

Posudek vedoucího bakalářské práce Michaely Irové – Bio Ponec

Návrh Michaely patří k těm projektům z našeho ateliéru, kde se parcela dotýká centra města. Tím se téma stává složitější, souvislostí pro jeden dům je mnoho. Pozemek na okraji Žižkova, s výhledem na Karlín i Staré město, sevřený bývalou dráhou i současným železničním koridorem, s několika stávajícími domy je obtížná, ale také inspirativní volba. Parcela s dvanáctimetrovým převýšením je dnes tak trochu zapomenutá mezi opuštěnými domy. Hlavní přínos práce Michaely vidím v propojení dvou výškových úrovní, tedy cyklostezky s korzem v horní úrovni a dolního Žižkova s Husitskou ulicí a budoucí novou zástavbou Florence. Právě cesta novým areálem dolů a vytvoření prázdného prostoru vnitrobloku, tak trochu za rohem je skvělým momentem návrhu. Mohl by se stát cílem návštěvníkům i překvapivým objevem pro náhodné kolemjdoucí.

Michaela se z počátku semestru dlouho potýkala se zajištěním podkladů, rešerší staveb a analýzou domů, které mohou nebo mají být odstraněny. Následně však v omezeném čase poměrně jistě zvolila koncept vnitřního dvora obklopeného domy. Nevýhodou této formy je délka jednotlivých staveb, která nutí v dispozici použít dlouhých chodeb. Autorka se tak byla nucena popasovat s cestou domem, a pokusit se najít prostorový princip, který z nevýhody vytvoří kvalitu. Výsledek střídání otevřených a sevřených prostorů dává domu rytmus, přesto myslím, že dům mohl být otevřenější, tak aby cesta chodbou byl větší zážitek.

Modernistický nebo spíše brutalistní box se nad navrženým souborem stává novou značkou areálu. Myslím, že by našel své příznivce i odpůrce, ale vnímám jej jako autorskou licenci i bod na cestě po cyklostezce z Ohrady.

Drobné výtky k projektu. Koordinační situace by potřebovala doplnit některé informace, chybí vyznačení hlavních záborů, stálo by za to doplnit nivelety v absolutních výškách. Stavebně jsou detaily v pořádku snad jen, že osazení oken do pohledového železobetonu by chtělo posunout více dovnitř, aby se v interiéru omezilo riziko tvorby kondenzací v zimním období. Interiér by snesl hlubší ponor do problematiky sparořezu plechů nebo třeba jejich vzoru, stejně jako sparořezů terazza, nebo typy osvětlení prostorů.

I přes uvedené připomínky Michaela zpracovala rozsáhlý projekt a zejména startovací pozice nebyla srovnatelná s jednoduchou prolukou. Navrhuji práci přijmout a hodnotím písmenem B.

Štěpán Valouch