

Bytový dům v proluce ve Strakonících - diplomní projekt Pavla Halgaše

POSUDEK VEDOUCÍ PRÁCE.

V úvodu diplomního portfolia popisuje autor ambice svého návrhu slovy: „ Dům, který se nesnaží za každou cenu křičet do světa, jen potichu zapadne mezi ostatní ... „, což samo o sobě potvrzuje zralost adepta architektury při tvorbě svého prvního samostatného projektu i přijetí filozofie ateliéru, kam se několikrát během svého studia vracel. Místo pro svou diplomní práci si Pavel Halgaš vybral sám, ve Strakonících žije a má je rád. Proto mohl úspěšně do velkého a přesného detailu analyzovat problémy i hodnoty. Hodnoty, které je potřeba navzdory realitě hájit a rozvíjet. V závěru přípravných prací pro diplomní projekt vybral místo, které se nachází v historickém centru, proluku na náměstí, prostupující celým blokem až na jižní hranu historického jádra do říční nivy.

Autor předkládané práce velmi dobře reaguje na mnohé výzvy dnešních dnů. Projektem přidává do centra města bydlení a tím i každodenní plnohodnotný život, reaguje souhlasně na trend zahušťování sídel nejen z důvodů ochrany přirozené krajiny okrajů měst před plíživou urbanizací, ale i logického snížení dopravní zátěže v centru. V práci se také velmi svědomitě a poučeně zabývá variantami řešení nejen z hlediska architektonického, ale všechna svá rozhodnutí zvažuje i z hlediska technického a technologického nejen ve vstupní investici, ale během celé předpokládané životnosti domu. Uvědomuje si důsledky jednotlivých rozhodnutí. Na počátku práce přijal Pavel výzvu zabývat se návrhem moderní dřevostavby, dnes tak skloňované technologie budoucnosti. Zde byla zužitkována jeho dlouhodobá inklinace k tomuto materiálu, se kterou už na fakultu architektury přišel.

Co se týká architektonického návrhu, velmi kladně hodnotím cestu, kterou Pavel absolvoval během práce na projektu. Soustředil se na to, aby jeho návrh přinesl co možná nejvíce benefitů pro dané místo. Podle mého názoru nejpřínosnější je vytvoření prostupného bloku, kdy si kdokoli může zkrátit cestu z náměstí k řece a ještě může odhalovat skrytá tajemství poloveřejného dvora. Tři domy, řazené za sebou od náměstí dolů k brownfieldu Ostrov (s očekávaným přerodem), reagují svým výrazem na individuální pozici vůči celku. Dům do náměstí je komponován téměř tradičně včetně sedlové střechy s veřejným parterem, akcentován je vstup do průchodu blokem. Střední skrytá hmota bytového domu je artikulována současnými výrazovými prostředky a autor se soustředil i na dispoziční kvalitu bytů včetně důstojných společných domovních prostorů. Dolní dům je rozdělen do dvou hmot a reaguje svým měřítkem na okolní zástavbu. Pomlka v řadové zástavbě opět upozorňuje na možnost vstoupit, vejít na otevřené schodiště vedoucí na náměstí. Návrh splňuje všechny současné parametry požadované pro bytovou výstavbu včetně efektivně navržené garáže pro všechny uživatele bytů i navržených kanceláří.

Autor projektu prokázal schopnost vnímat kontext, nalézt ducha místa, odpovídat na palčivé problémy současnosti a s klidným svědomím a zřejmou radostí mohu poslat Pavla do světa architektury, protože další zkušenosti musí už hledat jinde.

Navrhuji hodnocení A.

V Praze 4.6.2022

Hana Seho