

V Praze dne 5.6.2023

Oponentní posudek diplomové práce

Autor diplomové práce: Mikuláš Molitor

Téma: PSÍ ÚTULEK

Vedoucí diplomové práce: Ing. Arch. Michal Kuzemský

Odborná asistentka: Ing. et Ing.arch. Petra Kunarová

FA ČVUT Praha

Atelier Kuzemský & Kunarová, letní semestr 2023

První dojem z předložené diplomové práce je velmi dobrý. Projekt je prezentován ve formě vkusně provedené knihy, která snese vysoká grafická měřítká. Nezvyklá nadsázka v prezentaci sice balancuje na hraně mezi komiksem a projektem, ale koresponduje se záměrem autora vytvořit zábavné, hravé místo, je přiměřená. Z práce číší vložené úsilí, analýza je poctivá a dostatečná.

ZADÁNÍ

Zadání bylo centrální pro celý atelier, proto nelze hodnotit samotnou volbu studenta. Jedná se o téma velmi atypické a také velmi zajímavé. Pravděpodobně se k podobné práci autor již jako praktikující architekt nedostane. Představa většiny lidí o psích útulcích je povětšinou negativní, spojená s venkovními klecemi, hlučným psím štěkotem a celkově zanedbaným místem někde na periferii. Proto dané území v intravilánu města, kde tato funkce není na obtíž, a naopak může místu mnohé přinést, je správnou volbou.

URBANISMUS

Širší vztahy

Řešená lokalita "Mezitrati" se napojuje na zelený pás procházející od Vítkova dále přes Palmovku k Proseku. Rozhodnutí autora zelený pás respektovat, území ponechat co nejvíce přírodní, doplnit ho stromy, a pouze vybudovat nezbytné funkce v relativně malých objemech, se jeví jako správné. Stejně správně zní autorova úvaha o výtvarném získání pozornosti pro útulek na úkor masivních dopravních staveb viaduktů. Jedinou nejistou veličinou je hluk ze železnice a viaduktů a jeho vliv na chované pejsky. Hluková izolace za pomoci vzrostlých stromů patrně nebude dostačující.

Navržený Areál

Nejsilnějším momentem předloženého diplomního projektu je bezpochyby urbanistický návrh samotného areálu. Už na první pohled se jedná o velmi jednoduché a logické řešení. V místě napojení na silnici a pěší, resp. cyklistickou rampu autor navrhuje neformální eliptickou louku, centrální prostor a srdce celého areálu. Tato je z jedné strany obklopena drobnými stavbami různých funkcí spojenými se psy, v západním cípu pozemku je odděleně umístěn provoz psího útulku. Pobytová louka a umístění psího útulku jsou správná rozhodnutí. Stejně tak návaznost veterináře na psí útulek. Ostatní funkce mohou být v zásadě libovolně kombinovatelné. K diskusi je umístění psího krematoria. Ke zvážení je symbolika orientace vstupu do útulku přímo naproti vstupu do krematoria. V obecné rovině pak více komorní přírodní prostředí mimo ostatní provozní budovy.

ARCHITEKTURA

Exteriér

Architektonická stránka návrhu je velmi specifická. Budovy jsou záměrně navrženy zcela originálním způsobem. Nepřipomínají žádné jiné domy, tvarosloví vzdáleně evokuje japonské čajové domky. Celkový dojem je zábavný, hravý. Jak píše autor, chce do zanedbaného místa přinést radost, rozmanitost, barvitost. Okenní a dveřní otvory na fasádách vycházejí z potřeb dispozice a tvoří základ spíše banálním, fasádám. Veškerou pozornost tedy přebírají výrazné střechy a barevnost fasád.

Přesahy střech domků tvoří velmi vhodně zvolený jednotící funkční prvek. Barevné řešení je výrazné, vychází z barevného spektra zobrazeného na stezce kolem pobytové louky. Konkrétní výběr barev ale působí poněkud nahodile a zasloužil by hlubší rozbor (různé kvality barev pro různé vnímání prostoru, mají rozdílný vliv na lidskou i psí duši).

Interiér

Vnitřní prostředí nejvíce dopracovaného domu, tedy psiho útulku a přilehlých psinců, je prostorově navrženo správně. Je také zajištěno velmi kvalitní osvětlení přirozeným světlem. Otázkou ke zvážení je nařízená monochromaticnost řešení interiérových povrchů a vhodnost jednotlivých odstínů daným funkcím. Například fialová barva krematoria je historicky vnímána jako barva luxusu, těžko říct, jak by se v takto vymalovaném prostoru truchlící člověk cítil.

Dispozice

Dispoziční řešení je v celkově kvalitním projektu asi nejméně zdařilé. Vlivem atypických provozů v malých oddělených pavilonech a malého (byť nedefinovaného) počtu zaměstnanců vzniká křížení vazeb, společné toalety pro klienty a zaměstnance, přechody zaměstnanců ze šatny do pracoviště venkovním prostředím. Minimalizací chodeb pak vznikají vazby, kdy se prochází z jedné místnosti do druhé klidně přes dvě další funkční místnosti. Některé prostory jsou poddimenzované (odpadky, očista psů), jiné jsou předimenzované (denní místnost v pavilonu se psím salonem). Nejasné je oddělení čistého a špinavého provozu v rámci veterinárního domku - doktor má šatnu v útulku, venkem chodí do ordinace. Dispozice by zasloužily ještě další čas k jejich úplnému vyladění.

Grafický design v architektuře

Velkou otázkou v předloženém projektu je vztah grafického designu a architektury. Opět, nejspíš úmyslně, překračuje autor zažité myšlení. Grafické označení pavilonů staví na roveň architektury domků. Grafika je tak výrazná, že si bez ní takřka nelze návrh představit. Není jasné, zda tato konkrétní grafika je jediná možná pro označení funkce daného pavilónu - mohl by být použit jiný font? Jiná velikost písma? Zvolený font ve stylu DUNKIN' DONUT také přináší trochu nešťastnou spojitost s pavilony rychlého občerstvení, kdy nad kvalitou architektury vládne velikost poutače. Méně je někdy více.

ZÁVĚR

Celý tento diplomní projekt vykazuje vysokou kvalitu. Zcela výjimečný a originální je způsob jeho prezentace. Jednoznačně kladně lze hodnotit urbanistické řešení, zasazení na pozemek, zvolené měřítko objektů, umístění jednotlivých hmot, oddělení areálu psích kotců. Velmi pravděpodobně by obyvatelům města přinesl nový kvalitně vyřešený veřejný prostor. Pochyby zůstávají u výrazné barevnosti působící dojmem nahodilosti, dispozičního řešení a propojení grafického designu s architekturou.

Vzhledem k výše uvedenému navrhuji Mikuláši Molitorovi známku B.

Ing. arch. Jan Mackovič