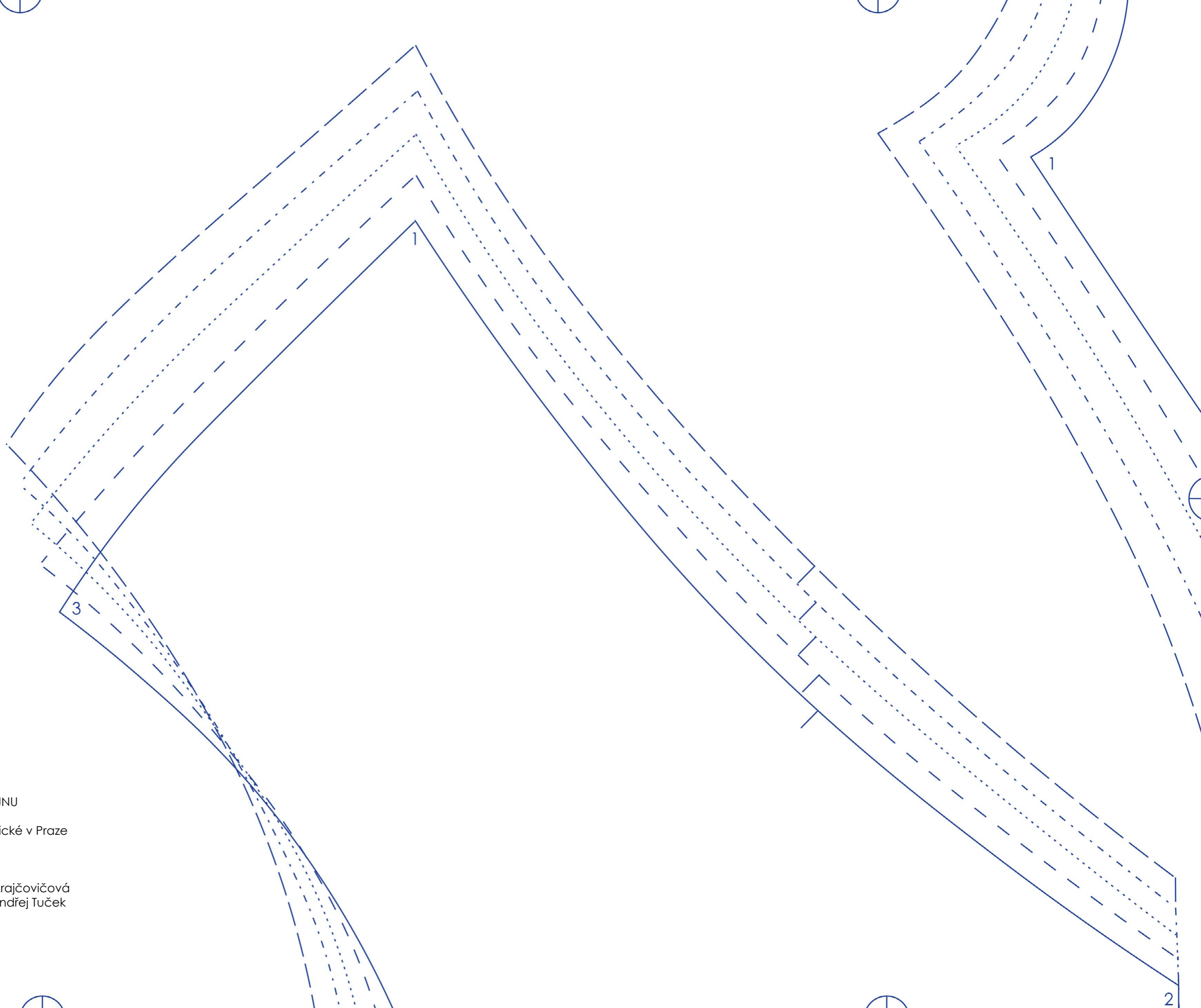




BUDOVA ODEVNÉHO DIZAJNU
DIPLOMOVÁ PRÁCA

Andrea Krajčovičová
FA ČVUT
LS 2022/2023
Ateliér Tuček-Juha-Navrátil



BUDOVA ODEVNÉHO DIZAJNU

České Vysoké Učení Technické v Praze
Fakulta architektúry
Ústav náuky o budovách

Autorka projektu: Andrea Krajčovičová
Vedúci práce: Ing. arch. Ondřej Tuček

LS 2022/2023

OBSAH

ANOTÁCIA

ANALYTICKÁ ČASŤ

LOKALITA
TYPOLÓGIA

NÁVRHOVÁ ČASŤ

KONCEPT
SITUÁCIA
PÔDORYSY
KONŠTRUKCIA
REZY
POHLADY
VEDUTY
AXONOMETRIA
DETAIL
MODULÁRNY NÁBYTOK
VIZUALIZÁCIE
SYSTÉM HALA 1NP

ZDROJE

DOKUMENTY

ZADANIE DIPLOMOVEJ PRÁCE
PREHLÁSENIE DIPLOMANTA

ANOTÁCIA

Otázky a hľadanie odpovedí na tému návrhárstva a odevného priemyslu v architektúre.

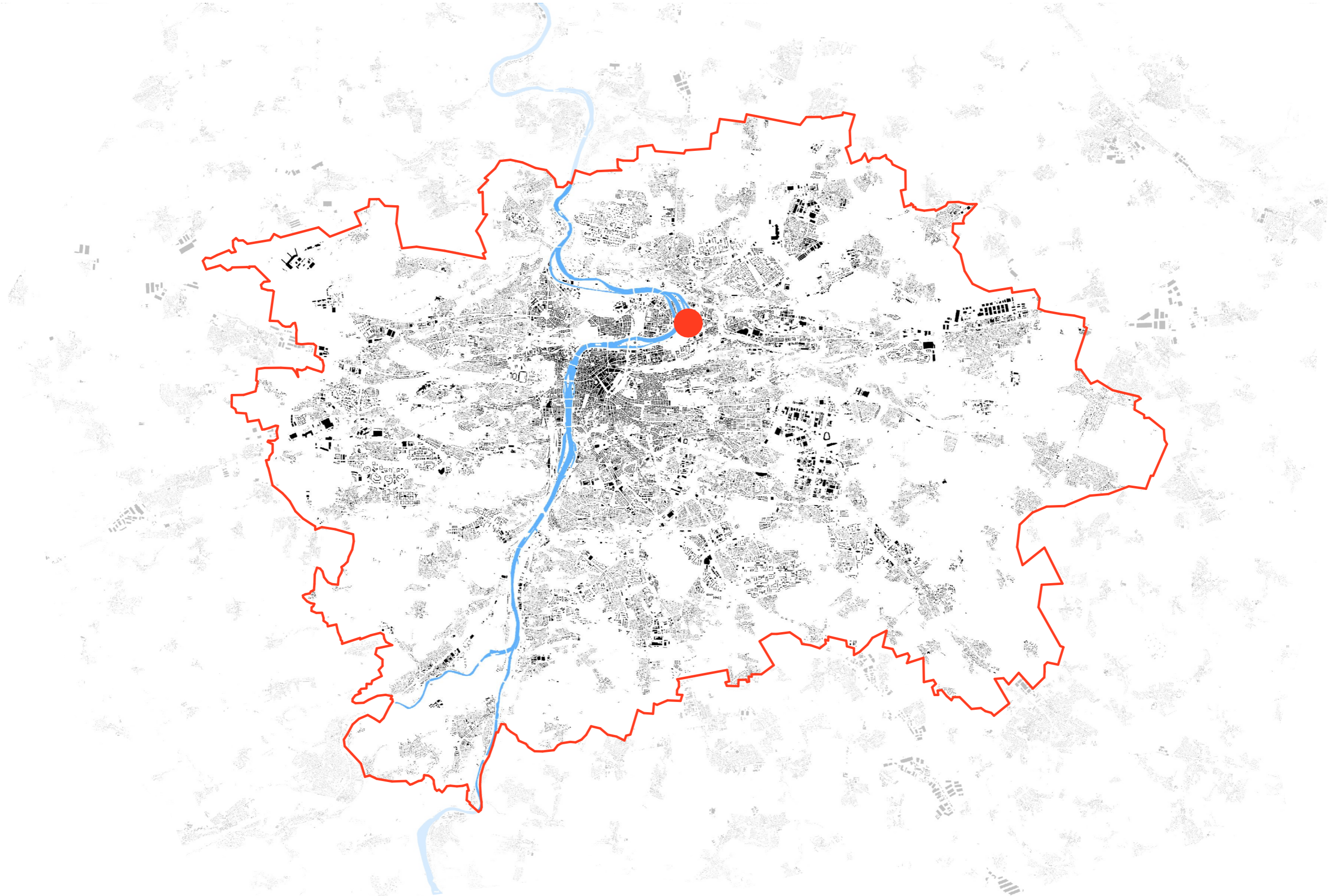
Ako môže architektúra formovať rozvoj oboru, ktorý je v našich končinách skôr skrytým remeslom?

Ako nezabudnúť na globálny dopad tohto priemyslu už pri návrhu?

Svoju odpoveď hľadám na hranici Vltavy v prímostí Libeňského mostu. v mieste výrazových kolízií a nejasností, kde je treba nájsť kompromis, ale zároveň nezapadnúť.

ANALYTICKÁ ČASŤ

LOKALITA



LIBEŇ - MIESTO

SITUÁCIA

Pozemok zvolený pre návrh projektu sa nachádza v katastrálnom území Libeň - Praha 8, na Libeňskom ostrove v blízkosti Libeňského mosta medzi ulicami Menclova a Libeňský ostrov, v priamej návaznosti na jedno z mŕtvych ramien Vltavy.

Parcela sa nachádza v potenciálne lukratívnej oblasti v blízkosti centra s dobrým napojením na mestskú hromadnú dopravu a to v podobe električkovej, autobusovej, ale aj podzemnej koľajovej dopravy. Zo západnej strany je taktiež ohraničená obľúbenou cyklistickou trasou vedúcou z Karlína a Holešovic.

Blížkosť rieky Vltava je bez otázky atraktívny prvok územia, treba však dbať na omedzenia vychádzajúce z tejto skutočnosti. Parcela sa nachádza v záplavovom území v lokalite chránenej Protipovodňovou ochranou hl. mesta Prahy, a to sústavou pevných a mobilných prvkov. Preto budúca stavba, ktorá nie je v kolízii s ochranou, musí spĺňať podmienky určené vodným zákonom, ako je napríklad potenciálne spracovanie povodňového plánu.

Z hľadiska vybavenosti v okolí prevláda funkcia administratívy a bývania. v blízkosti sa nachádza veľa možností na šport a rekreáciu, napríklad golfové ihrisko Rohanský ostrov, sokolovňa, rôzne druhy ihrísk a parkov. Lokalita je tiež vybavená obchodnými službami, reštauráciami, školskými a kultúrnymi zariadeniami.



DNEŠNÁ SKUTOČNOSŤ MIESTA

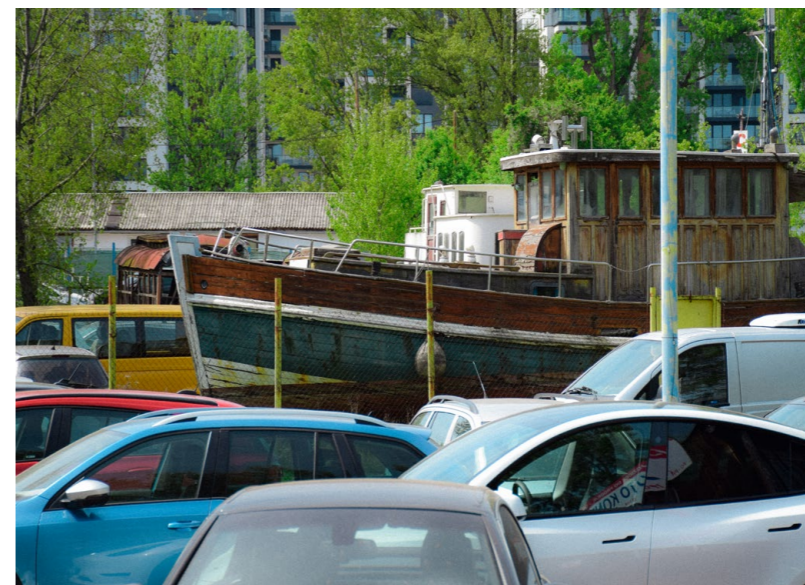
Charakter zástavby je v momentálnej situácii nejasný, s mnohými navzájom sa bijúcimi atribútmi. Libeňský ostrov z veľkej časti tvorí záhradkárská kolónia s nízkopodlažnými malými objektmi situovanými v zeleni priamym výhľadom na sklady a automobilové bazáre, okupujúce východnú časť ostrova. Len pár metrov od záhradkárskych objektov, cez ulicu Menclova, sa nepomerne k ich podlažnosti zdvíha obytná časť komplexu DOCK. Tento komplex pokračuje celým zvyškom východnej časti územia a vytvára nový, kontrastný obraz miesta, nie len výškový, ale aj vzhľadový.

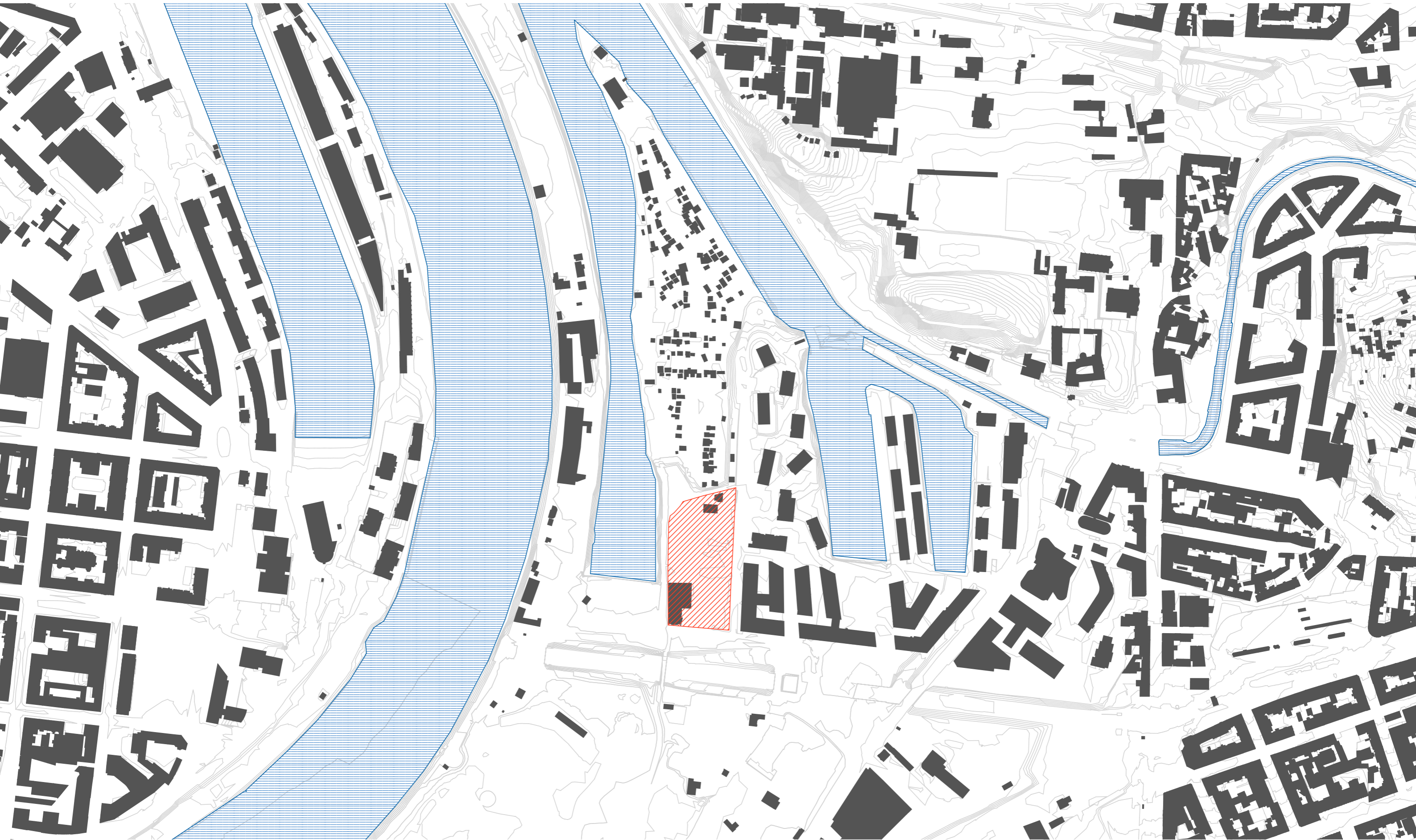
Na pozemku dnes stojí sochársky ateliér Zdeňka Němečka situovaný na lúke, na ktorej je umiestnených aj pár sôch. Ďalšou stavbou sú stavebniny a hrádzený libeňský dom, v ktorom sa dnes usídlila reštaurácia a tanečné štúdio. v návrhu pracujem s variantou demolície stavebnín a hrádzeného domu z hľadiska statického a zároveň z hľadiska už nevyhovujúceho umiestnenia domu, ktorý vytvára bariéru v území.

ČO BUDE ĎALEJ?

Príroda verus nové mesto verus skladisko.
Čím sa má toto miesto stať?
Ako sa stavať k úlohe brány do mesta?
Akú rolu hrá príroda a zeleň v meste?

OBRAZ MIESTA





LIBEŇ - HISTÓRIA

LIBEŇ - LIEBEN - LÚBIŤ

Až do konca 18. storočia mala Libeň romantický dedinský charakter so zvlneným reliéfom lemovaným tokom Vltavy. v 19. storočí sa Libeň začala meniť na priemyselnú oblasť s vybudovaním vlakovej trate a stanice.

Do roku 1901 bola samostatným mestom, kým sa pripojila k Prahe ako mestská štvrť. Na počesť tejto udalosti sa konali slávnostné podujatia aj na Libeňskom zámku.

Prvý drevený most bol cez Vltavu postavený v roku 1903, súčasný Libeňský most ako ho poznáme bol postavený až v roku 1928.

Do druhej svetovej vojny sa tu rozprestieralo rozsiahle židovské mesto. Počas druhej svetovej vojny bol kvitnúci libeňský priemysel preorientovaný na vojenské potreby. v Libni bol spáchaný atentát na zastupujúceho ríšskeho protektora Reinharda Heydricha. Umiera v nemocnici Bulovka.

Po druhej svetovej vojne bola časť Libne zasiahnutá a zdemolovaná náletmi. Po nástupe komunistickej strany bol priemysel zastavený.

Na konci 80tych rokov bola časť Palmovky zbúraná kvôli výstavbe metra. Libeň pomaly mení charakter z pôvodne robotníckeho mesta na centrum administratívy kvôli snahám obnovy územia za pomoci výstavbových projektov.

01) Stavba Libeňského mostu 1925



02) Libeňský most schody



03) Horná železničná stanica



04) Libeňský Prístav



05) Zbúrané domy Palmovka 80te roky



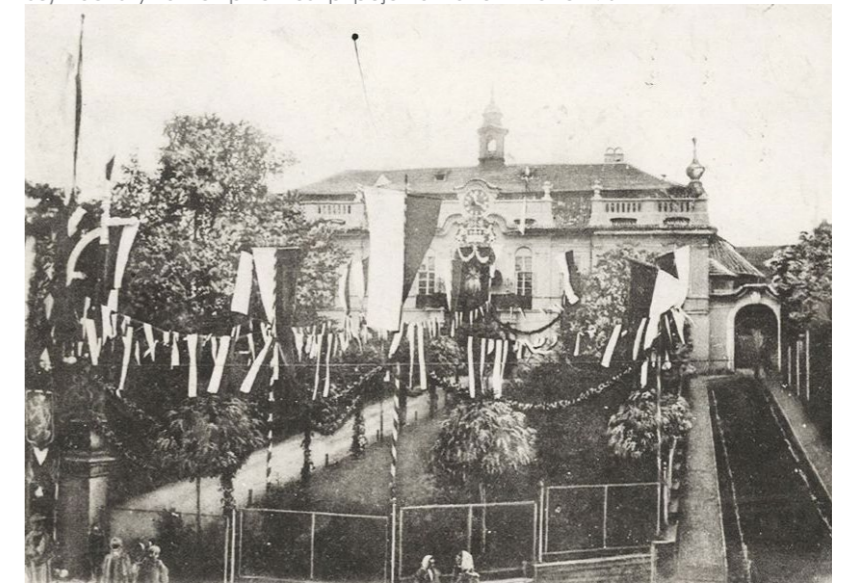
06) Dolná železničná stanica



07) Bývalý mlyn - nám. Dr. V. Holého 1945



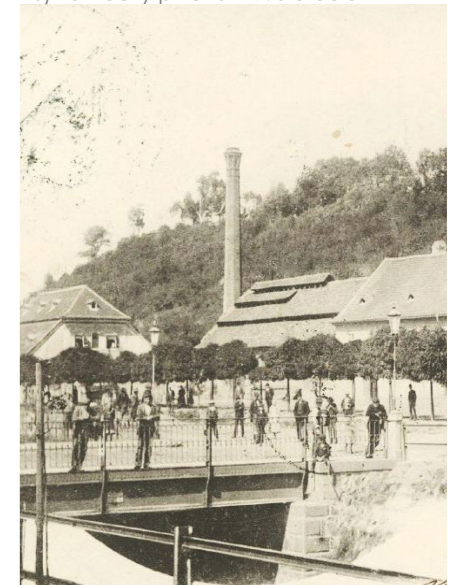
08) Libeňský zámok príležitosť pripojenia Libne k Prahe 1901



09) Libeňská krajina 1948



10) Zámocký pivovar 19. storočia



HISTÓRIA - SCHWARZPLAN VÝVOJ

1842

Začiatkom 19. storočia má Libeň charakter dediny. Postupne sa mení s vybudovaním železnice. Tok Vltavy zatiaľ bez úprav do dnešnej podoby.



1945

V povojnovom období začínajú odkopy dnešného mŕtveho ramena Vltavy. Libeňský priemysel je zastavený komunistickou stranou.



1953

Od Libne je odčlenená mestská časť Karlín. Pokračujú odkopy ramena Vltavy, zároveň sa skracuje rameno v mieste Rohanského ostrova. v 80tych rokoch začína výstavba metra Palmovka. Do zaniknutých tovární sa sťahujú kancelárie.



2023

Dnešná podoba oblasti a Vltavy. Rozsiahla výstavba nových štvrtí so zámerom obnovy Libne, Palmovky a Rohanského ostrova.



HISTÓRIA - KULTÚRNE PAMIATKY

1



2



3



4



5



6



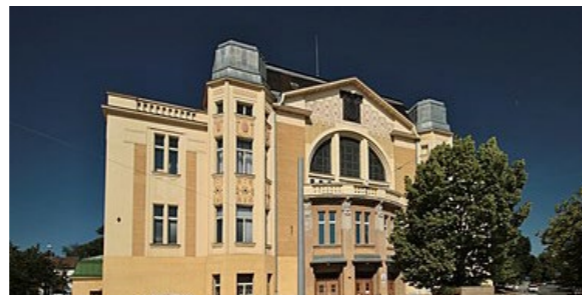
7



8



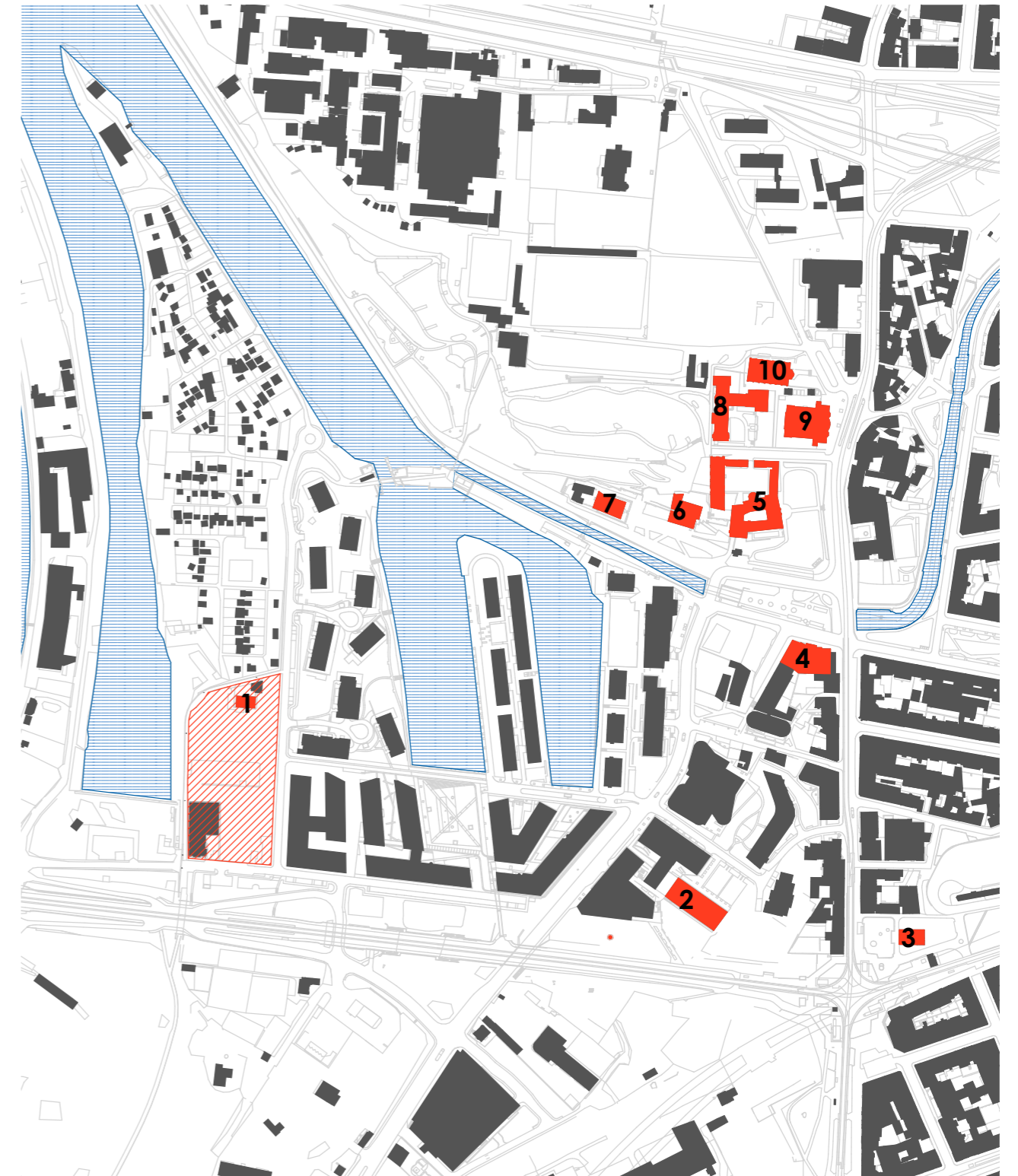
9



10



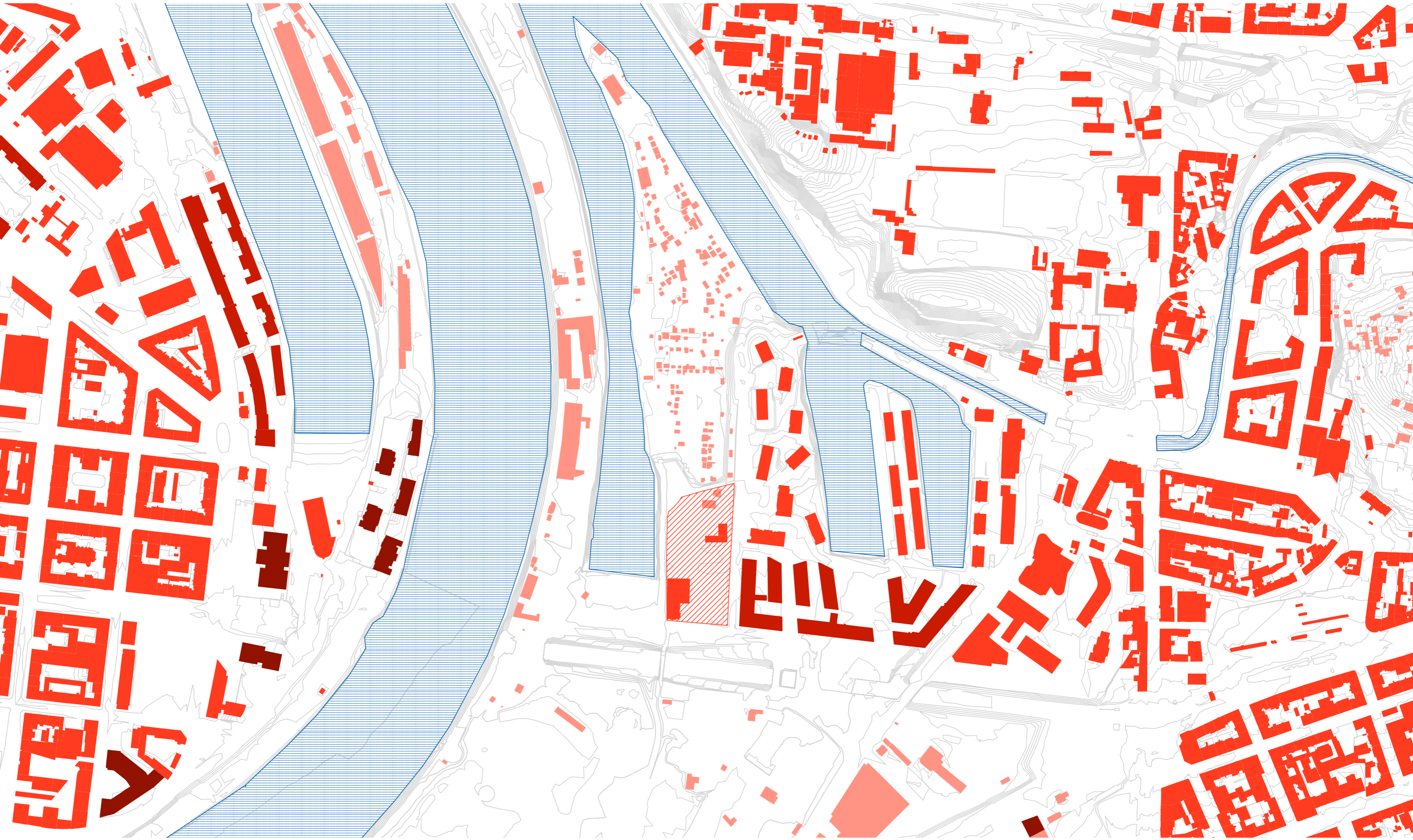
SCHWARZPLAN - KULTÚRNE PAMIATKY



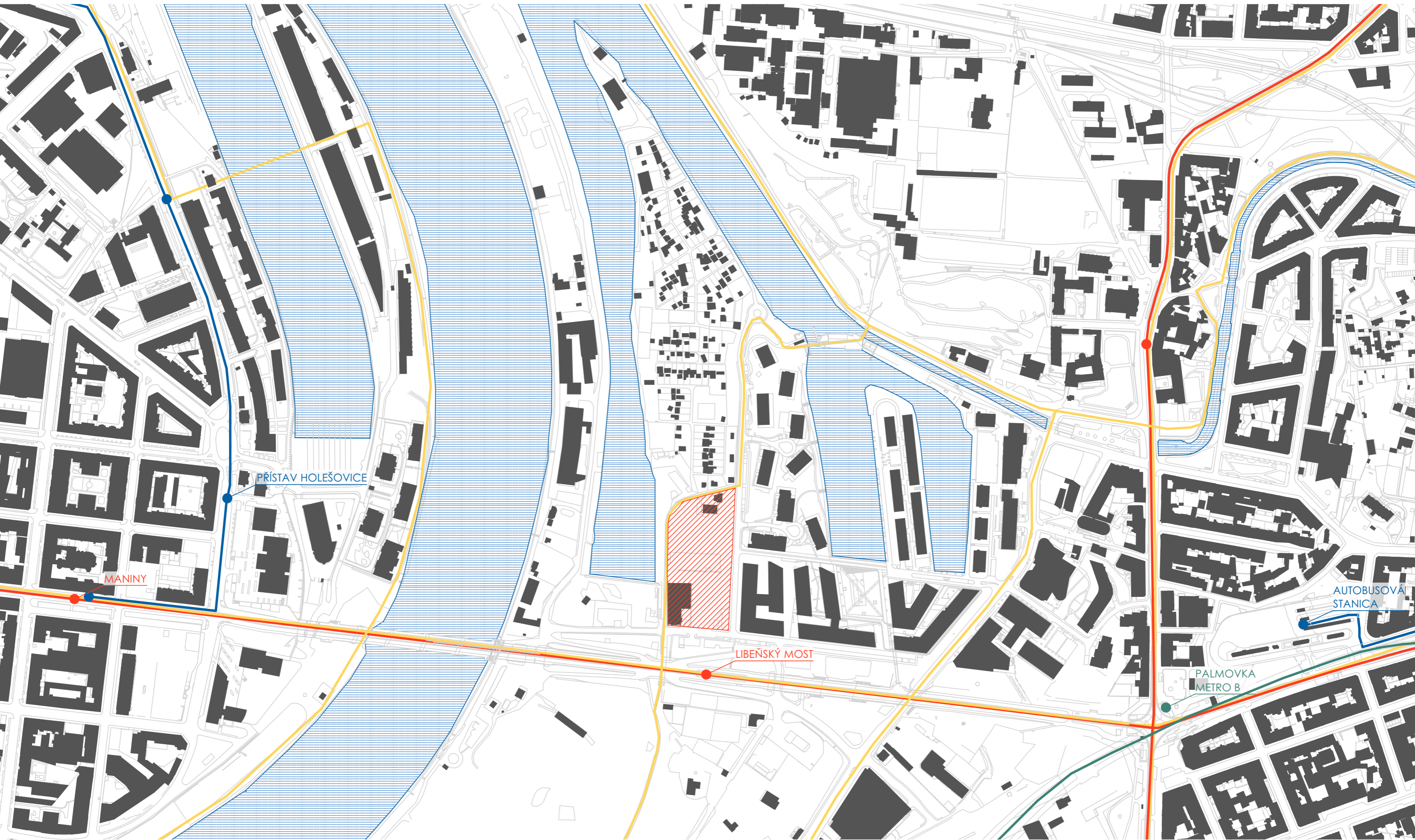
1- ateliér Jana Laudy
 2- strojárne Horák a Hlava
 3- Libeňská synagóga
 4- palác Svět
 5- Libeňský zámok

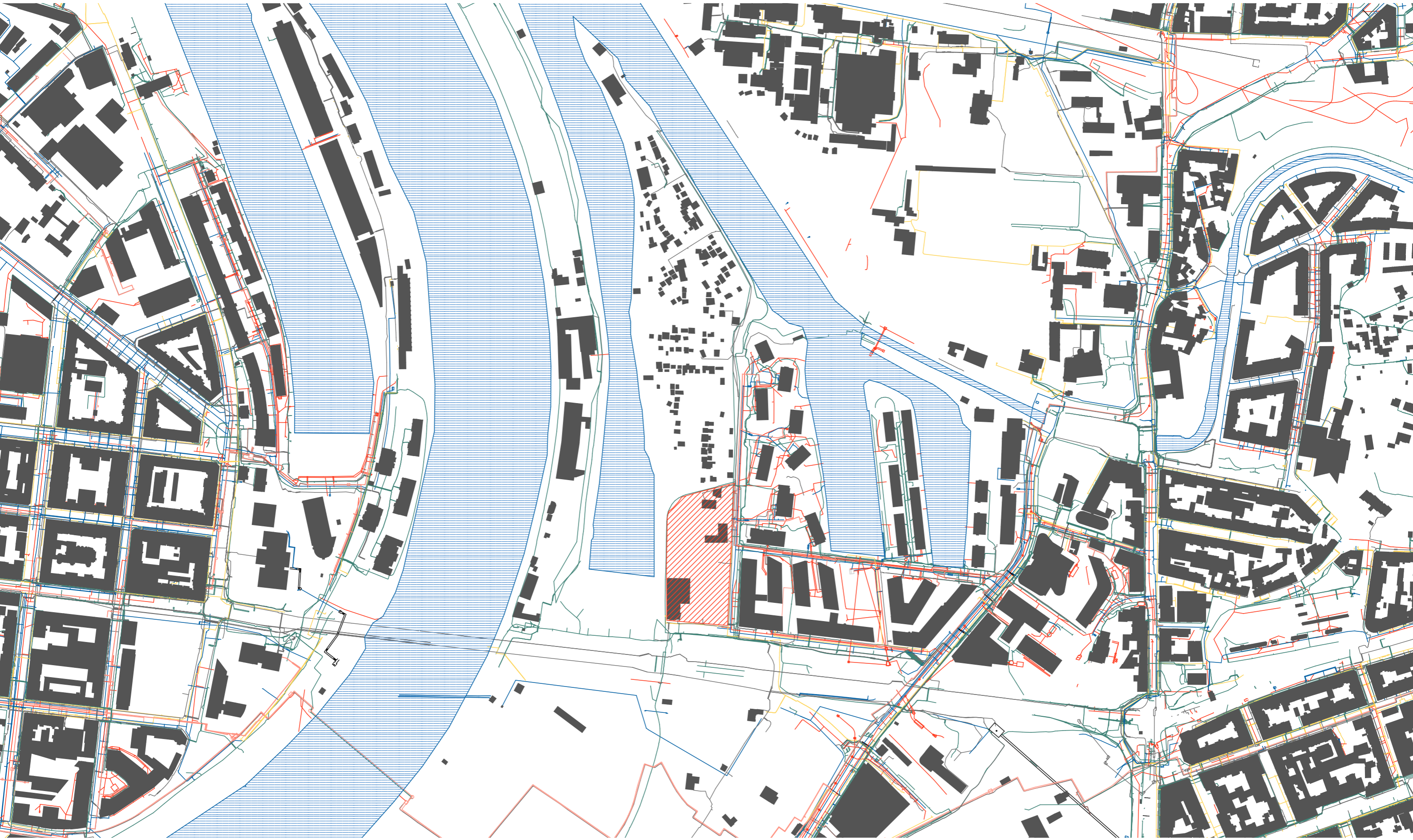
6- Libeňský pivovar
 7- Loewitov vodný mlyn
 8- gymnázium u Libeňského zámku
 9- libeňská sokolovna
 10- kostol sv. Vojtěcha

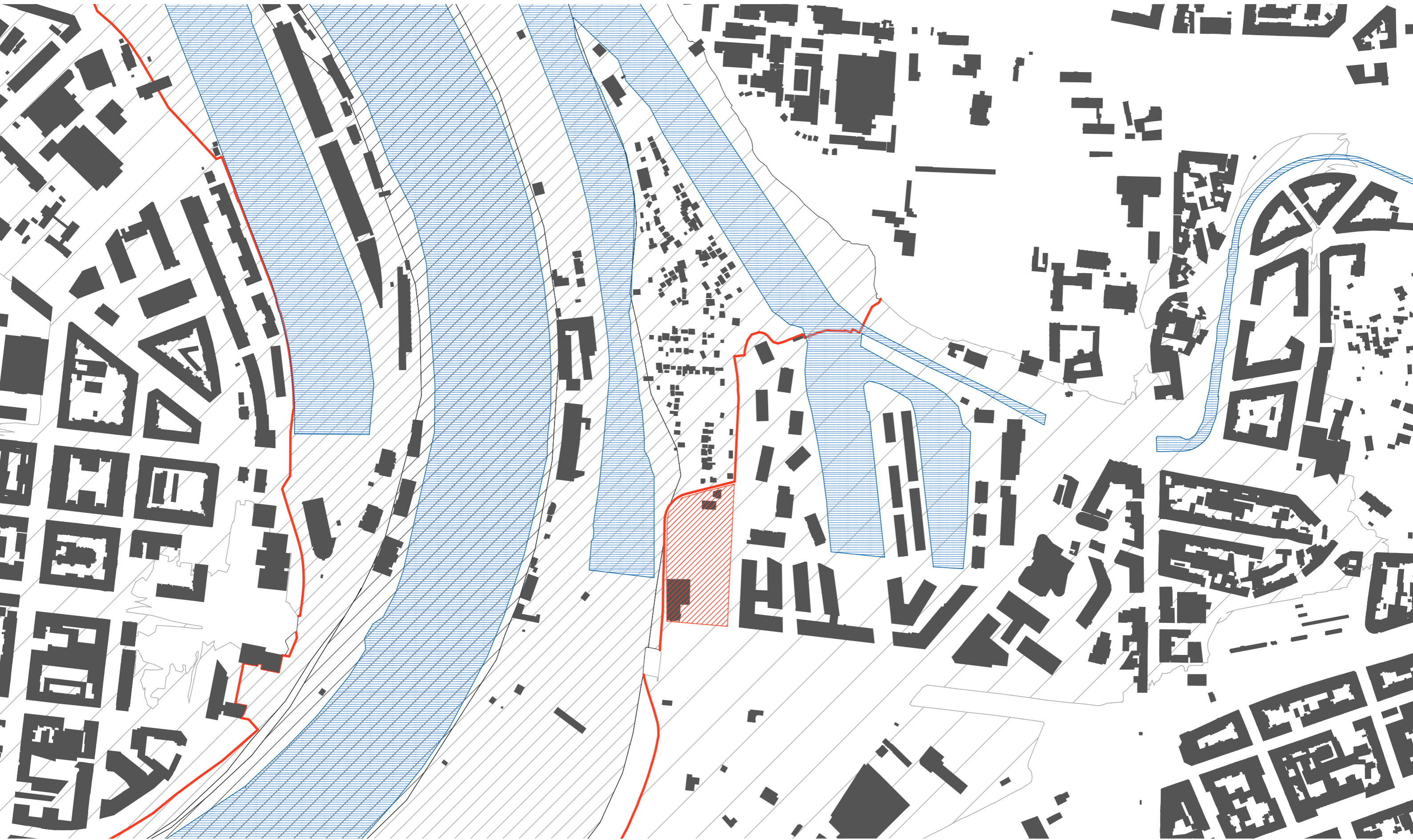


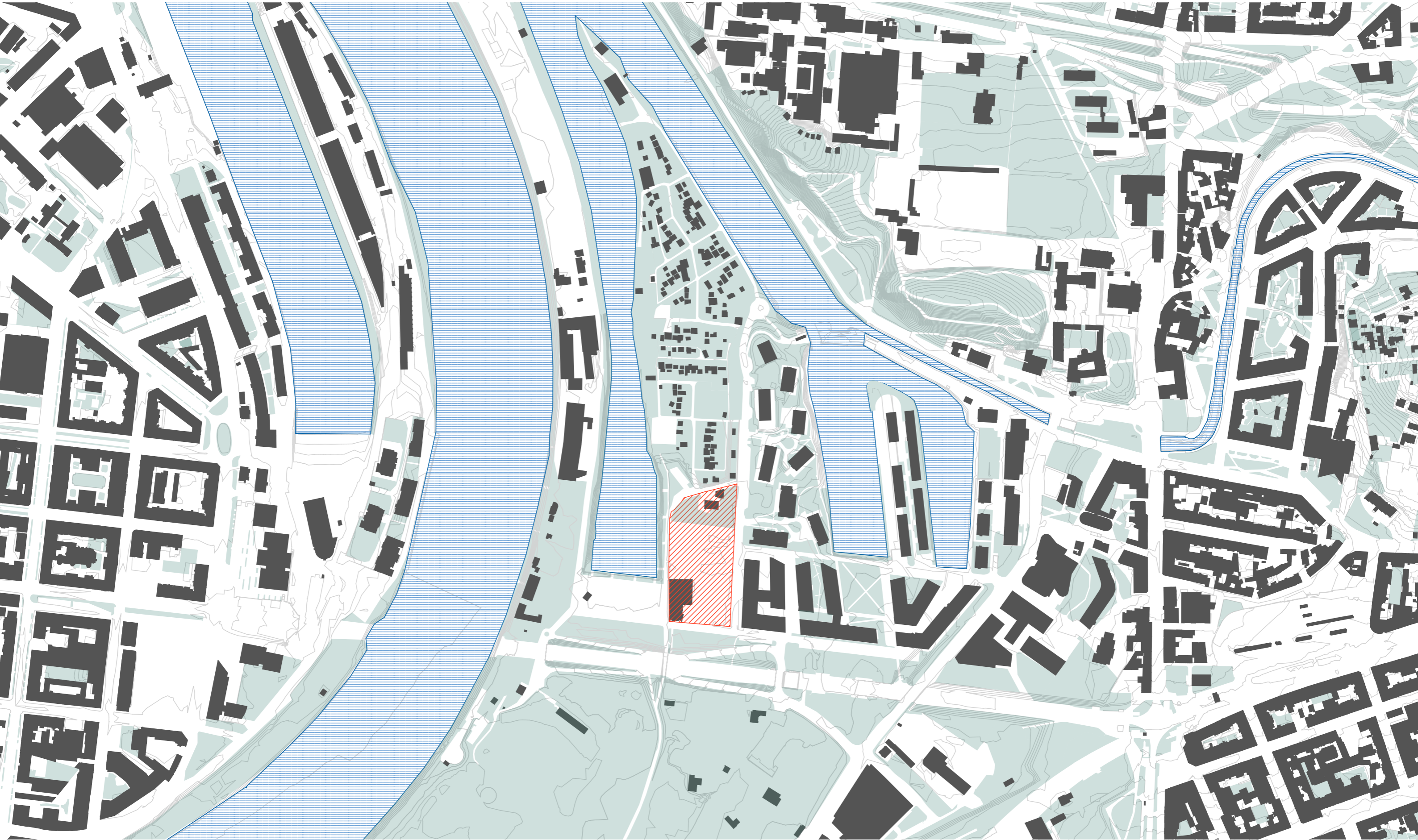












TYPOLÓGIA

BUDOVA ODEVNÉHO DIZAJNU

TYPOLÓGIA

Analýza typológie budovy odevného dizajnu sa zaoberá jej prevádzkami a potrebnými priestormi. Čitateľ je oboznámený so základnými pojmami spájanými s krajčírskym remeslom, históriou oboru, krajčírskymi procesmi, procesom odevnej výroby, ale aj prístrojmi a strojmi, ktoré sú základom odevnej a textilnej výroby.

V období 21. storočia nastal zásadný rozmach tzv. rýchlej módy, jednou z hlavných príčin klimatickej krízy, ktorej naša planéta čelí. S ohľadom na túto skutočnosť je kladený dôraz aj na spôsoby recyklácie textílií a odevov, princípy a stroje, ktoré by mali byť uplatňované v prevádzke budovy vo forme recyklačno-výrobného centra.

HISTÓRIA

Ako počiatok módného návrhárstva sa považuje 19. storočie, kedy Charles Fredrick Worth svoje odevy začal značiť vlastným menom. Predtým odevy tvorili anonymné krajčírky. Pred touto skutočnosťou vysoká móda predstavovala to, čo nosila najvyššia spoločnosť.

Worth týmto spôsobom zmenil celý pohľad na krajčírské remeslo. Namiesto šitia na zakázku podľa predstavy vyššie postavenej osoby, Worth udával trendy a zákazníci sa obliekali podľa jeho návrhov.

Za módný dizajn sa preto považuje odev vytvorený až po roku 1858.

V tomto období si dizajnové domy začínajú najímať ľudí, ktorí kreslia a navrhujú odevy. Tým vznikol pojem módný návrhár.

HAUTE COUTURE

Z francúzštiny vysoké šitie/návrhárstvo je pojem precízneho procesu návrhu a výroby odevu s dohliadaním na detail, s vysokou kvalitou použitej látky, často vytváraného zložitými ručnými technikami. Haute couture sú vytvárané na objednávku pre špeciálneho klienta. Tento pojem je chránený zákonom a iba značky v zozname môžu produkovať odevy pod touto známkou. Primárne sa jedná o ateliéry v Paríži, ale aj v New Yorku, Miláne a Londýne s vysoko postavenou klientelou. Ateliér musí spĺňať viaceré kritériá: minimálne 15 zamestnancov, prezentácie Parížskym novinárom každú sezónu (jar/leto, jeseň/zima) kolekciu aspoň 35 modelov pre denné a večerné použitie.

READY TO WEAR

Z francúzštiny, prêt-à-porter, sú odevy vytvárané nie pre špeciálneho zákazníka, ale v menších kvantitách pre zaistenie istého stupňa exkluzivity za použitia kvalitných materiálov.

FAST FASHION / MASOVÝ TRH

Rýchlo produkované oblečenie konfekčných veľkostí vo veľkých kvantitách. Značky fast fashion kopírujú produkty Haute Couture/Ready to wear so zameraním na módné trendy. Základným princípom je pár základných šiacich strihov, ktoré sa minimálne obmieňajú, a lacná pracovná sila. Tým fast fashion značky dokážu ušetriť veľký obnos peňazí pre produkciu čo najlacnejších modelov. V 21. storočí nastal veľký rozmach fast fashion. V posledných rokoch sa však ľudia začínajú zameriavať na dopady tohto priemyslu. Morálne aj environmentálne.

SLOVNÍK

ŠIACI STROJ

Stroj pre automatické šitie. Princípom je zošitie 2 a viacerých tkanín pomocou hornej a dolnej nite za pomoci dolného podania látky (pri strojoch vyššej kategórie aj horného podania).

COVERLOCK

Špeciálny šiaci stroj vytvorený pre úplet-elastickú tkaninu. Princípom je zošitie 2 a viacerých tkanín pomocou dvojihly a troch až piatich nití za pomoci horného a dolného podania. Súčasťou býva automatický orez, ktorý rovno začisťuje látku.

OVERLOCK

Špeciálny šiaci stroj na začistenie koncov odevov. Stroj látku ohýba a prešiva spodným prádlovým stehom. Coverlock a Overlock vedia byť dostupné ako jeden stroj, nikdy však niesú súčasťou klasického šiacieho stroja.

TKÁČSKY STAV

Stroj na výrobu tkaniny. Princípom je ťahanie vlasu tkaniny kolmo cez súbor rovnobežných vlasových tkanín. Tie sú následne ťahované do požadovanej pevnosti materiálu.

STROJ NA PLETENINU

Stroj na vytvorenie pleteniny. Princíp je založený na súbore paralelných očkových ihiel, do ktorých je prepletaná vlna. Cez ihly je ťahaný zámok so zakrytým kanálom, ktorý zachytáva oká ihiel a ťahá vlnu. Tým sa vytvára reťaz pleteniny.

FIXAČNÝ LIS

Stroj slúžiaci na precízne zžehlenie látky s výstuhou. Obsahuje dve platne- hornú náhrevnú a dolnú pokladacu. Medzi tieto platne sa vkadajú látky s nažehlovacou vlizelínovou výstuhou.

PRÍSLUŠENSTVO:

KRAJČÍRSKA FIGURÍNA

Špeciálna figurína z materiálu usposobeného na opakované zachycovanie látky pri drapingu.

KRAJČÍRSKY STRIH

Papierová predloha jednotlivých častí odevu, podľa ktorých sa strihá z látky. Konštrukcia strihu je považovaná za jednu z najfajších oborov v odevnom designe.

REZACÍ STÔL

Špeciálny veľkorozmerový stôl s odolným vrchným povrchom pre účely rezania strihov a látky. Obvykle je pokrytý mriežkovou šablónou s modulom 1 cm.

PROCESY:

DRAPING

Precízna manipulácia látky na krajčírkej figuríne pre vytvorenie zložitých strihov.

EARLY DESIGN STAGE

Prvotný kreatívny proces designu, kedy sa umelec zamýšľa, hľadá inšpiráciu a vytvára prvé kroky k vytvoreniu konečného diela.

ZÁKLADNÉ PREDPOKLADY

V prvom mesiaci návrhu som konzultovala s vyučujúcimi a študentmi odevného dizajnu UMPRUM. Zaujímalo ma chod výuky, procesy vo výrobe a v neposlednom rade momentálne nedostatky.

Z otázok, ktoré som kládla vo všeobecnosti chápem, že súčasná budova má nedostatočné kapacity pre študentov v každom smere. Katedra sa málo zameriava na konštrukciu odevu. „Všetci chcú navrhovať, nikto nechce šiť.“

PROCES VÝROBY ODEVOV

HLAVNÝ VÝROBNÝ PROCES

PREDVÝROBNÁ FÁZA

technická príprava výroby:

konštrukčná príprava

výroby (návrh, strihové šablóny...)

technologická príprava výroby

VÝROBNÁ FÁZA

oddelovací proces:

strihanie, rezanie...

spojovací proces

šitie, špendlenie, lepenie

tvárovací proces

žehlenie...

dokončovací proces

kontrola, čistenie, kompletácia

KOMPLEXNÝ VÝROBNÝ PROCES

VÝROBNÝ PROCES

súbor činností, pri ktorých sa surovina

mení na výrobok

POMOCNÝ VÝROBNÝ PROCES

zaručuje spoľahlivosť techniky

VEDĽAJŠÍ VÝROBNÝ PROCES

dodávanie energie

SUROVINY

ROPA- syntetické vlákna

CHEMIKÁLIE- syntetické vlákna

HNOJIVÁ- pestovanie prírodných surovín

napr. bavlna

VODA a PÔDA- pestovanie surovín (bavlna)

Môže návrh budovy prilákať nových študentov, v ktorých sa prebudí záujem práve o konštrukciu odevov? Aký vplyv na odbor vie mať jednoduché spojenie všetkých potrebných funkcií do jednej budovy s možnosťou bezprostrednej komunikácie? Prečo sa momentálna výuka neorientuje na marketingovú časť tohto priemyslu a aký má tento fakt vplyv na postavenie Česka na medzinárodnom trhu?

MATERIÁLY

podľa pôvodu- prírodné, syntetické

podľa použitia v odevnom výrobku

VLASTNOSTI TEXTÍLIÍ

Textílie musia spĺňať požiadavky, aby mohli byť používané ako odevné materiály. Medzi ne patria:

UŽITNÉ VLASTNOSTI

trvanlivosť, estetickosť, nepremokavosť

SPRACOVATEĽSKÉ VLASTNOSTI

hrúbka, tuhosť, kĺzavosť, tep. odolnosť

TECHNOLÓGIE

ŠITIE

proces spojovania dvoch a viacerých materiálov mechanicky

ŽEHLLENIE

proces, kedy je výrobku menený tvar tepelným alebo vlhкотepelným spôsobom

RUČNÉ PRÁCE

proces, kedy je odev pripravovaný do ďalšej operácie- domeranie, zakreslenie

PODLEPOVANIE

proces spojovania dvoch a viacerých materiálov chemickým lepením

KONTROLA

objekt je hodnotený na základe kritérií

VÝUKA

VÝUKA v UČEBNI

- **Odevný management-** Pohľad do princípov odevného trhu a procesov vo fáze prepravy, predaja a používania.
- **Technológia odevného dizajnu-** Princípy tvorby odevu.
- **Základy textilného dizajnu-** Princípy dizajnovania odevu.
- **Cudzie jazyky**

VÝUKA v PREDNÁŠKOVEJ MIESTNOSTI

- **História odevného a textilného priemyslu-** Zoznámenie sa s pôvodom a históriou odboru.
- **Dejiny umenia-** Prehľad umeleckej tvorby v čase.
- **Súčasná odevná tvorba-** Odevná tvorba od 20. storočia po dnešnú dobu.
- **Teória módy-** Princípy a zásady v oblasti módného priemyslu.
- **Sociológia-** Móda a odev v súvislosti s človekom a jeho vývojom.
- **Ekológia-** Dopady odevného priemyslu na planétu.
- **Biológia-** Oboznámenie sa s ľudskou anatómiou, proporciami, motorikou v každom stupni ľudského vývoja.
- **Chémia-** Chemické procesy vo výrobe tkanín, v procese výroby surovín. Dopady chemických látok na tkaniny a ich vlastnosti.
- **Fyzika-** Fyzikálne vlastnosti, pružnosť, pevnosť.
- **Ekonómia-** Odevný dizajn v celom procese výroby v súvislosti s ekonómiou.
- **Materiály/látky-** Vlastnosti materiálov, ich korelácia a chovanie.

VÝUKA v DIELNI

- **Šitie ručné/na strojoch-** Študent sa v dielni učí princípom a technikám ručného a strojového šitia.
- **Ovládanie tkáčskeho stavu a pletiaceho stroja-** Každý študent ovláda vlastný stroj v dielni.
- **Kostýmová tvorba-** v šiacich dielnach sa študenti venujú individuálnym projektom so zameraním na kostýmovú tvorbu za pomoci vedúceho predmetu.

VÝUKA v STRIHOVEJ UČEBNI

- **Konštrukcia strihov-** Zásady a princípy zhotovovania šiacich strihov, polohovanie strihov na látku, počítanie spotreby látky.

VÝUKA v KRESLIARNI

- **Odevné kreslenie-** Študent sa zoznamuje so základmi módného navrhovania s ohľadom na rozvíjanie kresliarskych zručností.
- **Výtvarná tvorba-** Rozvíjanie výtvarných technických zručností študenta a to na úrovni geometrickej, anatomickej a abstraktnej.

VÝUKA v FOTOGRAFICKEJ MIESTNOSTI

- **Fotografia-** Princípy fotografovania a prezentácie odevov pomocou fotografie.

VÝUKA v UČEBNI ODEVNEJ PREZENTÁCIE

- **Odevná prezentácia-** Spôsoby prezentácie modelov a odevov. Výučba zameraná na techniky make-up, hairstyling, odevné aranžmány.

VÝUKA v POČÍTAČOVEJ MIESTNOSTI

- **Informatika-** CAD softvéry odevného dizajnu.

VÝUKA v EXPERIMENTÁLNEJ DIELNI

- **Tkaninový/látkový výzkum-** Študent má voľnosť experimentovať s výrobou látky od vlákien za použitia rozličných materiálov, tlačiarň a ručnej maľby, tkáčskeho stavu a pletiaceho stroja.
- **Textilná tvorba v priestore-** Tvorba voľného umenia v priestore pomocou textílií.

WORKSHOPOVÝ SPÔSOB VÝUKY

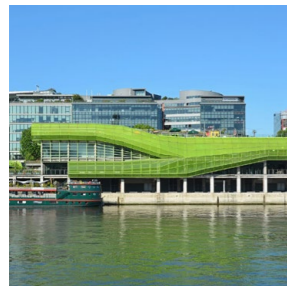
Počaskonzultáciískatedrou odevného dizajnu UMPRUM som sa viac krát stretla s názorom, že študentom nevyhovuje momentálny hodinový spôsob výučby. Namiesto toho sa prikláňajú k tzv. workshopovému systému, kedy sa väčšie skupiny študentov v priebehu viacerých dní zameriavajú na jednu časť výuky. Tento spôsob v danom obore vedie k hlbšiemu ponoreniu sa do tématiky a následne lepšiemu pochopeniu.

VÝUKOVÉ PRIESTORY NA JEDNOM MIESTE

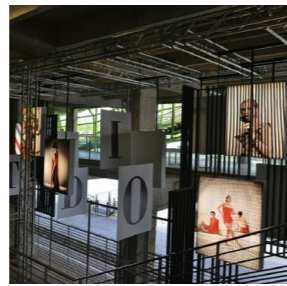
V súčasnosti je katedra odevného dizajnu UMPRUM rozdelená do viacerých budov, medzi ktorými študenti cestujú v priebehu dňa. Nie len študenti, ale aj vyučujúci sa vyjadrovali, že tento systém je nevyhovujúci a dlhodobo neudržateľný.

REFERENCIE

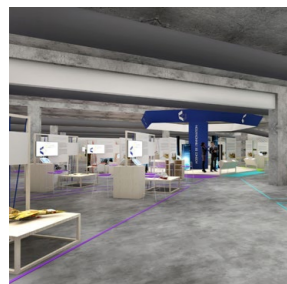
Institut Francais de la Mode - Paris - Jakob + MacFarlane
kapacita/HPP: 900os/12300m²



Budova priamo komunikuje s promenádou, nabáda ľudí pre návštevy výstav študentov univerzity. Možnosť otvorenej výstavy v prepojení s exteriérom.



Komunikačné priestory sú taktiež predurčené inštaláciám. Vyzývajú k spolupráci študentov.



Spodná časť budovy je venovaná veľkej výstavnej sále s pohľadovým betónom pre vyniknutie produktov.

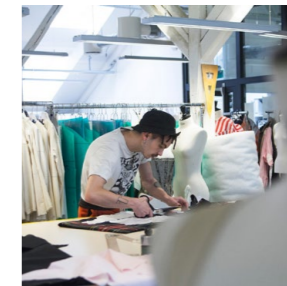


Šiacie dielne sa skladajú z vlastného priestoru s figurínou a zdieľanou žehliacou výbavou.

Khio - Kunsthøgskolen i Oslo - Noma arkitekter
kapacita/HPP: 1800os/24000m²



Vstupná hala je navrhnutá ako hlavná galéria v presklennej prístavbe.



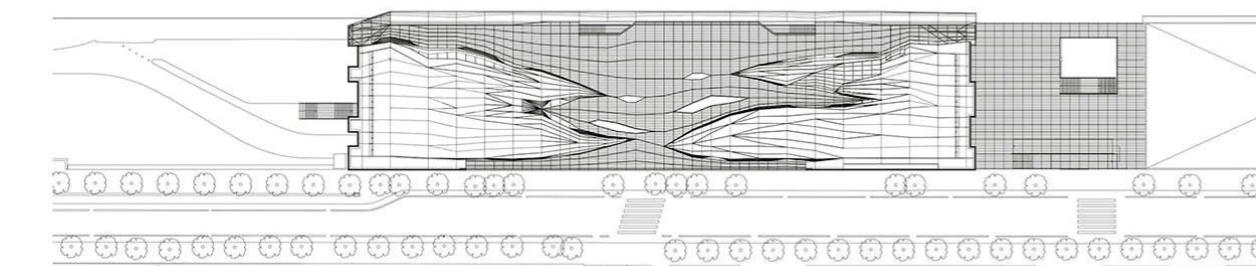
V šiacich dielňach sa pri každom študentovi nachádzajú figuríny, sklady na modely a sklady na strihy.



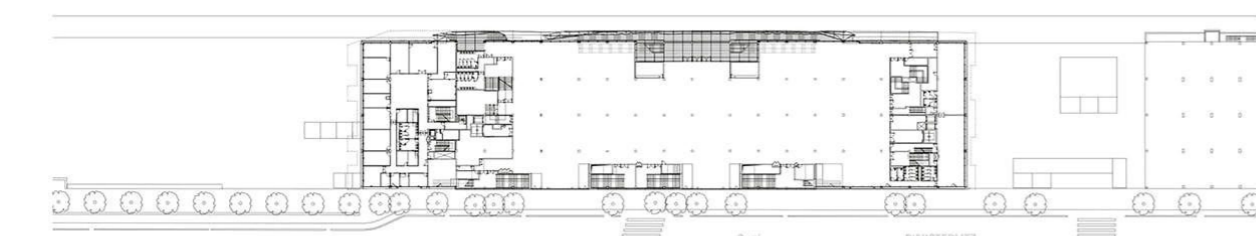
Vstupná hala priamo komunikuje s nádvořím a tým umožňuje prehliadky, výstavy a predstavenia v exteriéri.



Univerzita kladie dôraz na early design stage. Študentom poskytuje samostatné tvorivé priestory.

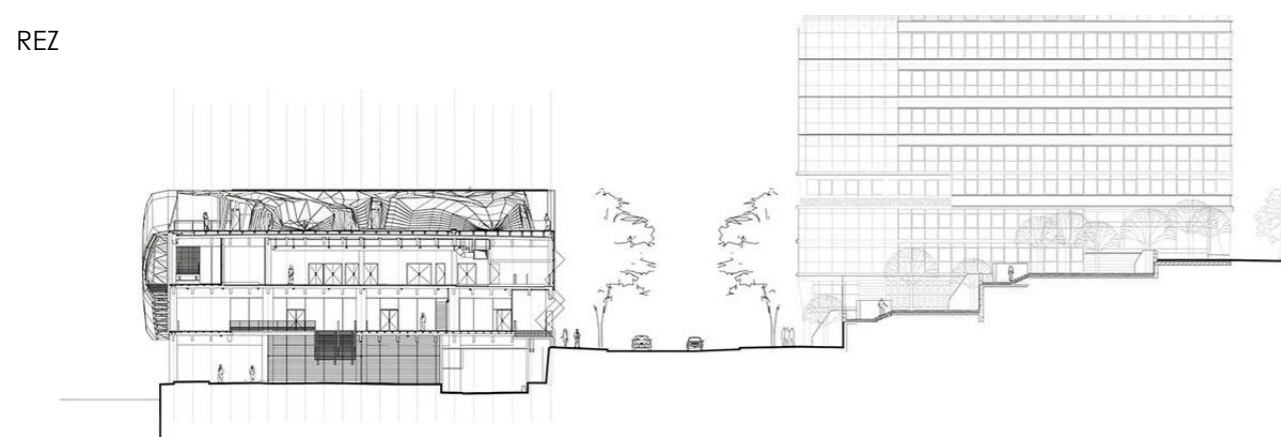


situácia



1NP

REZ



TEXTILNÁ KRÍZA

1.92 MIL TON/ROK

1 kamión textílií končí každú sekundu na skládkach

20% GLOBÁLNEJ ODPADNEJ VODY

farbenie, čistenie chemikáliami, pranie, príprava vlákien

20,000 LITROV/1KG BAVLNY

2,700 litrov vody na 1 tričko= 900 dní vody pre človeka

LEN 12% RECYKLOVANÝCH

problém v zložení látky- prírodné+umelé+kovy+patentky

10% Z GLOBÁLNYCH MIKROPLASTOV

nylón a polyester sa pri praní a sušení dostáva do vody

FAST FASHION 2X VIAC AKO V ROKU 2000

príliš rýchle produkovanie na základe trendov vedie zákazníkov k pravidelnej kúpe a zahadzovaniu oblečenia

15% LÁTKY JE PRI VÝROBE ZAHODENÝCH

vzniká veľa nepoužiteľného textilného odpadu, ktorý končí na skládkach

FAST FASHION

- PRED 18. storočím**
Ľudia si získavali vlastné materiály a vytvárali si vlastné oblečenie. Ľudia často väčšinu svojho života mali len jeden pár oblečenia na každú sezónu.
- 18. storočie**
Industriálna revolúcia a vynájdenie šiaceho stroja viedla k väčšej dostupnosti oblečenia.
- 1911**
Hromadné šitie v továrňach umocňuje na sile. Nastáva prvá továrenská tragédia kde zomrelo 146 krajčíriek keď továreň vyhorela.
- 1960**
Nadbytok lacného oblečenia. Nakupovanie sa stáva formou voľnočasovej aktivity a sociálneho statusu.
- 1990**
Vznik pojmu FAST FASHION v New York Times po tom, čo ZARA oznámila nadpriemerne zrýchlenú výrobu odevov v celom jej procese. Od látky po predaj.
- 21. storočie**
Zrýchlený proces výroby a nákupu odevov sa umocňuje. Značky sa snažia o udržateľnejší spôsob výroby, zatiaľ však s malým úspechom.

PRINCÍPY ODEVNEJ RECYKLÁCIE

Základné princípy recyklácie textílií delíme na 2 typy:

MECHANICKÝ

Za použitia čepelí sa odpadná textília rozmixuje na malé kúsky. Táto varianta je menej náročná priestorovo, prevozne a aj nákladovo.

CHEMICKÝ

Za použitia kyselín sa odpadná látka roztaví na vlákna. Táto varianta je viac výhodná pre veľké závody. Je náročnejšia priestorovo, prevozne a aj nákladovo v menších kvantitách recyklovaného materiálu.

Podľa použitých materiálov delíme na:

S PRÍSADAMI PET

PET fľaše sú pred pridaním rozdelené od iných plastov, napr. PVC a HDPE, ktoré nie sú recyklovateľné. Sú rozdelené podľa farieb (tá je poznateľná na farbe textílie). Plast je umytý a sterilizovaný a následne rozmixovaný. Časti sú opätovne umyté. Niektoré častice vedia byť zbavené farby pomocou peroxidu.

TEXTIL + PET → TEXTIL

S PRÍSADAMI SPEVŇUJÚCICH VLÁKIEN

Recyklované látky bývajú pomerne jemné. Pre potreby tuhších a odolnejších látok je možné v prvom štádiu k vláknam pridať vlákna ztuzujúce.

TEXTIL + VÝSTUŽ → TEXTIL

BEZ PRÍSAD

Rozmixovaná textília rovno pokračuje do ďalšieho štádia bez žiadnych prídavných materiálov.

TEXTIL → TEXTIL

SCHÉMA RECYKLÁCIE

PVC

+

ZBYTKOVÝ TEXTIL → MIXÉR → PRANIE → LISOVANIE → EXTRUDOVANIE

+

VÝSTUŽ

TKÁČSKY STAV ← NAMOTÁVANIE NITE

RECYKLÁCIA v BUDOVE

Približne 15% látky sa zahadzuje pri vyrezávaní strihov, ktorá sa považuje za prakticky znova nepoužiteľnú. V nasledujúcom obehú sa však táto látka spolu so starými odevmi bude triediť podľa materiálov a farieb a následne prejde do procesu recyklácie. Stroj bude môcť byť využívaný pri výuke, alebo za dozoru pre vlastné použitie.

V návaznosti na dielňu textilnej výroby potom študenti môžu novovzniknuté nite spracovávať do látky, vytvárať jej potlač vlastnoručne alebo digitálne. Tento princíp má podporiť experimentálnu textilnú tvorbu. Stroje operujú s miernym hlukom, preto sa v recyklačnej miestnosti vyžadujú vyššie štandardy na akustickú izoláciu.

NÁVRHOVÁ ČASŤ

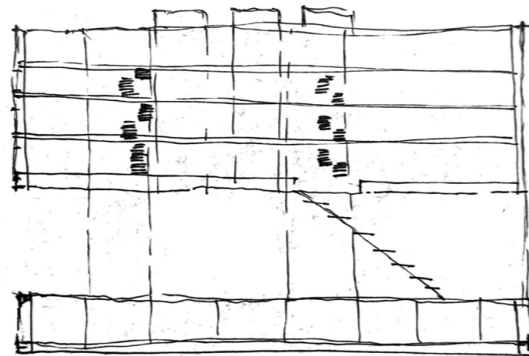
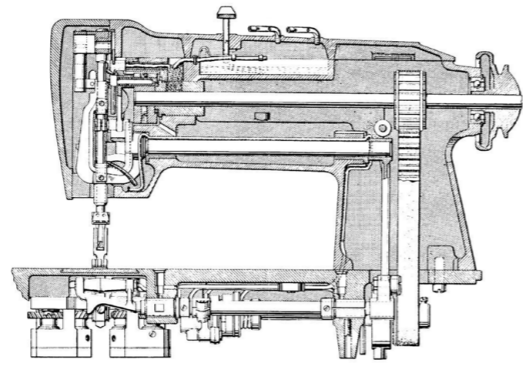
KONCEPT

DOM STROJ

V budove spájajúcej všetky funkcie potrebné pre komplexný chod výučby odevného a textilného dizajnu je potreba schopnosť prispôbenia.

Taká budova má byť akýmsi strojom, ktorý sa tam, kde je treba, prispôsobí danej funkcii. Ak v jednej miestnosti treba vysoký strop, tak sa vytvorí. Ak niekde treba veľa svetla, bude priestor celý presklený. Ak niekde treba tmú, nebude tam žiadne okno. Ak treba rozdielne rozmiestnenie v rozdielne dni, budova sa prispôsobí.

Jediná podmienka - musí fungovať.



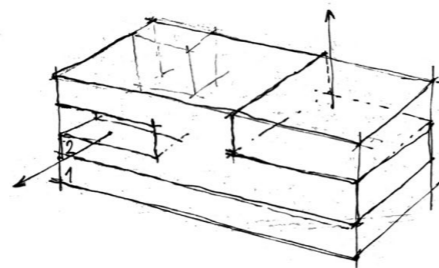
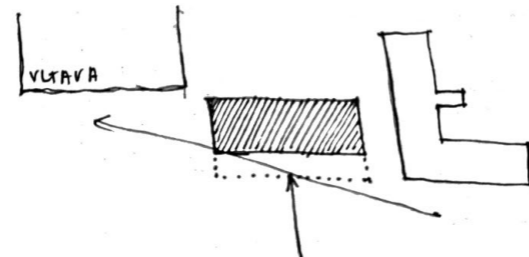
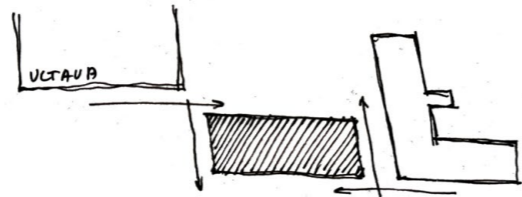
KONCEPT HMOTA

DOM LÍNIA

Z miestnej situácie sa ukazuje ako prirodzený tvar novej budovy línia. Línia podporujúca stávajúcu uličnú čiaru zástavby Dock, no zároveň ustupujúcu smerom k Vltave.

Týmto spôsobom vytváram predpriestor pred budovou a zároveň ustupujem priestoru pred Vltavou - parku.

Celá budova sa hmotovo delí na dolnú a hornú časť. Dolná otvorená hala a horná hmota, ktorá podľa potreby ustupuje, alebo sa z nej vykrajuje.



KONCEPT FASÁDA

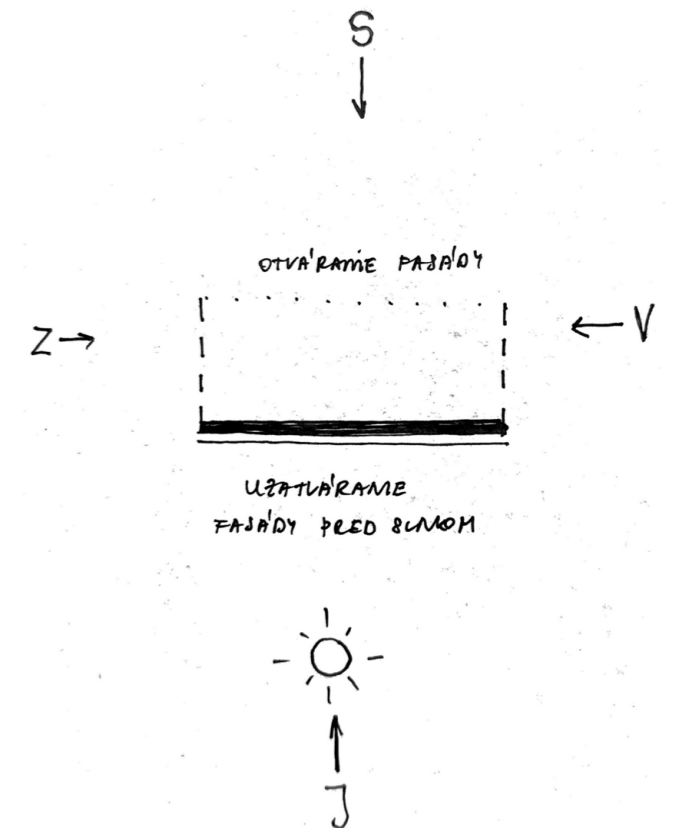
DOM v KABÁTE

Aké veľké prepojenie medzi budovou a odevom viem dosiahnuť?

V úlohe fasády hľadám spoluprácu medzi rôznymi svetelnými potrebami priestorov a tepelnou pohodou. Na pomoc pozývam práve textíliu, ktorú používam ako druhú ľahkú fasádu - objekt obliekam.

V miestach vyššej svetelnej potreby sa fasáda otvára, zatiaľ čo niekde je poloprievitná a niekde sa úplne uzatvára.

Z hľadiska tepelnej pohody je väčšina miestností s menšou potrebou okien orientovaných na juh, poprípade sa skrývajú pod konzolou, zatiaľ čo na sever je orientovaný najväčší podiel presklenéj fasády.



KONCEPT ZELEŇ

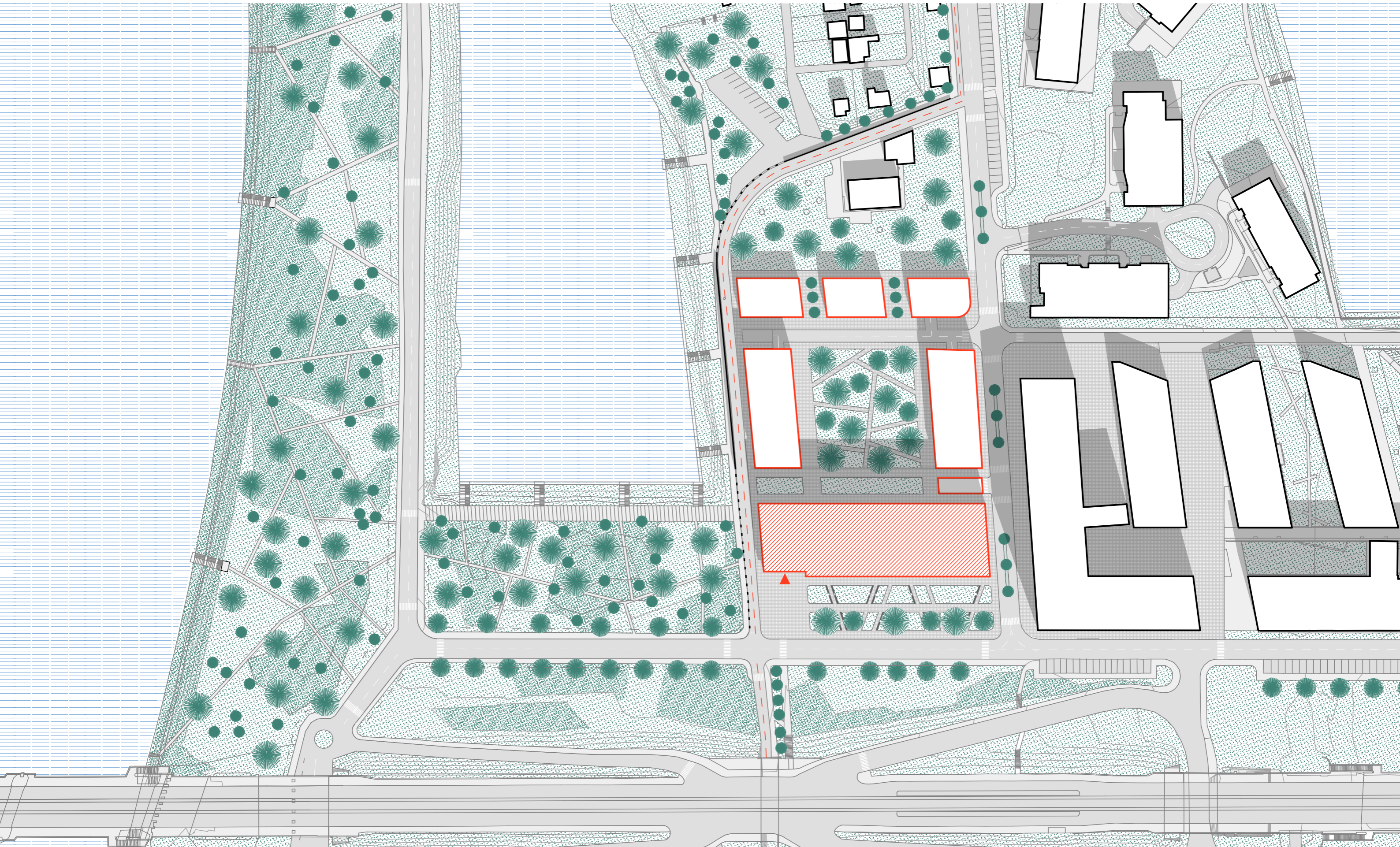
DOM v PARKU

Na hranici Vltavy sa dnes rozprestiera priestor plný betónu a automobilov, ktorý prebija silný prírodný potenciál lokality. Bránou do mesta nemusí byť iba mrakodrap, ale aj pozvolne stúpajúca zástavba od parku.

Západnú časť Libeňského ostrova preto mením na akúsi prírodnú protipovodňovú ochranu v podobe mokradového parku v štýle špongievého mesta.

Sústava zelene, priepustných povrchov a miest na zadržovanie vody by mali dlhodobo chrániť Libeňský ostrov pred menšími povodňami.





SITUÁCIA

PARCELA

V zvolenej lokalite sa na úrovni situácie zameriavam na urbanistické riešenie parcely s novou bytovou výstavbou, návrhom verejnej zelene a parku a samotnej budovy odevného dizajnu, ktorý je predmetom diplomovej práce. Parcela má rozmery 14900m² s južnou hranou o dĺžke 87m a východnou hranou 190m. Cieľom novej zástavby je snaha o upresnenie pomerne nejasného a zložitého miesta.

NOVÁ BYTOVÁ ZÁSTAVBA

V smere od sochárskeho ateliéru navrhujem priepustnú bytovú zástavbu, ktorá sa podlažne zdvíha smerom k Libeňskému mostu. Tým vytváram prechod medzi stávajúcou záhradkárskou kolóniou a zástavbou Dock. Zvolená varianta urbanistického riešenia je pokusom o plynulý prechod z mestskej prírody do zástavby moderného mesta. Nová bytová zástavba pozostáva z troch samostane stojacich bytových domov vo výške troch nadzemných podlaží na severe parcely so spoločným podzemným parkovacím stánim a dvoch samostane stojacich bytových domov na západe a východe parcely o výške piatich nadzemných podlaží. Hmoty vytvárajú prerušovaný blok pre zachovanie priestupnosti parcely. Tri bytové domy na severe sa hmotou otvárajú smerom k parku sochárskeho ateliéru.

NÁVRH ZELENE

Od počiatku návrhu pracujem s teóriou špongiového mesta - mesta, ktoré bojuje proti povodňam prírodou. Vzhľadom k tomu, že sa parcela nachádza v tesnej blízkosti Vltavy je táto téma v mojom návrhu dôležitá. Aj napriek tomu, že je v tomto mieste vybudovaná protipovodňová bariéra, hľadám iný spôsob, akým parcelu chrániť. V celej západnej časti Libeňského ostrova vytváram mokradový park so systémom zelene, podlažia a povrchov, ktoré podporujú prirodzenú akumuláciu a rozlievanie vody pri povodniach. Vraciam prírode to, čo jej vzali rozsiahle plochy určené autobazárom a autoservisom. Cieľom parku je zanechať čo najväčšiu nasákavosť povrchu. Namiesto väčších komunikačných plôch pre chodcov som zvolila hustejšiu sieť malých chodníkov.

BUDOVA ODEVNÉHO DIZAJNU

Samotná budova odevného dizajnu, ktorá je predmetom diplomovej práce je posadená na juhu parcely. Prechádza celou jej šírkou a hmotou ustupuje smerom k Vltave pre vytvorenie predpriestoru v území. Tento objekt je najvyšší v navrhutej urbanistickej štruktúre a priamo konkuruje svojou výškou zástavbe Dock. Tvarovo je budova veľmi špecifická. Daný tvar vychádza z konceptu DOM - STROJ, kedy sa celá budova, teda aj jej výraz, prispôsobuje vnútornému chodu.

BILANCIE

KAPACITA

Nová budova je navrhnutá pre 250 - 300 študentov. z toho predpokladaný počet odboru návrhárstvo 150 ľudí a odboru odevný marketing a management 100 ľudí.

PLOCHA

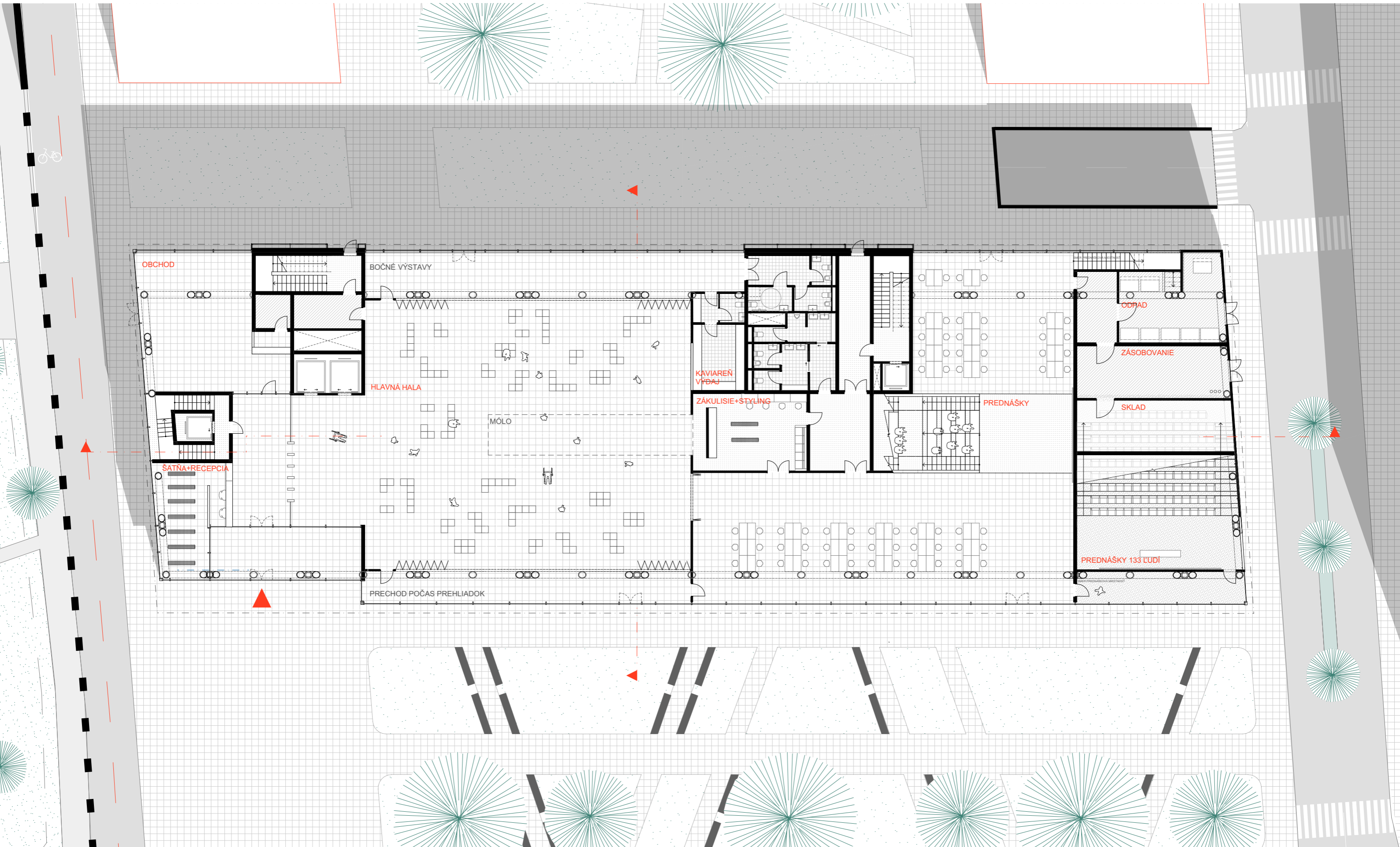
Celková zastavaná plocha budovy činí 2050m². s novou bytovou zástavbou o ploche 2300m² sa táto plocha rovná 4350m². Zastavanosť je preto stanovená na 30%. Celková podlažná plocha je 10250m² nadzemných podlaží a 3400m² podzemného podlažia. Na jedného študenta prináleží 34m² hrubej podlažnej plochy.

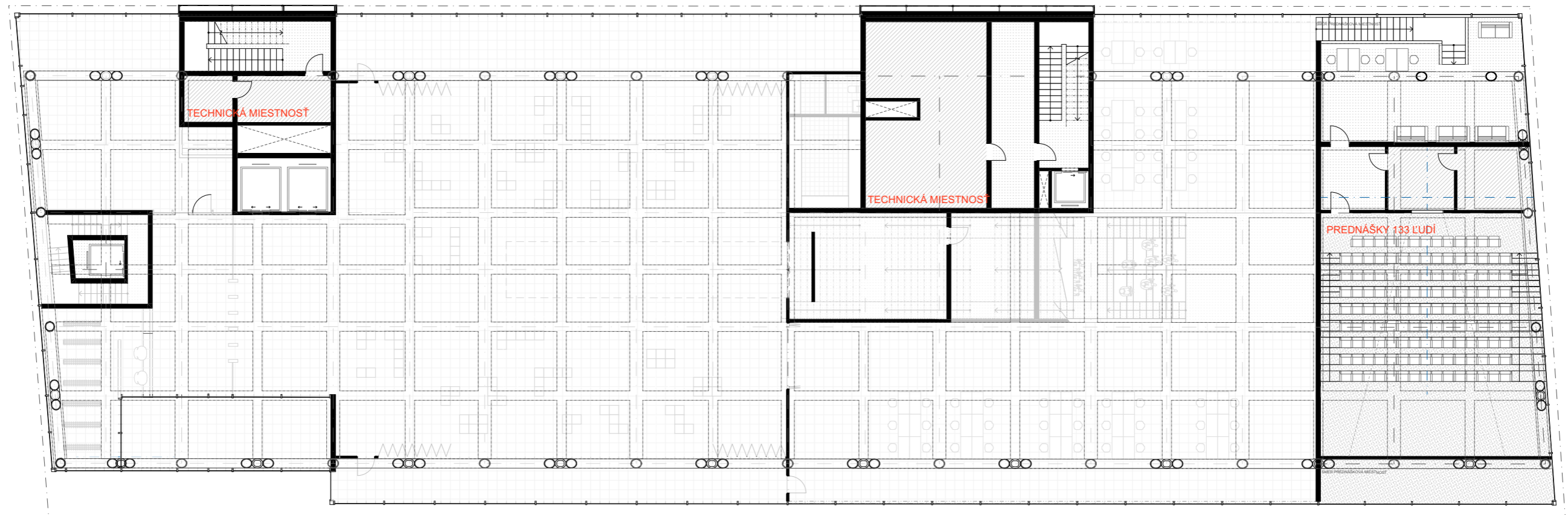
VSTUPNÉ PODLAŽIE

Vstupná hala v západnej časti budovy má rozmer 570m². Priamo napojená hala vo východnej časti budovy určená prednáškam a workshopovému učeniu má rozmer 400m². k nim priamo naväzuje prednášková miestnosť s kapacitou 133 ľudí.

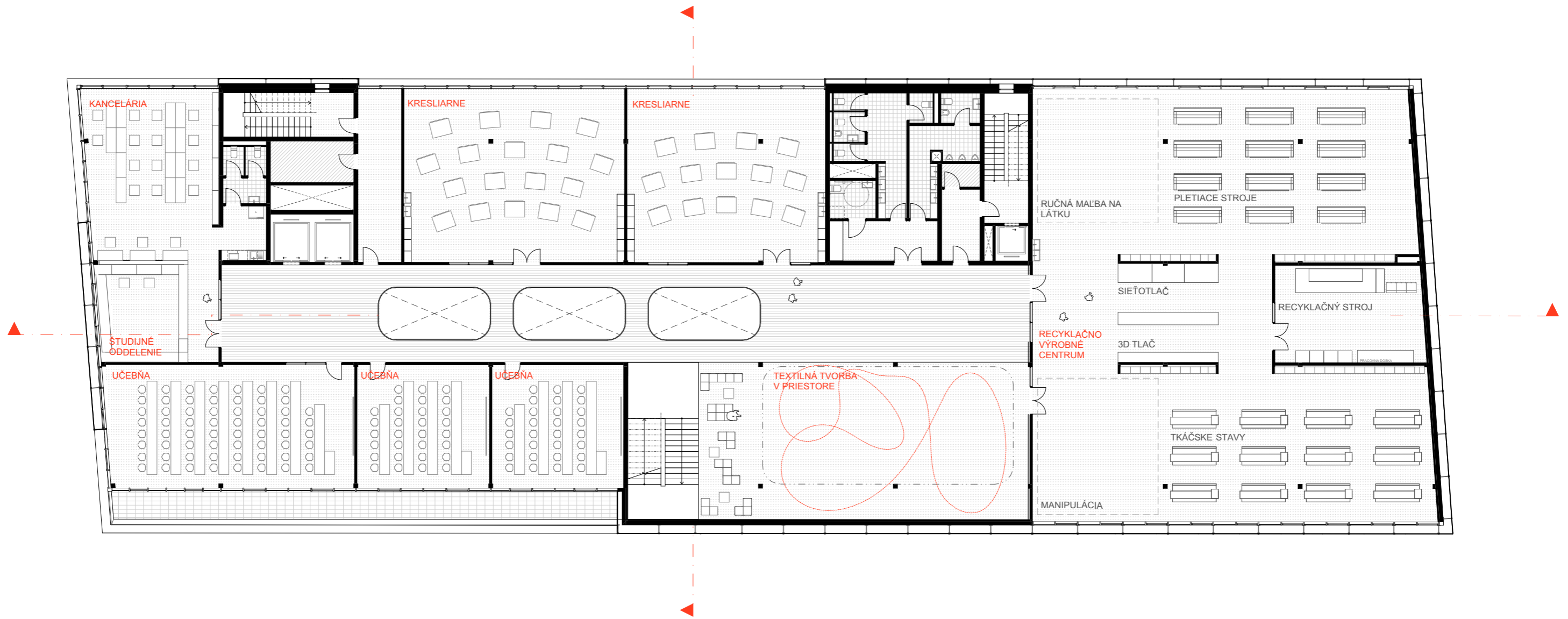
DIELNE

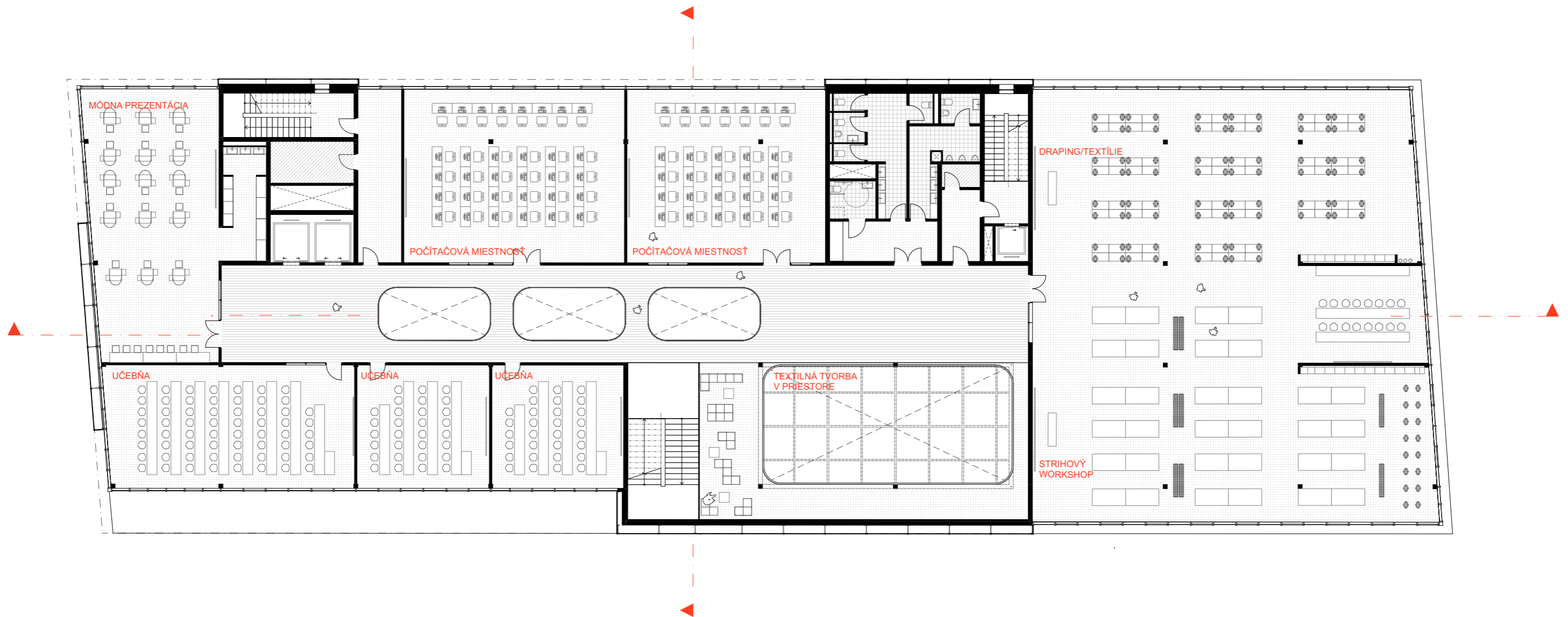
Hlavné dielne v nadzemných podlažiach majú základný rozmer 610m². Následne sú vnútorne členené podľa potreby. Približná plocha na študenta je stanovená na 16m².

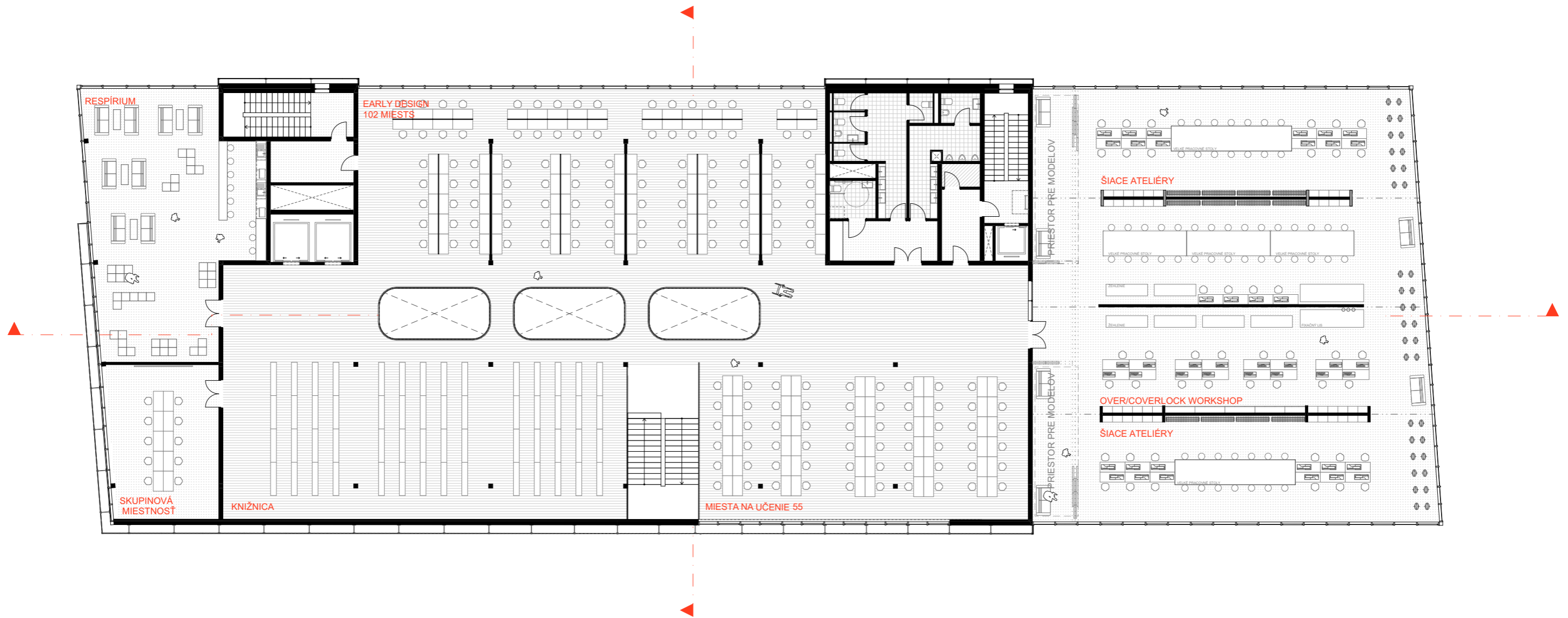


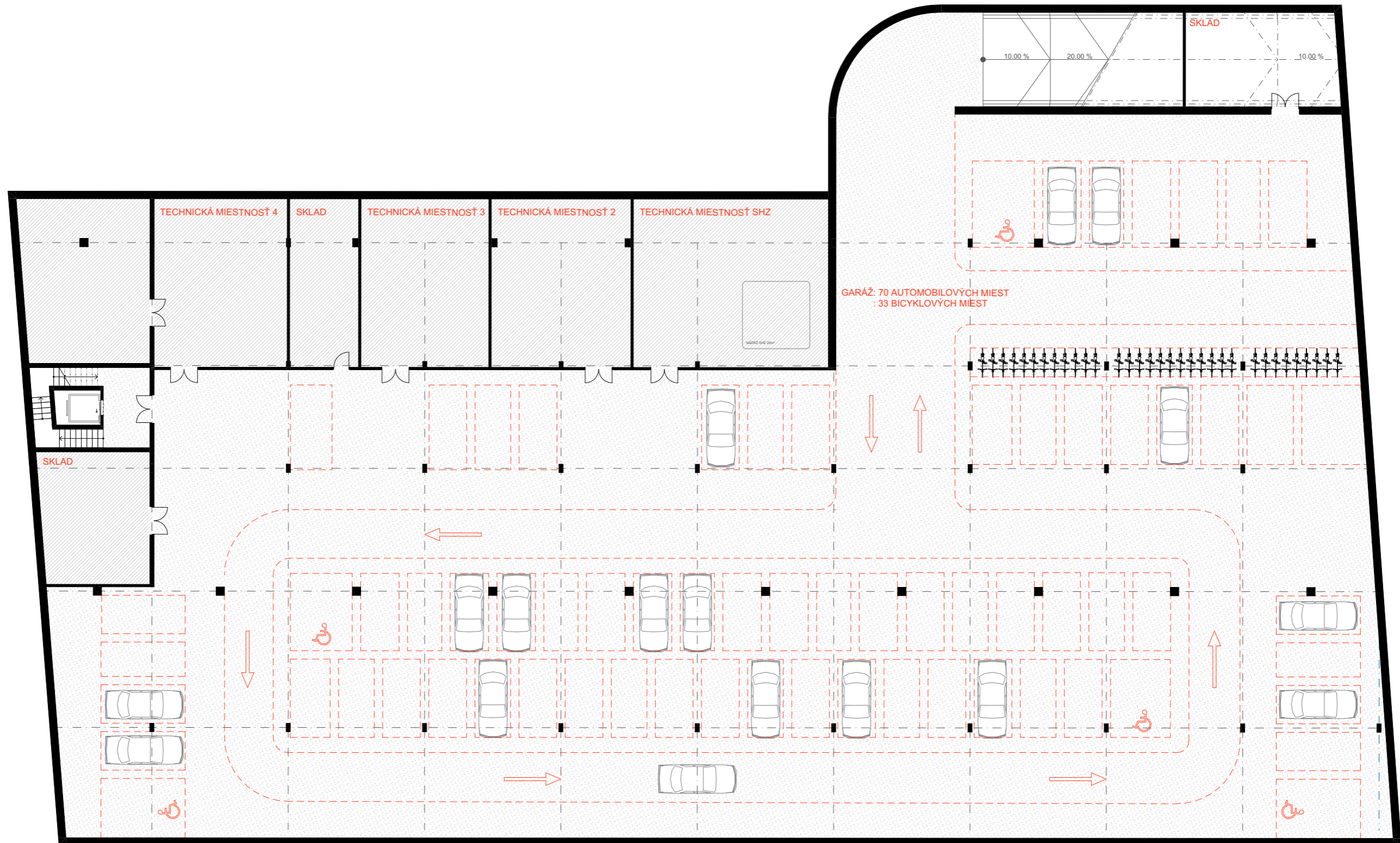












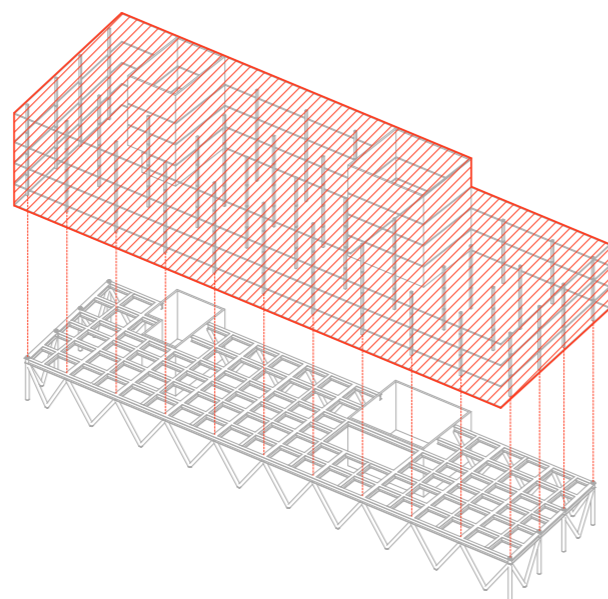
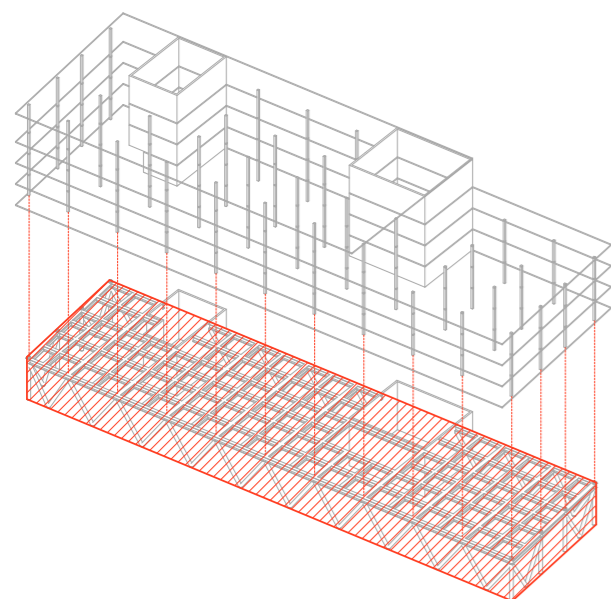
KONŠTRUKCIA

ZÁKLADNÝ PRINCÍP

Objekt je konštrukčne rozdelený na dva samostatné celky. Jedným z nich je prvé nadzemné podlažie, ktoré je kvôli špeciálnym požiadavkám na priestor riešené ako hala s mohutným stropným nosníkom a obvodovými šikmými stĺpmi. Druhá časť je tvorená zvyšnými nadzemnými podlažiami, ktoré sú navrhnuté ako železobetónový skelet. Tieto dve časti stužujú dve železobetónové jadrá prechádzajúce výškou budovy.

OCEĽOVÁ HALA

Prvé nadzemné podlažie reflektuje potrebu voľného priestoru vstupnej haly s multifunkčným využitím. Rozpon 20,7m prenáša sústava mohutných ocelových I nosníkov o výške 790mm, podopretých ocelovými dutými kruhovými šikmými profilmi po obvodu fasády. Tieto šikmé stĺpy o priemere 500mm sú uložené klbovým spôsobom na nosnej doske. Šikmé stĺpy v podzemnej časti budovy posúvajú modul o polovicu. v nárožiach 1NP sú šikmé stĺpy doplnené zvislými o rovnakom priemere.



ŽELEZOBETÓNOVÝ SKELET

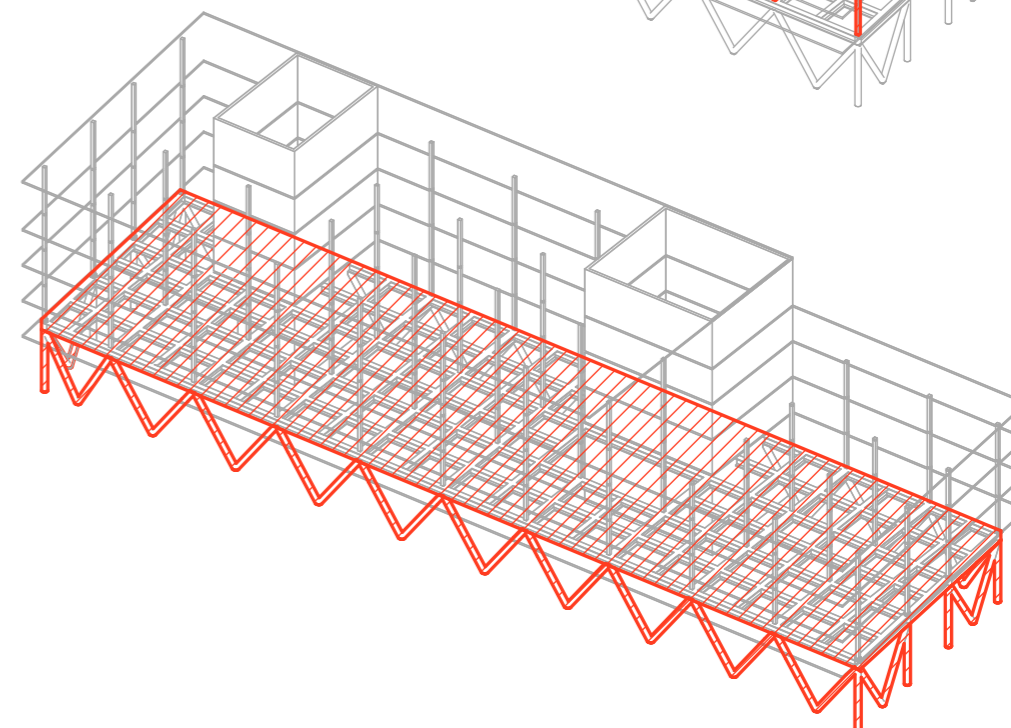
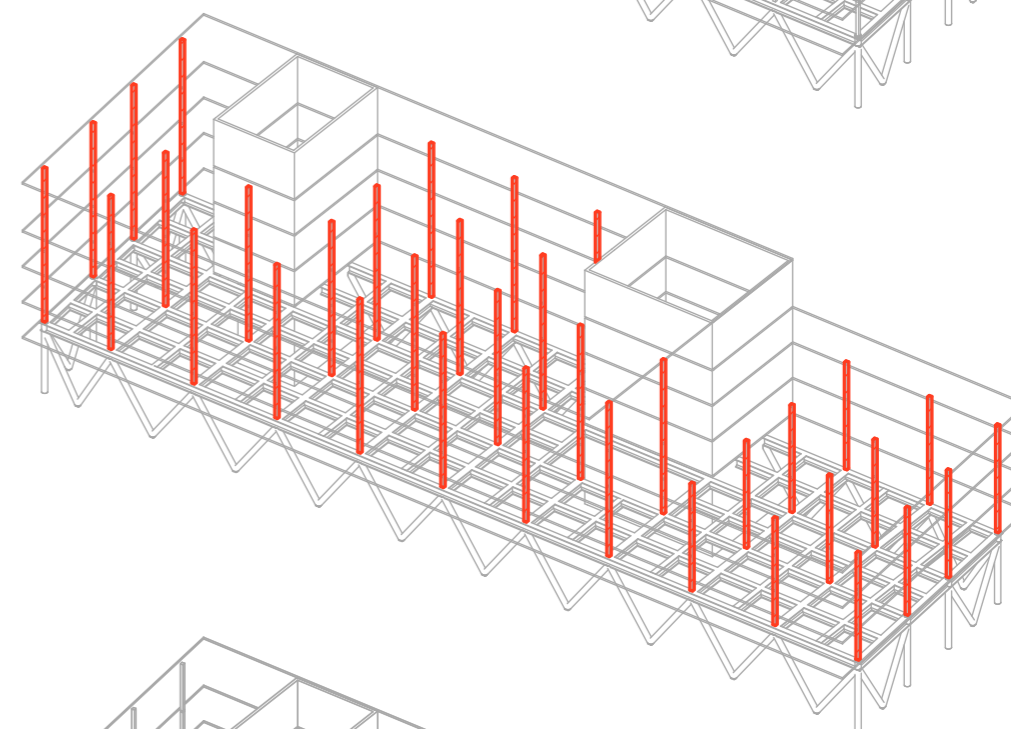
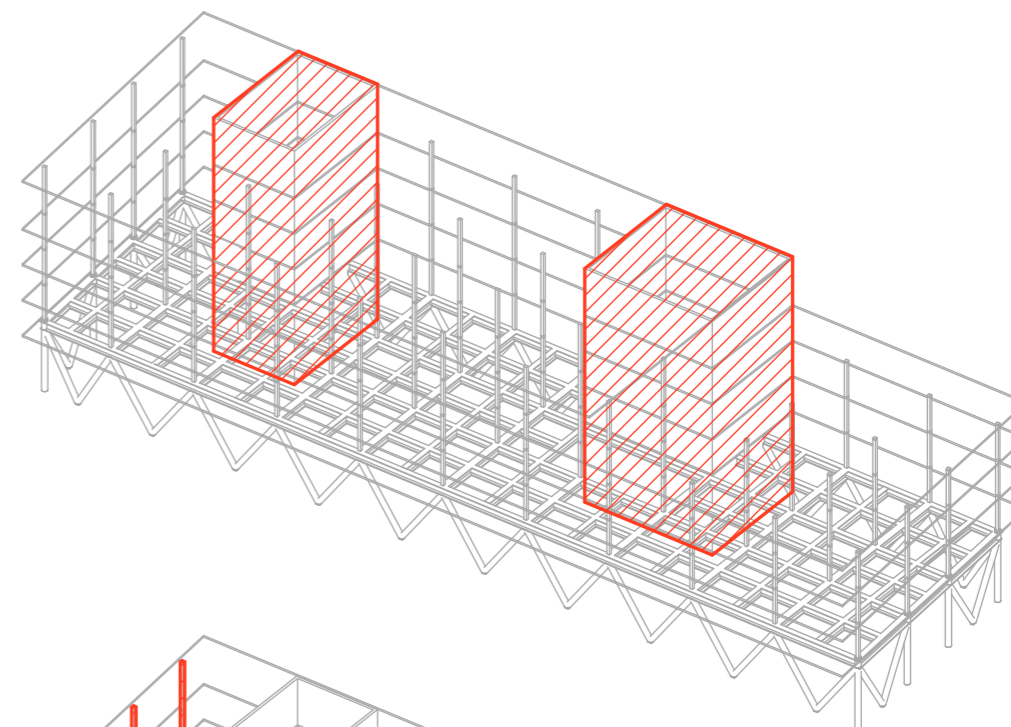
Zvyšok nadzemných podlaží je v zvislom smere navrhnutý ako železobetónový skelet so stĺpmi 250x250mm so základným modulom 8,1m v pozdĺžnom smere. v priečnom smere od južnej fasády 7300mm, 6100mm pre stredovú sekciu a 7300mm. Vo vodorovnom smere je nosná doska navrhnutá taktiež zo železobetónu o hrúbke 180mm. Na južnej fasáde s konzolou 2100mm a na severnej s konzolou 3000mm.

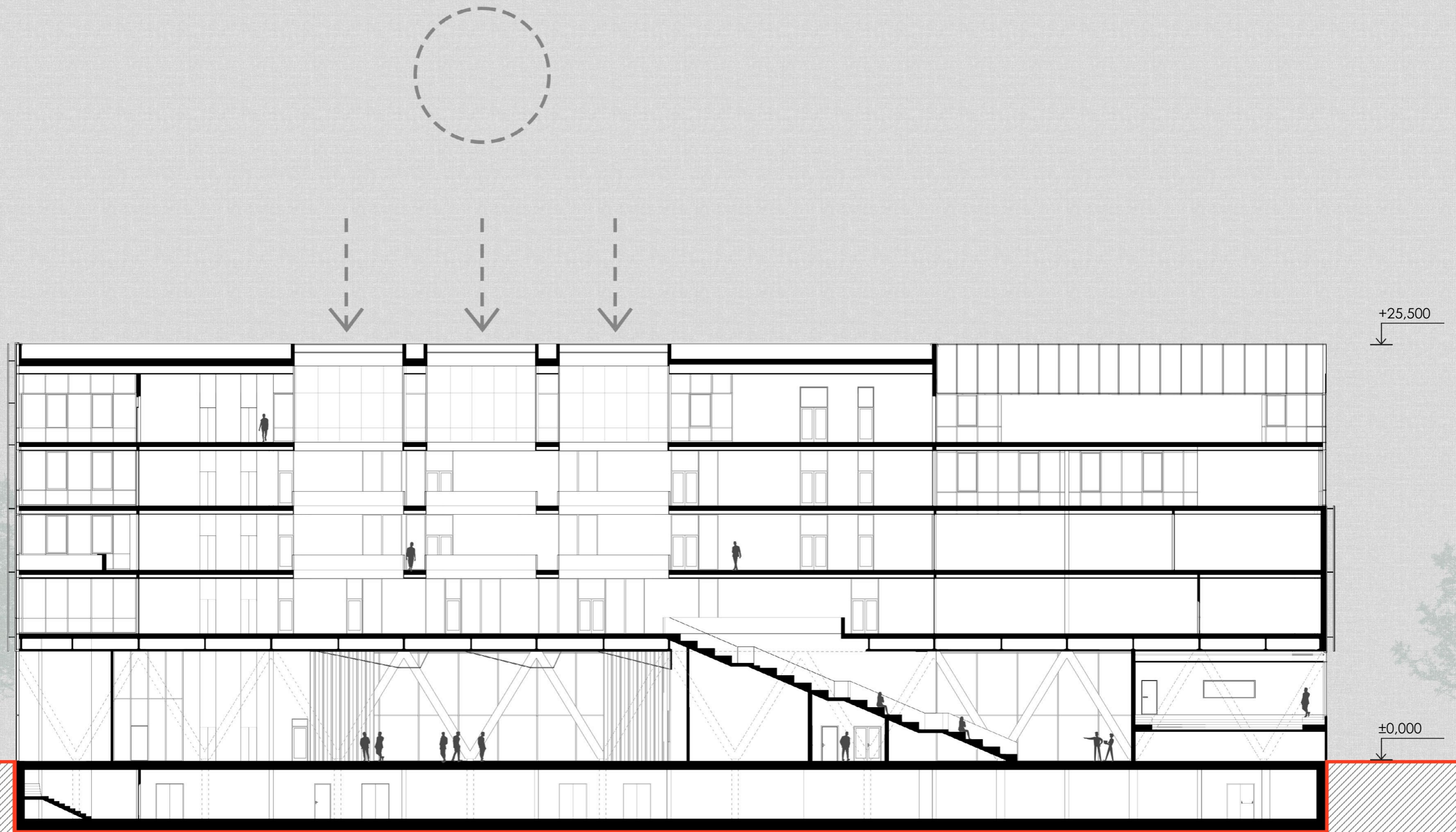
STUŽUJÚCE JADRÁ

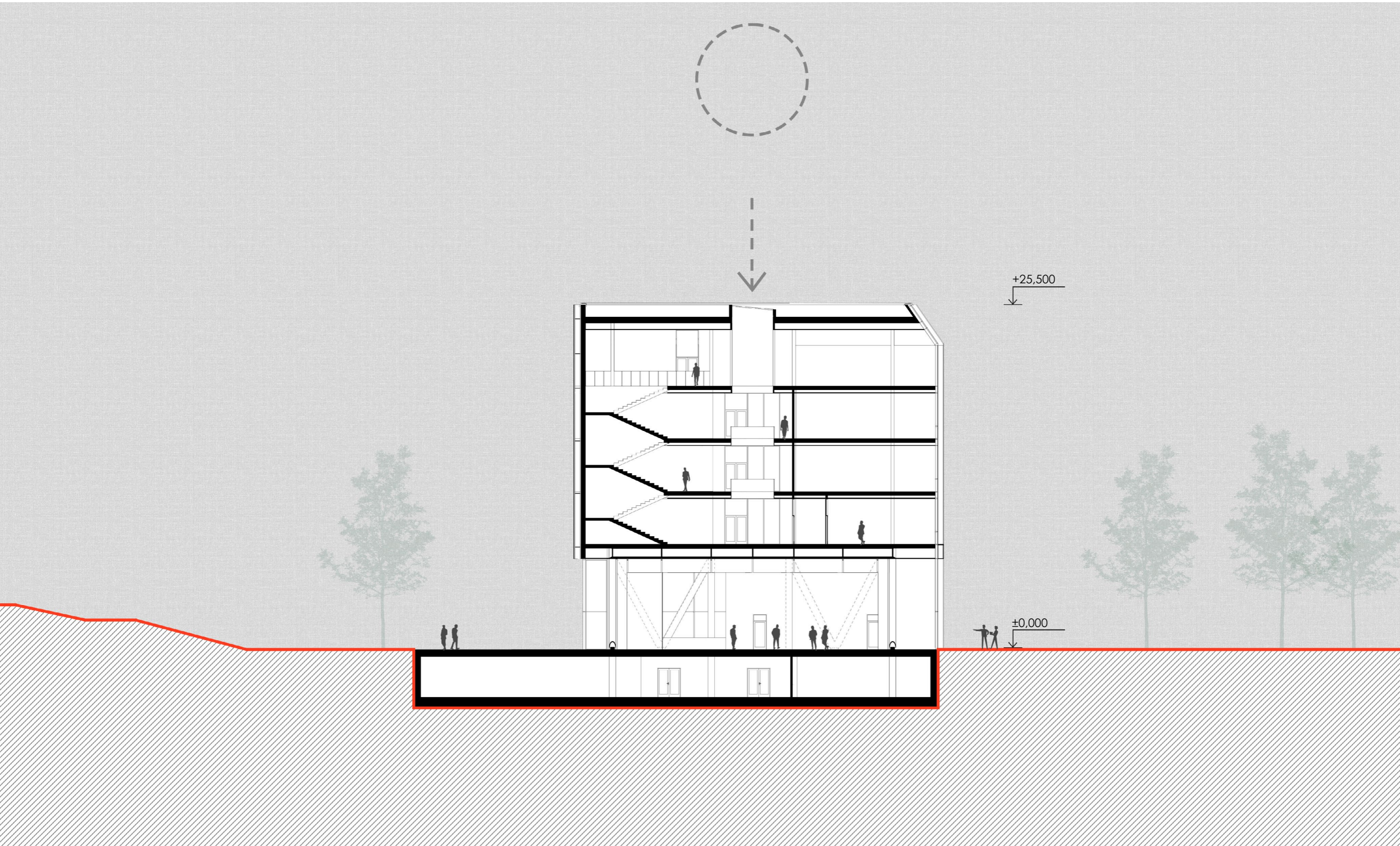
Pre priestorové stuženie konštrukcie sú navrhnuté dve železobetónové jadrá s nosnými stenami 250mm, v ktorých sa nachádzajú hygienické zariadenia, technické zariadenia, šachty, výfahy a požiarne komunikácie budovy.

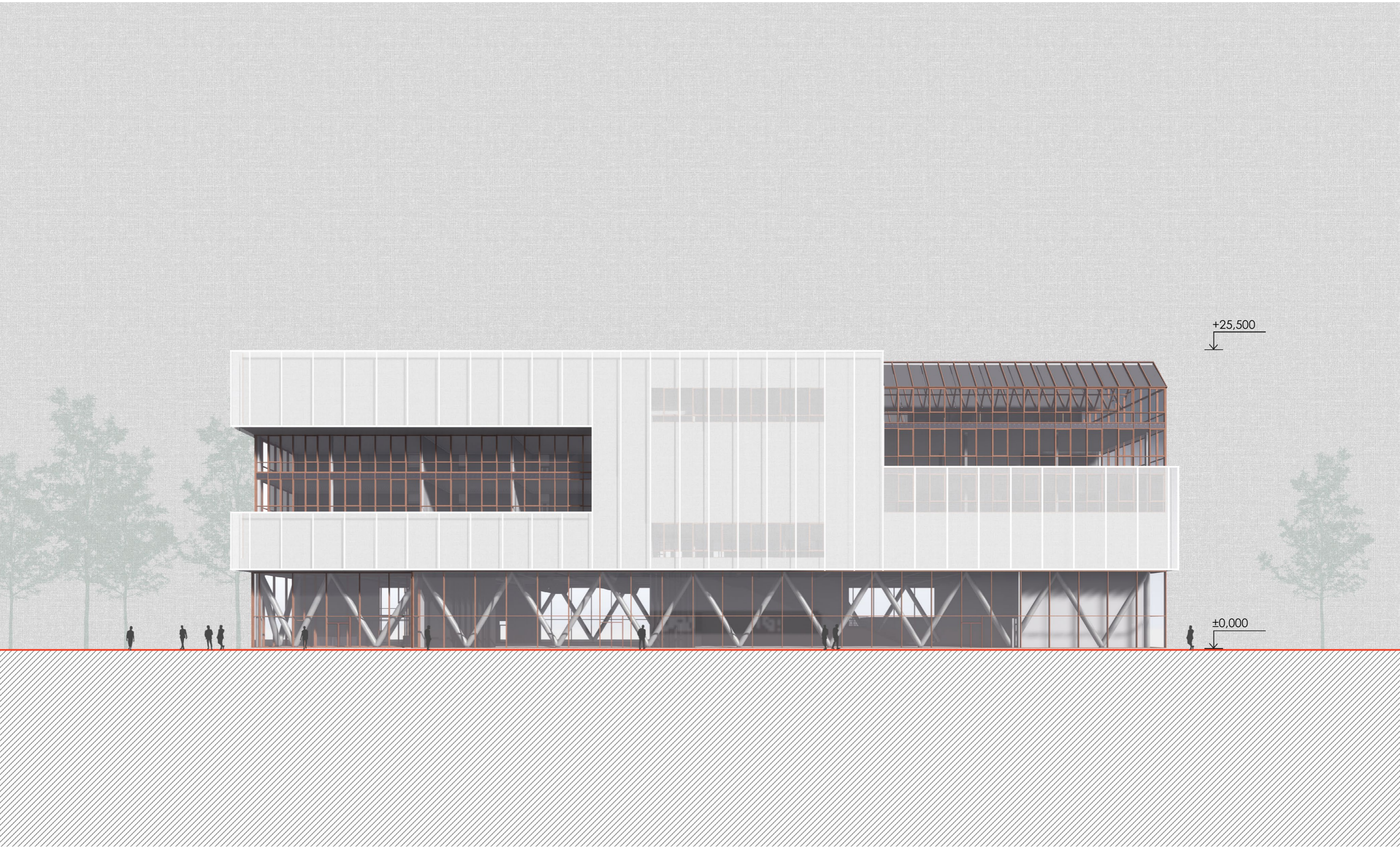
ŠIACA HALA

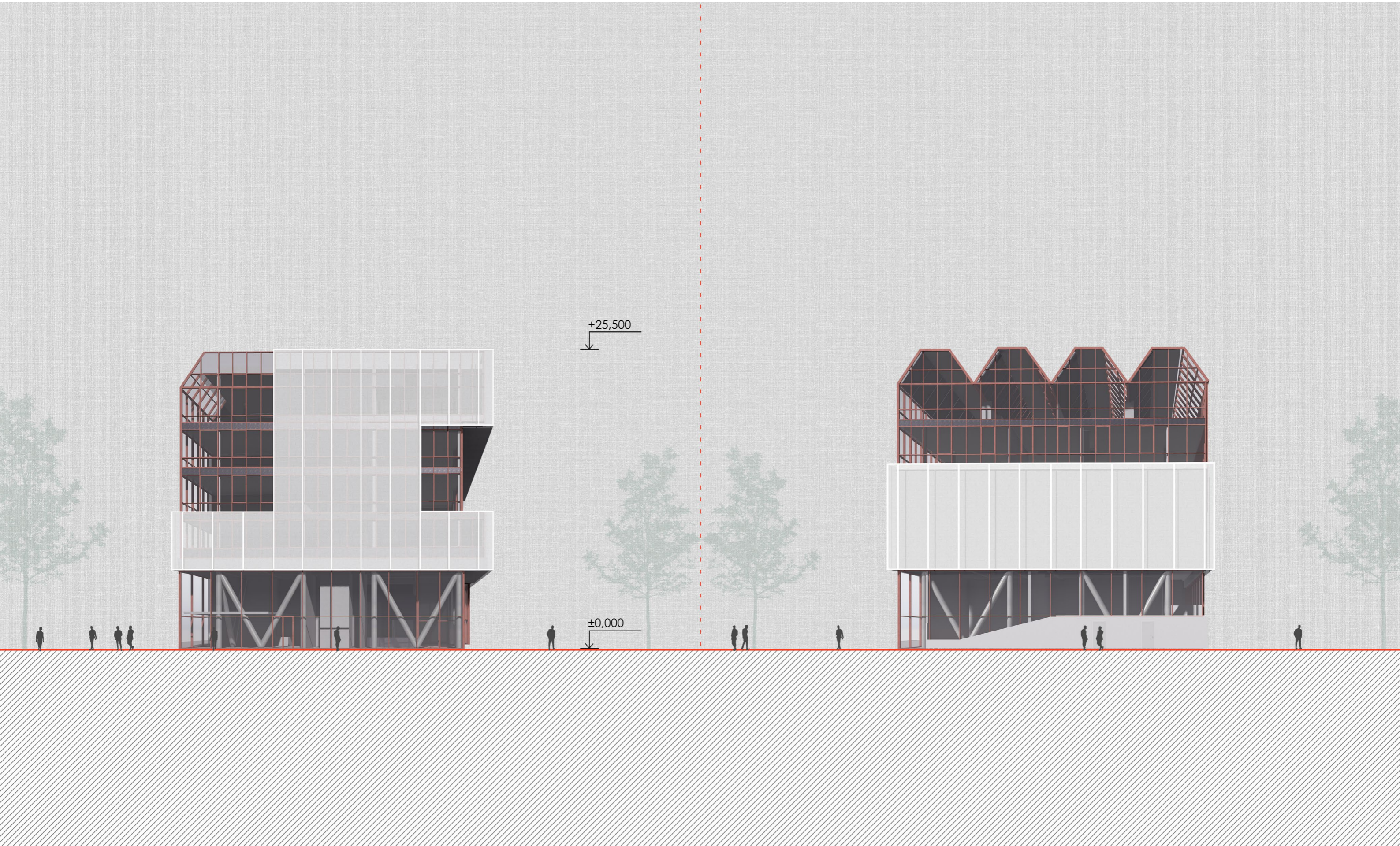
Vo východnej časti budovy, v 5NP, je systémový skelet prerušný a nahradený samostatnou halou so stĺpkovo priečkového preskleného systému.

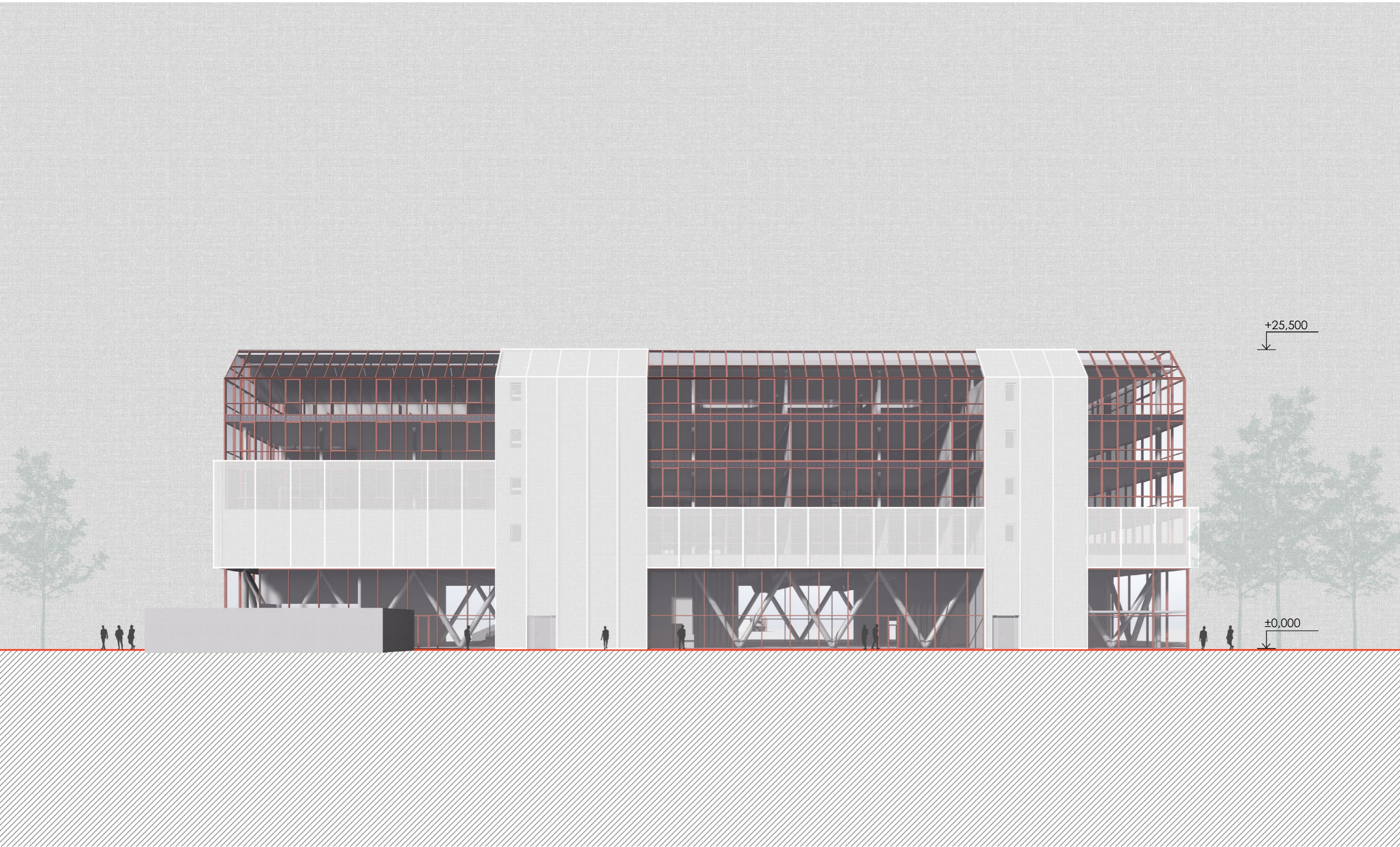


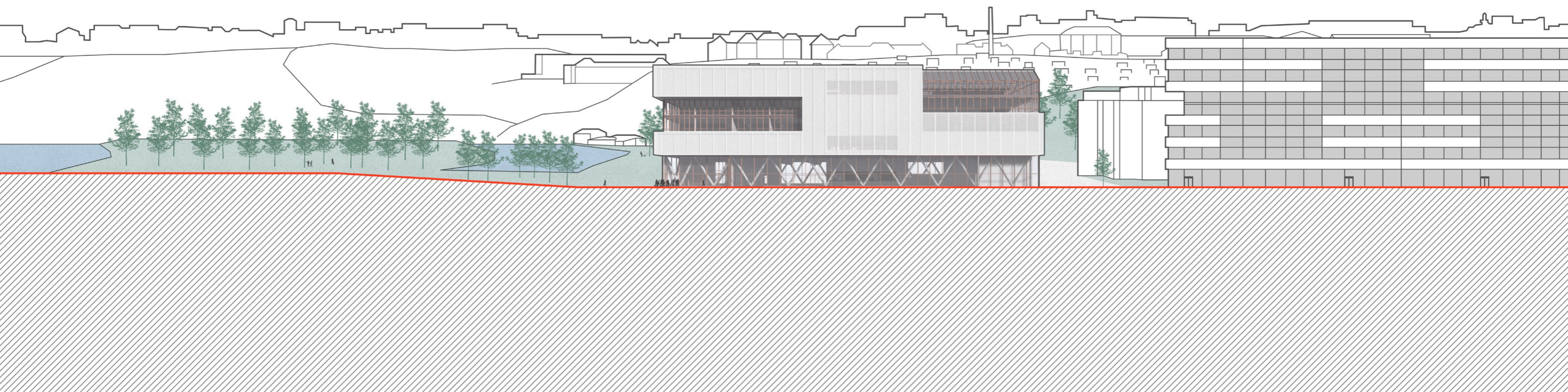


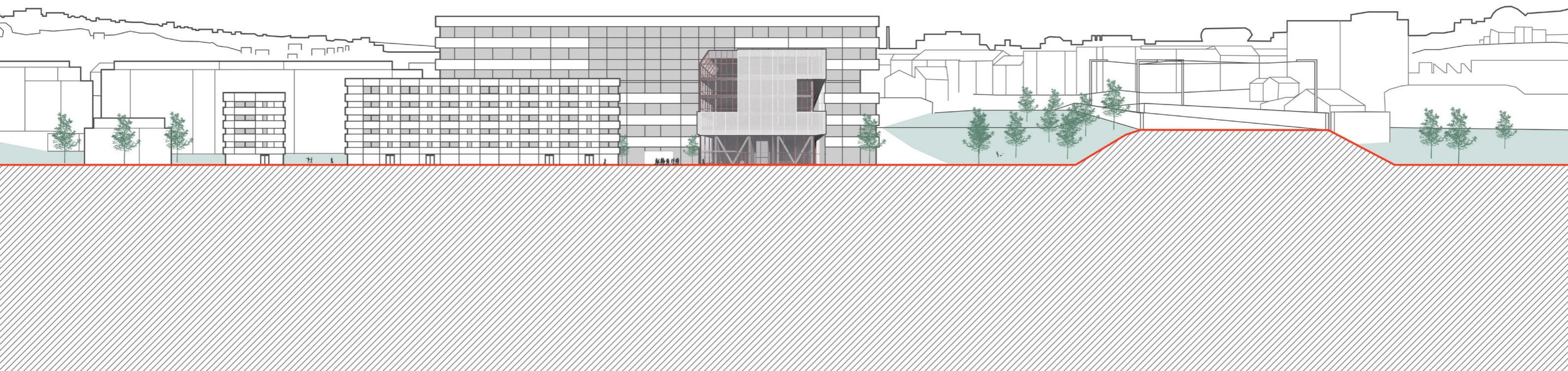


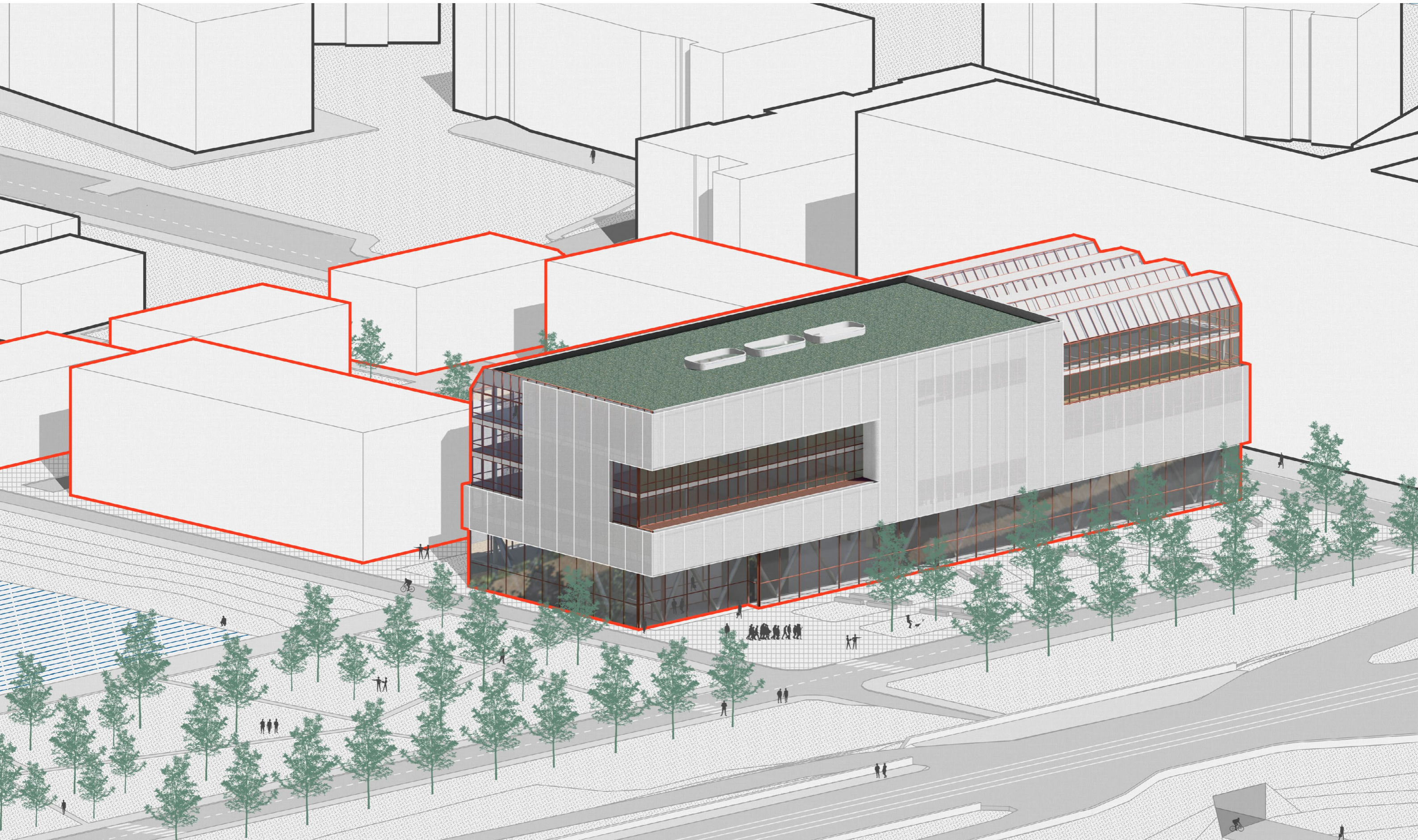


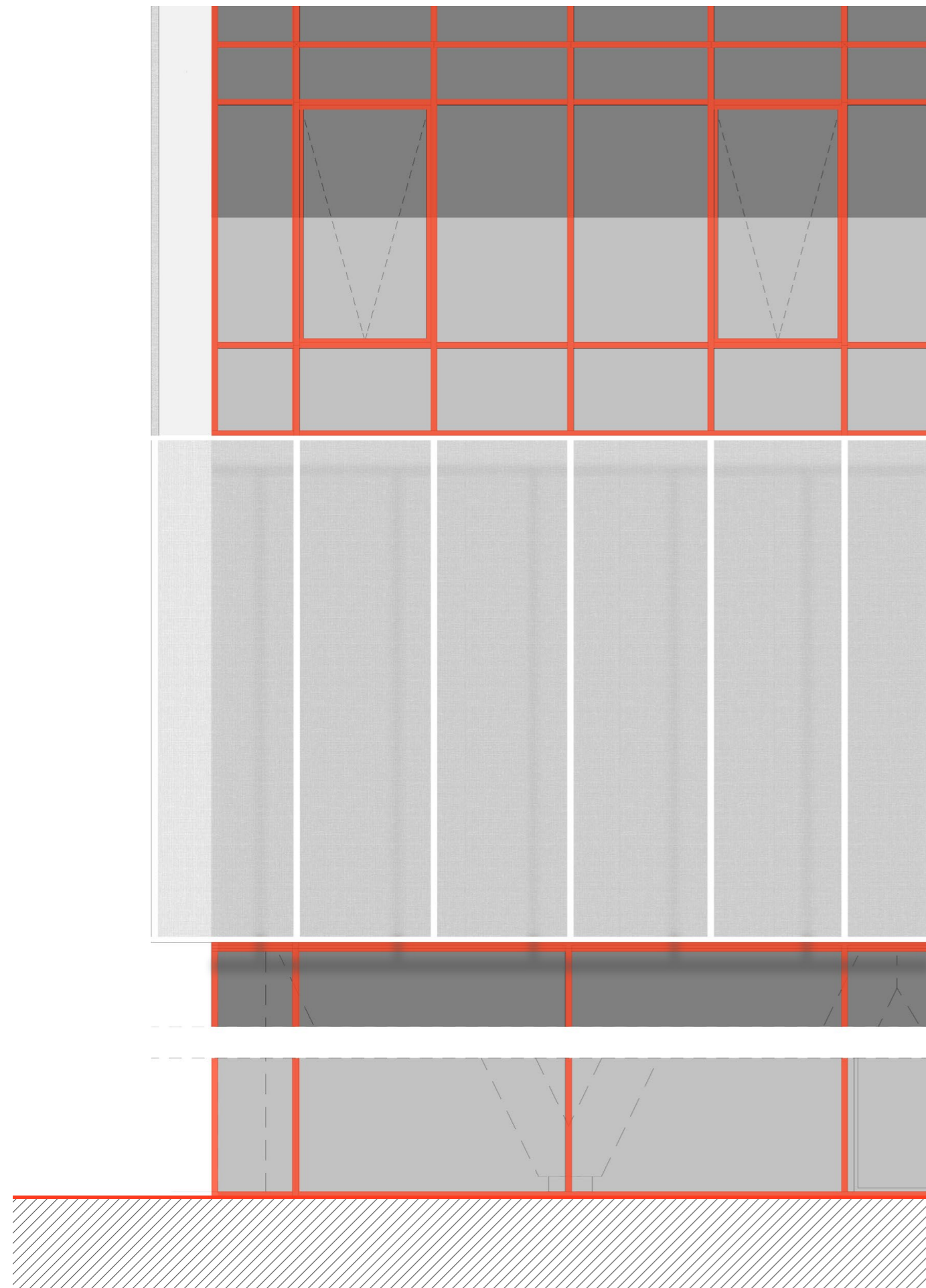




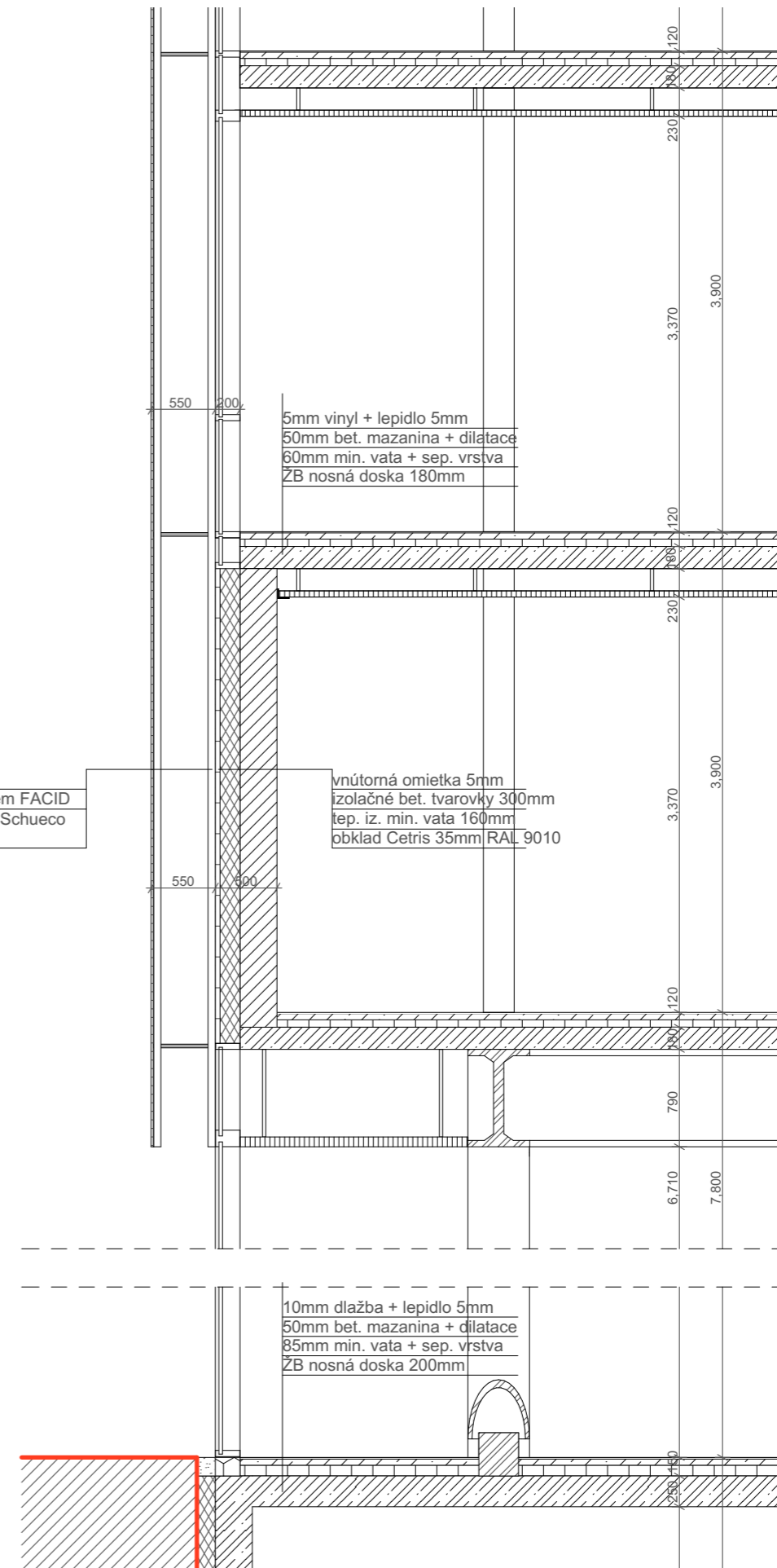








textilný potáh
napínací systém FACID
nosný systém Schueco
FACID 65

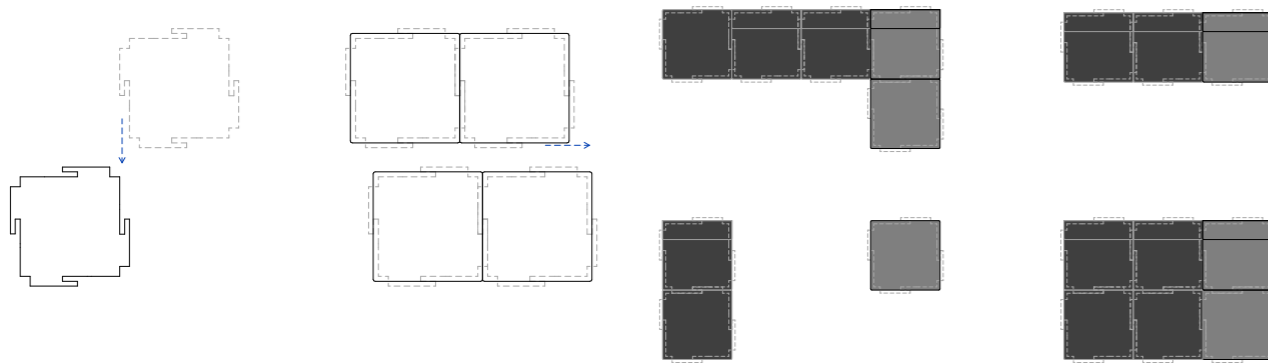


MODULÁRNE PUZZLE SEDADLÁ

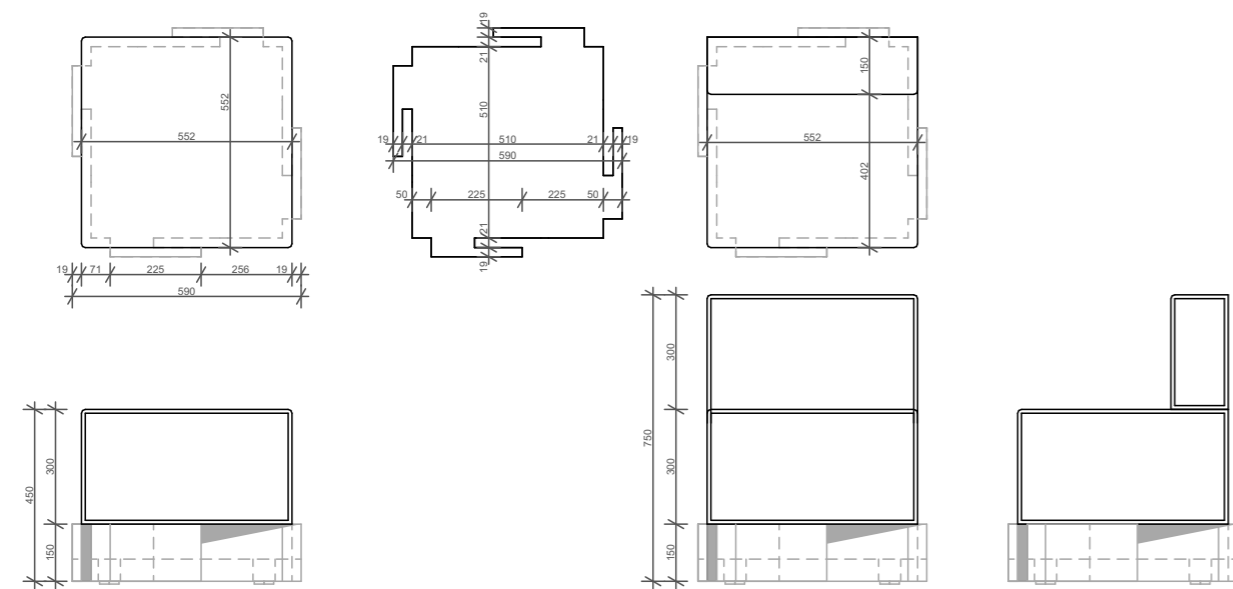
SKLADACÍ MODUL

Do budovy navrhujem sedáky, ktoré sa prispôbujú rozdielnym spôsobom využívania objektu. Príkladom je vstupná hala, kde sa počas prehliadok sedáky poskladajú vedľa seba, aby vytvorili hľadisko. Mimo prehliadok si z nich môžu študenti vytvoriť gauč alebo lehátko.

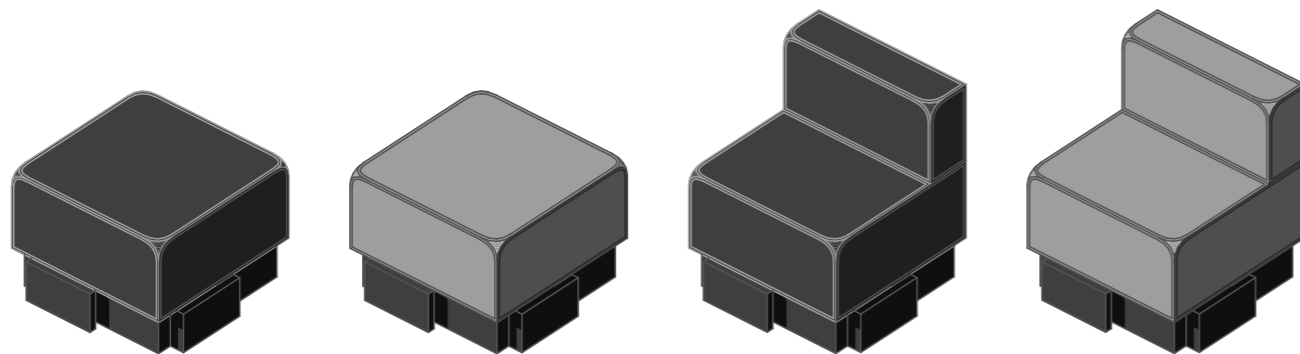
PRINCÍP a PRÍKLADY ROZLOŽENIA



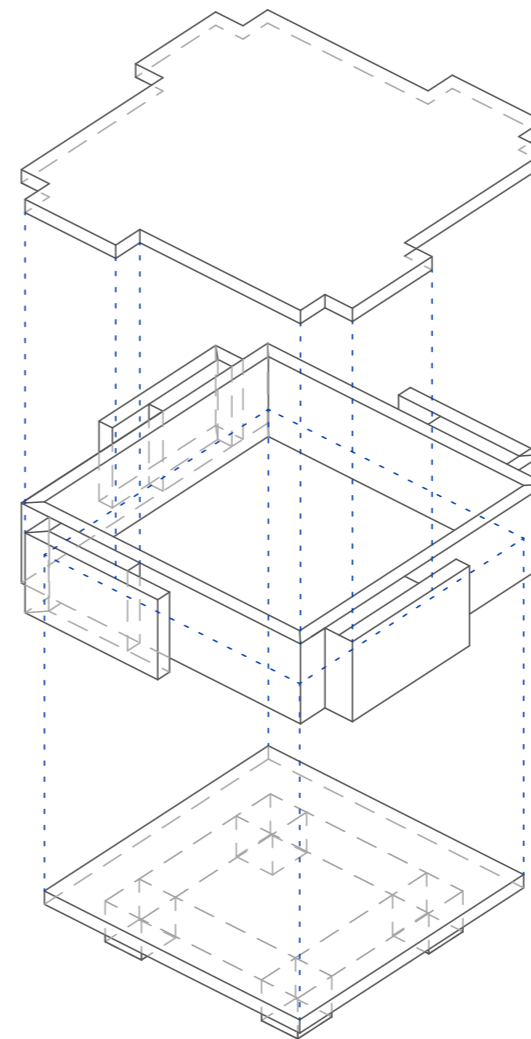
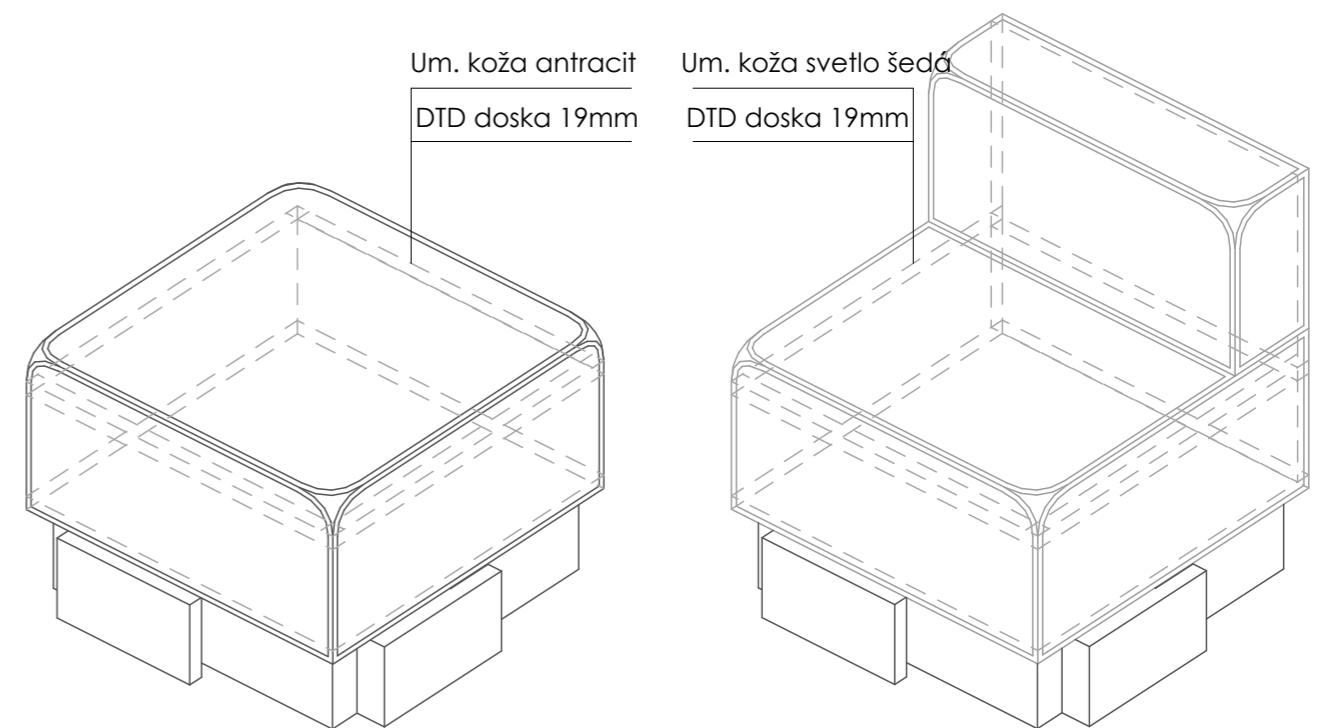
PÔDORYSY a POHLADY M 1:20



FAREBNÉ VARIANTY



KONŠTRUKCIA



SEDÁK

Konštrukcia sedáku je zbitaná z 19mm DTD dosiek, v prípade sedáku s operadlom je zadná doska vymeňovaná za predĺženú o 300mm do výšky.

Sedák aj operadlo sú vystužené penou a celá konštrukcia je čalúnená umelou kožou v dvoch farebných variantoch, zošívaná kontrastnou niťou opačnej farby.

PODSTAVEC

Podstavec sa skladá z troch častí. Základného rámu z DTD dosiek hrúbky 19mm s výnimkou dilatčných dosiek o hrúbke 21mm pre ľahšie spájanie hotových sedadiel. Z hornej dosky, vytvarovanej tak, aby neprekážala v spájaní sedadiel a zo spodnej dosky.

GRAVITAČNÉ KOLIESKA

Pre ľahšiu manipuláciu so sedákmi sú na spodnú dosku inštalované kolieska s gravitačným uzamykaním.

Kolieska sa uzamknú pod váhou sediaceho človeka a opäť sa odomknú po tom ako sa človek postaví.















HALA 1NP

FLEXIBILNOSŤ

Vstupná hala objektu je najvýznamnejším miestom diania v budove. Potrebuje byť schopná sa prispôbovať rôznym druhom využitiu. z tohto dôvodu je celé 1NP navrhnuté ako samostatná konštrukcia, ktorá prekonáva rozpon 20,7m bez stredových podper, aby sa zaistila čo najväčšia voľnosť v priestore. Flexibilitnosť podporuje aj navrhnutý mobiliár, ktorý sa prispôbuje využitiu.

ZARIADENIA

Celý priestor haly je doplnený systémom skladacích stien, ktoré sa vedia otvoriť alebo zatvoriť podľa daných požiadaviek. Počas varianty zatvorených stien sa do druhej časti haly dá prechádzať v zadnej časti za stenou. Rovnakým spôsobom sa uzatvárajú dvere medzi dvoma hlavnými priestormi haly a výdajné okno kaviarne.

VARIANTY

Pre väčšinu školského roka je hala využívaná ako hlavný pobytový priestor s kaviarenským výdajom, kde sa ľudia stretávajú mimo výuky. v tomto prípade sú otvorené všetky skladacie steny a dvere pre komunikáciu s verejným priestorom a východnou časťou 1NP s priestorami na učenie a prednášky. Ďalšou variantou sú prednášky alebo módne prehliadky konajúce sa pár krát počas školského roka. v tomto prípade je možnosť otvorených prehliadok alebo variantu, kedy sa celá hala uzavrie. Všetky pohyblivé steny a dvere sa uzatvoria a hala sa stane stmavenou kulisou pre akékoľvek využitie.

AKUSTICKÁ POHODA

Hala je ošetrená akustickým podhladom a pri uzavretej variante je podporovaná skladanými stenami.

VIZUALIZÁCIA HALA OTVORENÁ



VIZUALIZÁCIA HALA ZATVORENÁ



ZDROJE

HISTÓRIA LIBEŇ TEXT
PETERA, František Xav. Bohuslav. Želka Libeňská s Českým nápisem a stručný Libně dějepis. Praha: vl.n., 1873
HEJTMÁNEK, Ladislav. Libeň : historický nástin. Praha: Obec Libeňská, 1896
TOMEŠ, Josef. Libeňskou minulostí. Praha: Obvodní kulturní dům v Praze 8, Státní památková péče ONV Praha 8, 1988
UNIT architekti, s.r.o., ANALYTICKÁ ČASŤ US PALMOVKA, Praha 6, 2020
MAPOVÉ PODKLADY:
dostupné online dňa 20.4.2023: https://www.geoportalpraha.cz/cs/data/otvorena-data/seznam https://ippraha.cz/ https://www.geoportalpraha.cz/cs/mapy/mapa-online
HISTORICKÉ FOTOGAFIE:
03) 06)Železničná stanica- horní nádraží Libeň, dolní nádraží Libeň: https://wikend.hn.cz/c1-57577400-zanikla-prazska-nadrazi-podivejte-se-jak-vypadala-zeleznice-nedavno-i-pred-130-lety
08)Libeňský zámok pri príležitosti pripojenia Libne k Prahe: https://zpravy.aktualne.cz/kouzlo-stare-libne-pred-120-lety-se-tato-obec-stala-soucasti/r~e7c43d9a9d2311eb9f15ac1f6b220ee8/r~a61932009dd311ebb0fa0cc47ab5f122/c
10)Zámocký pivovar z konca 19. storočia: https://zpravy.aktualne.cz/kouzlo-stare-libne-pred-120-lety-se-tato-obec-stala-soucasti/r~e7c43d9a9d2311eb9f15ac1f6b220ee8/r~c73e-2c929dd311ebbfd0cc47ab5f122/
07)Bývalý mlyn na dnešnom námestí Dr. Václava Holého 1945: https://zpravy.aktualne.cz/kouzlo-stare-libne-pred-120-lety-se-tato-obec-stala-soucasti/r~e7c43d9a9d2311eb9f15ac1f6b220ee8/r~7786f4e09d-d311ebbfd0cc47ab5f122/
05)Zbúrané domy pre výstavbu metra Palmovka: https://zpravy.aktualne.cz/kouzlo-stare-libne-pred-120-lety-se-tato-obec-stala-soucasti/r~e7c43d9a9d2311eb9f15ac1f6b220ee8/r~903c7cb-c9dd311ebb98b0cc47ab5f122/
09)Libeňská krajina 1948: https://zpravy.aktualne.cz/kouzlo-stare-libne-pred-120-lety-se-tato-obec-stala-soucasti/r~e7c43d9a9d2311eb9f15ac1f6b220ee8/r~c5590f829d-d311ebbfd0cc47ab5f122/
02)Libeňský most schody: https://www.zastarouprahu.cz/libensky-most-je-nejen-hodnotnou-ale-take-krasnou-architekturou/aktualita-171/
01)Stavba Libeňského mostu 1925: https://www.irozhlas.cz/fotogalerie/7179908?fid=7751899
04)Libeňský přístav: https://www.dock.cz/historie
KULTÚRNE PAMIATKY FOTOGRAFIE dostupné online dňa 20.4.2023: <p>2)Strojírny: https://www.stavitel.cz/zajimave-stavby/horak-a-hlava-se-castecne-vratili/</p> <p>3)Nová synagóga Libeň: https://prazsky.denik.cz/galerie/prazske-synagogy.html?back=3337034883-2800-63&photo=8</p> <p>4)Palác svět: https://cs.wikipedia.org/wiki/Pal%C3%A1c_Sv%C4%9Bt#/media/Soubor:Svet.jpg</p> <p>5)Libeňský zámek: https://turistikamapa.cz/liibensky-zamek/</p> <p>6)Zámocký pivovar: https://www.hrady.cz/technicka-pamatka-zamecky-pivovar/galerieo/49372#images-1</p> <p>7)Löwitův mlýn: https://sk.mapy.cz/zakladni?source=base&id=2118935&gallery=1&sourcep=foto&idp=3460553&x=14.4691872&y=50.1075534&z=17</p> <p>8)Gymnázium u Libeňského zámku: https://cs.wikipedia.org/wiki/Gymn%C3%A1zium_U_Libe%C5%88sk%C3%A9ho_z%C3%A1mku</p> <p>9)Libeňská sokolovna: https://cs.wikipedia.org/wiki/Libe%C5%88sk%C3%A1_sokolovna</p> <p>10)Kostol sv. Vojtěcha: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Libe%C5%88_kostel_sv._Vojt%C4%9Bcha_6.jpg</p>

TYPOLOGIA:

Základné pojmy dostupné online dňa 20.4.2023:

ScienceDirect. ScienceDirect [online]. Copyright © [cit. 26.05.2023]. Dostupné z: https://www.sciencedirect.com/topics/computer-science/early-design-stage
Pospíšil a kol.: Příručka textilního odborníka (SNTL Praha 1981), str. 740-750
Redirecting to /clanek/191/overlock-nebo-coverlock. Šicí stroje, vyšívací stroje a overlocky z Ráje šití [online]. Dostupné z: https://www.raj-siti.cz/overlock-nebo-coverlockhttps://www.sici-stroje.eu/prumyslove-sici-stroje/Pletací stroj - YouTube. YouTube [online]. Copyright © 2023 Google LLC [cit. 26.05.2023]. Dostupné z: https://www.youtube.com/watch?v=a6QSGN8objY&ab_channel=JdeOM Jaký chapáč vybrat u šicího stroje SiciStroje-shop.cz. Šicí stroje, vyšívací stroje a overlocky přímo od dovozce SiciStroje-shop.cz [online]. Dostupné z: https://www.sicistroje-shop.cz/jaky-chapac-vybrat-u-siciho-stroje
Recyklačná výroba dostupné online dňa 20.4.2023: Fast fashion explained meaning, history, issues & problems. Access denied [online]. Copyright © 2023 [cit. 26.05.2023]. Dostupné z: https://sanvt.com/blogs/journal/fast-fashion-explained-meaning-and-history 10 Concerning Fast Fashion Waste Statistics Earth.Org. Earth.Org [online]. Dostupné z: https://earth.org/statistics-about-fast-fashion-waste/
Iniciatívy dostupné online dňa 20.4.2023: How H&M’s Recycling Machines Make New Clothes From Used Apparel World Wide Waste - YouTube. YouTube [online]. Copyright © 2023 Google LLC [cit. 26.05.2023]. Dostupné z: https://www.youtube.com/watch?v=obO1PKfXGpQ&ab_channel=BusinessInsider Výroba oděvů Výrobní proces - PDF Free Download. Představujeme Vám pohodlné a bezplatné nástroje pro publikování a sdílení informací. [online]. Copyright © DocPlayer.cz [cit. 26.05.2023]. Dostupné z: https://docplayer.cz/6240564-Vyroba-odevu-vyrobní-proces.html [online]. Dostupné z: https://www.vsvu.sk/sk/katedry/katedra-textilnej-tvorby/atelier-textilnej-tvorby-v-priestore/
História dostupné online dňa 20.4.2023: Fashion industry - Exploring Trends, Designers, Pattern Making, and Finishing Britannica. Encyclopedia Britannica Britannica [online]. Dostupné z: https://www.britannica.com/art/fashion-industry/Fashion-design-and-manufacturing
Druhy módy dostupné online dňa 20.4.2023:
What is Haute Couture BEVERLY HILLS DESIGN INSTITUTE. BEVERLY HILLS DESIGN INSTITUTE Beverly Hills Los Angeles Fashion Designer Fashion Designing Course College Fashion Fashion School Fashion School Fashion Design Schools Sonia ETE Thierry ETE Fashion Designing Schools Fashion Designer Course [online]. Copyright © 2023 BEVERLY HILLS DESIGN INSTITUTE. All rights reserved [cit. 26.05.2023]. Dostupné z: https://www.bhdi.edu/industry/haute-couture/what-is-haute-couture/
REFERNCIE: <p>Vizualizácia hala Institut Francais dostupné online dňa 20.4.2023: https://stikandco.com/wp-content/uploads/2018/10/AMENAGEMENT-DE-3800m2-A-LA-CITE-DE-LA-MODE-ET-DE-LINDUSTRIE-3.jpg</p> <p>Vizualizácia budova Institut Francais: https://www.archiweb.cz/en/b/parizske-centrum-designu-a-mody https://fashionunited.com/education/news/institut-francais-de-la-mode-ifm-opens-new-campus/2021112944084 https://www.ifmparis.fr/en/</p>
Foto a výkresy Khio dostupné online dňa 20.4.2023: Kontaktinfo - Kunsthøgskolen i Oslo. Forside - Kunsthøgskolen i Oslo [online]. Copyright © 2023 [cit. 26.05.2023]. Dostupné z: https://khio.no/om-kunsthøgskolen-i-oslo/kontaktinfo Forside - Kunsthøgskolen i Oslo [online]. Copyright © [cit. 26.05.2023]. Dostupné z: https://khio.no/system/images/W1siZilsjljwMjAvMDUvMjQvNX-ZibDjlc2RvbV9LSGIPX2F2Z2FuZ3N2aXNuaW5nXzlwMTIfSGFubmVFcm95X01JT01FRElBxzE3Ni9vZl8xOTBlmpwZyJdLFsicClslrnRodW1liiwMjA0OHhcd-TAwM2UiXSxblnAilCJlbnNvZGUilCJqcGciXV0/KHiO_avgangsvising_2019_HanneEroy_MIOMEDIA%20%28176%20of%20190%29.jpg https://www.burg-halle.de/home/_processed_/7/c/csm_KHiO_Holzwerkstatt_d591d993b8.jpg Forside - Kunsthøgskolen i Oslo [online]. Copyright © [cit. 26.05.2023]. Dostupné z: https://khio.no/system/images/W1siZilsjljwMTkvMDMvM-DYvMTNfNDRfMjlfODEyX0Rlc2lnbmF2Z2FuZ18yMDE4XzEyOS5qcGVnIl0sWyJwiwidGh1bWiilClYMDQ4eDExNTJlIj1d/Designavgang_2018_129.jpeg Forside - Kunsthøgskolen i Oslo [online]. Copyright © [cit. 26.05.2023]. Dostupné z: https://khio.no/system/images/W1siZilsjljwMTkvMDMvM-DgvMTFfMTFfNTRfMzgzX0Rlc2lnbmF2Z2FuZ190b3BwYmIsZGVfa21fN55KUEciXSxblnAilCJ0aHVlYlsljE1MzZ4MTE1MiMiXV0/Designavgang_toppbil-de-kk_5.JPG
KONCEPT:
Rez šiacim strojom: [online]. Copyright © [cit. 26.05.2023]. Dostupné z: https://i.pinimg.com/originals/29/56/30/29563012e5ffcc5fdb0a996a23241740.jpg
STAFÁŽ: <p>Dostupné online dňa 23.5.2023:</p>
 https://cg.academy/blog/zdroje_png_stafaze_pro_architektu?fbclid=IwAR2Gd_fdA4jGkkl7TnXNH5Nq4TJH0RkOD0wZDjWvTEyjNcBDo-QV9qTAPEq0#rec220583104 https://www.pngegg.com/ https://www.delta-group.at/references/dock-in-four-office-building-prague/ https://www.pragueoffices.com/properties/dock-in-four-praha-8-liben-voctarova-ul/ https://hypebae.com/2022/3/fashion-week-fall-winter-top-trends-cutouts-details-nensi-dojaka-off-white-ambush

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury
2/ ZADÁNÍ diplomové práce
Mgr. program navazující

jméno a příjmení: Andrea Krajčovičová
datum narození: 02/02/1999
akademický rok / semestr: 2022/2023 LS
obor: architektura a urbanismus
ústav: 15118 Ústav nauky o budovách
vedoucí diplomové práce: Ing. arch. Ondřej Tuček

téma diplomové práce: **Fakulta odevného dizajnu**

zadání diplomové práce:

1/ popis zadania projektu a očakávaného cieľu riešenia

Nová budova fakulty odevného dizajnu UMPRUM s recyklačno-výrobným centrom na území Libeňského ostrova v Praze. Návrh rieši nedostatočné kapacity budovy UMPRUM a zároveň revitalizuje zanedbané územie Libeňského ostrova.

2/ špecifikovaný stavebný program

1. Budova fakulty
-centrálna hala, ateliéry, dielne, učebne, prednáškové miestnosti, sklady, kancelárie, knižnica, kaviareň, obchod (galantéria), hygienické zázemie, komunikácie, technické miestnosti.
2. Recyklačno-výrobné centrum
-z dôvodu veľkého textilného odpadu v procese odevnej výroby (asi 15%) bude súčasťou budovy miestnosť pre triedenie odpadu a stroje pre recykláciu odpadu a spätnú výrobu na textilné vlákna.

3/ popis záverečného výsledku, výstupy a merítka spracovania

1. Textová časť- podľa dokumentu špecifikácie diplomovej práce dostupnej na:
https://www.fa.cvut.cz/studium/statni-zaverecne-zkousky/diplomova-prace/05_dp_kniha-portfolio.pdf
 - Predslov a zadanie
 - Obsah: analýza, interpretácia, formulácia vízie, preverenie variant, návrh a reflexia.
 - Text, ilustrácie, výkresy
 - Bibliografia
 - Doklady: prehlásenie diplomanta, zadanie DP
2. Situácie
 - širšie vzťahy
 - situácia
3. Pôdorysy, rezy, pohľady
4. Priestorové zobrazenie
5. Konštrukčné detaily
6. Vizualizácie 5x

Merítka upresnené v priebehu semestra s vedúcim DP.

4/ zoznam ďalších dohodnutých častí projektu (model)

1. Model- merítka upresnené v priebehu semestra s vedúcim DP

Datum a podpis studenta 27.2.2023

Datum a podpis vedúceho DP 27.2.2023

Datum a podpis děkana FA ČVUT

registrováno studijním oddělením dne

ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE
FAKULTA ARCHITEKTURY

AUTOR, DIPLOMANT: ANDREA KRAJČOVIČOVÁ
AR 2022/2023, LS

NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE:
(ČJ) FAKULTA ODEVNÉHO DIZAJNU

(AJ) THE FACULTY OF FASHION DESIGN

JAZYK PRÁCE: SLOVENSKÝ

Vedoucí práce: Ing. arch. Ondřej Tuček Ústav: 15118 Ústav nauky o budovách

Oponent práce: Dipl. Ing. Mirko Lev

Klíčová slova (česká): Odevný dizajn, Libeň, Praha

Anotace (česká):
Otázky a hľadanie odpovedí na tému návrhárstva a odevného priemyslu v architektúre.
Ako môže architektúra formovať rozvoj oboru, ktorý v našich končinách je skôr skrytým remeslom? Ako nezabudnúť na globálny dopad tohto priemyslu už pri návrhu?
Svoju odpoveď hľadám na hranici Vltavy v príměstí Libeňského mostu. V mieste výrazových kolízií a nejasností, kde je treba nájsť kompromis, ale zároveň nezapadnúť.

Anotace (anglická):
Questions and a search for the answers on the topic of fashion design in architecture. How can architecture shape the development of this field mostly hidden in our region? How not to forget the global impact fashion has on our planet? I search for my answer in Prague Libeň nearby the Vltava river. In a location full of collisions and uncertainty, where compromise is needed, while not blending in.

Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne 21.05.2023

podpis autora-diplomanta

Tento dokument je nedílnou a povinnou součástí diplomové práce / portfolio a CD.

