

I. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název práce:	Experimentální design z mycelia
Jméno autora:	BcA. Barbara Rakovská
Typ práce:	diplomová
Fakulta/ústav:	Fakulta architektury (FA)
Katedra/ústav:	Ústav designu
Vedoucí práce:	Prof. ak. arch. Jan Fišer
Pracoviště vedoucího práce:	Ústav designu FA ČVUT

II. HODNOCENÍ JEDNOTLIVÝCH KRITÉRIÍ

Zadání <i>Hodnocení náročnosti zadání závěrečné práce.</i> Studentka zpracovávala téma na pomezí výzkumné práce.	náročnější
Splnění zadání <i>Posuďte, zda předložená závěrečná práce splňuje zadání. V komentáři případně uveďte body zadání, které nebyly zcela splněny, nebo zda je práce oproti zadání rozšířena. Nebylo-li zadání zcela splněno, pokuste se posoudit závažnost, dopady a případně i příčiny jednotlivých nedostatků.</i> Vložte komentář.	splněno
Aktivita a samostatnost při zpracování práce <i>Posuďte, zda byl student během řešení aktivní, zda dodržoval dohodnuté termíny, jestli své řešení průběžně konzultoval a zda byl na konzultace dostatečně připraven. Posuďte schopnost studenta samostatné tvůrčí práce.</i> Vložte komentář.	A - výborně
Odborná úroveň <i>Posuďte úroveň odbornosti závěrečné práce, využití znalostí získaných studiem a z odborné literatury, využití podkladů a dat získaných z praxe.</i> Vložte komentář.	A - výborně
Formální a jazyková úroveň, rozsah práce <i>Posuďte správnost používání formálních zápisů obsažených v práci. Posuďte typografickou a jazykovou stránku.</i> Vložte komentář.	A - výborně
Výběr zdrojů, korektnost citací <i>Vyjádrete se k aktivitě studenta při získávání a využívání studijních materiálů k řešení závěrečné práce. Charakterizujte výběr pramenů. Posuďte, zda student využil všechny relevantní zdroje. Ověřte, zda jsou všechny převzaté prvky řádně odlišeny od vlastních výsledků a úvah, zda nedošlo k porušení citační etiky a zda jsou bibliografické citace úplné a v souladu s citačními zvyklostmi a normami.</i> Vložte komentář.	A - výborně
Další komentáře a hodnocení <i>Vyjádrete se k úrovni dosažených hlavních výsledků závěrečné práce, např. k úrovni teoretických výsledků, nebo k úrovni a funkčnosti technického nebo programového vytvořeného řešení, publikačním výstupům, experimentální zručnosti apod.</i> Studentka vytvořila kvalitní soubor teoretických i praktických výstupů odpovídajících úrovni DP.	

III. CELKOVÉ HODNOCENÍ A NÁVRH KLASIFIKACE

Cílem diplomové práce bylo prozkoumat biokompozit mycelia a následně najít vhodné využití v interiérovém designu.

Studentka se v teoretické části zabývá shrnutím všech dostupných informací o biomateriálu, jeho druhy a technologii zpracování. Vstupní informace získala nejen z literatury a internetových zdrojů, ale i konzultací se specialisty a firmami, které mycelium využívají. Velmi podrobně popisuje složení a vlastnosti jednotlivých mykokompozitů, včetně možností jejich případného využití. Informace dokumentuje praktickými zkouškami. Výsledkem je množství experimentálních vzorků, struktur a barevných testů, které sama v průběhu práce vytvořila. Vznikl tak soubor využitelný v segmentu materiálové banky. Tuto edukativní část diplomové práce, která svým rozsahem a kvalitou zpracování dosahuje úroveň výzkumného projektu, považuji za velmi přínosnou a doporučuji ji k publikaci.

Na základě zpracované hloubkové analýzy studentka vyseletovala konkrétní uplatnění materiálu ve své praktické části závěrečného projektu. Výsledným návrhem jsou závěsné akustické panely a akustický obraz do kancelářských prostor. Navržené produkty se snaží maximálně využít vlastností materiálu, s dobrými termoizolačními, akustickými, absorpčními a ohnivzdornými vlastnostmi. Přináší tak ekologicky šetrnější alternativu stávajících akustických panelů. Do vybraného kompozitu se jí podařilo zpracovat část sádkartonového odpadu, jako reakci na ekologickou výzvu společnosti Skanska a tak navrátit materiál do udržitelných administrativních budov společnosti. V produktech propojila přírodní materiál s příjemnou přírodní estetikou.

Zvolené tvarosloví akustického obrazu WAVY, inspirovaného vodní hladinou, optimalizuje zachycení vyšších frekvencí zvuku a tak plně podporuje absorpční funkci zvoleného porézního materiálu. Autorka nechává vyniknout přírodní strukturu materiálu v podobě sametové houbové kůže, která podtrhuje estetický záměr.

Dalším prvkem jsou stropní akustické panely PEBBLY inspirované oblázky. Libovlnnost sestavy autorka navýšila barevným spektrem. Uplatnila zde výsledky svého experimentování s probarvováním materiálu a pro panely vybrala ekologické barvy s přírodními pigmenty v pastelových odstínech.

Studentka svou práci splnila nejenom svůj vytyčený cíl, najít vhodné využití mykokompozitu v interiérovém designu, ale její práce reaguje i na soudobé ekologické cíle společnosti a zdůrazňuje odpovědnost profese designéra.

Diplomovou práci Barbary Rakovské doporučuji k obhajobě.

Předloženou závěrečnou práci hodnotím klasifikačním stupněm **A - výborně**.

Datum: 5.6.2023

Podpis: