

POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMNÍHO PROJEKTU

Zadání: Solo Sušice
Autor: Bc. Kristýna Sedláková
Akademický rok 2022_2023 – letní semestr

Kristýna si vybrala pro svůj diplomní projekt město, které dobře zná odkud pochází její rodina, kde prožívala od dětství prázdniny. Vždycky jsem rád, když student ve svém diplomním projektu řeší téma, které dlouhodobě vnímá a zažívá. Továrna Solo Sušice je pro město kruciólním fenoménem, který ji přinesl celosvětovou slávu. Je smutné, že s příchodem ekonomické globalizace se tradiční výroby přesouvají za oceán a průmyslové areály jen stěží nachází adekvátní náhradu. To je i osud SOLO Sušice. Dnešní brownfield, je smutný svědek historie. Současně však situace otvírá i nové příležitosti a témata spojená se zdravím rozvojem města. Je potřeba ovšem koncepční dohody a ustát tlaky, parazitujících monofunkčních areálů, které přichází v první vlně kolonizace. V duchu poptávky po levném konzumu a automobilové dostupnosti, místa první zaplaví globalizované potravinové řetězce, které si ukrojí svou adekvátní část bez širších souvislostí. Zdevalvují lokalitu a mnohdy zablokují urbanistický rozvoj na desetiletí.

Města jen těžko hledají sílu k dohodě. Bez vlastní vize nemají čím argumentovat. A proto jsou projekty jako předkládá Kristýna pro města důležitým výchozím bodem. Navíc, když v jejím případě jde o projekt, který se opírá o kvalitní analýzu, odbornou debatu a předkládá srozumitelné a logické řešení.

Kristýna ctí tezi, že zdravá města narůstají od svého středu. V návrhu urbanizuje prázdný klín, který chybí v celistvosti městského jádra. S přehledem překlápí dopravní systém, aby integrovala odtržené místo do struktury města. Připojuje území na stávající ulice, které vyživují nově vložený implantát prostupností a přirozenou orientací. Správně cítí, že zásadním vztažným elementem je řeka Otava. Proto, svojí lokalitu rozšiřuje o pás nábřeží. Velmi si cením vnímání širších souvislostí a kontextu, které dokládá návrhem zprostupnění náplavky až ke hranicím historického jádra. Vzniká, tak alternativní cesta městem podél vody. Přírodní linie v kontaktu s řekou je silný inspirativní motiv, který by neměl zapadnout.

Urbanistický návrh hodnotím vysoce. Návrh má měřítko, strukturu, hierarchii díky čemu se daří skvěle lokalitu zapojit do existujícího celku.

Těžištěm a propojujícím elementem kompozice jsou historické tovární budovy, které se mění na muzeum sirkařství. Tradice a historie jsou v návrhu obsaženy, a navíc se budovy stávají ústředním tématem hlavního veřejného prostranství. Líbí se mi to uvolnění ve středu kompozice akcentující historickou paměť místa. Trojúhelníkové náměstí se stává klínem vsunutým do stávající struktury města je silným integračním prvkem.

Kristýna, však ve svém návrhu nekončí urbanistickým měřítkem, ale zamýšlí se nad možnou kompletací samotných bloků. Přichází s tématem dostupného bydlení v různých typologiích. Daří se jí naplnit téma obytné ulice, poloveřejného vnitrobloku, zamýšlí se nad systémem parkování i náhrady stávajících obchodních ploch v rámci nové městotvorné struktury. Její návrh působí přesvědčivě a logicky.

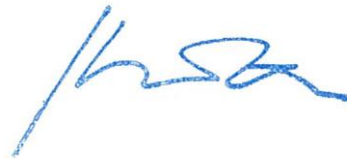
Její návrhy nejsou samoučelné, ale odrážejí její komunikaci s místními odborníky a architekty, kterým naslouchala v rámci DSN. Dalo by se říci, že návrh je syntetický a potřebný. A věřím, že je odpovědí na skutečné problémy místa, a ne jen pouhým formálním cvičením na blokové město.

Vážím si tohoto přístupu, který etabluje profesi architektka, jako obor, který umí vylepšovat život, jako obor, který neutíká k vlastní interpretaci témat ve smyslu jsem architekt, řeším vaše problémy, o kterých nevíte, že je máte, způsobem, kterému vy nemůžete rozumět, ale hledá odpovědi na skutečné problémy, které definuje ve veřejné diskusi.

Silnou stránkou práce je její grafická kvalita a srozumitelnost. Celkově práci hodnotím jako přínosnou a inspirativní. Věřím, že se stane důležitým vkladem do diskuse o rozvoji dnešního brownfieldu, kdysi slavné značky SOLO Sušice. Rovněž je pro mě slibným začátkem profesní kariéry Kristýny Sedlákové.

Diplomní projekt hodnotím **A**.

Boris Redčenkov
V Praze 07. 06. 2023

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'BRS', written in a cursive style.