

POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMNÍHO PROJEKTU

Zadání: Údolím Vimperka
Autor: Bc. Eugeniia Bashkova
Akademický rok 2023_2024 – zimní semestr

Údolím Vimperka je dalším příkladem diplomního projektu, který vychází z osobní zkušenosti studenta. Jsou to projekty, které osobně preferuji. Eugeniia se vrací do míst, které dobře zná a cítí nevyužitý potenciál a objektivní problémy. Rozhodla se pracovat s transformací údolí potoka Volyňka, který je v současné době víc dopravním koridorem než městem či přírodní osou. Hledá vizi pro znovu propojené město.

Eugeniia je dlouholetou studentkou našeho ateliéru. Její projekty vždy odráželi citlivé vnímání jednotlivých témat, nesmírnou pracovitost a výjimečný výtvarný talent. Aktivně se podílela na řadě společných prezentací a výstav ateliérových prací, kde prokázal svou tvůrčí samostatnost, pracovitost a schopnost motivovat ostatní.

Od samého počátku její práce odráží velmi vyvážený pohled na profesi architektky. Kdy si udržuje své vnitřní vidění krásy, ale vždy v reakci na objektivně definované problémy. Rozsah práce se neustále proměňoval a směřoval k široce pojatému úkolu, kde musela Eugeniia zastat roli nejenom urbanisty a krajináře, ale i dopravního specialistu, vodohospodáře či sociologa. Zvládla široce rozkročený úkol v omezeném čase ve vysoké kvalitě. S jedinou výjimkou, která směřovala k debatě s místní municipalitou či občany, které jsou pro takový úkol nezbytné a které byly v počátku iniciovány. Závěry pro zadání, tak byly výslednicí výstupů z analýz a vlastního šetření v terénu bez společenské diskuse.

Pro vlastní praxi, bych jen doporučil tuto rovinu naší práce nepodceňovat. Jelikož profese architekta – urbanisty je prací ve veřejném prostoru a je zásadní, aby návrh byl schopen komunikovat s veřejností, jen tak jsme schopni lépe etablovat naši profesi ve společnosti jako potřebnou a žádoucí. Pro takový cíl je rovněž důležité zadání urbanistické úlohy definovat na základě diskuse s veřejností, jen tak se vyvarujeme nařčení z osobního zaujetí a nově definované funkce budou obhajitelné. Myslím, že takto pojímanou úlohu by takový přístup posílil a mohla by se stát obecně sdíleným východiskem pro návaznou práci.

Nicméně předložený konečný obraz údolí Volyňky, kudy ve středověku vedla významná Zlatá stezka mající zásadní význam pro rozvoj města, prezentuje přesvědčivou proměnu podélné bariéry v Zelenou životadárnou tepnu, která prokrvuje městský organismus a zakládá vazby do hloubky sídla. Z bariéry se stala spojnice podélných i příčných pohybů městem a ukazuje, že vidina jednoho znovu propojeného města není bez šance.

Celkový obraz údolí je ambiciózní, a přesto působí přirozeně a vyváženě. Vážím si organické práce s krajinou, která se dynamicky proměňuje v podélný městský park propojený do struktury města. Návrh je vrstevnatý a promyšlený v jednotlivých urbánních detailech. V klíčových lokalitách vytváří novou urbánní kvalitu, případně navazuje na situaci ze stabilního katastru, ale vždy s vlastním přístupem. Návrh působí homogenně a není schématický.

Konečný výsledek práce odráží nesmírnou pracovitost a zaujetí tématem. Reprezentuje celostní přístup k architektuře a schopnost autorky soustředit se na komplexní vnímání tématu. Práce je vyvedena do graficky čisté a přehledné publikace, kterou je radost si listovat. Z práce mám velkou radost a pevně věřím, že bude velkou inspirací pro město Vimperk.

Oceňuji nasazení, pracovitost a odhodlání a doufám, že práce bude inspirovat další kroky a je zodpovědným začátkem profesionální kariéry.

Diplomní projekt hodnotím **A**.

Boris Redčenkov
V Praze 02. 02. 2024