

FAKULTA ARCHITEKTURY ČVUT, ATELIER MÁDR

POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE

Josefov kolem

Bc. Dorota Kováčová

Letní semestr 2022/2023

Pevnostní město Josefov je součástí Jaroměře a zadání v našem ateliéru zde po šesti letech opakujeme, protože se během této doby změnilo mnohé skutečnosti (mimo jiné dostavba D11 až k městu) a také vnímání občanů Josefova, kdy svým nadšením pro "jejich pevnost" strhávají další a další aktivisty a nastavují tak "stopku obchodníkům s chudobou".

A již nelze přehlédnout výsledky této činnosti, kterými jsou opravené domy s novými funkcemi, využívané bastiony a raveliny, podnikatelské i institucionální záměry na podporu turismu, na podporu návštěvnosti města.

A tato diplomová práce je plně v souladu s tímto vývojem. Pokorný a realistický přístup autorky je pro mě přínosný, návrh prostý megalomanských záměrů a egoistických vizí, pro které není ani programová náplň, ani finanční prostředky a o jejichž návratnosti ani nemluví. Dorota si jako cíl své práce vytkla poukázat na císařskou kvalitu výstavby a zachování jedinečné atmosféry pevnostního města a pomocí drobných architektonických zásahů se jí pokouší obnovit nebo na ni navázat v místech, kde se vytrácí a navíc se jí pokouší navodit i v místech kde nebyla, na pomezí města, opevnění a krajiny. Záslužné.

Pro tento záměr si vybrala jeden z neuralgických bodů, jihozápadní lokalitu města mezi bývalou hradeckou a novoměstskou bránou, mezi hradebním valem a Ravelinem a dále do předpolí. Odstraňuje zde nánosy novodobých stavebních činností a urbanisticky ji vhodně zapojuje do širších vazeb v území. V Ravelinu č.16 tak vytváří, krajinářsky zajímavě zpracovaný, multifunkční rekreační prostor, který je tunelem, skrze hradební val, přímo propojený do města a vychází tak vstříc vzájemnému komunikování místních a přespolních v této lokalitě. Naštěstí je tento prostor zpracovaný fyzickým modelem, protože se obávám, že grafickým zpracováním by nebyl, pro rychlé přečtení, zcela srozumitelný.

Dále Dorota do průrvy v hradebním valu, v místech zdemolované hradecké brány, umísťuje Žiletku, vyhlídkovou věž s lávkou propojující pěší trasu po hradební valu. Vyhlídková věž umožňuje ptačí perspektivu na architekturu pevnosti a jejího začlenění do krajiny a můžeme jen litovat, že nám tento vizuální zážitek autorka odepřela. A odepřela nám, bohužel, i vizualizaci Žiletky, která je jedním z hlavních motivů její práce. Lapidární železobetonová hmota s kovovou lávkou a schodištěm zobrazená v půdorysech, řezech i pohledech by jistě dobře kontrastovala s režným zdivem hradeb a fasádami domů. Škoda.

Minimalistický objekt sauny s přírodním jezírkiem je dalším možným objektem pro tuto lokalitu, prezentovaný v duchu kontrastního pojetí designu nových objektů vůči původním a s příjemnou atmosférou vizualizace. Rovněž zde se, pro neznalého, projevuje neduh grafického zpracování, ve kterém je obtížná orientace (přístup k objektu, řez).

Za přínosné pokládám dispoziční řešení rekonstruovaných objektů Bastionu č.11, kde do stávajících velkorysých klenutých prostor autorka vestavuje nové kontrastní interierové objekty pro cyklohostel s přidávanými službami. V návrhu mi není jasné využití skladů v celém prostoru kasemat na nádvoří, vnímal bych to spíš jako rezervu pro další využití... A plocha jakési dvojité terasy s knírkem mi unikla zcela.

Detail fasády svědčí o technické představě autorky, jen u kročejové izolace přímo na tepelné izolaci se zřejmě jedná o přehmat.

Dorota Kováčová si zvolila velmi obtížnou úlohu a svým pokorným návrhem prokázala věrohodnost svého diplomního projektu a nemám nejmenší obavy, že by v další fázi jeho vývoje nedokázala uvedené připomínky "vychytat" a posunout tak svůj návrh dále, k přehlednějšímu čtení. Její diplomovou práci zcela bez pochybností doporučuji k obhajobě.

Návrh závěrečného hodnocení: C-D

V Bohdašíně 5.6.2023

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Josef Vladr', written in a cursive style.

ing.arch. Josef Vladr