

Název práce: Židle s pultíkem

Jméno autora: BcA. Barbora Malovaná

Typ práce: diplomová práce

Fakulta/ústav: Fakulta architektury (FA)

Katedra/ústav: designu

Vedoucí práce: MgA. Jan Jaroš

Pracoviště vedoucího práce: Ústav designu

Barbora ve své diplomní práci navazuje na zkušenosti s návrhem židle.... z předchozího zimního semestru (ZS2022), kdy studenti našeho ateliéru navrhovali židli do kulturního domu v Jilemnici (Jilm). Cíl zadání byl nakonec později zobecněn na návrh mobiliáře pro kulturní domy. Již v předchozím přístupu byla patrná pokora a vnímání mobiliáře v takto víceúčelových prostorách jako návrh produktu, který má primárně sloužit a to dlouho, ideálně bezúdržbové a spolehlivě a vizuálně působit nenápadně - nadčasově. Úkol rozhodně nejednoduchý, ale za to bezpečně plující do vod, kde jednoduchost a strohost hraje prim, ruku v ruce s cenou produktu. Podobný přístup k tématu zvolila Barbora i v tomto případě, kdy navrhovala židli s pultíkem.

Židle vždy byla a je vrcholovou disciplínou každého designéra, zvláště když do sebe musí promítnout vedle ergonomických zákonitostí i dávku autorského ducha. To vše je pak výrazně ovlivněno technologickými možnostmi výrobce. Jako velká překážka se pak jeví zvolení způsobu skládání židlí na sebe, které poskytuje omezený repertoár řešení stohování. Esteticky, ani funkčně pak nepřidá integrace výklopného stolku se kterým při skládání musíte počítat. Tyto všechny nástrahy a obtíže Bára zvládla. Nebylo to ale zadarmo.

S ohledem na výrobní program firmy Multip, bylo prvotní inspirací pro návrh typu školní židle. Barbora tedy nastudovala veškeré normy souvisejícími s parametry židlí pro školní provoz. U otázky norem mne při této práci zaujalo zjištění, že neexistuje žádná norma pro konstrukci židle s pultíkem. Pro další navrhování dala studentka přednost před židlí polokřesílku – tedy židli s područkami, které jako už u jiných modelů židlí ukázaly jako výrazný zpevňující prvek, se kterým se dalo pracovat i s ohledem na umístění stolku. Nemalou měrou pak zvýšila komfort sedícího člověka, který jednoznačně při delším sezení područky uvítá. Stejně jako variantu s polstrováním, které komfort zvýší a zároveň svým členěním vytváří zajímavý detail na opěradlu, kdy respektuje linii područek. Vnímám to dokonce jako jeden z nejsilnějších momentů v estetice židle, vedle drobných detailů, jako jsou úkosy v rozích skořepiny.

Koncepce byla od začátku konzultována s Výrobní formou Multip z Nového Jičína, jejímž stěžejním programem je, jak jsem zmínil výroba školního mobiliáře. Firma měla zájem maximálně využít své výrobní prostředky. Vznikl tedy produkt, který respektuje požadavky zákazníka – výrobce. Rovněž respektuje svazující normy pro použití ve školících zařízeních veřejného typu a poskytuje v jednoduchosti to co po tomto vybavení požadujeme - utilitární službu.

Je to cesta nejmenšího odporu a respektu k zákazníkovi - výrobě, ale zároveň i ukázka toho jak uvažujeme, či spíše typická ukázka představy výrobce, jak uvažuje trh – zákazníci. Je to stín, který je obtížné překročit. Jak pro výrobce, tak pro začínajícího designéra, který ještě nemá schopnost a sílu dostatečně prosadit u výrobce něco nad rámec poznaného a tak je zatlačen do mainstreamu, kde se vidí výrobce. Rádi to potom obhajujeme slovy jako

úsporný, či minimalismus. Nevnímám to z pohledu Bářina dizajnu jako jednoznačnou výtku. Vznikl produkt, který se může během chvíle stát novým výrobkem v sortimentu Multipu, kde doposud takový výrobek nebyl!

Výstup odpovídá požadavkům zadání. Díky nabytým zkušenostem studentky z reálné spolupráce s výrobcem ji toto jistě posune dále, minimálně v rozhodnutí, zda tímto směrem v životě jít a pokračovat, nebo se pustit na tenký led volnější tvorby. Každopádně z mého pohledu je to práce, která si zaslouží dobré hodnocení, neb je zpracována s nejvyšší zodpovědností a pečlivostí.

Jako malou výtku, která ale takto může působit jen z fotek, jsem vnímal odchylku při konstrukci předních nohou, které jsou předsazené před sedákem. Přičítám to ale optickému klamu, nebo úpravě sedáku, který se dostal hlouběji než měl a tím vznikla jistá odchylka. Rovněž deska stolku mi přijde více naddimenzovaná stran síly materiálu, který odpovídá sice područkám, ale v konfrontaci s šálkem - skořepinou sedáku mi přijde zbytečně silný. Jsou to ale malé detail, které nepředstavují výraznou komplikaci

Práce je po teoretické stránce na vysoké úrovni. Výsledný návrh, jak jsem již zmínil odpovídá požadovanému cíli. Finální prototyp – návrh hodnotím jako kvalitně zpracovaný a doporučuji k obhajobě. **Hodnotím písmenem A.**

Vedoucí práce Jan Jaroš

