

POSUDEK OPONENTA BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno studenta: Kryštof Bouřil

Název bakalářské práce: Parkour park Varnsdorf

Posudek:

Bakalářská práce se zabývá návrhem parkourového hřiště, navázaného v širším kontextu na nově budovaný skatepark a náplavku ve městě Varnsdorf.

Práce je rozdělena formálně dobře do jednotlivých na sebe navazujících kapitol s bohatou analytickou částí, s participací parkourové veřejnosti a s dotazníkem mapující oblíbenost jednotlivých druhů překážek. Výsledkem práce je pak návrh s praktickým ověřením projektovaných předpokladů.

V rámci rozsáhlé analytické části jsou uvedeny jednotlivé rozborů pražských parkurových spotů a to jak z hlediska dispozice, tak z hlediska materiálové. S ohledem na to, že jsou zde zmíněny subjektivní výhody nevýhody spotů z pohledu uživatele 6 let praktikujícího parkouristy, postrádám v dané analýze parkurových hřišť následující nezaujaté zhodnocení, které by bylo pevným vodítkem při následujícím návrhu (věřím, že autor návrhu si ho vnitřně udělal, ale nedokumentoval):

- 1) Pro jakou věkovou a dovednostní skladbu uživatelů je spot převážně určen (subjektivně)
- 2) Analýzu „flow“ tras (tras pro plynulý pohyb) - zmapování záměrů tvůrce návrhu uspořádání parkourového spotu a vzájemného vztahu vybavení v souvislosti se zhodnocením vyváženosti nebezpečí překážek versus předpokládaný zisk a progresu uživatele v každé věkové (výška postavy, versus rozměry prvků) a zkušenostní kategorii.
- 3) Srovnání se světovými realizacemi spotů

V rámci Návrhu je dobře zdokumentován celý proces tvorby návrhu, včetně úvah a variant. Tato část evokuje spíše deníkový záznam úvah. Výsledná varianta je přehledně a jasně zdokumentována, následně je pak modelově ověřena, jak praxí samotného designera spotu, tak ověřením na skupině dětí – začátečníků. Můj subjektivní pocit z procesu návrhu je velmi dobrý. Spot je navržen barvitě a variabilně pro širokou uživatelskou komunitu. Ve výsledném grafickém návrhu trochu postrádám popis a průběh navrhovaných flow-účel a pestrost cest. Obecně celková grafická úroveň práce hovoří o plném soustředění na návrh, více než na grafickou úroveň prezentace. Ke drobné škodě, jinak komplexního přístupu, není v řešení popsána ani vazba a interakce s okolím např: Absence odpočinkové zóny – (shromažďování, diváci/čky, odložení baťohů, úvaha o částečném zakrytí plachtovou konstrukcí, sezónnost a vliv počasím apod.), není také objasněná vazba na základní sociální zařízení (pisoir, wc, pítka apod.) a prostorová vazba na nově budovaný skatepark a náplavku.

V rámci technické dokumentace je popsán názor na provedení jednotlivých prvků. Technicky jsou zvoleny odpovídající materiály, s příslušnými povrchy; přesné detailní řešení postupu prací, stejně jako založení jednotlivých prvků by bylo nutno ověřit sondami.

Závěr

Téma práce je aktuální a reaguje na poptávku Varnsdorfu doplnit dříve partyzánsky užívané spoty o parkur spot v relativně bezpečném - životaneohrožujícím formátu, rozšiřující možnosti uživatelů o nové formy překážek a netradičních cest. V cílech práce bylo navrhnout prostorově a materiálově sladěný spot, což se dle mého názoru v daném procesu podařilo.

S ohledem na to, že se jedná o hluboce poctivé hledání nových cest, neprozkoumaných vazeb a návrh vnitřně složitěho živého organismu, navrhuji přes některé drobné nejasnosti a slabší grafické provedení práce hodnocení práce B.

Hodnocení: B

V Praze dne 13.06. 2022

jméno oponenta bakalářské práce:
Ing.arch.Jan Lauda

podpis oponenta bakalářské práce:

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Lauda', enclosed within a large, loopy oval stroke.