

## Oponentní posudek diplomové práce: Návrh rekonstrukce kulturního domu Repre v Mostě, Martin Trávníček, ateliér Klokočka, ZS 2023/24

Rekonstrukce kulturního domu Repre je v současnosti klíčovou investicí v rámci proměny upadajícího centra nového Mostu. Jako zadání své diplomové práce si autor Martin Trávníček zvolil vypracování kritické analýzy aktuálního projektu obnovy Repre a vlastní návrh jeho citlivé rekonstrukce. Volba je to velice ambiciózní a troufám si tvrdit, že tento úkol by byl oříškem i pro zkušeného architekta.

Z Martinových analýz je patrné, že plánovaná rekonstrukce vede k degradaci uměleckých kvalit stávající stavby a kritizovaný návrh je problematický i z provozního hlediska. Prostředky, které autor zvolil ke zpracování analýzy považuji za správné a efektivní, pro snadnější orientaci v textu mi chyběl podrobnější popis jednotlivých ilustrací a výkresů. Osobně bych doporučovala doplnění analýzy úspěšných příkladů podobných přestaveb od nás i ze zahraničí.

Problematicky vnímám vymezení řešeného území v urbanistickém měřítku. To se bohužel podepisuje na kvalitě prezentovaných krajinářských a dopravních řešení, která je nutno řešit v širším kontextu města. Analýza stávajícího návrhu a vlastní návrh rekonstrukce budovy je sám o sobě náročným úkolem, řešení okolí Repre by mohlo vydat na samostatnou úlohu.

Martin počítá s dostavěním dvou nových bloků, čímž vznikne kolem Repre o něco uzavřenější městský prostor. Toto vnímám pozitivně. Schodišťové propojení s terasou hotelu Cascade považuji za logické, postrádám zde však návrh bezbariérového propojení. Proměnlivý vodotrysk se dle mého názoru do prostoru hodí, navrhované rozložení trávníků a stromořadí na mě působí trochu rozpačitě. Odlišným způsobem bych řešila také odbavování vozidly taxislužby, které v návrhu vjíždí na chodník, a dále tak rozdělují veřejný prostor pro pěší. Podzemní parkoviště je dobrým nápadem, v půdorysech však chybí zobrazení jeho propojení se suterénem Repre.

Zásadní otázkou, kterou si v souvislosti s touto rekonstrukcí pokládám, je, proč budova došla do současného havarijního stavu. Jedním z důvodů byla bezpochyby nákladná údržba objektu, projektovaného v době odlišného způsobu přerozdělování veřejných financí a uvažování o tepelně technických vlastnostech budov či hospodaření s dešťovou vodou. Modernistické zónování se v Mostě uplatnilo nejen v urbanismu, ale i v měřítku budov; jednotlivé formy – objemy domu Repre jsou perfektně navrženy pro specifické funkce s omezenou mírou flexibility využití jednotlivých prostor.

V měřítku stavby se Martin zaměřuje především na přizpůsobení jevištního provozu současným požadavkům. Předkládá přehledný stavební program, který následně propisuje do návrhu. V jeho vizi jsou tři velké objemy – kinosál, společenský sál a konferenční sál komerčně pronajímány. Částečně se tak děje i v divadle malých forem, prostoru, který dle autora dnešnímu Mostu chybí. Tyto provozy, společně s pobočkou městské knihovny, mají do budovy přilákat více návštěvníků. Navrhované provozní schéma mi dává smysl, doporučila bych podrobnější popis scénářů dějů, které se mohou v budově souběžně odehrávat, dokládající efektivnější využití budovy oproti původnímu stavu i kritizovanému návrhu. Grafické zobrazení půdorysů, zejména absence zařizovacích předmětů, bohužel zneřehledňuje jejich čitelnost. Nejsm si úplně jistá tím, zda by navrhované dispozice vyhověly požadavkům požární bezpečnosti. Jako pozitivum vnímám navrhovanou prosklenou střechu dvorany, která přinese do domu více světla a nabídne zajímavý pohled na kupoli planetária.

Cíl zrekonstruovat budovu v maximálně možné míře do původního stavu považuji za jasný a pochopitelný. Pro autora představuje Repre jednu z ikon nového Mostu, návrat k původní podobě je pro něj tedy důležitým faktorem. Při čtení jeho kritické analýzy a prohlížení vlastního návrhu mě napadají doplňující otázky:

- Jakým způsobem by byla řešena fasáda domu, aby se vyhovělo současným tepelně technickým požadavkům?
- Jak bude probíhat údržba vodní plochy v létě a v zimě?
- Jaké jsou možnosti využití střech budovy pro efektivní hospodaření s dešťovou vodou a umístění fotovoltaiky?

Závěrem bych chtěla Martinovi popřát hodně štěstí při obhajobě. I přes výše zmíněné nedostatky, které často plynou z nevhodně zvoleného rozsahu zadání, se mu jej podařilo splnit. Práci doporučuji k obhajobě a s přihlédnutím k náročnosti navrhuji stupeň klasifikace C.

V Praze dne 27.1.2024

Ing. arch. Helena Holá