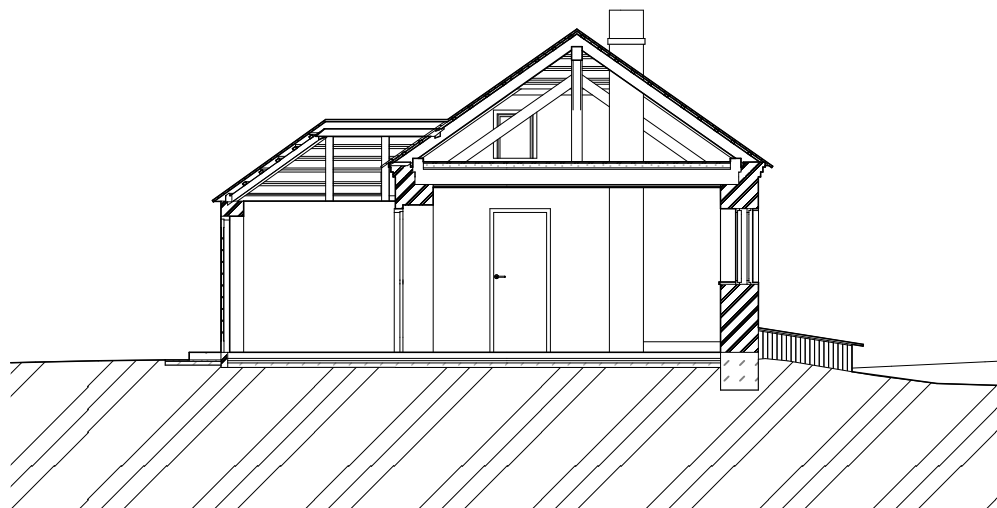
0-30

- Cihla pálená
- Místní kámen
- Dřevo
- Zásyp
- Ocel
- Rostlý terén

Řez A-1

1 : 100 Řez A-3

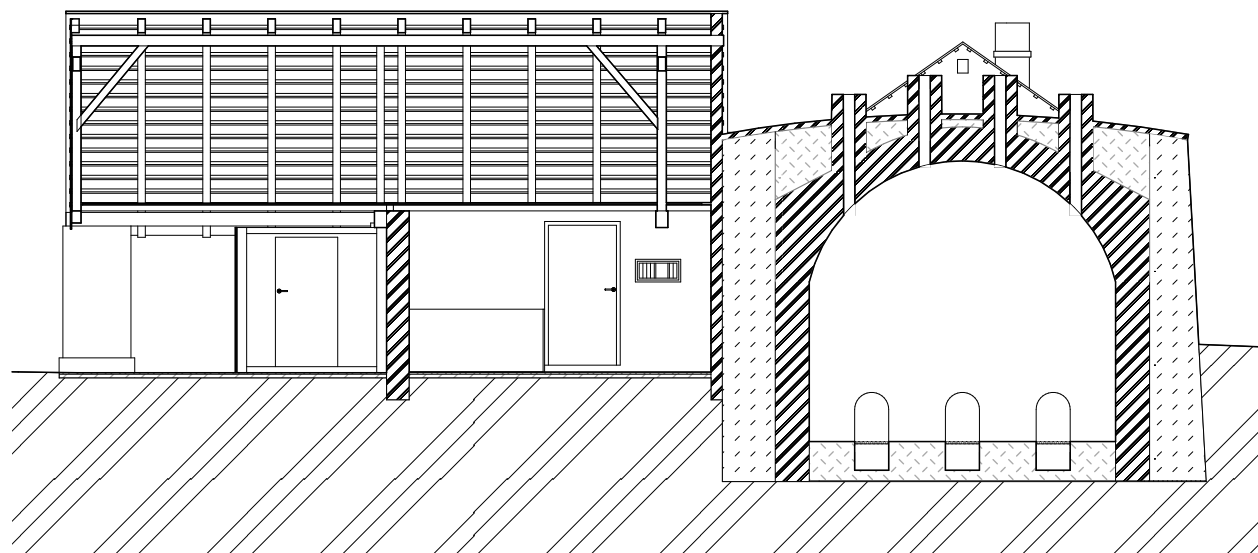
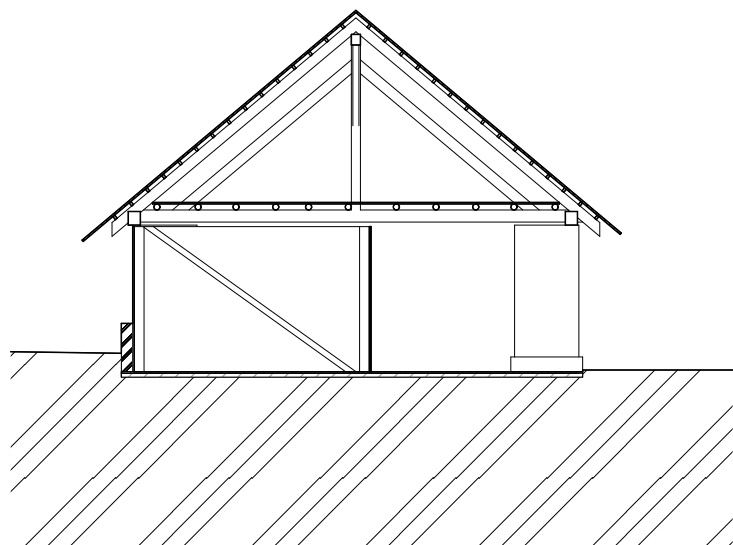
1 : 100



Řez B-1

1 : 100 Řez D-2

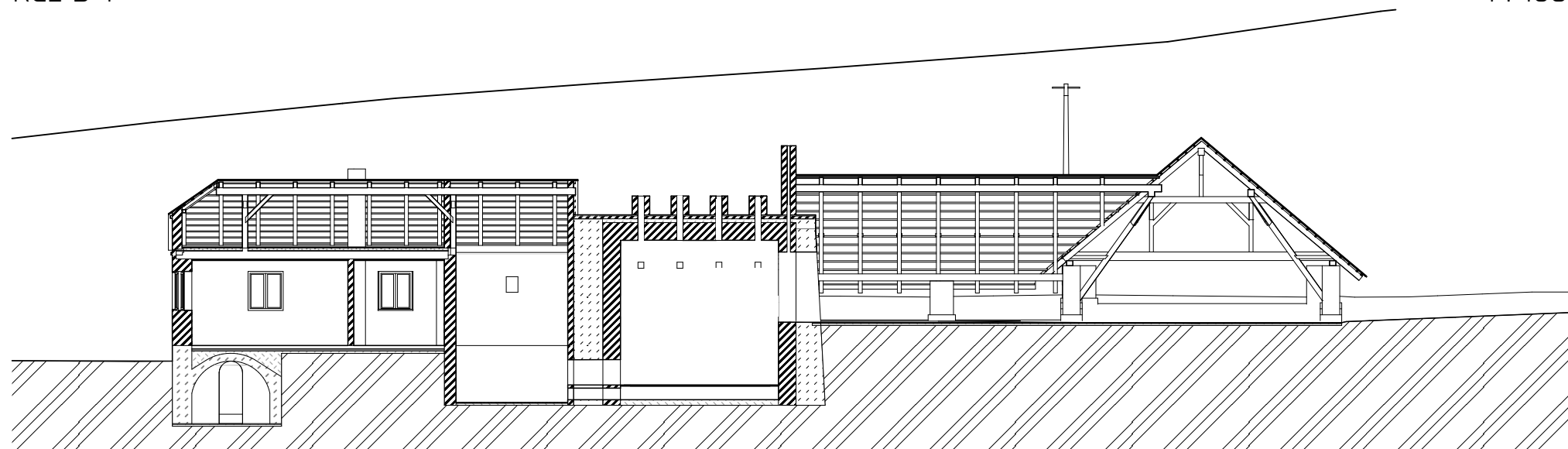
1 : 100



Čihla pálená Místní kámen Dřevo Zásyp Ocel Rostlý terén

Řez D-1

1 : 150

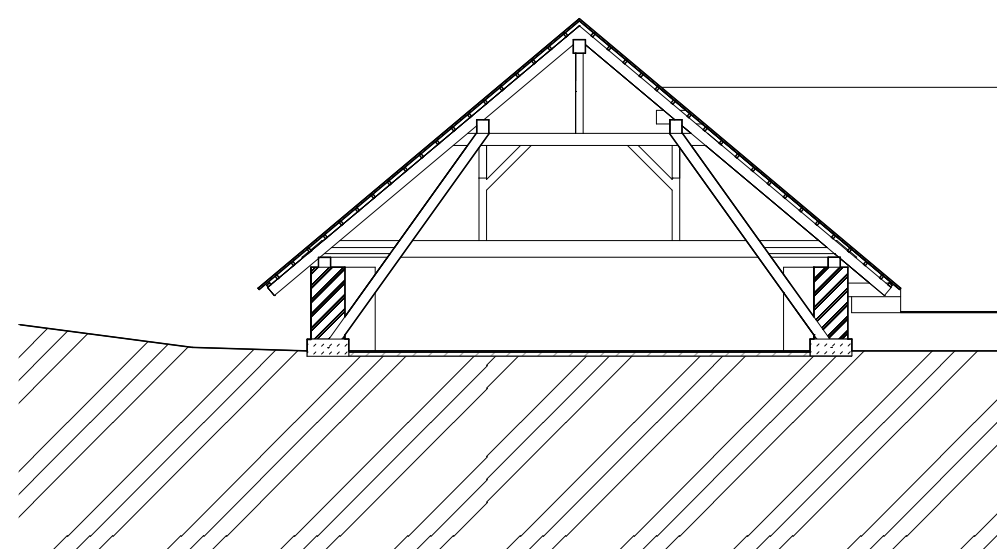
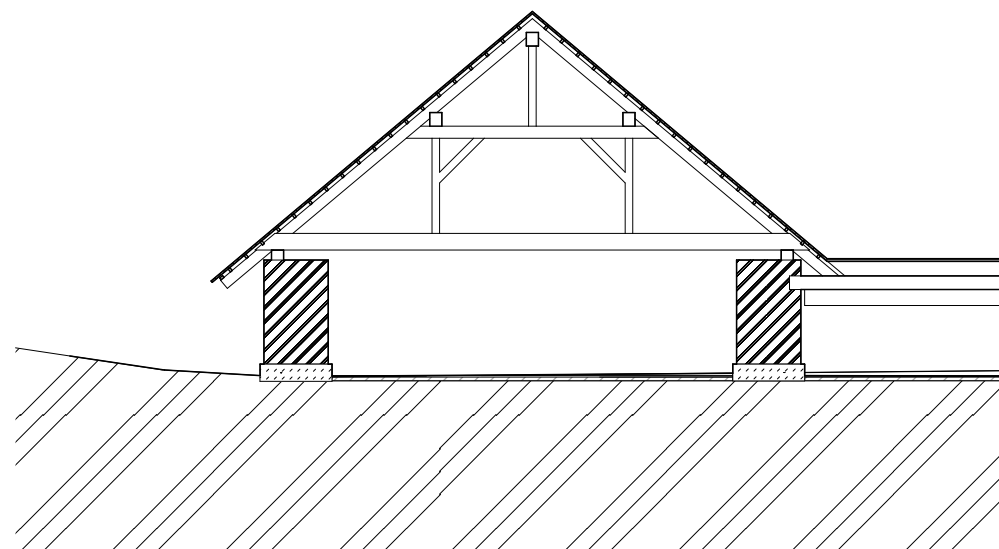


Řez C-1

1 : 100

Řez C-2

1 : 100

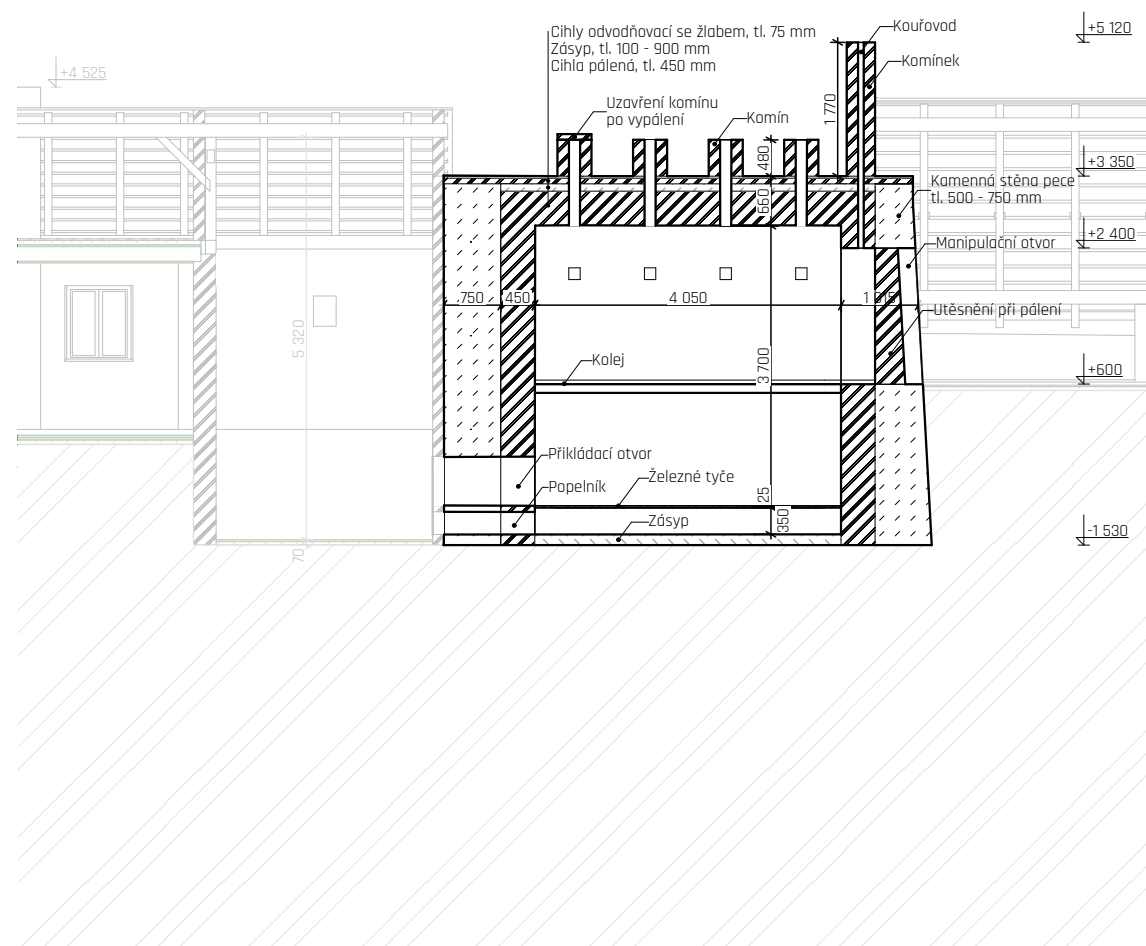
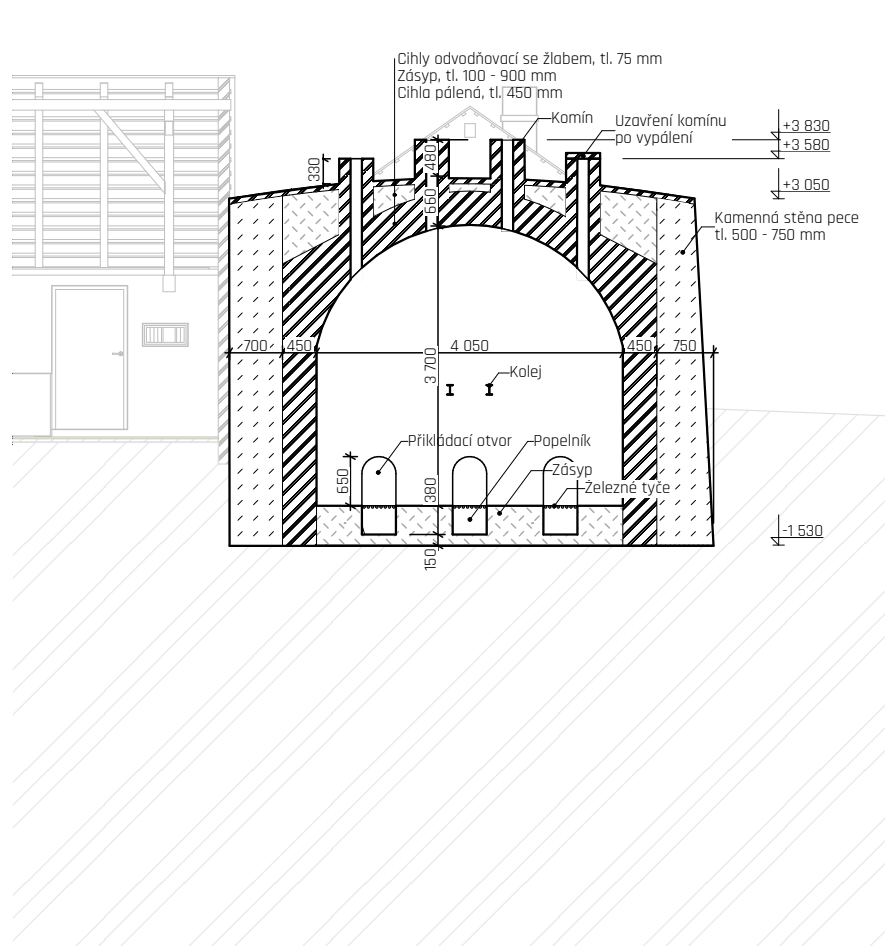


Legend for architectural sections:  
Cihla pálená (Burnt brick) - diagonal hatching  
Místní kámen (Local stone) - dotted pattern  
Dřevo (Wood) - white space  
Zásyp (Fill) - diagonal hatching  
Ocel (Steel) - diagonal hatching  
Rostlý terén (Natural terrain) - diagonal hatching

# Příčný a podélný detail pece

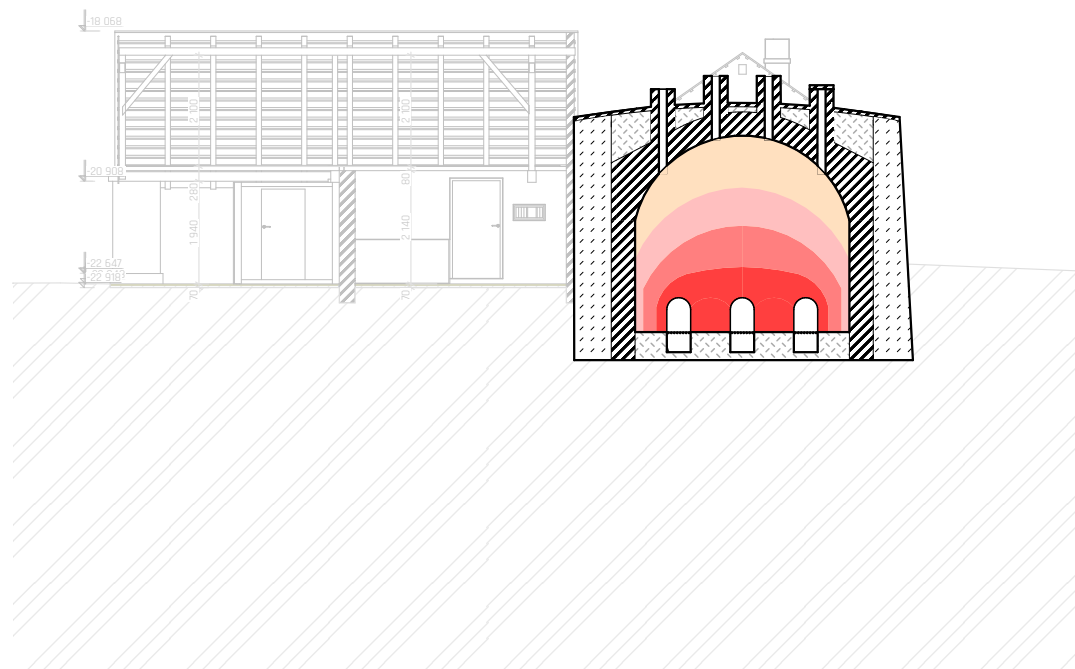
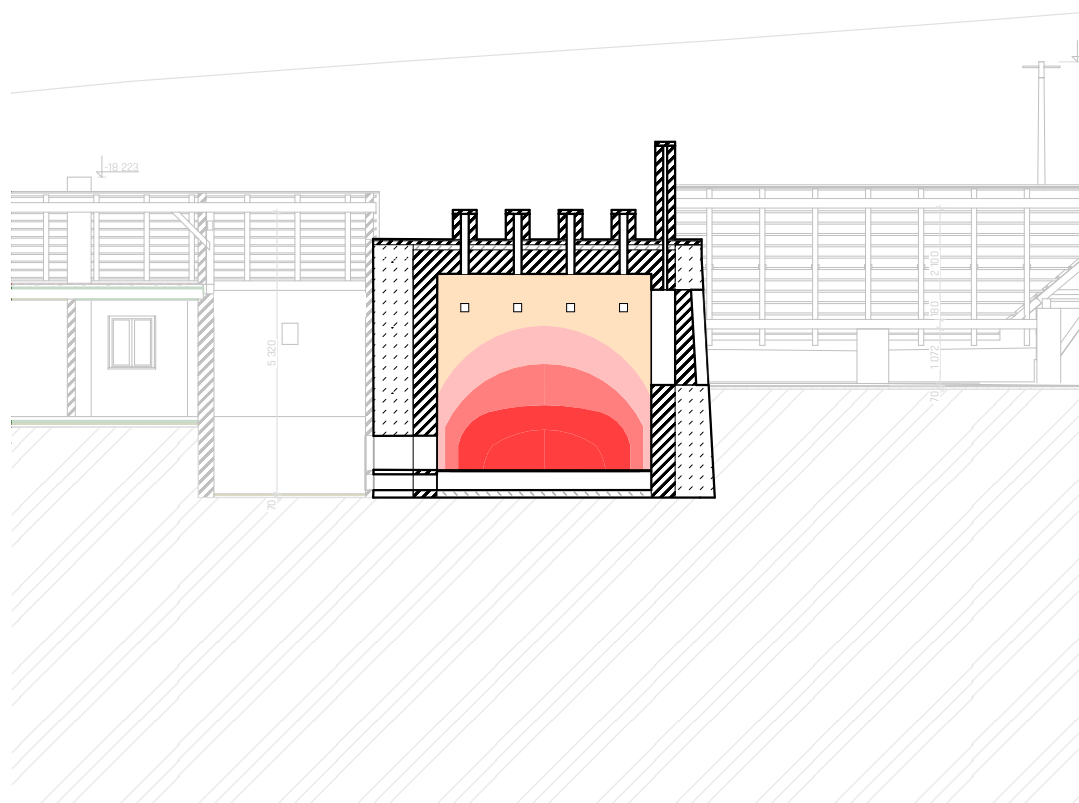
1:100

Přídolská cihelna



# Schéma vypálenosti pece 1:160

Přídolská cihelna



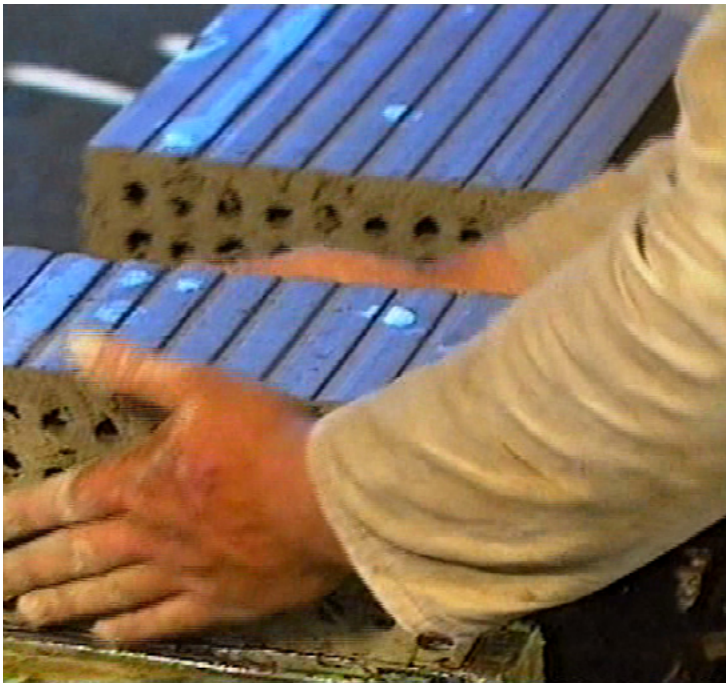
Tvrdopálené cihly  Běžně vypálené cihly



Cihlářství



## U Laštovičků



V cihelně U Laštovičků se keramika vyrábí již od nepaměti. Kvalita místní hlíny dovoluje vyrábět výrobky té nejvyšší kvality, od hřebenáčů až po CDM. Řemeslná výroba si žádá lásku k práci a jakékoliv odfláknutí se velmi rádo ukáže na výsledném produktu. U hlíny se nedá spěchat. Výroby se účastnila celá rodina. Prarodiče, rodiče i malé děti. Kdysi se každá část výroby dělávala ručně. Od 20. let je součástí výroby primitivní mechanizace, především ve fázi zpracování hlíny.

## Hlína



Hlína se odedávna používala k výrobě nádob, valchování sukna a odstraňování mastných skvrn. Dnes známe její využití především jako materiálu pro výrobu keramiky.

Hlína je v cihlářství vždy na prvním místě. Kvalitní hlíně se říká špekovnice. Je to hlína s velkým podílem špeku - jílu. Nejlepší hlína vzniká směsí z několika různých ložisek.

Z hlinišť se hlína dováží i stovky metrů přes kolejiště ke zpracování.

Hlína se musí nakopat již na zimu, aby prošla mrazem - žádný technologický postup nedá surovině to, co mráz.

Tváření

Dále se musí hlína nakropit a našlapat. Hlína se šlapala na bosu, aby byla cítit její vlhkost a konzistence. Dnes se i v řemeslné výrobě používají stroje.

V besednické cihelně používají cihlářský lis č. 0 z roku 1925. Průměr šneku má 22 centimetrů.

Na obsluhu jsou potřeba dva lidé.

Jemnost hlíny se řídí ve válci, šnek hlínu míchá a tlačí do hlavice, na kterou se nasazuje oplechovaná dřevěná forma. V Přídolí se na pohon cihlářského lisu používal dieslový motor, místně zvaný Bafáček.

Dobře promísená hlína nesmí obsahovat mnoho písku, musí být dostatečně mastná a s velkým podílem jílu. Dobrá cihlářská hlína se pozná podle toho, že čistě přijímá otisky prstů a dobře se táhne - jako plastelína.

"Žádný správný cihlář se do hlíny nikdy neobul."

## Příprava



Vepřovice se ihned po výrobě posypávají dřevěnými pilinami a postupně se odnášejí na sušení. Před mechanizovanou výrobou se vypískovala dřevěná forma, do které se natlačila dobře zpracovaná hlína, která se následně vyklepla z formy.

Za hodinu lze v řemeslné mechanizované cihelně vyrobit až 400 kusů cihel. Za rok se v Přídolí vypalovalo 5 až 6 pecí. Dříve, když se ještě cihly vyráběly ručně, byly to pouze 2 pece.

U Laštovičků v Besednici se v současnosti vypaluje malá pec jednou za rok a velká pec jednou za 2 roky.

## Sušení



Délka doby schnutí cihel záleží na počasí a na hlině, ze které výrobky vytváříme. V besednické cihelně schnou výrobky přibližně dva měsíce. V cihelně přídolské výrobky schly polovinu času, díky rozdílné hlině v obou místech. Cihly se musejí nechat po krajích okorat, aby měly bílé růžky. V průběhu schnutí se musejí několikrát ručně přerovnávat. Cestou od hliniště do pece se cihla musí vzít do ruky minimálně šestkrát v různých stádiích výroby. Při sušení se cihly takzvaně řetízkují na sebe, aby lépe vysychaly.

Pec

U Laštovičků kdysí bývala žárová otevřená pec, na způsob milíře. Oheň se musel usýpat mokrou zemí zvrchu, což bylo velmi nebezpečné, náročné i zdravotně závadné. Proto se pec později zaklenula. Nová pec má 20 komínků 160x160 mm. Zatápí se do třech kanálů (350 mm na šířku, 800 mm na výšku a 5 m na délku) z příkladiště. Při zatápění pece shoří všechno - chrástí, staré rozbité kusy nářadí nebo nábytku. Do roztopené pece se ale už dává hrubé celistvé dřeva.

V jedné peci se vypálí kolem 14 000 kusů cihel. Při jejich výrobě shoří 25 až 30 kubických metrů dřeva.

Zavezení

Po řádném vysušení se do spodní části pece řetízkují plné cihly, ve vrchní části, v tichém ohni, se vypaluje tenkostěnné choulostivější zboží. Nekolísá tam tolik teplota. Podél stěny pece bývá oheň slabší, jelikož se ochlazuje se o stěny. U žároviště je přímý, sálavý oheň.



## Vypalování

Teplotu v peci a druh ohně určuje zkušený cihlář pouhým okem.

Do pece se musí ze začátku přikládat postupně. Nejprve od předu, do zadní části pece oheň postupuje samočinně. Několik prvních hodin výpalu odchází z komínů bílá pára, zbylá vlhkost.

Až když se oheň dostane do samého čela pece, tzv. zrcadla, které se rozsvítí a pára se ztratí, pec začíná "brát" a může se plně nakládat. Oheň má 1000°C. Postupně prochází celou pecí a reguluje se pomocí komínů, které se ručně přivírají podle toho, ze kterého se zrovna kouří. Samotné pálení pak trvá přibližně 30 hodin a přikládat se musí každé dvě hodiny. V přídolské cihelně se vždy topilo od pátečního odpoledne do neděle.

V neděli ráno, když byly cihly v klenbách rozžhavené do růžova, se přestávalo topit.

Současně se na sucho zazdily přikládací otvory a přivřely komíny.

Noční přikládací směny si cihláři krátili hrou mariáše.



## Vyvážení



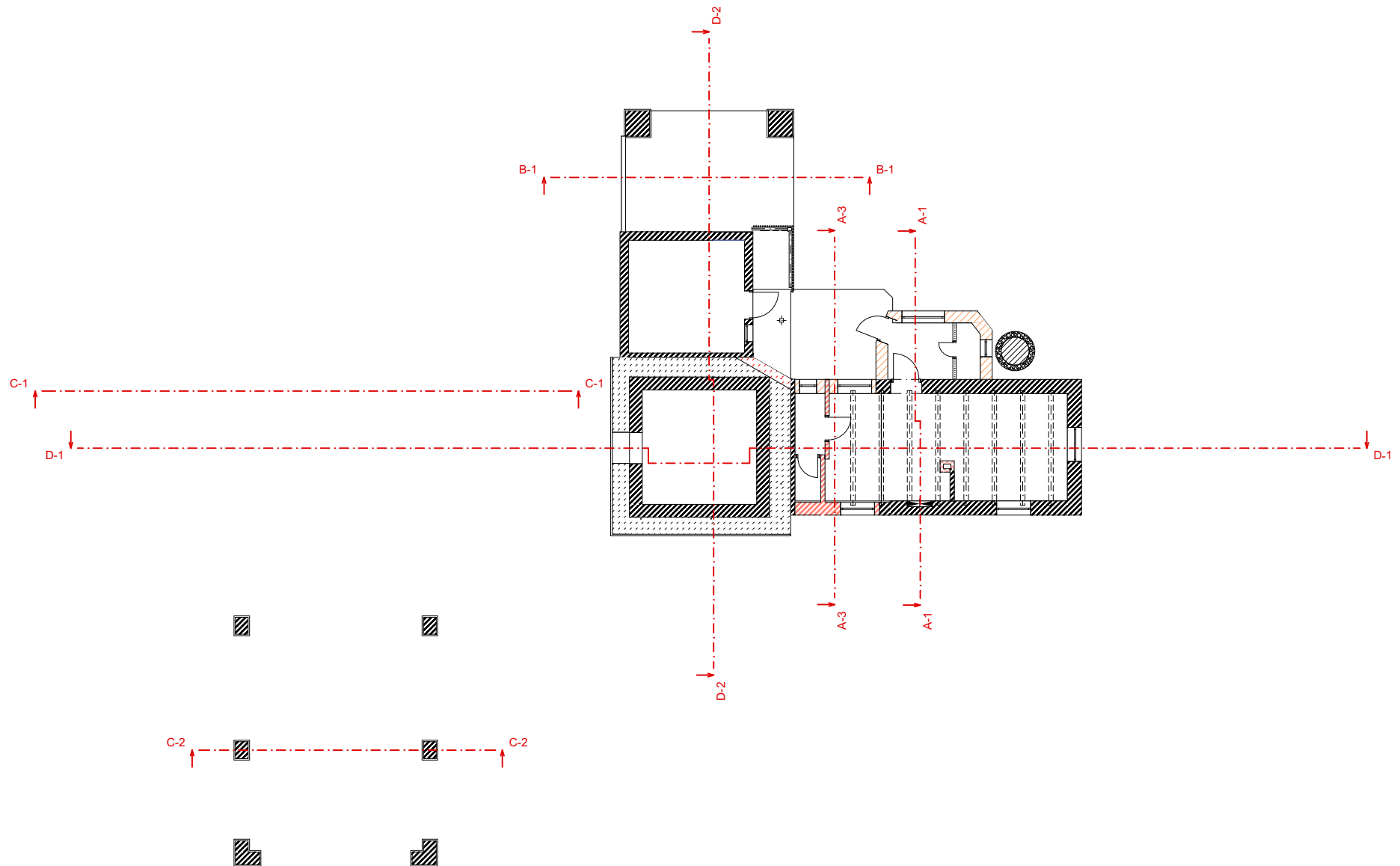
Po samotném vypálení se pec musí nechat týden vychladnout. Nelze otevřít ještě rozžhavenou pec. Výrobky by popraskaly a celá práce by byla znehodnocena. Stále platí pravidlo, že se řemeslo nemůže uspěchat. Na vychladnutí cihel je potřeba si počkat. Pokud budete s nakládáním čerstvě vypálených cihel netrpělivý, mohla by Vám, jako Pepovi, shořet korba u nákladního auta. Základem kvalitního výrobku je důsledná, poctivá práce ve všech krocích výroby. Jakoukoliv trhlinku nebo špatně usušený kus oheň při vypalování najde a nadělá velkou paseku. Správně vypálená cihla krásně zvoní. Jako zvoneček v kapli.



Současnost



V současnosti přídolská Cihelna chátrá. Ze sušárny se téměř nic nedochovalo, pec je skoro bez střechy a kolna se postupem času provalí a spadne. Obytný dům se v posledních letech začal opravovat současným způsobem. Stará dřevěná okna byla nahrazena eurookny, krov byl nastaven o půl metru, podkroví se zateplilo a příkladiště se připojilo ke zbytku obytné části. Dům se využívá jen výjimečně a pravidelně při každoroční sešlosti rodiny na pouti sv. Vavřince v Přídolí.

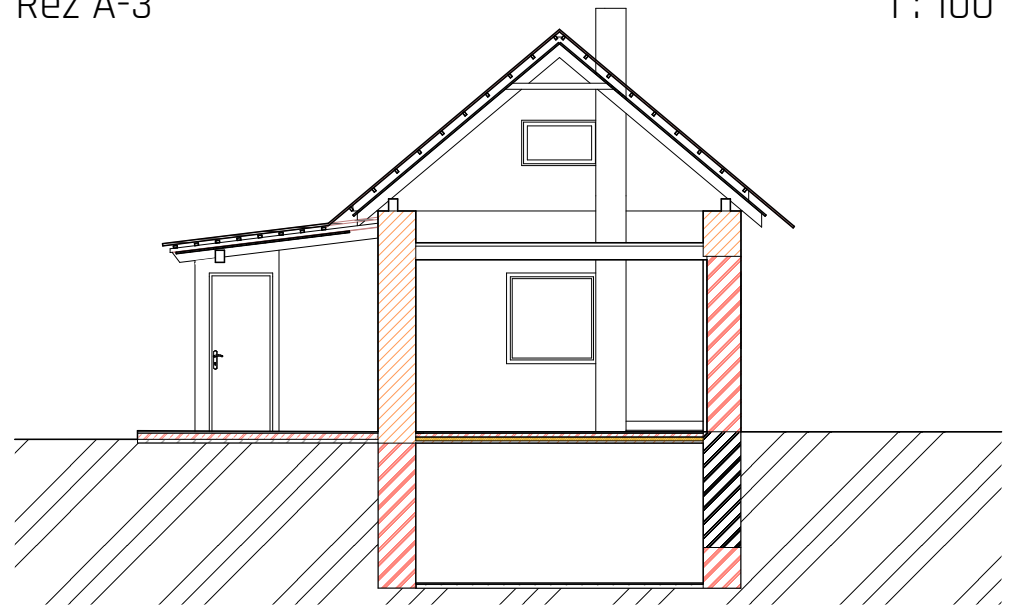
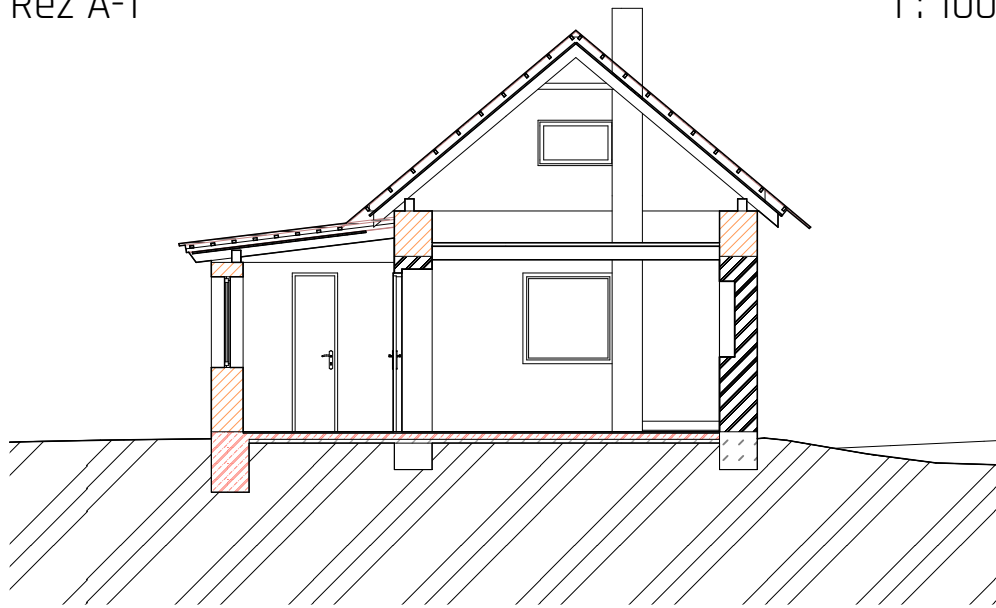


Cihla pálená
  Tvárnice keram.
  Beton prostý
  Dřevo
  Místní kámen
  Zásyp
  Ocel

Řez A-1

1 : 100 Řez A-3

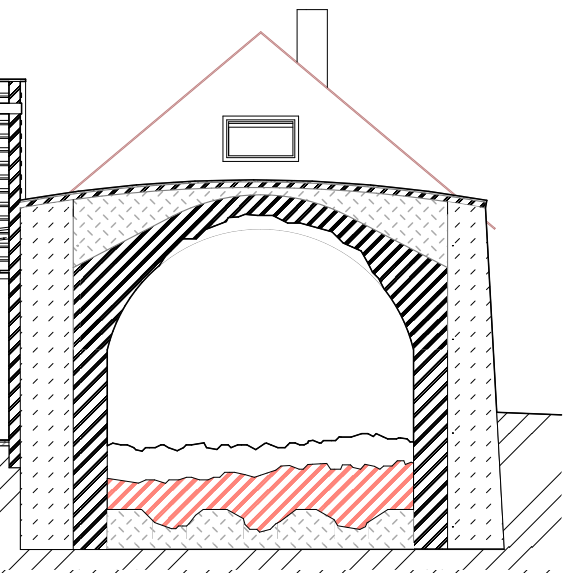
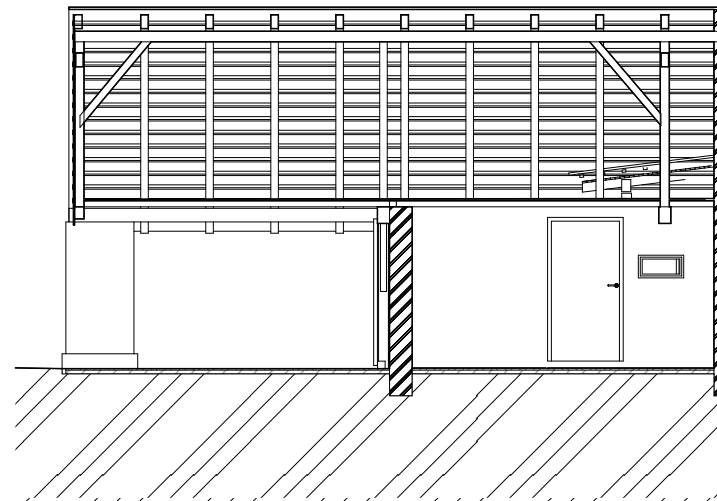
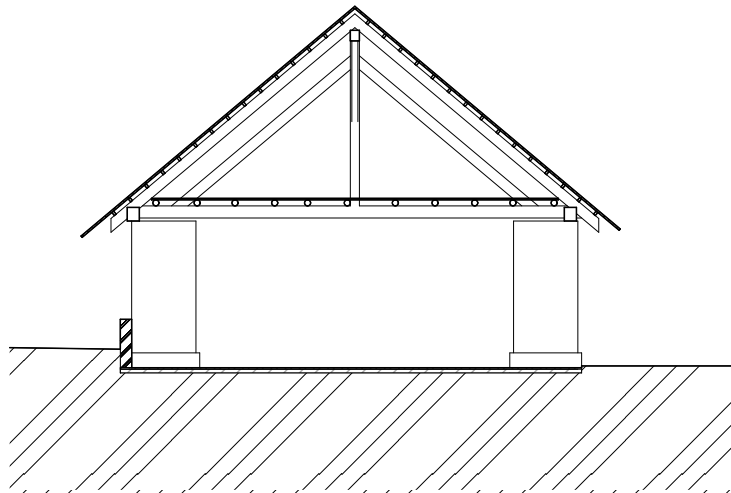
1 : 100



Řez B-1

1 : 100 Řez D-2

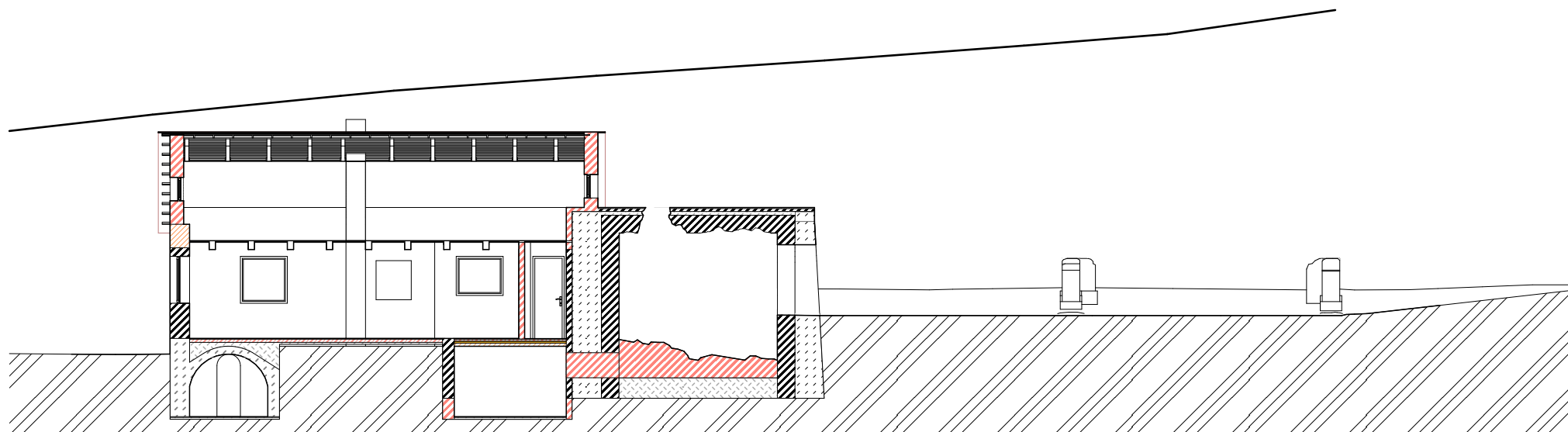
1 : 100



Cihla pálená
  Tvárnice keram.
  Beton prostý
  Dřevo
  Místní kámen
  Zásyp
  Ocel

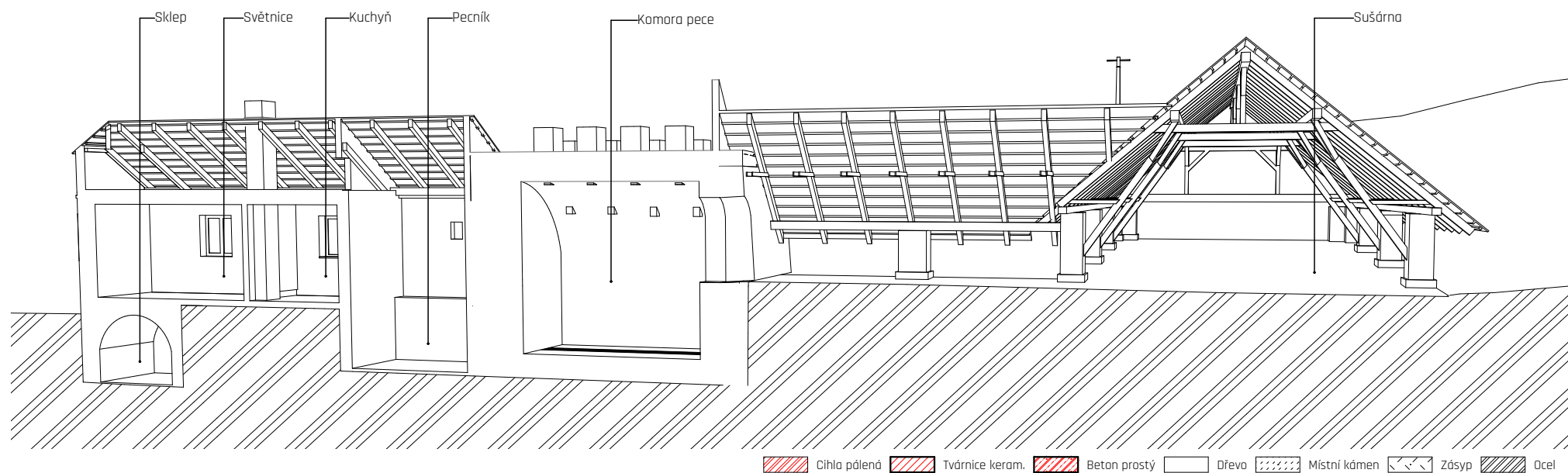
Řez D-1

1 : 150



Axonometrie původního řezu D-1

1 : 150



Cihla pálená
  Tvárnice keram.
  Beton prostý
  Dřevo
  Místní kámen
  Zásyp
  Ocel



Záměr



## Záměr

Záměrem projektu je obnova cihlářské tradice a její využití v kompaktně uspořádaném provozu malého průmyslového areálu, který může dostát současným nárokům a zároveň provozovat klasické řemeslo v téměř nezměněné podobě.

Obnova zchátralých budov navazuje na místní tradici a zároveň přináší současnost do venkovského prostředí. Nemalou součástí projektu je zachování chátrajícího dokladu minulosti pro příští generace. Sdílet řemeslo a práci s blízkým i vzdáleným okolím a vytvořit příjemné prostředí, kam se budou lidé rádi i po letech vracet.





Cihelna U Laštovičků



- Obnova cihelny
  - Řemeslná výroba keramiky
    - Pec
    - Hlinišťe
    - Dílna - výrobná
    - Sušárna
    - Voda
    - Sklad dřeva
- Trvalé bydlení
  - Pro 4 osoby
- Ubytování
  - Rekreační pro 6-8 osob



Dům na Kozině, 111 Architekti, Trhové Sviny

- Obnova cihelny
  - Řemeslná výroba keramiky
- Trvalé bydlení
  - Pro 4 osoby
    - Obývací místnost
    - 2-3 ložnice
    - Kuchyň
    - Koupelna + WC
    - Parkování
- Ubytování
  - Rekreační pro 6-8 osob



Dům na Kozině, 111 Architekti, Trhové Sviny

- Obnova cihelny
  - Řemeslná výroba keramiky
- Trvalé bydlení
  - Pro 4 osoby
- Ubytování
  - Rekreační pro 6-8 osob
    - Denní místnost
    - Ložnice
    - Koupelna s WC
    - Parkování
    - Sklad kol/lyží



Návrh

V letním období první patro jímky obsluhuje sušení truhlářského řeziva ve velké sušárně, na které je potřeba 170° - 200°C.

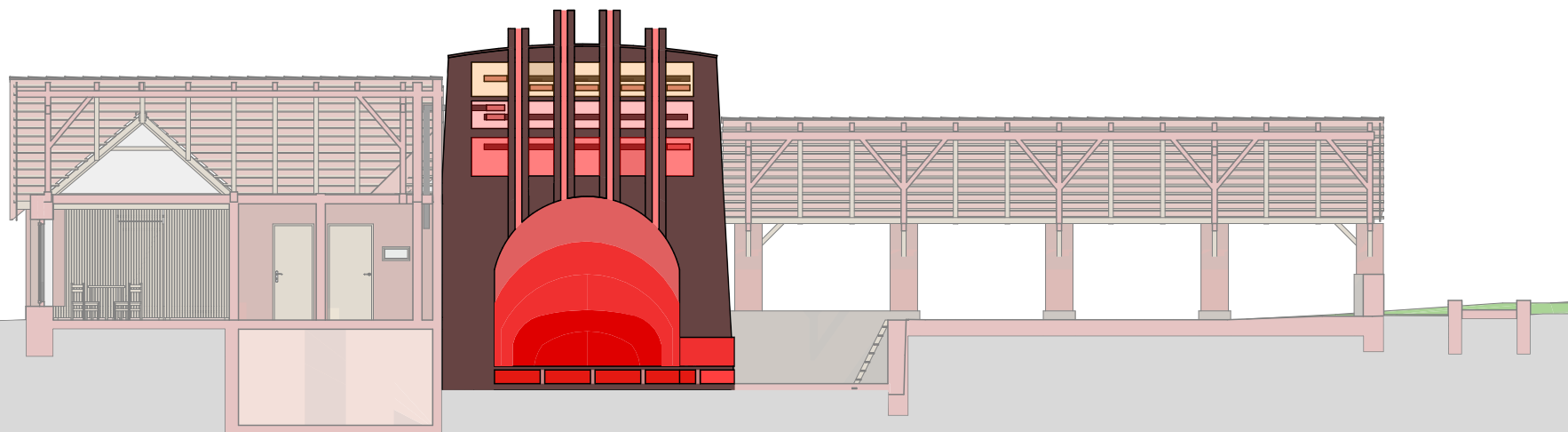
Druhé patro se využívá na předeřtání užitkové vody. Třetí patro obsluhuje sušení ovoce v malé sušárně s potřebným teplem 30° - 50°C.

V zimním období se první patro využívá na případné dosušení dřevěné hmoty pro lisování briket nebo sušení masa v malé sušárně. Využití jímací kapsy je podřízeno dosažené teplotě v různých patrech jímky.

## Koncept

Pro obnovu řemeslné práce a současnou stabilitu projektu je výhodné využít obrovské množství tepla, které produkuje vypalování keramiky.

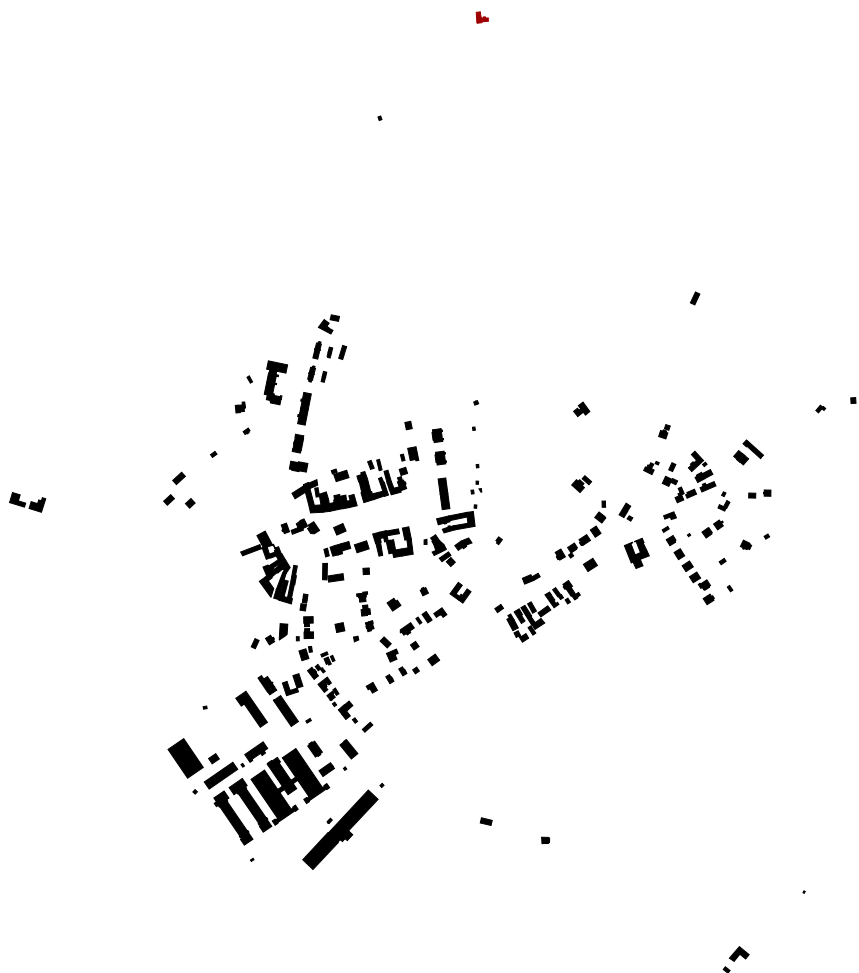
Nad pecí je zhotovena jímací kapsa, která skrze potrubí obsluhuje přidané funkce.



1000 °C



50 °C



## Spojení

V novém areálu jsou dvě obnovené budovy, a to administrativní objekt a velká sušárna.

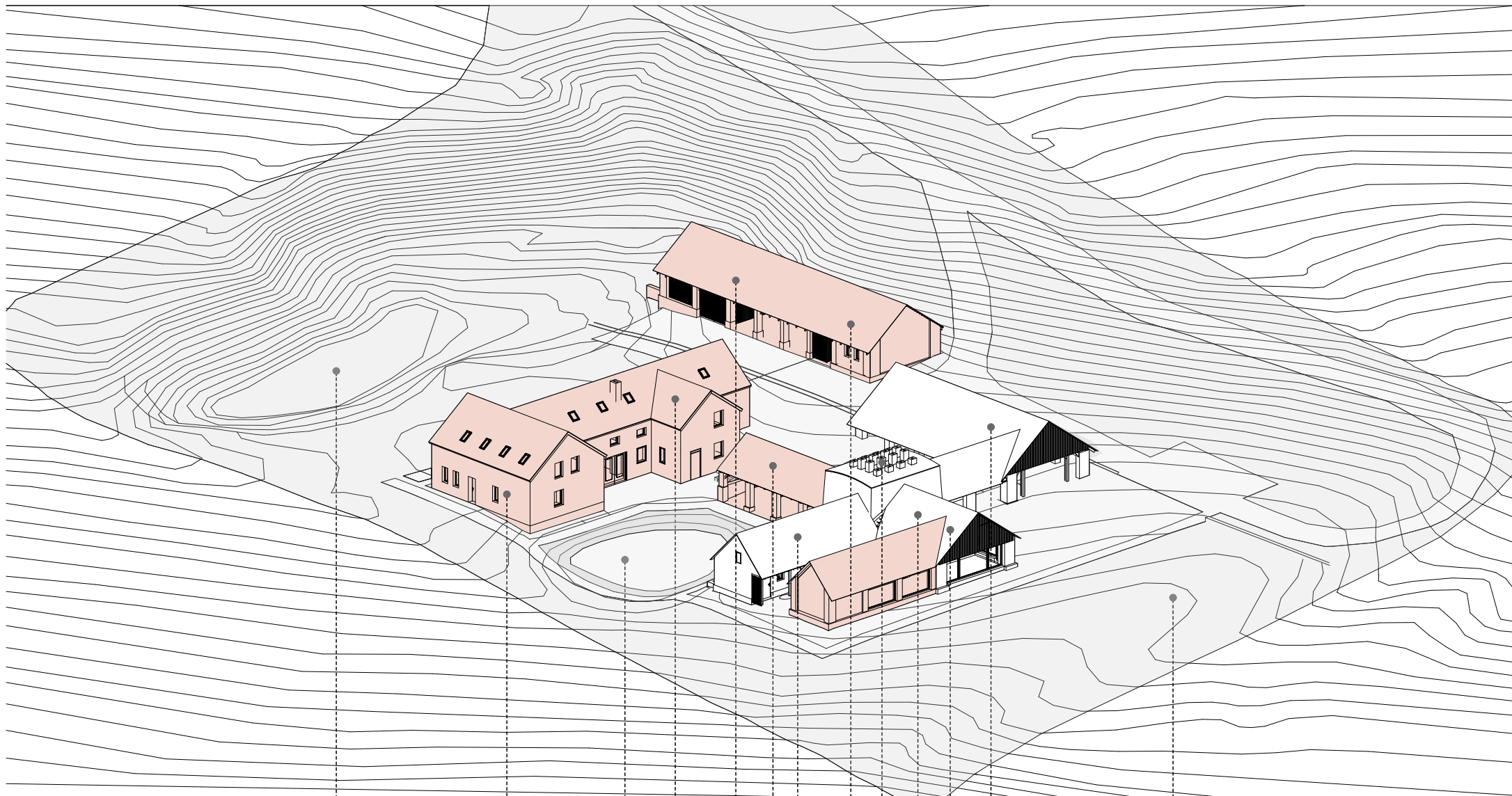
Původní budova maštale s kolnou se kvůli své nestabilitě zbourala a postavila nová, výrazem téměř totožná budova administrativy. Velká sušárna je v současnosti zcela zničená. Zbývají z ní pouze čtyři cihelné sloupy.

Samotná pec musela být postavena zcela znova. Stará pec byla zarostlá náletovými dřevinami, měla propadlou klenbu a nestabilní stěny.

V tovární části přibýly budovy showroomu a příkladiště. Stávající obytná budova se mění na malou sušárnu.

Velká dílna s garáží obsluhuje potřeby fabriky a zároveň slouží jako garáž pro trvalé i dočasné zaměstnance.

Obytná budova pro trvalé rezidenty slouží pro majitele Cihelny a jeho rodinu. Ve vedlejším ubytovacím domě jsou zřízeny pokoje pro návštěvníky, kteří přijíždějí do Cihelny na víkendové workshopy. Zaměstnanci docházejí v běžném pracovním týdnu z přilehlého okolí.



Hliniště

Travelé bydlení

Louže

Ubytování

Garáže

Přikladiště

Malá sušárna

Dílno

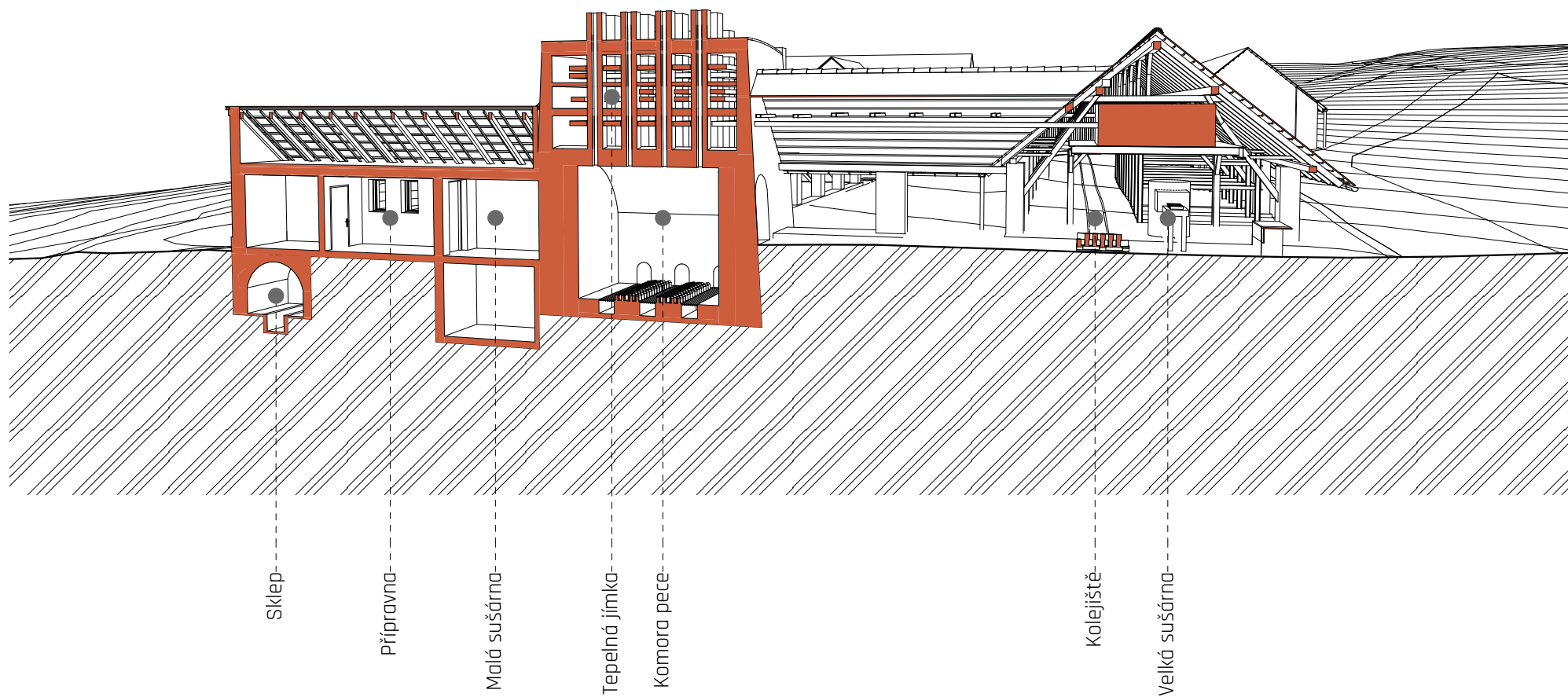
Pec

Administrativa

Showroom

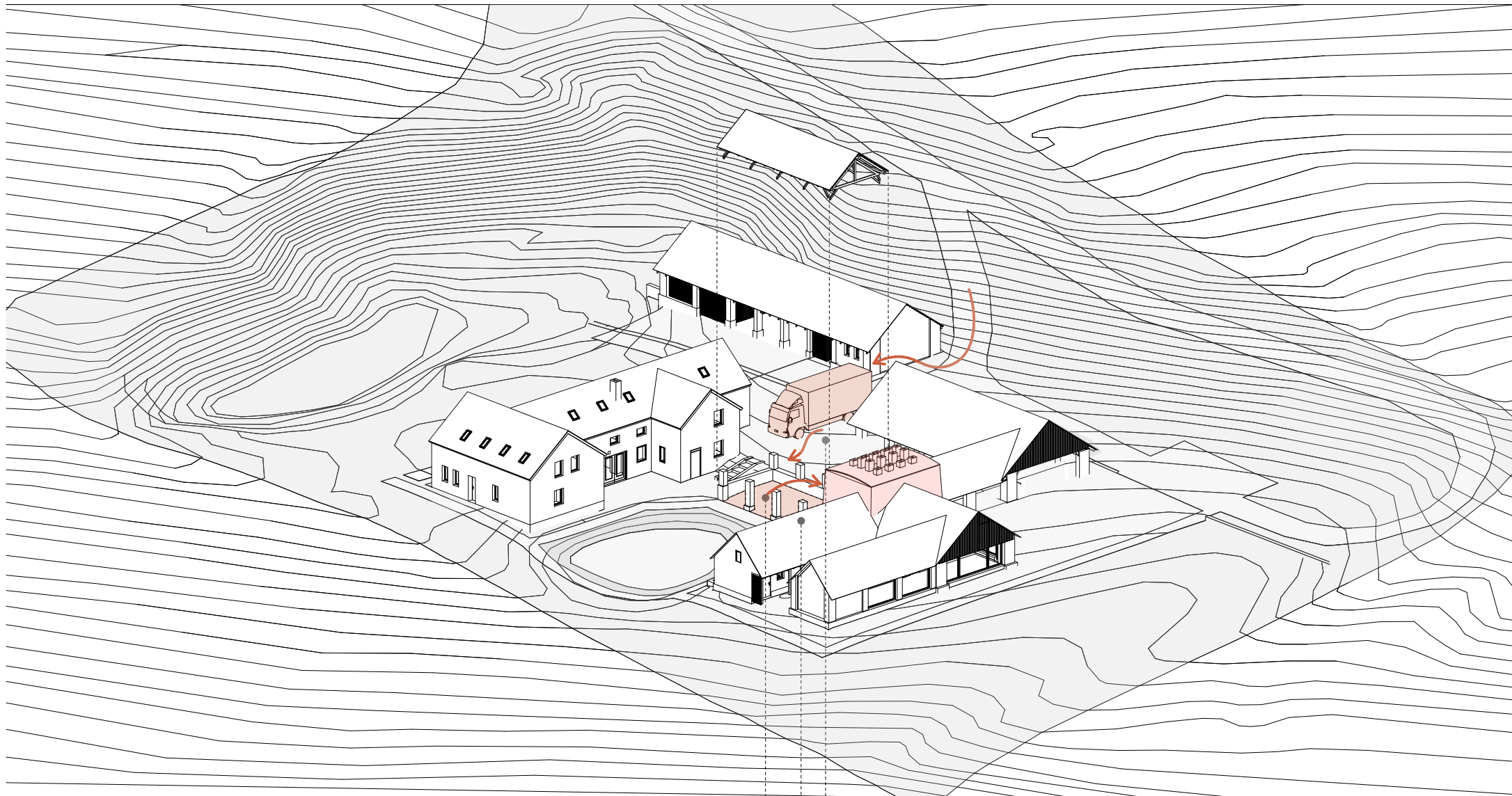
Velká sušárna

Sad



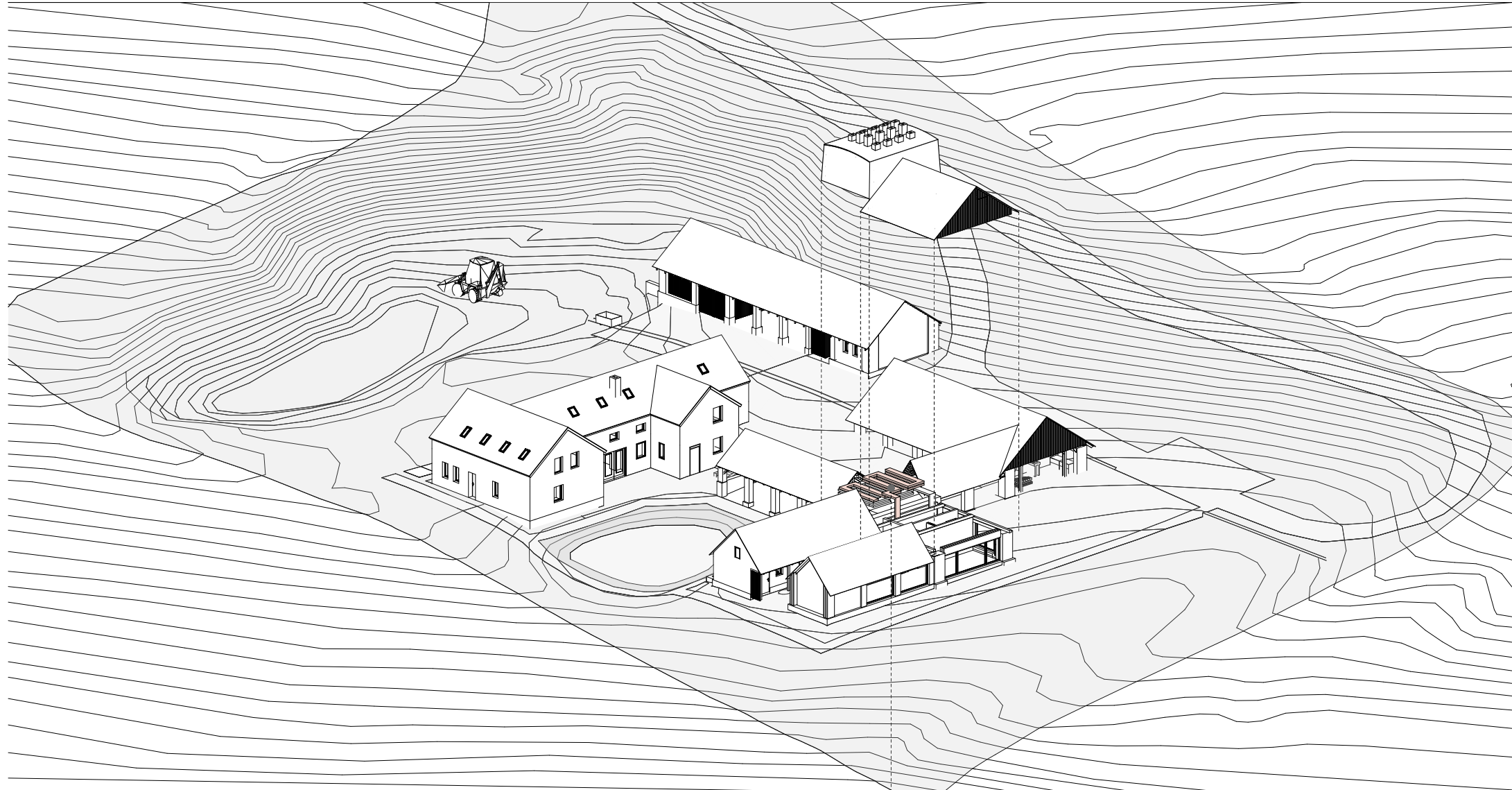


Zásobování dřevem



Uskladnění  
Přikládání  
Příjem

Zásobování teplem



Ohřev vody

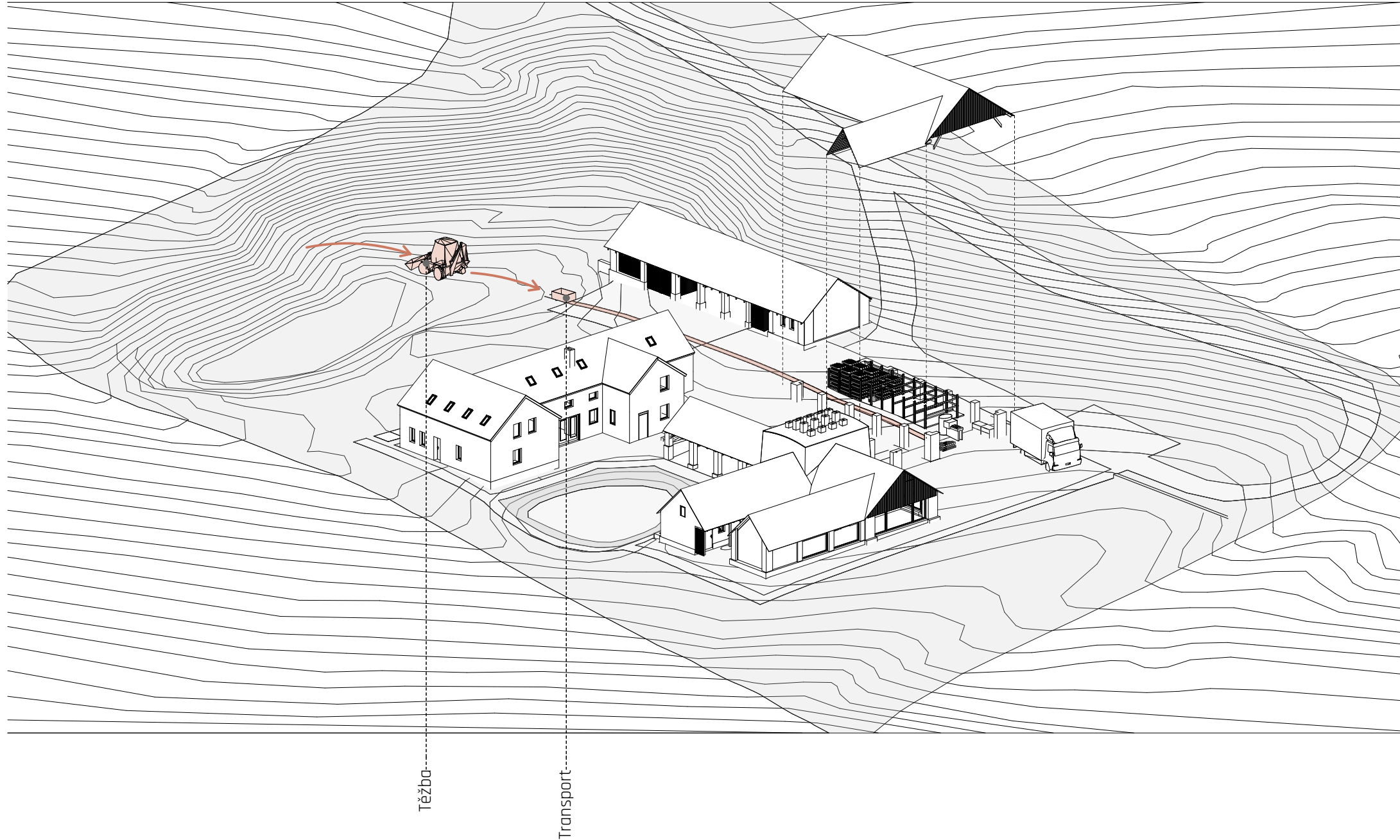




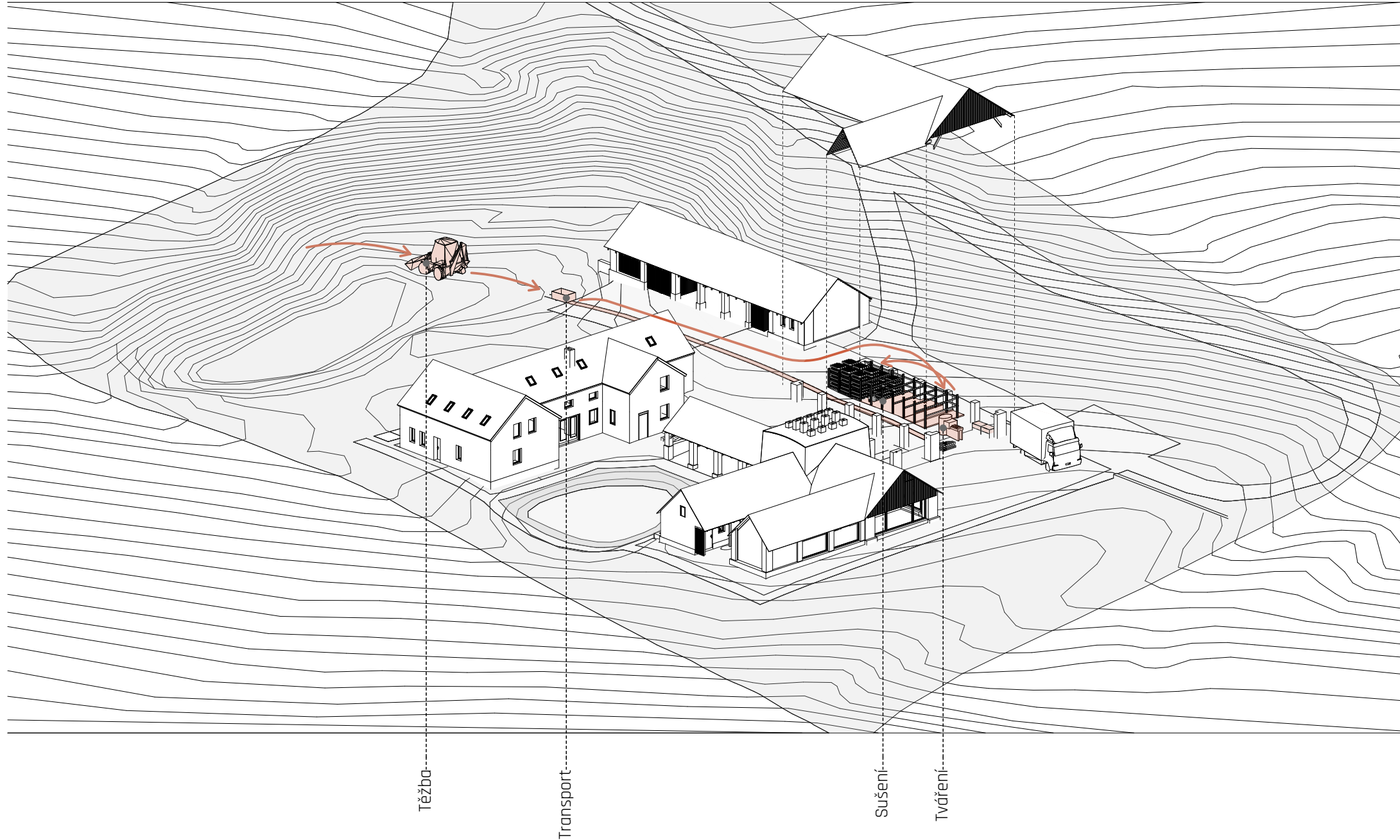
Letní provoz

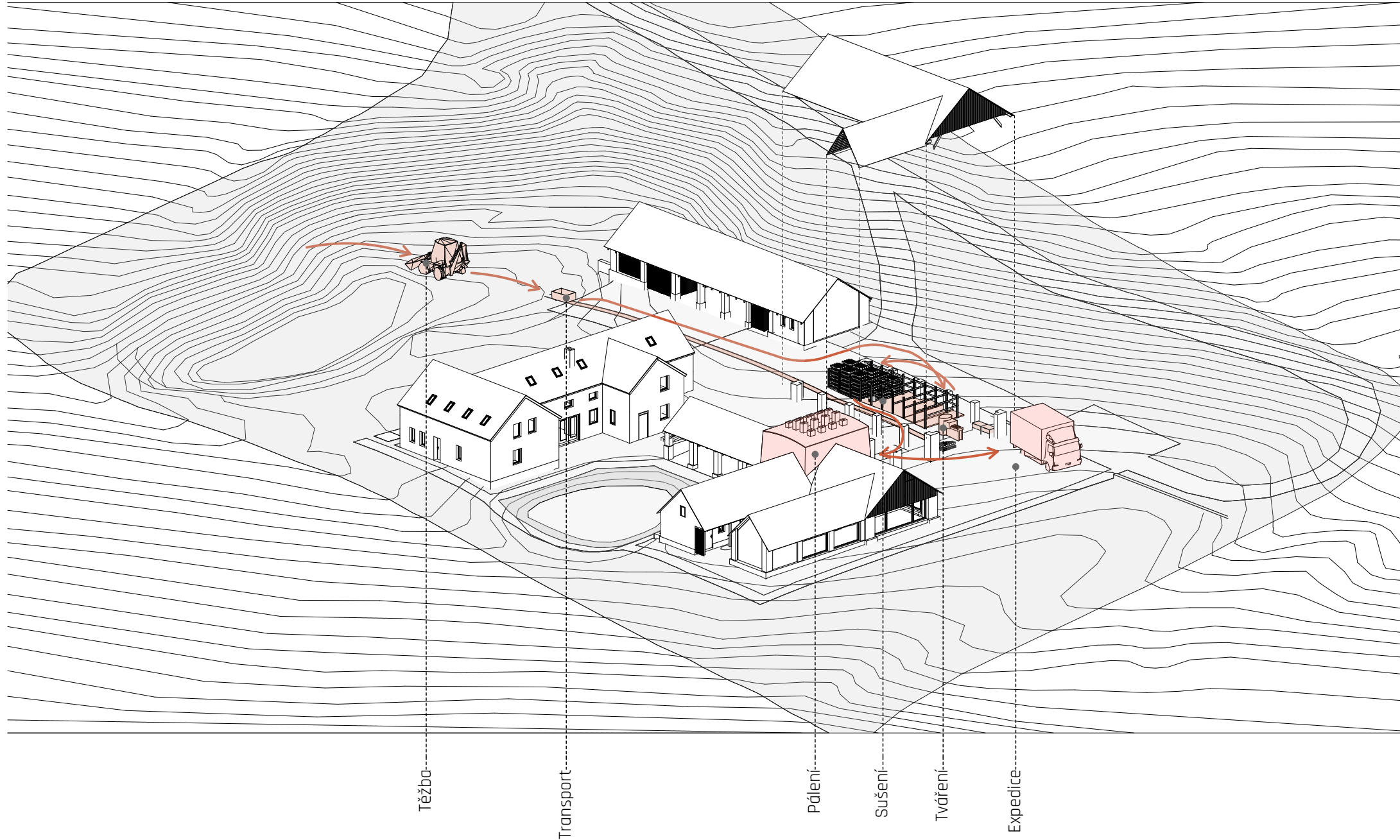
Přídolská cihelna

Výroba keramiky





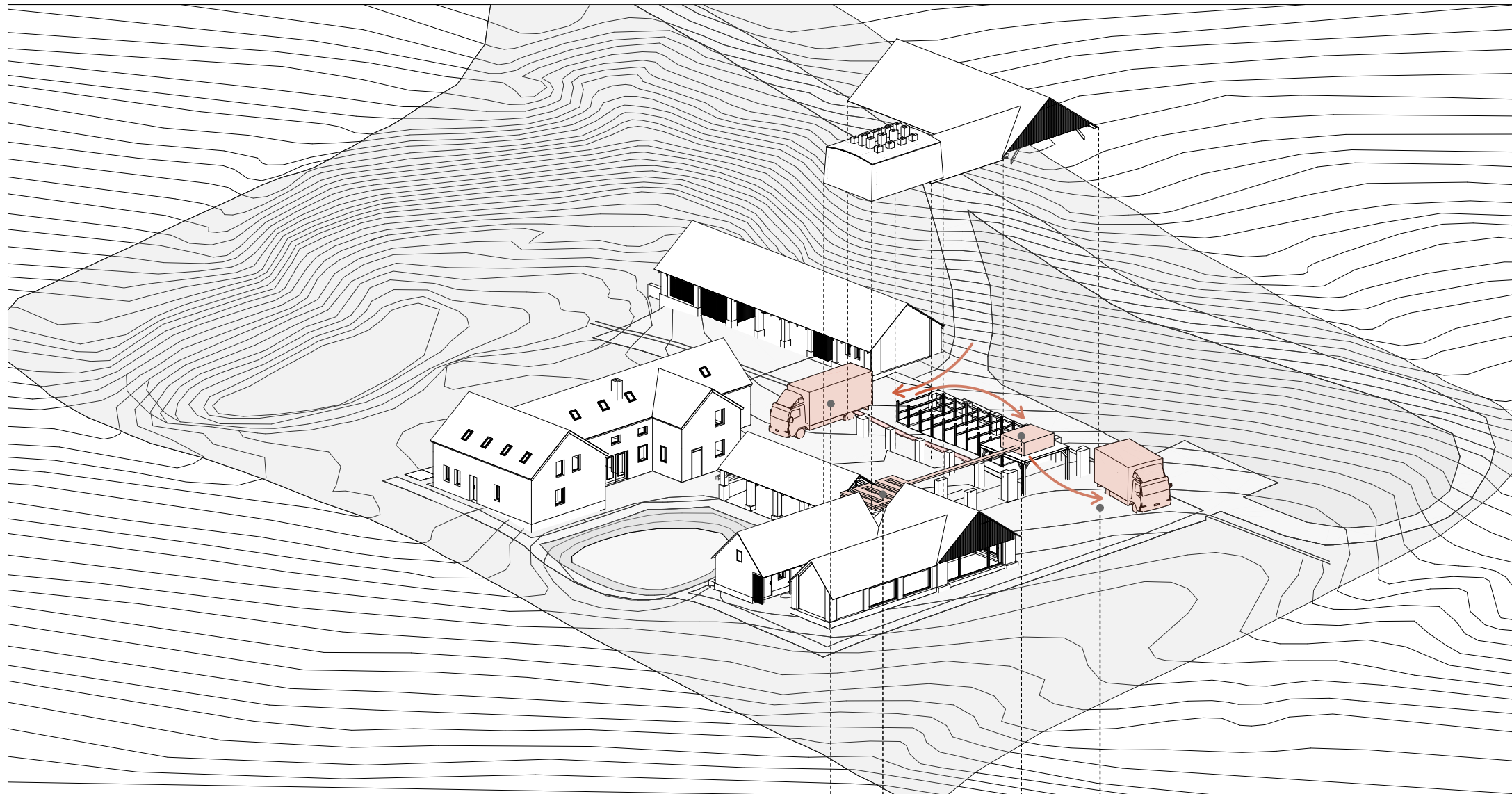




Letní provoz

Přídolská cihelna

Sušení dřeva



Příjem

Ohřev vzduchu

Sušení

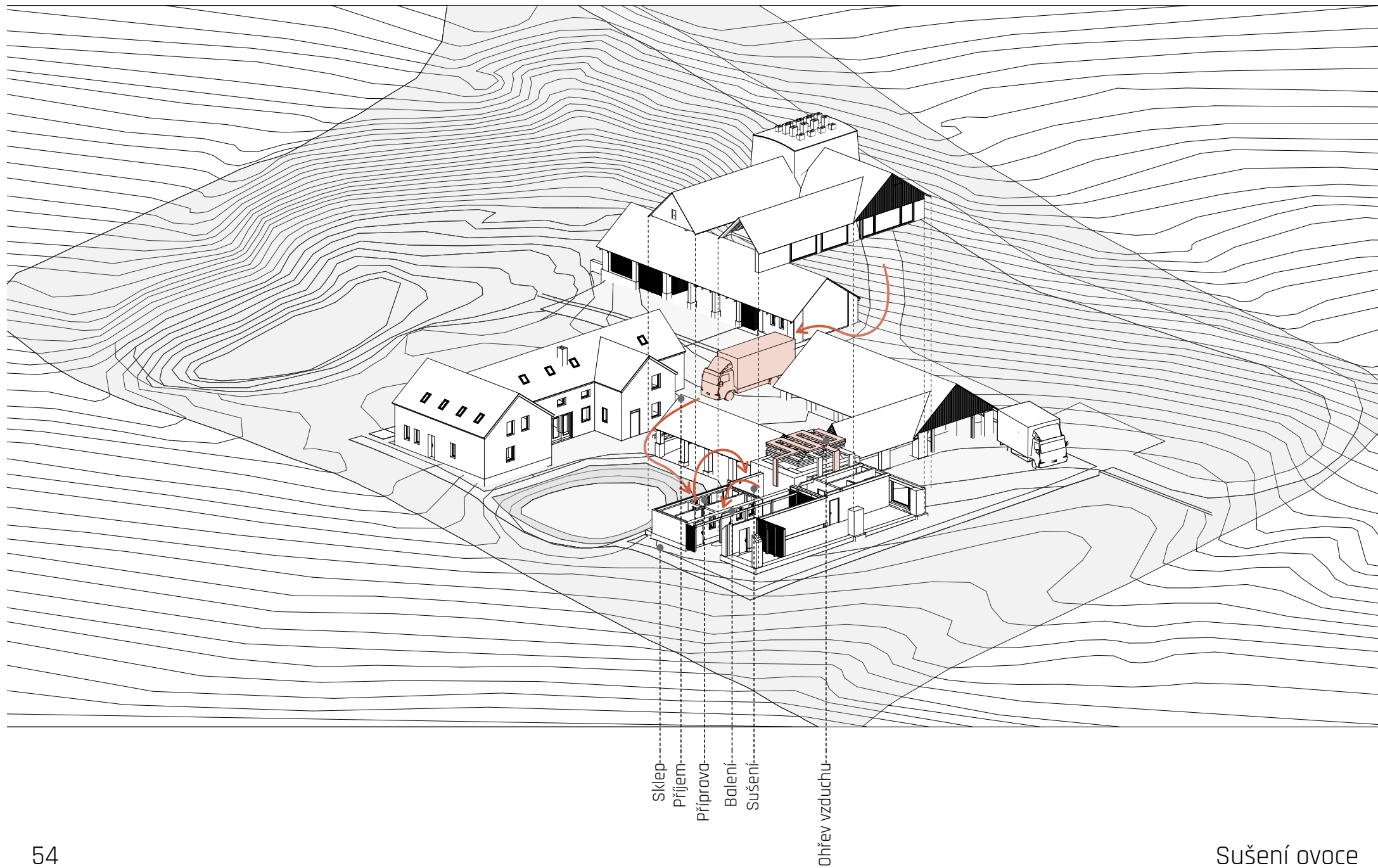
Expedice

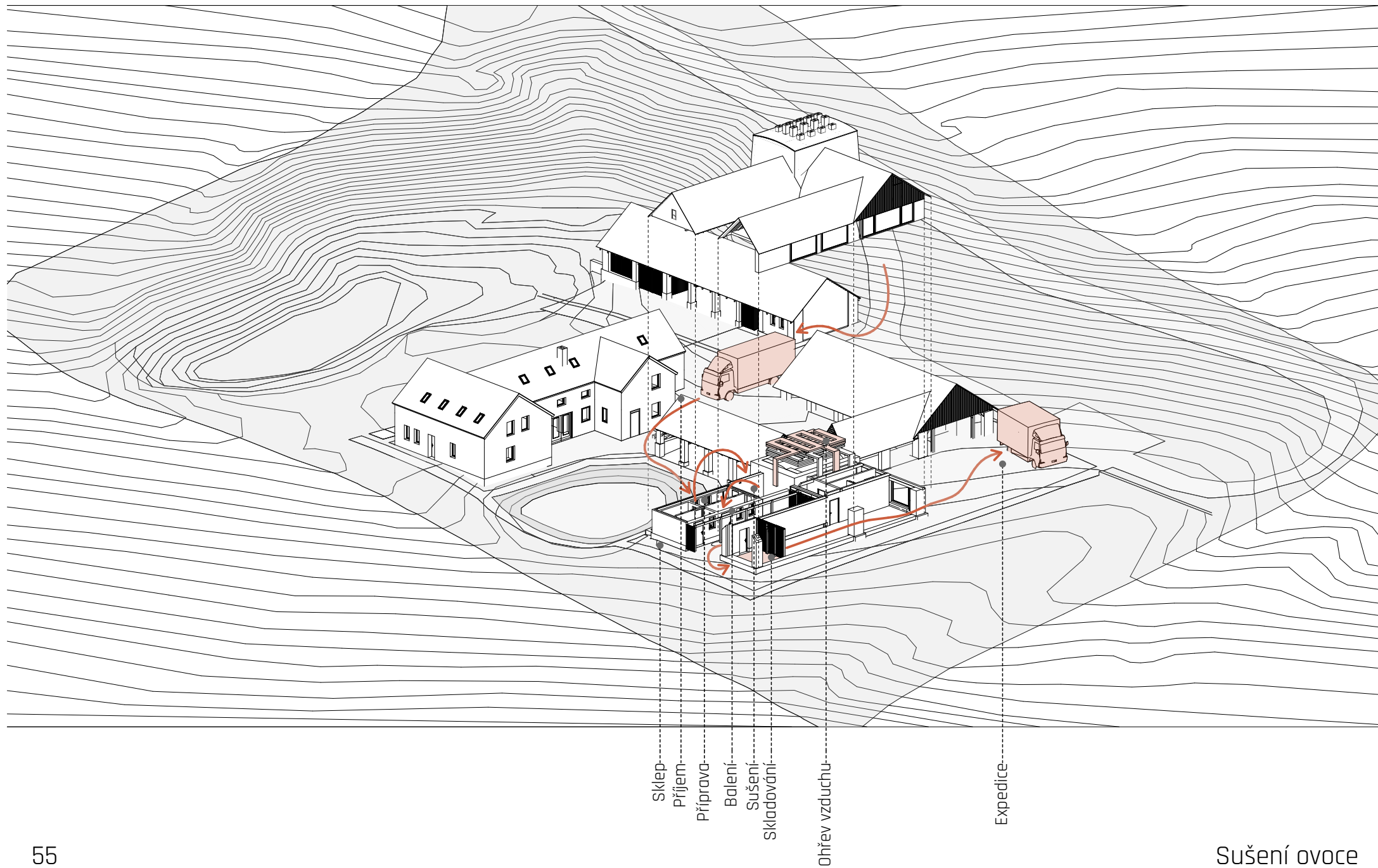
Sušení dřeva

Letní provoz

Přídolská cihelna

Sušení ovoce



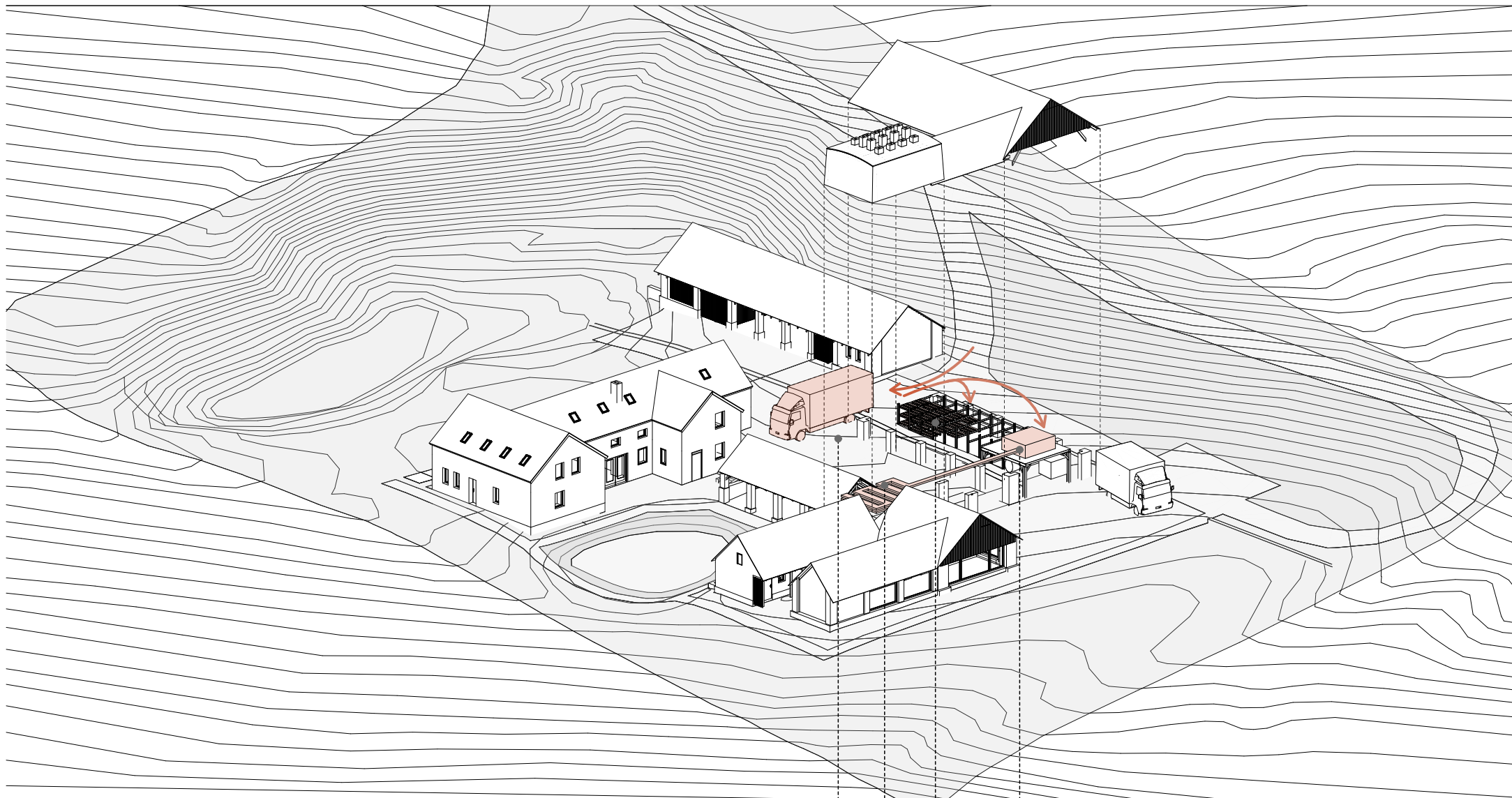








Výroba dřevěných briket

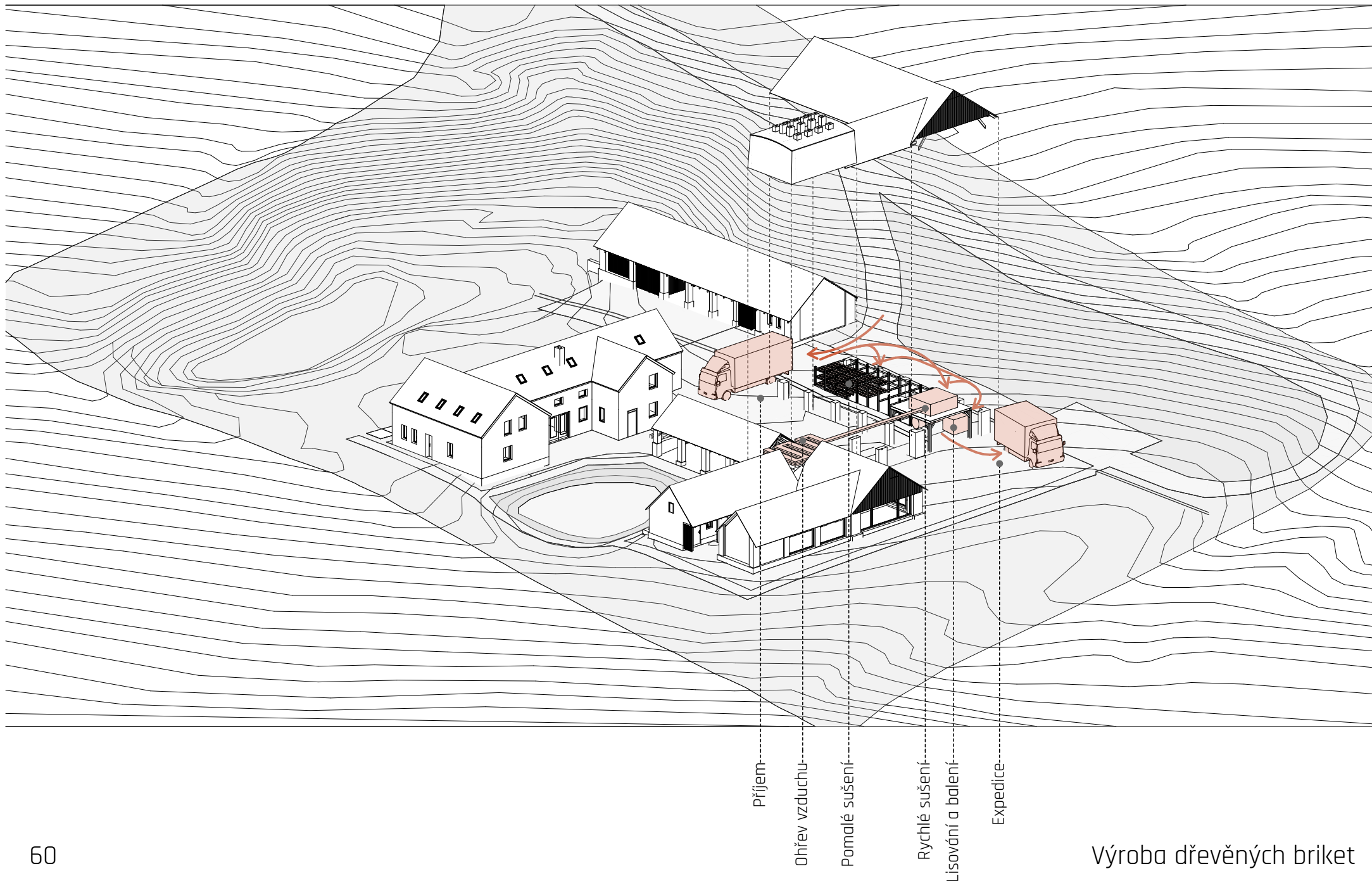


Příjem

Ohřev vzduchu

Pomalé sušení

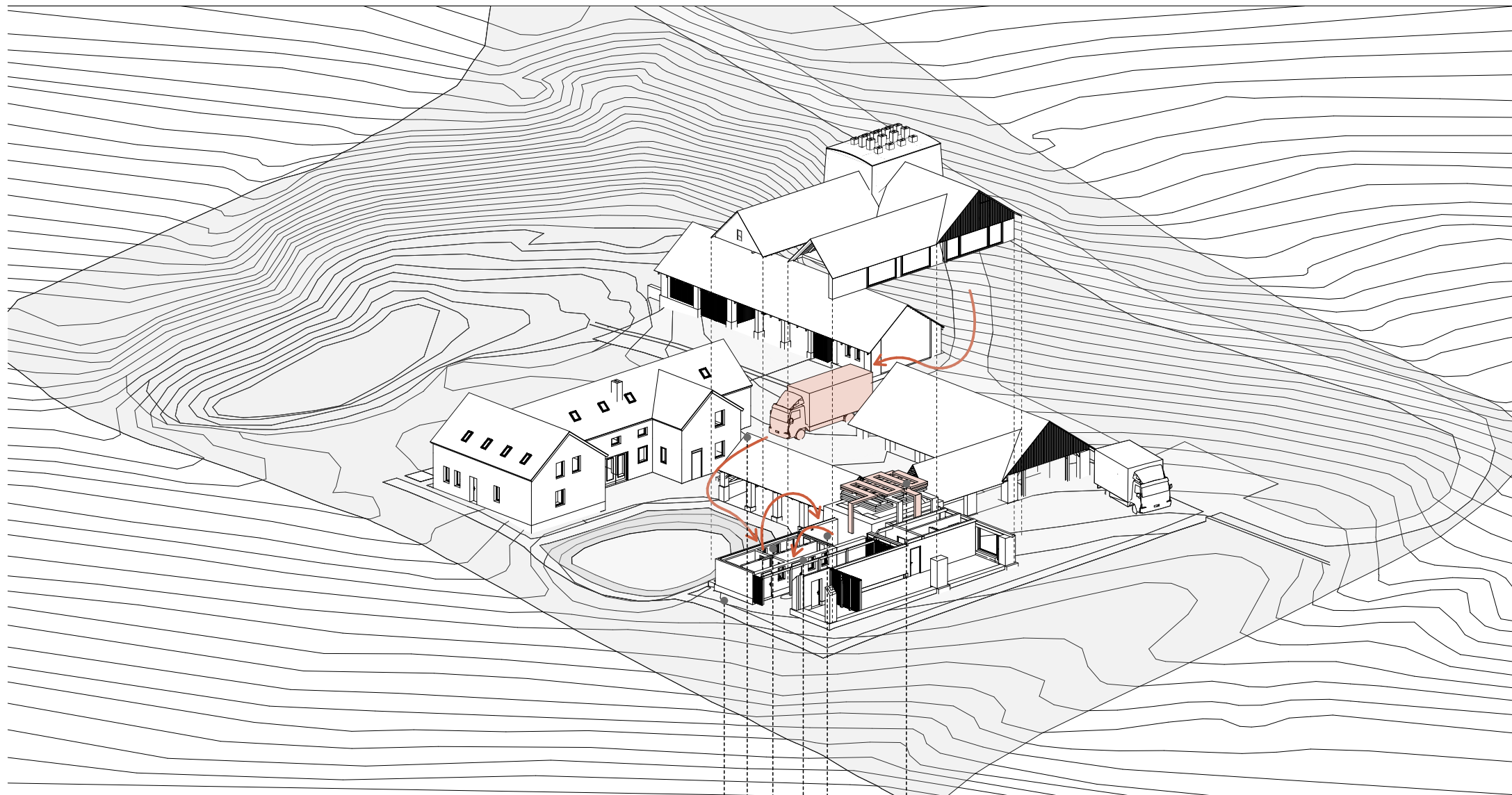
Rychlé sušení



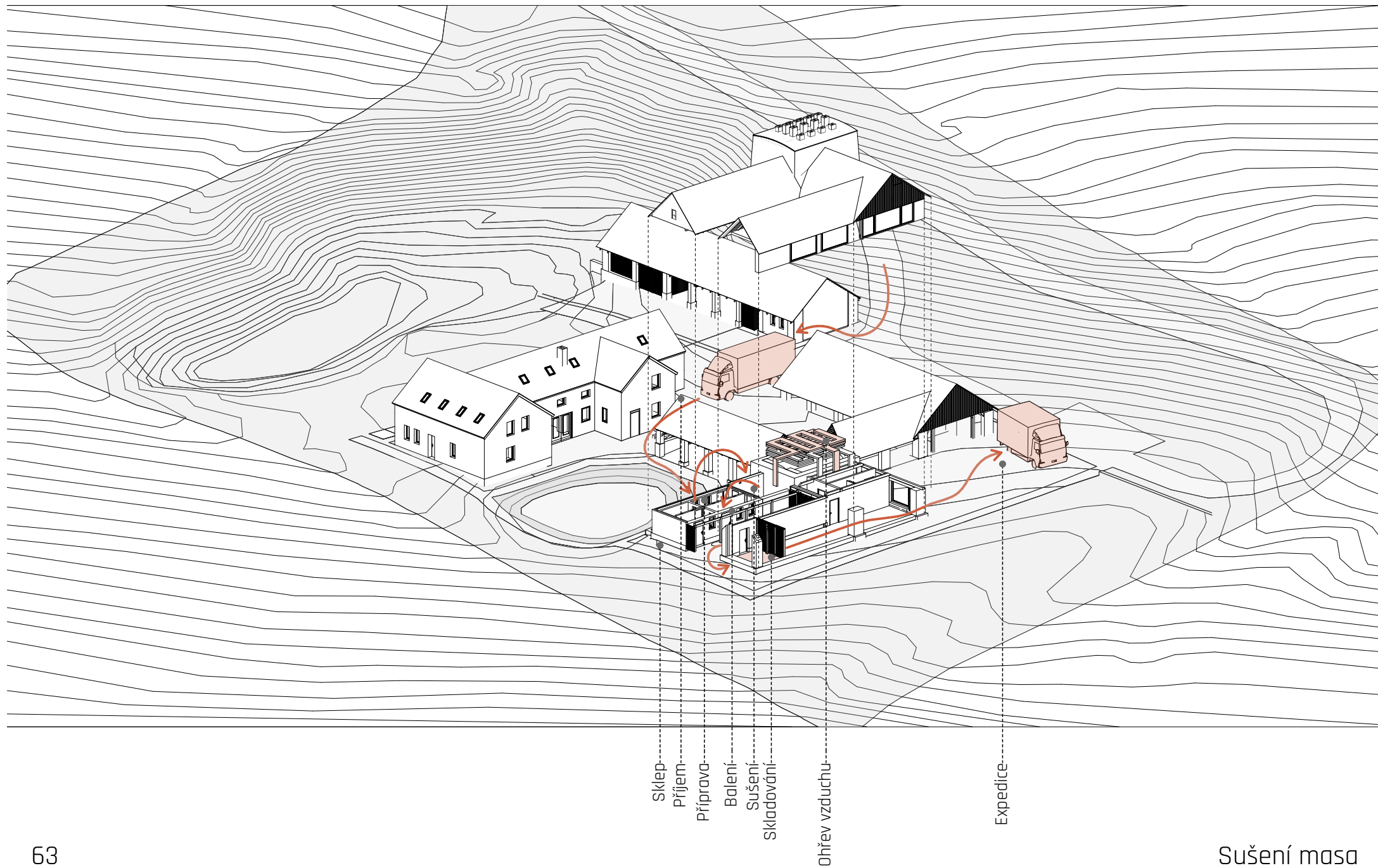
Zimní provoz

Přídolská cihelna

Sušení ovoce

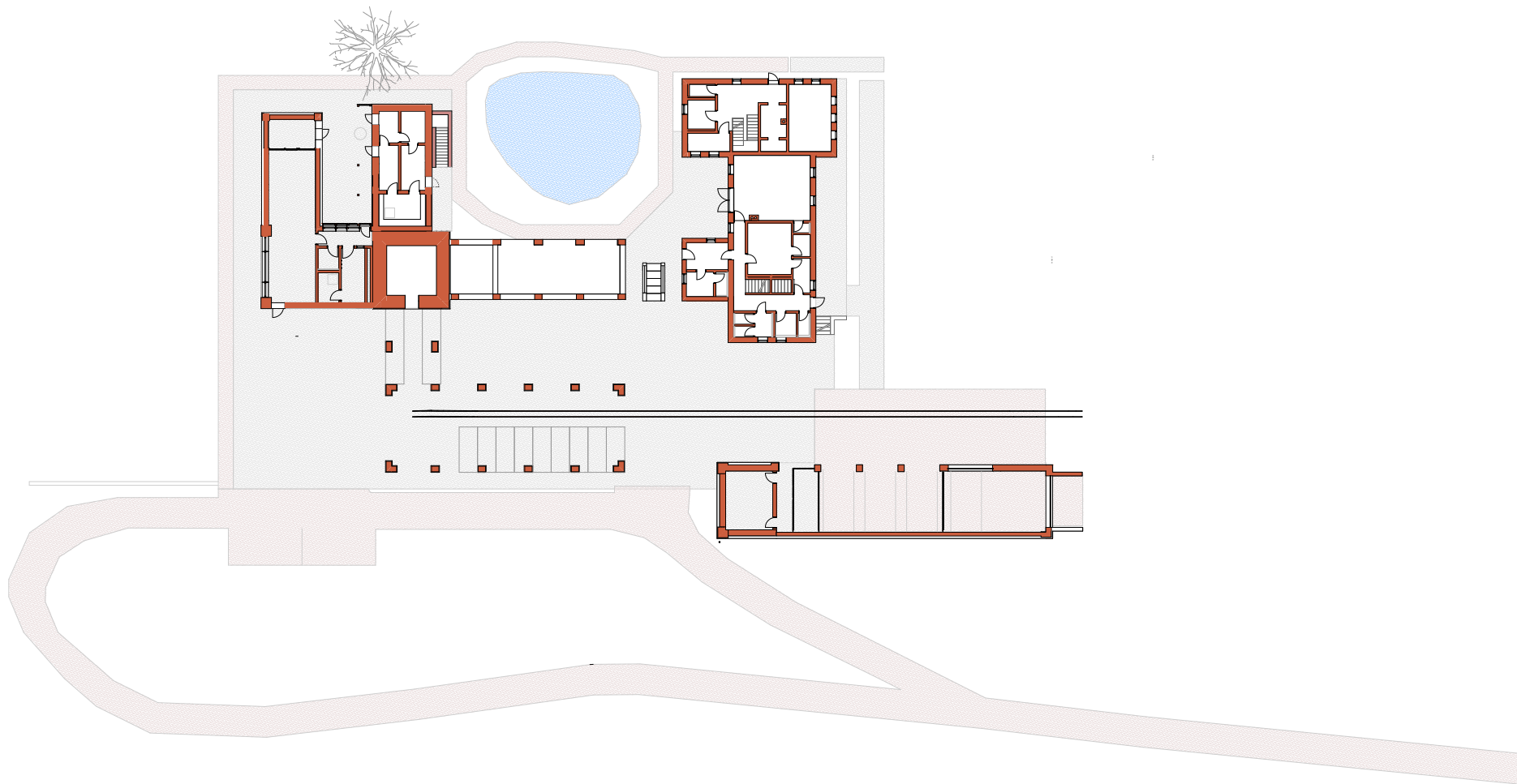


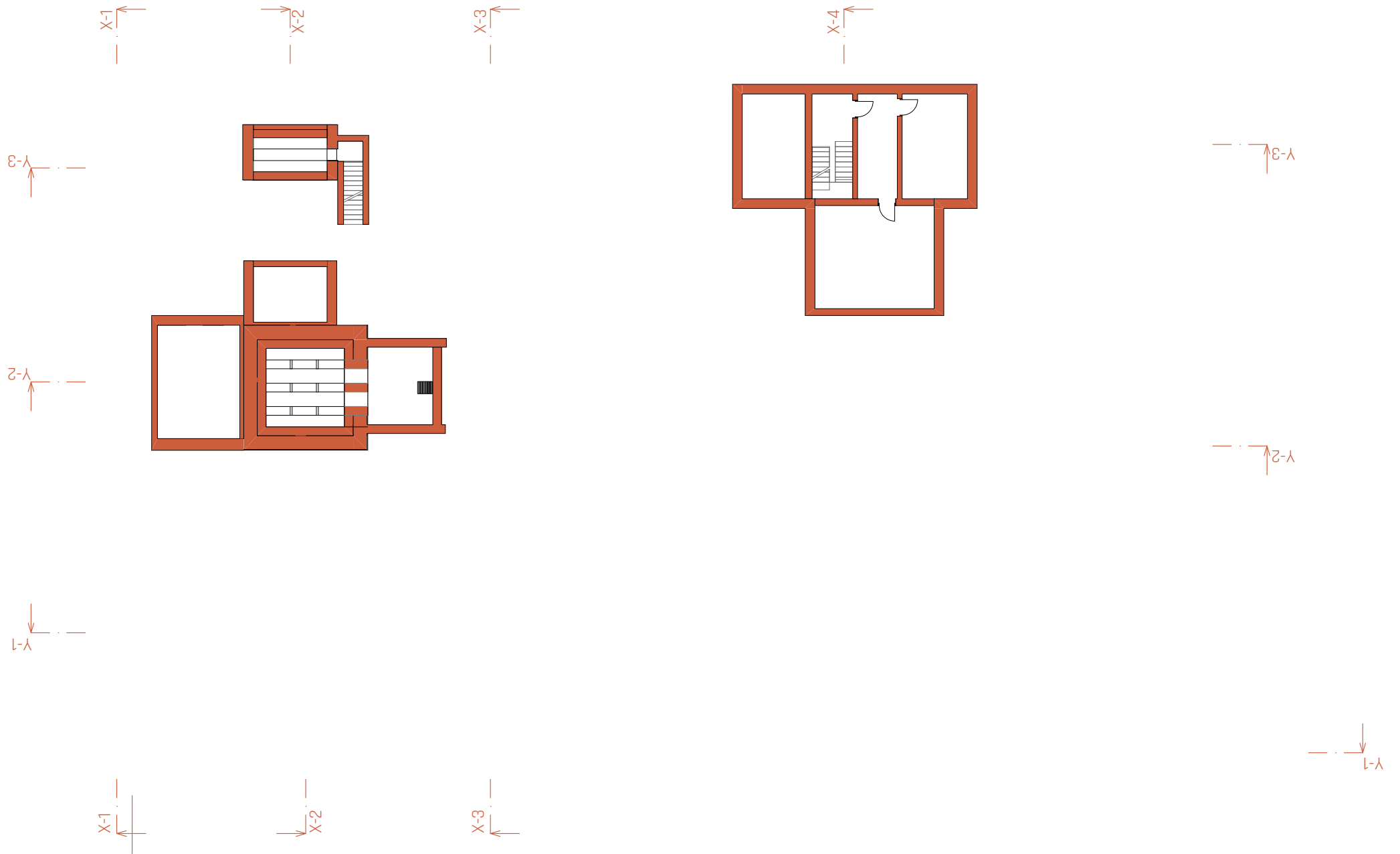
Sklep  
Příjem  
Příprava  
Balení  
Sušení  
Ohřev vzduchu

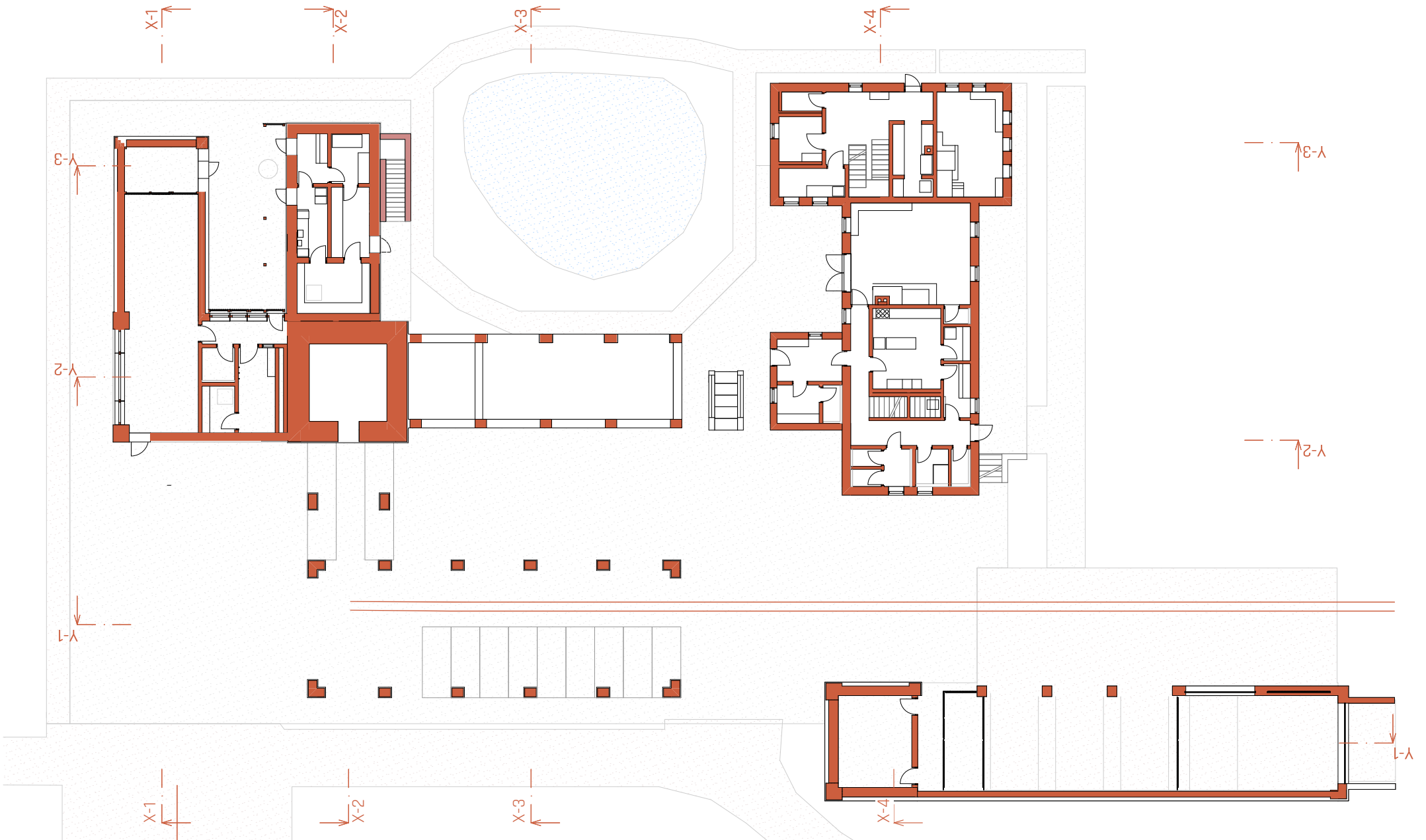


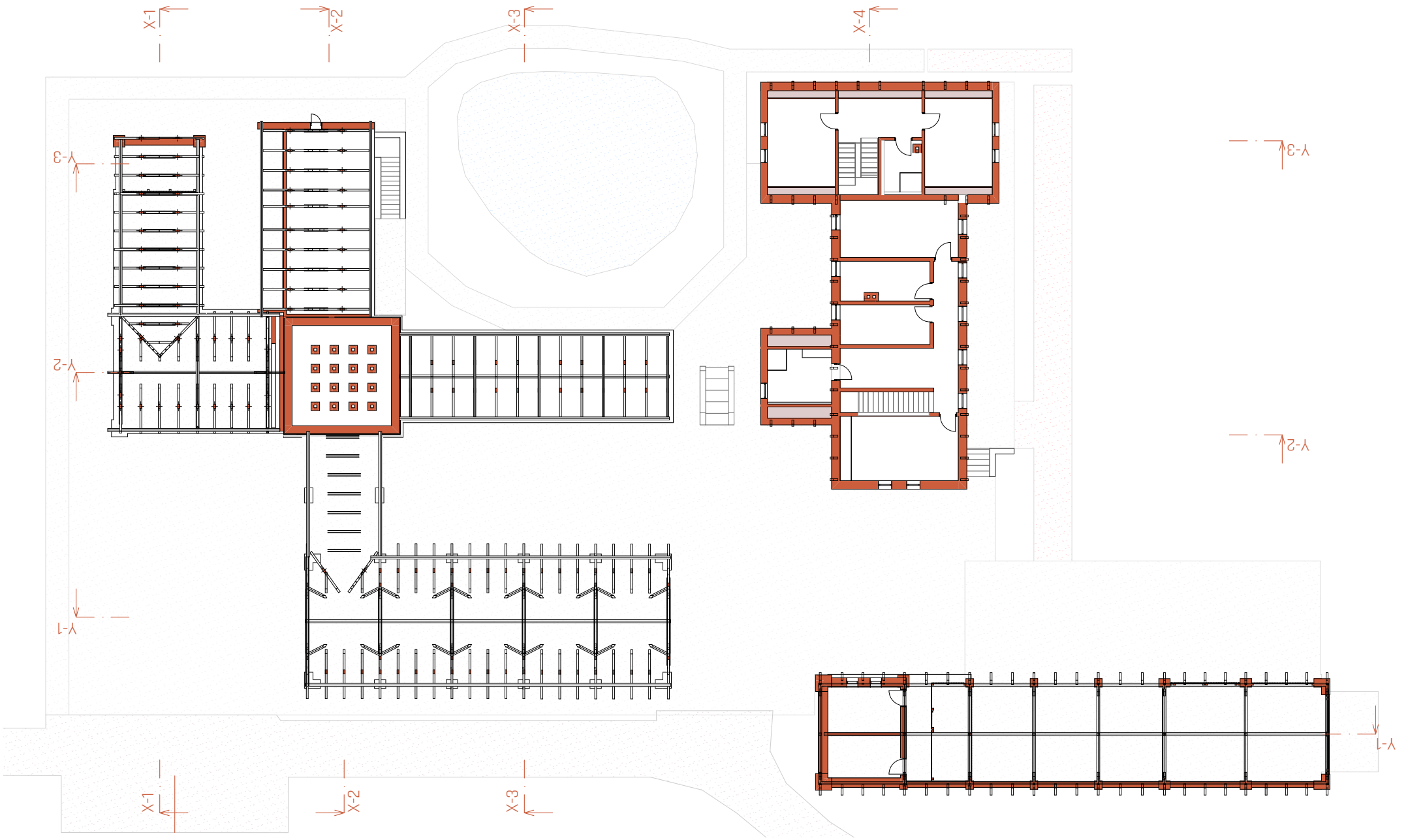
Výkresová dokumentace







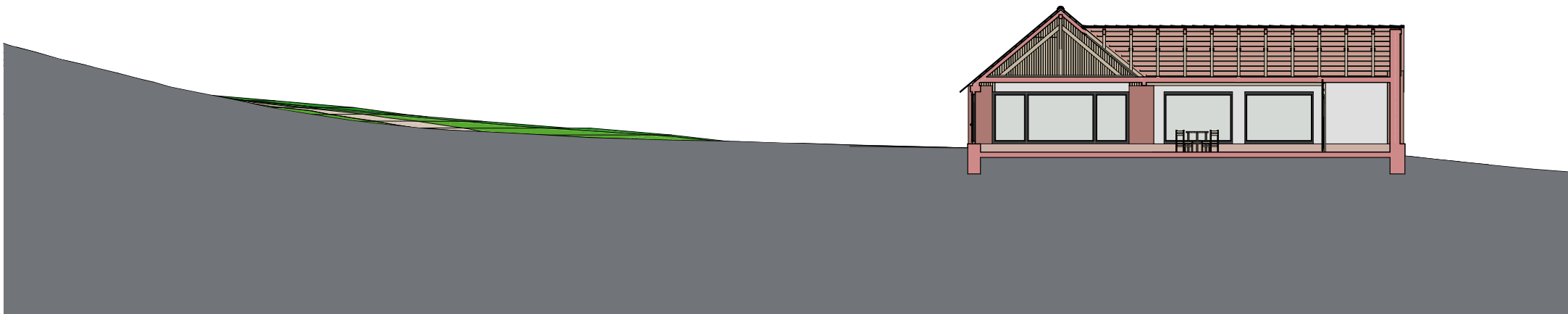




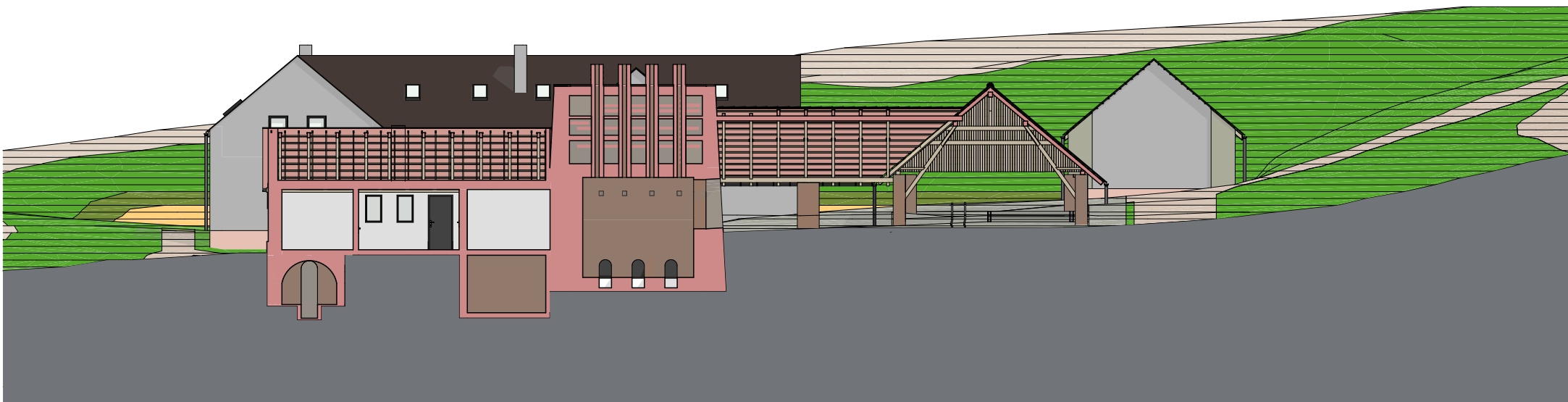
Řezy  
1:200

Přídolská cihelna

ŘEZ X-1



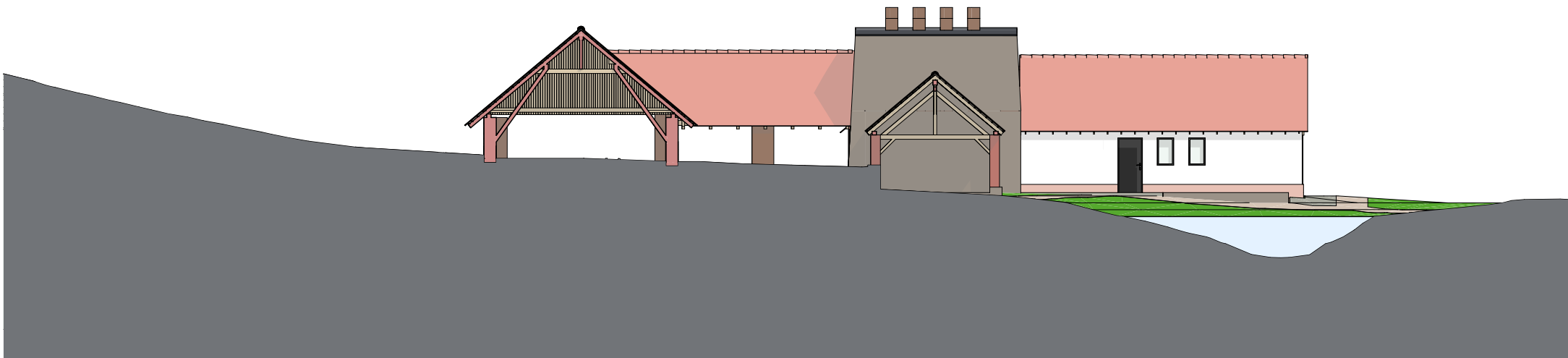
ŘEZ X-2



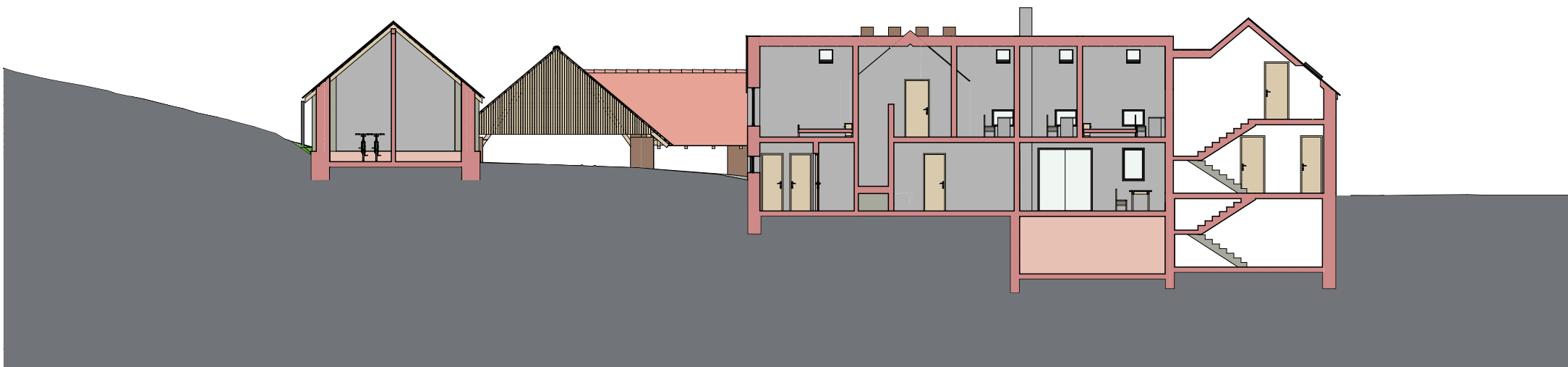
Řezy  
1:200

Přídolská cihelna

ŘEZ X-3



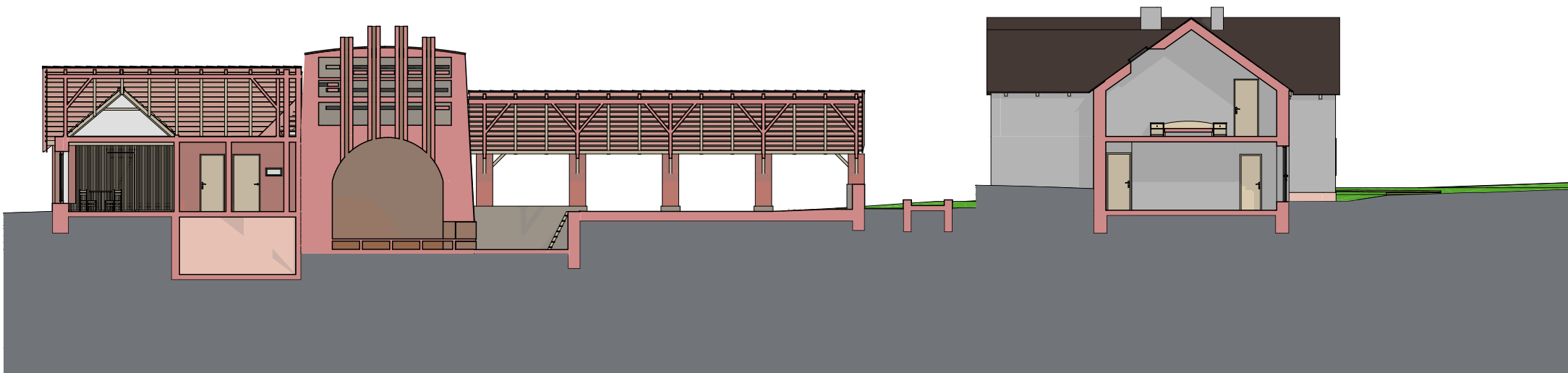
ŘEZ X-4



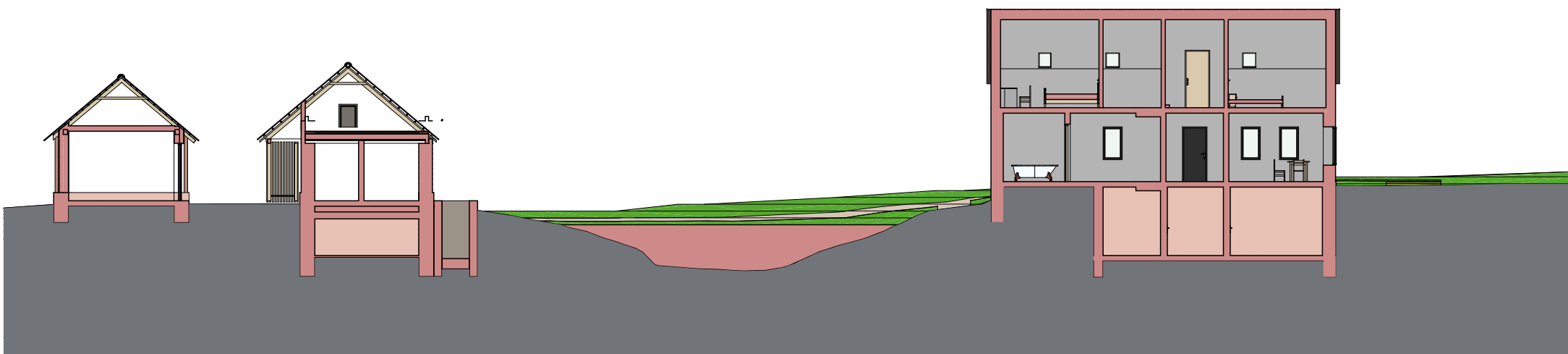
Řezy  
1:200

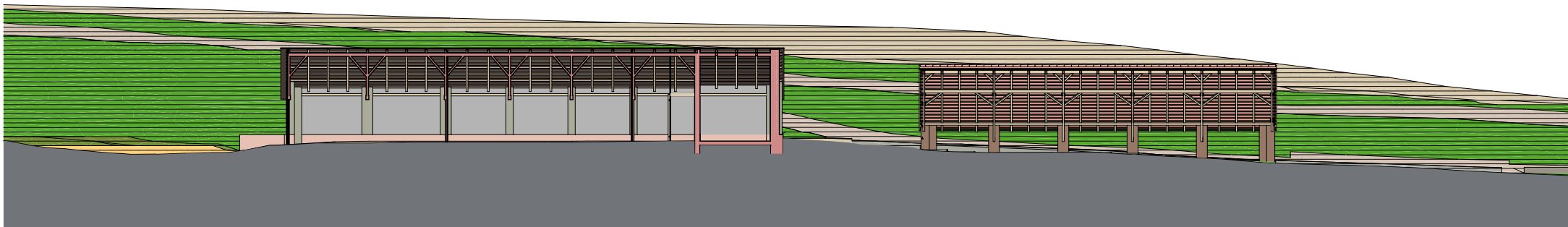
Přídolská cihelna

ŘEZ Y-2

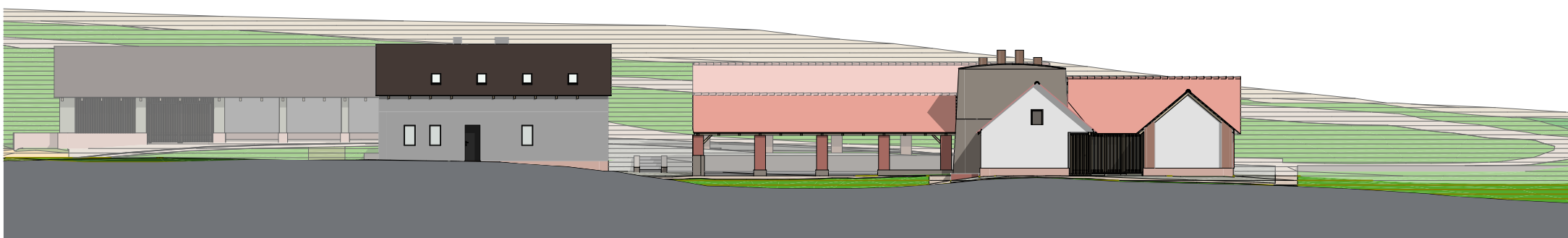


ŘEZ Y-3

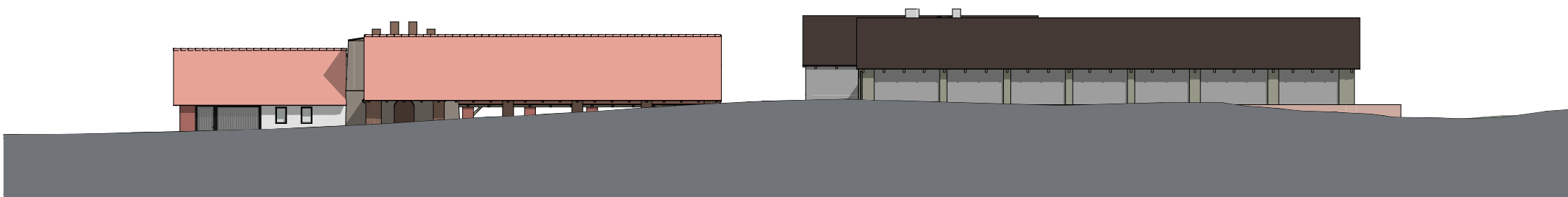




POHLED VÝCHODNÍ



POHLED ZÁPADNÍ



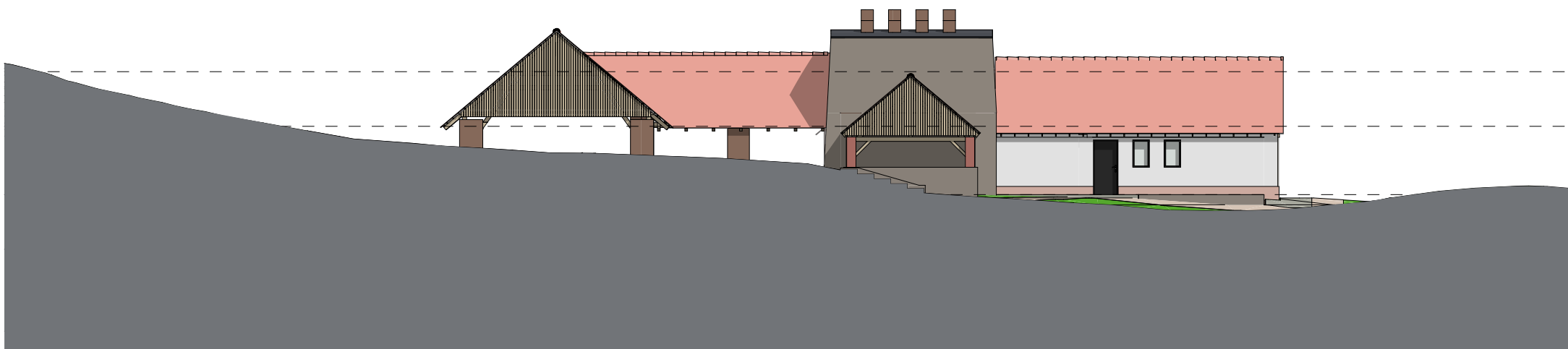


Pohledy  
1:200

Přídolská cihelna  
POHLED JIŽNÍ



POHLED JIŽNÍ ZE DVORA



Pohledy  
1:200

Přídolská cihelna  
POHLED SEVERNÍ

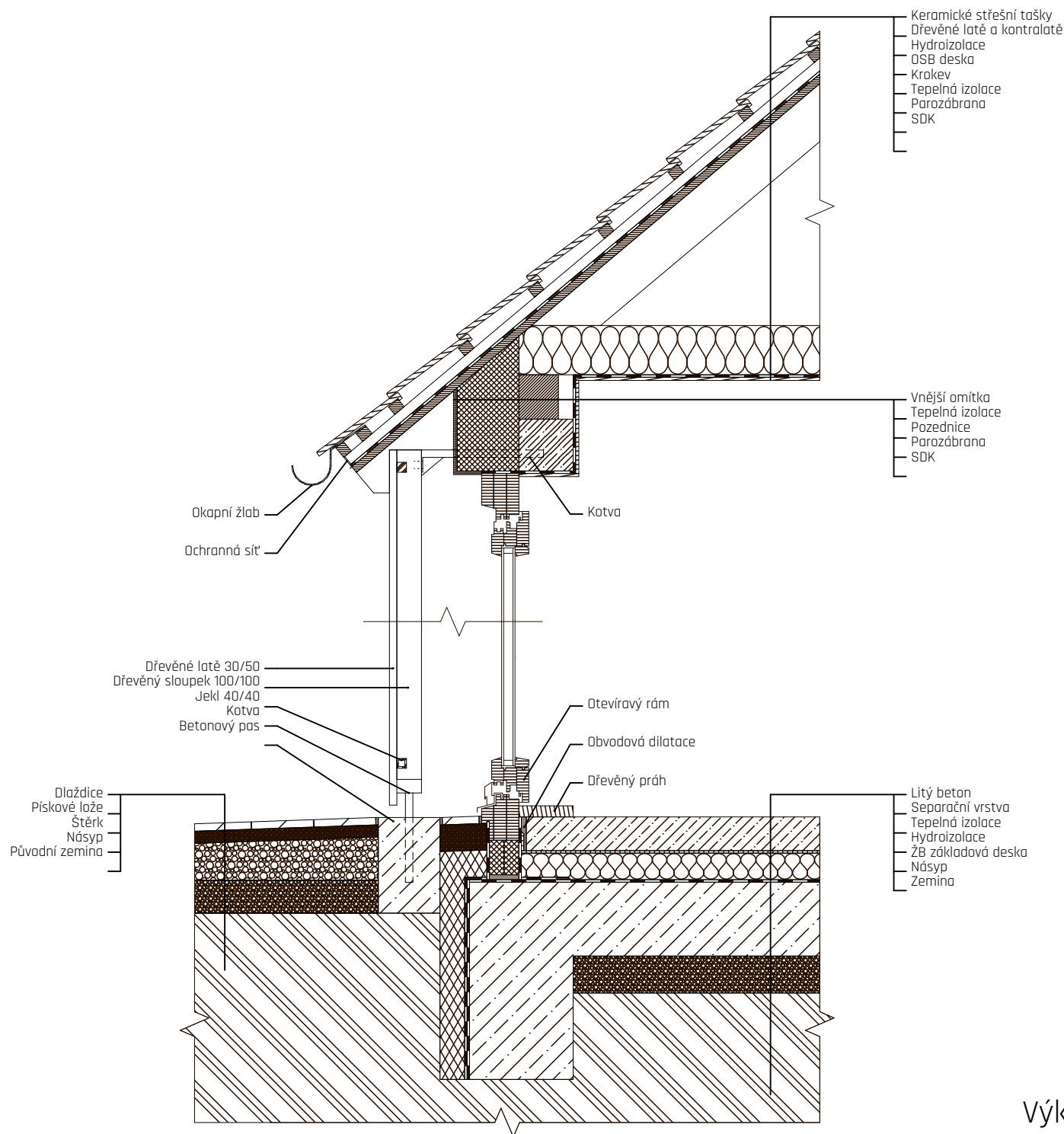


POHLED SEVERNÍ ZE DVORA



Detail okna  
1:20

Přídolská cihelna



## Závěr



V navrhovaném objektu je komplexní a kompaktně provázaný provoz, který umožňuje rozkvět téměř zapomenutému řemeslu. Využití odpadního tepla z vypalování pro vysoušení truhlářského řeziva a přípravu sušených dobrot napomáhá projektu z hlediska ekologického i ekonomického. Díky prostoru pro ubytování lze nadšení pro cihlářství rozšiřovat mezi veřejnost prostřednictvím víkendových workshopů.

## Zdroje

Oficiální stránky městysu Přídolí: <https://www.pridoli.cz/>

Archiv Zeměměřičského úřadu: <https://ags.cuzk.cz/archiv/>

Archiweb: <https://www.archiweb.cz/>

Česká televize: Cihlářská víra (dokument)

