

EMILY HILLOVÁ _ OPONENTSKÝ POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Celý ateliér navrhuje společný blok nové husté zástavby a transformuje strukturu Starých Holešovic.

Emily má k dispozici rohový pozemek v novém masterplanu, který vzešel z předchozí společné ateliérové práce jejích kolegů. Zastřešujícím tématem semestru, v rámci kterého projekt vzniká, je hustota.

Pro minimální pozemek se jeví návrh věžového domu vcelku logicky. Na čtyřpodlažním "obchodním soklu" je osazena bytová věž postupně se rozkládající do tří hmot. Ustoupením vznikající terasy slouží jako hřiště pro obyvatele. Dům se stává nárožní dominantou celého bloku a taková role mu jistě přirozeně náleží. Nejsem si ale jistý, do jakého prostranství je suverénně formovaný objekt orientován. Ve společné situaci není nové křížení ulic U Výstaviště a Partyzánské příliš srozumitelné, ačkoliv je pro vlastní dům určité zásadní.

Hustota může znamenat efektivitu, kvalitu, ale i zátěž. Emily navrhuje paradoxně velmi luxusní, a tedy řídké, byty v husté koncentraci mnoha podlaží na malé parcele. Hustotu představuje i mnohost funkcí. Tři prodejní "poloveřejná" podlaží jsou zakončena patrem s administrativou a skladem. Emily navrhuje dům, dle svých slov, inspirovaný modernistickými obchodními domy. V tu chvíli by mě zajímala skutečná životaschopnost tří prodejních podlaží určených pro jediného obchodníka. Tady se možná nabízí určitá reflexe modernistických vzorů.

Na projektu Emily je vidět, jak komplikované může být propojit multifunkční dům na tak malém pozemku vertikální komunikací. S cílem uvolnit střed dispozice pro obchodní podlaží se dostávají komunikační jádra na fasádu a samotná bytová věž přichází o svou hlavní výhodu v rámci bloku - nemůže se otevřít po celém svém obvodu. Slepé štíty tak vlastně vytváří dojem nezastavěné proluky, který tady ale nemůže platit. S výškou dochází k postupné redukci hmoty a na některých patrech tak vznikají momenty, kdy se ukazuje, že tři byty na dvě schodiště nejsou ve zcela ideální proporcii. Právě téma hustoty k těmto poznámkám vybízí. To ovšem nic nemění na tom, že v celkovém výrazu, silné figuře a velkorysých bytových dispozicích zůstává dům přesvědčivý, jasný a elegantní.

Dům má navržený sofistikovaný systém dvojího založení (tlačené a tažené piloty), kdy jsou od sebe části věží a soklu vzájemně dilatovány s ohledem na různé zatížení základové spáry. V projektu je zřejmě adekvátně zohledněna vysoká úroveň spodní vody. Nosná konstrukce 14 nadzemních podlaží je kombinací monolitických sloupů a stěn.

Inspirace funkcionalismem se naplno odráží v pásových fasádách, které jsou precizně naprojektované ze systému hliníkových panelů. Šikovně je například navržený přechod fasádních panelů v perforované výplně zábradlí na lodžích. Ustoupené trubkové madlo chytře splňuje požadovanou výšku zábradlí a nenarušuje zamýšlený výraz fasády. Suverénní.

Nevidím žádné zásadní úpravy, ke kterým by muselo ve stavební části oproti studii dojít. Logicky přibyla zpřesněná instalační jádra. Dispozice bytů se kosmeticky upřesnily, jen chodby do ložnic jsou často až příliš úzké, což by se při stěhování postele jistě projevilo. Sloupy na lodžích nejsou vždycky v ideální pozici. S ohledem na požární výšku došlo k mírné redukci počtu podlaží.

Bakalářská práce je komplexní, zpracovaná s precizností a úhledností, která prostupuje všemi profesemi. Stavební výkresy jsou přehledné s přiměřeným množstvím informací, řezy jsou velmi působivé, detaily jsou přesvědčivé a plné informací. Nelze si odpustit poznámku, proč nemohou bakalářští studenti věnovat více své energie části interiéru, či architektonickému detailu, kde by mohli naplno projevit svůj um a schopnosti. Na úkor užitečné architektonicko-projekční práce ovšem musí zpracovávat až příliš podrobná požární řešení, která ve své praxi už aktivně nikdy kreslit nebudou.

Emily ve své bakalářské práci dokazuje, že je schopná nakreslit komplexní městský dům v obdivuhodné profesionální kvalitě, kterou udržuje ve všech částech projektu. A proto jí navrhuji známku A.