



OLMOUC - TRŽNICE - FILHARMONIE

PROPOJENÍ OLMOUCKÝCH PARKŮ

DIPLOMOVÁ PRÁCE

NATÁLIE ZDRAŽILOVÁ
ATELIÉR REDČENKOV-DANDA
ZS 2023/2024



Chtěla bych velmi poděkovat doc. Ing. arch. Borisi Redčenkovi za všechnen čas, vedení, cenné rady a odborný dohled. Děkuji také všem ostatním konzultantům za pomoc a rady při zpracování mé diplomové práce.

Další díky patří rodině, spolužákům a kamarádům. Hlavně Jurajovi, Monice, Báře, Vaškovi a Samuelovi. Za pomoc, konstruktivní kritiku, oporu, trpělivost a radost, kterou jsem díky nim měla po celou dobu práce.

AUTOR PROJEKTU:

Bc. Natálie Zdražilová

VEDOUcí PRÁCE:

doc. Ing. arch. Boris Redčenkov

ODBORNÝ ASISTENT:

Ing. arch. Vítězslav Danda

KONZULTANT TYPOLOGIE A PROVOZU:

prof. Akad. arch. Vladimír Soukenka

KONZULTANT ARCHITEKTONICKO-STAVEBNÍ ČÁSTI:

Ing. Aleš Marek, Ph.D.

KONZULTANT STAVEBNĚ-KONSTRUKČNÍ ČÁSTI:

Ing. Tomáš Bittner

KONZULTANT POŽÁRNÍ BEZPEČNOSTI:

doc. Ing. Daniela Bošová, Ph.D.

Perla na zelené podušce. Takovou přezdívku má centrum Olomouce, jelikož ho obklopují městské parky. Trochu klišé, trochu nadsázka, ovšem hlavně je to pouze idea. Na tuto ideu jsem navázala a použila jsem ji jako koncept návrhu. S tímto konceptem úzce souvisí prostor v okolí staré budovy městské tržnice. Plocha tržnice měla vždycky moji pozornost, protože má obrovský potenciál, který není využitý.

Cílem této práce je analyzovat současný stav a nalézt jedno z mnoha řešení, jak tento potenciál využít.

OBSAH

1_ANALYTICKÁ ČÁST

2_NÁVRHOVÁ ČÁST

3_DOKLADOVÁ ČÁST

4_ZDROJE



OBSAH

A_ZÁKLADNÍ ÚDAJE

B_POLOHA

C_ORTOFOTO

D_HISTORIE

E_ANALÝZA CENTRA

F_OLOMOUCKÁ TRŽNICE

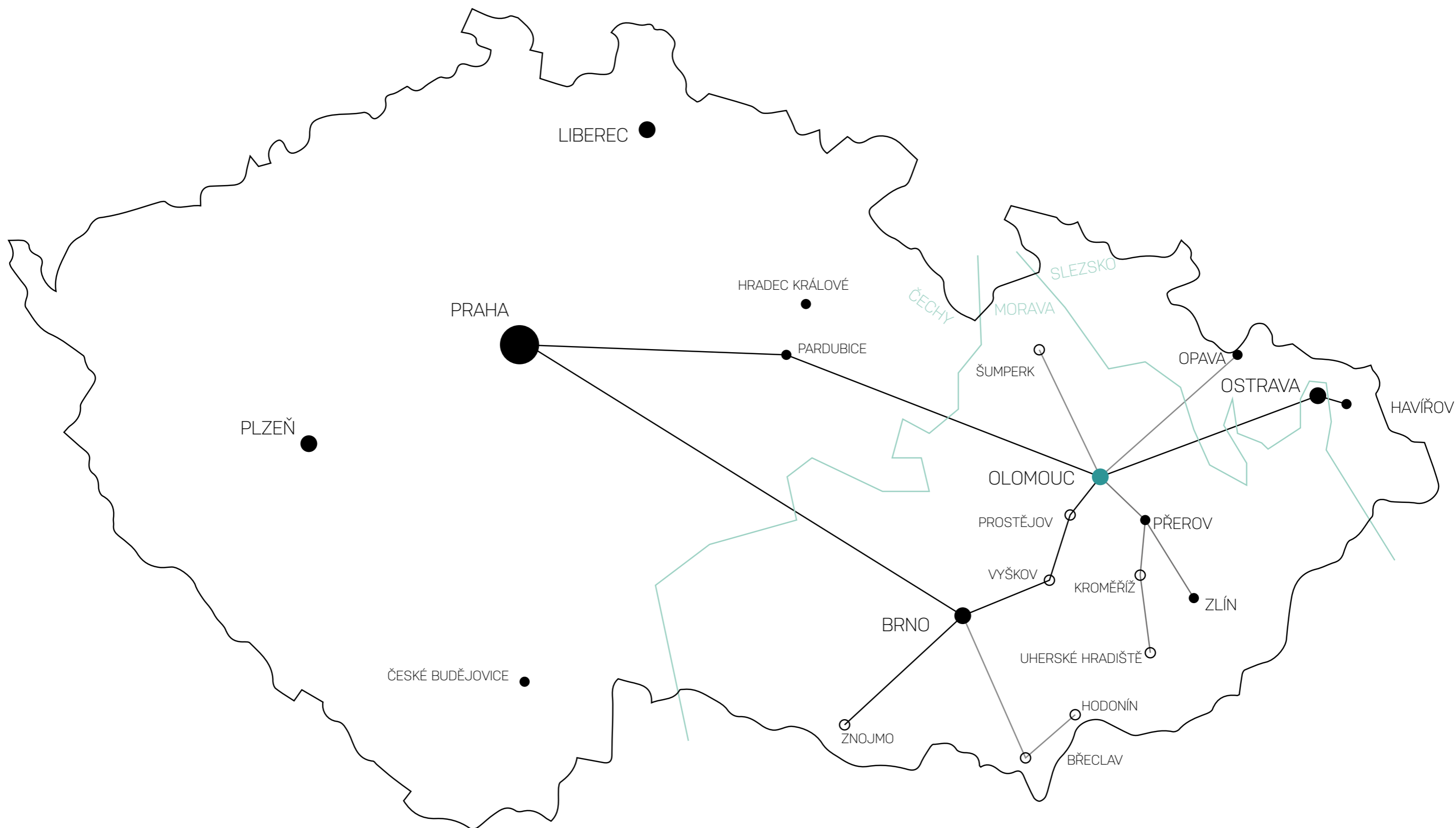
G_MĚSTSKÉ PARKY

H_MORAVSKÁ FILHARMONIE

POČET OBYVATEL: 101 825 (2023)
ROZLOHA: 103,33 km²
NADMOŘSKÁ VÝŠKA: 219 m n. m.
POČET DOMŮ: 11 760 (2021)
ZEMĚPISNÉ SOUŘADNICE: 49°35'38 s. š., 17°15'3 v. d.

Olomouc je statutární a univerzitní město okresu Olomouc, šestým nejlidnatějším městem České republiky (třetí největší město na Moravě), krajské město Olomouckého kraje, metropole Hané a jedna ze dvou historických metropolí celé Moravy. V minulosti byla jejím hlavním městem. V její aglomeraci žije zhruba 400 tisíc obyvatel. Je sídlem univerzity, arcibiskupství, Moravské filharmonie, Vrchního soudu, krajského úřadu. Univerzita Palackého v Olomouci je nejstarší univerzita na Moravě a druhá nejstarší v ČR (založena 1573). Je také centrem pravoslavné církve na Moravě. Po Praze je to druhá největší památková rezervace v ČR. Mezi národní kulturní památky patří Olomoucký hrad, klášterní Hradisko, kostel svatého Mořice, sloup Nejsvětější Trojice a mariánský sloup se souborem barokních kašen a vila Primavesi.

Olomouc je největší město ležící na řece Moravě. Rozkládá se v Hornomoravském úvalu v nivě této řeky při soutoku s Bystřicí zleva ve východní části města a s Mlýnským potokem zprava v jižní části města. Obklopuje ho úrodná krajina Hané.





Nejstarší osídlení na území dnešního města Olomouce dokládají archeologické nálezy již od dob prehistorických. Olomoucký kopec, tvořený třemi oddělenými návršími, nazývanými dnes podle nejstarších olomouckých kostelů Michalské, Petrské a Václavské, je výraznou krajinnou dominantou. První stopy osídlení vlastního města spadají do starší doby kamenné (paleolitu), na jeho dnešním území byly mj. nalezeny kamenné nástroje, jejichž stáří je odhadováno na 40 – 10 tisíc let. Nejvýznamnějším nálezem posledních let je objev zbytků pochodového římského tábora z druhé poloviny 2. století, tedy z doby markomanských válek v Olomouci - Neředíně. Nejsevernější bod pobytu Římanů na území tehdy barbarské střední Evropy za Dunajem se tak posouvá od Trenčína a Mušova k Olomouci.

Olomouc je poprvé zmíněna v historických pramenech z 10. století - první zmínkou o „hradě Olomouci“ je záznam v Kosmově kronice. Rychle se stala důležitým centrem moci v regionu. Sloužila jako hlavní město Moravského knížectví a později se stala sídlem olomouckých biskupů.

Ve 13. století získala Olomouc význam jako královské město a důležitý obchodní uzel podél Jantarové stezky, která spojovala Baltské moře s Jaderským mořem. Z této doby pochází nejstarší známý otisk městské pečeti. Motiv šachované orlice v městském znaku se zachoval po celou dobu existence města až do současnosti. Město rostlo ekonomicky a kulturně, a jeho opevnění bylo rozšířeno.

Koncem 13. století ve městě neopatrností uherských vojsk vznikl ničivý požár. Další velká pohroma v podobě požáru pak potkala město na přelomu století, kdy shořela do základů více než třetina města. Stavební ruch v 15. století zahrnoval nejen nově vystavěné i obnovované domy měšťanů a šlechty, ale znamenal i budování řady významných staveb jako je radnice s orlojem či městský farní kostel sv. Mořice. Během husitských válek na počátku 15. století Olomouc původně podporovala husity, náboženské reformní hnutí. Nicméně později připadla pod kontrolu katolických Habsburků, kteří nad městem vládli několik století.

Roku 1522 daroval král Ludvík městu domy na Předhradí, tentýž rok je počátkem právního scelování území města. O tři léta později bylo do městských hradeb vystavěním nové hradební linie pojata i dosavadní předměstí Bělidla s františkánským klášterem. Územní i hospodářský rozmach provázal v 16. století i další rozkvět kulturní. Prvním předpokládaným šířitelem renesančního umění v Olomouci byl Matyáš Korvínovi blízký administrátor olomoucké diecéze Jan Filipec, biskup varadínský. Ke skutečnému rozmachu renesance v Olomouci došlo až za biskupa Stanislava Thurza.

V předbělohorském období byla Olomouc s osmi tisíci obyvatel a počtem 1200 domů druhým největším městem v českých zemích po Praze.

17. a 18. století představovala období architektonického a kulturního rozkvětu Olomouce. Pod habsburskou vládou prošlo město barokní proměnou, při níž byly postaveny významné budovy, jako například Sloup Nejsvětější Trojice, Arcibiskupský palác a Astronomické hodiny. Olomouc se stala známou jako „Atény Moravy“ díky svému živému intelektuálnímu a kulturnímu životu. W. A. Mozart během svého pobytu v Olomouci zkomponoval 6. symfonii F-dur.

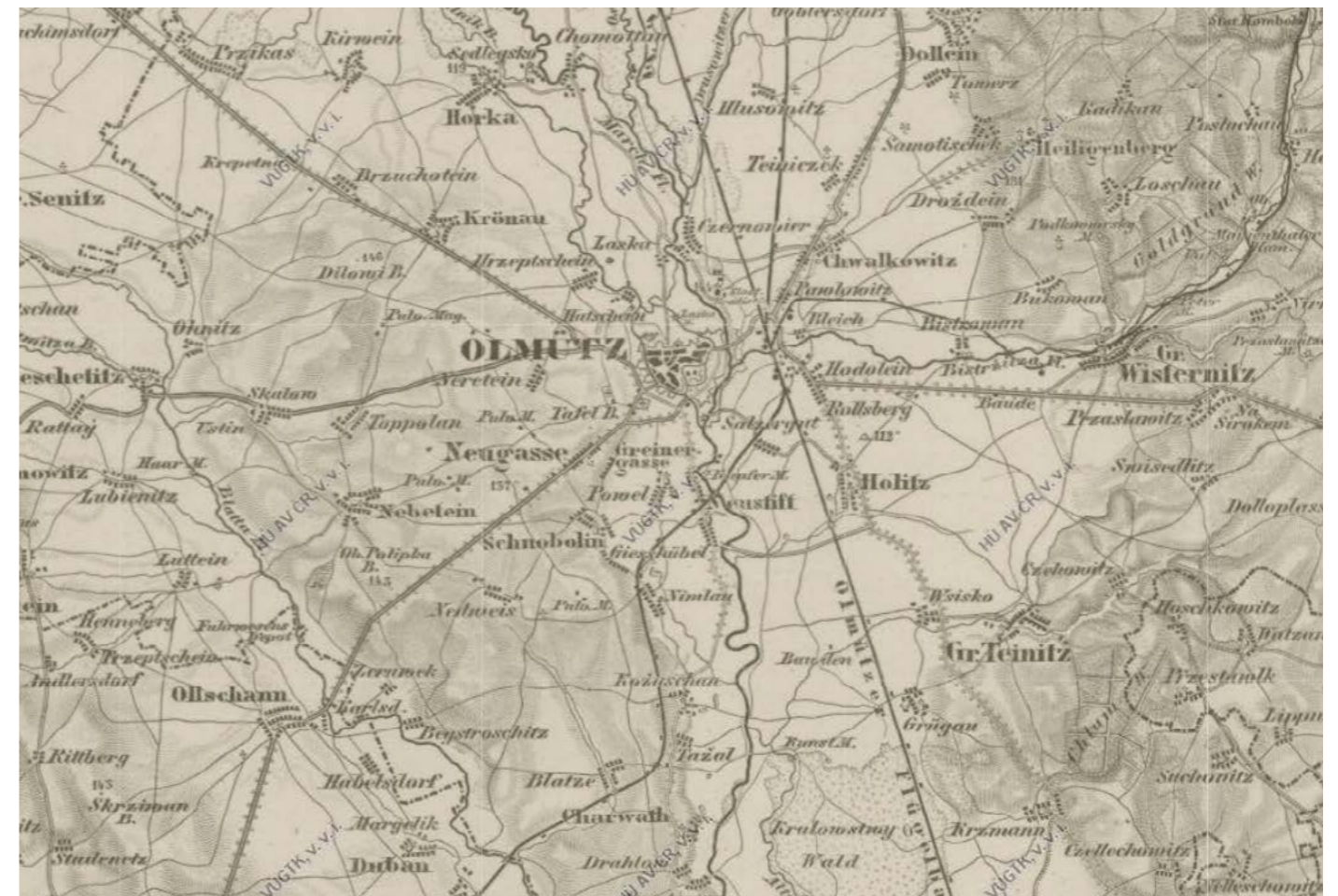
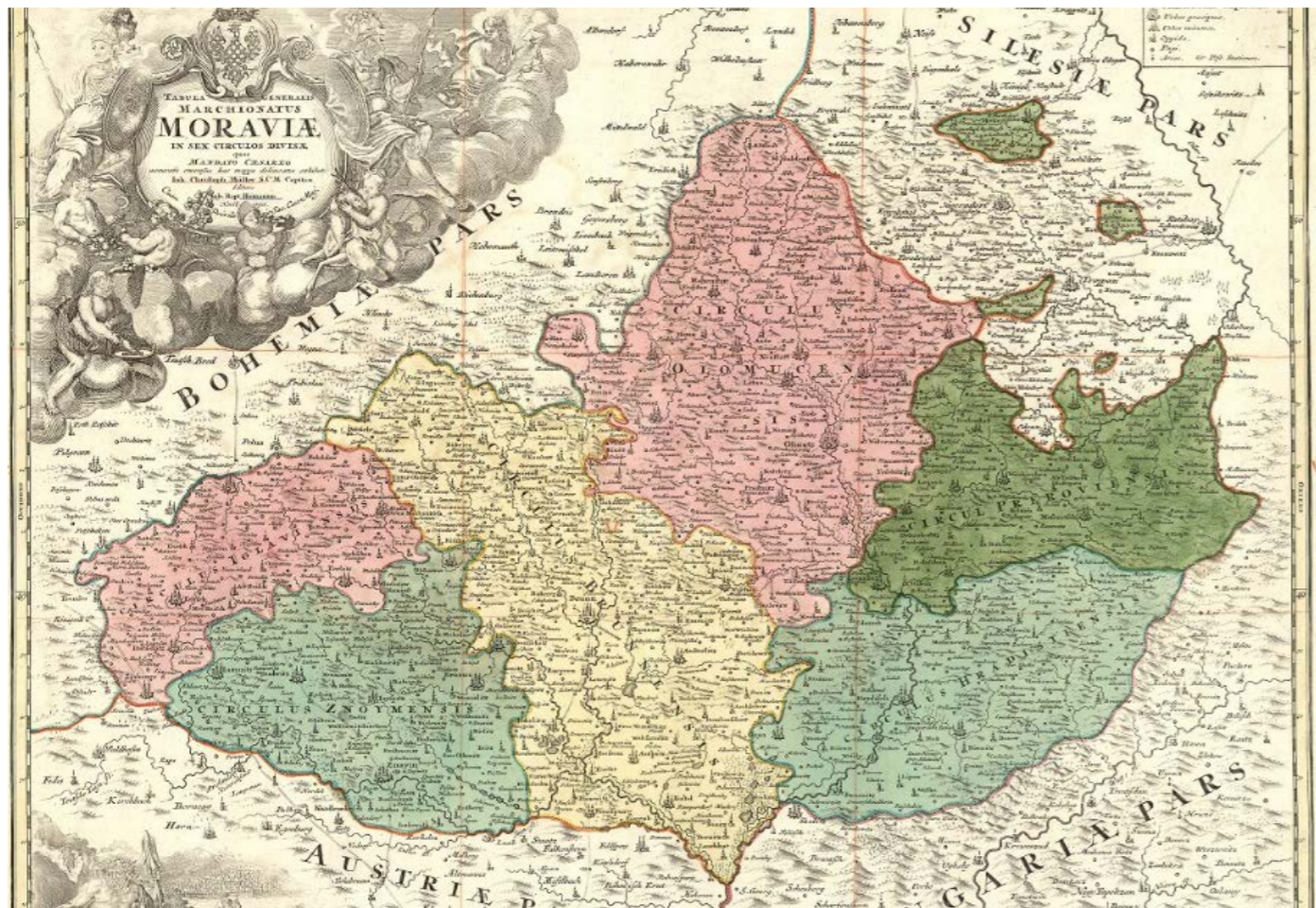
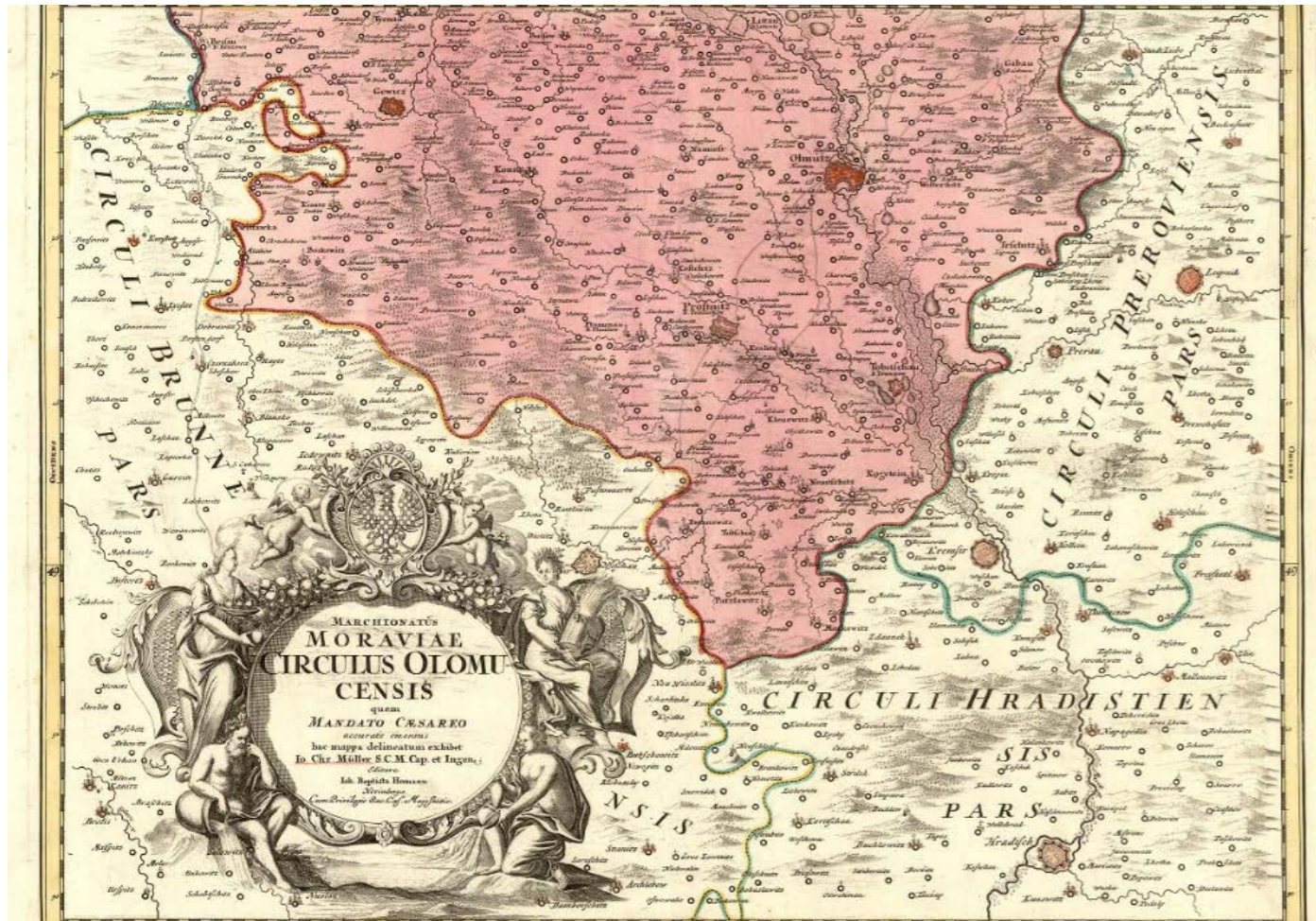
V polovině 18. století bylo město přebudováno na mocnou pevnost a Olomouc bývala významným obranným centrem, sídlem silné vojenské posádky. V následujících letech tu vyrostlo mnoho kasáren, cvičišť, skladišť a dalších objektů, které využívala armáda i po zrušení pevnosti v roce 1884, po dobu Československé republiky (kdy vzniklo též významné letiště v Neředíně), i po druhé světové válce. Od roku 1968 byla v Olomouci i velice početná okupační posádka Sovětské armády.

Během 20. století prošla Olomouc bouřlivými časy. Byla těžce poškozena během druhé světové války, zejména při osvobození města sovětskou Rudou armádou v roce 1945. Po válce se Olomouc stala součástí komunistického Československa a prožívala období politické a společenské represe až do Sametové revoluce v roce 1989.

V roce 1997 zasáhla Olomouc ničivá povodeň. Nejhorší povodeň v historii města. Velká část města, včetně těsného sousedství historického centra, se dala projet jen na člunu, lidé se brodili k domům

po pás i ramena ve vodě. Jediná přístupová cesta z a do Olomouce byla směrem na Prostějov.

Od pádu komunismu Olomouc zažila významné úsilí o obnovu a oživení, které zachovává její historické dědictví. Dnes je město známé pro svou dobře zachovalou barokní architekturu, Univerzitu Palackého v Olomouci a živou kulturní scénu. Olomouc získala také uznání jako památkové město UNESCO pro své historické centrum.



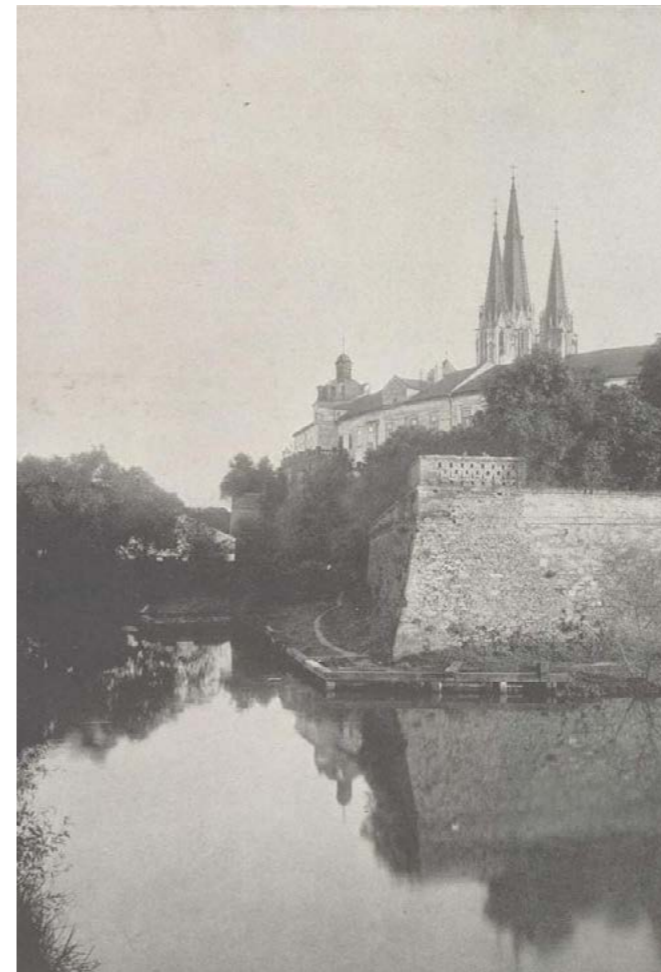
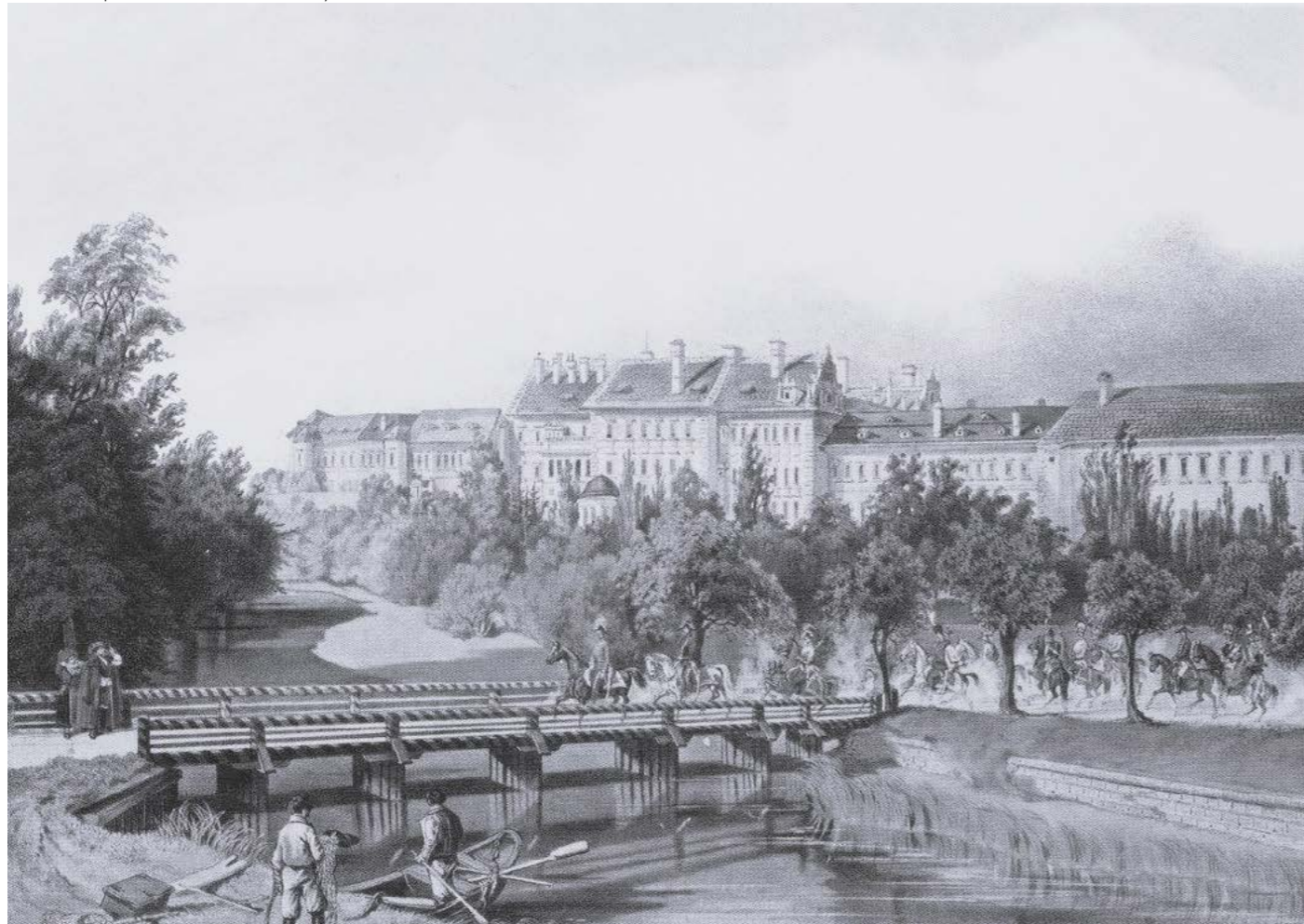
Müllerova mapa - Homannovo vydání - mezi 1720-1750

I. a II. vojenské mapování



pohled na opevnění města, 19.st.

arcibiskupská rezidence od východu, 1848



Locateliho bastion

průchod hradbami do Barvířské ulice



Náměstí Hrdinů, 1913



u Bristolu



Bastion č.6, Bezručova ulice, 1908

Mlýnský náhon u kasáren



hradby z Bezručových sadů

Mlýnský náhon u Terežské brány





Žižkovo náměstí, 1989



synagoga v Olomouci, před 1939



Třída Svobody, 1989



Horní náměstí, 1968



proluka v Denisově ulici



Náměstí Hrdinů

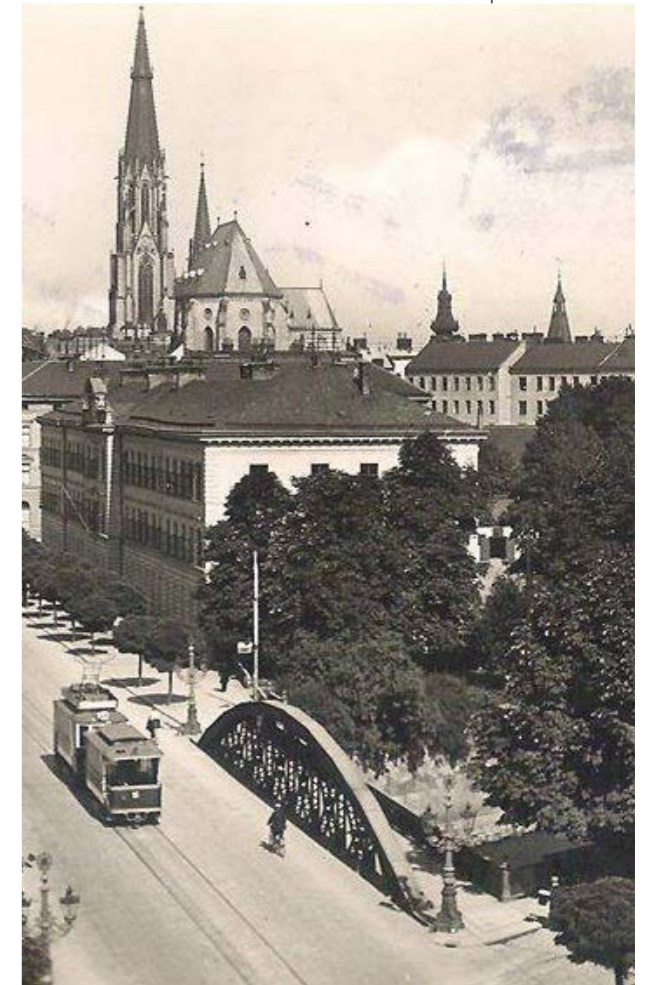
Vodní kasárny, Uhelná ulice

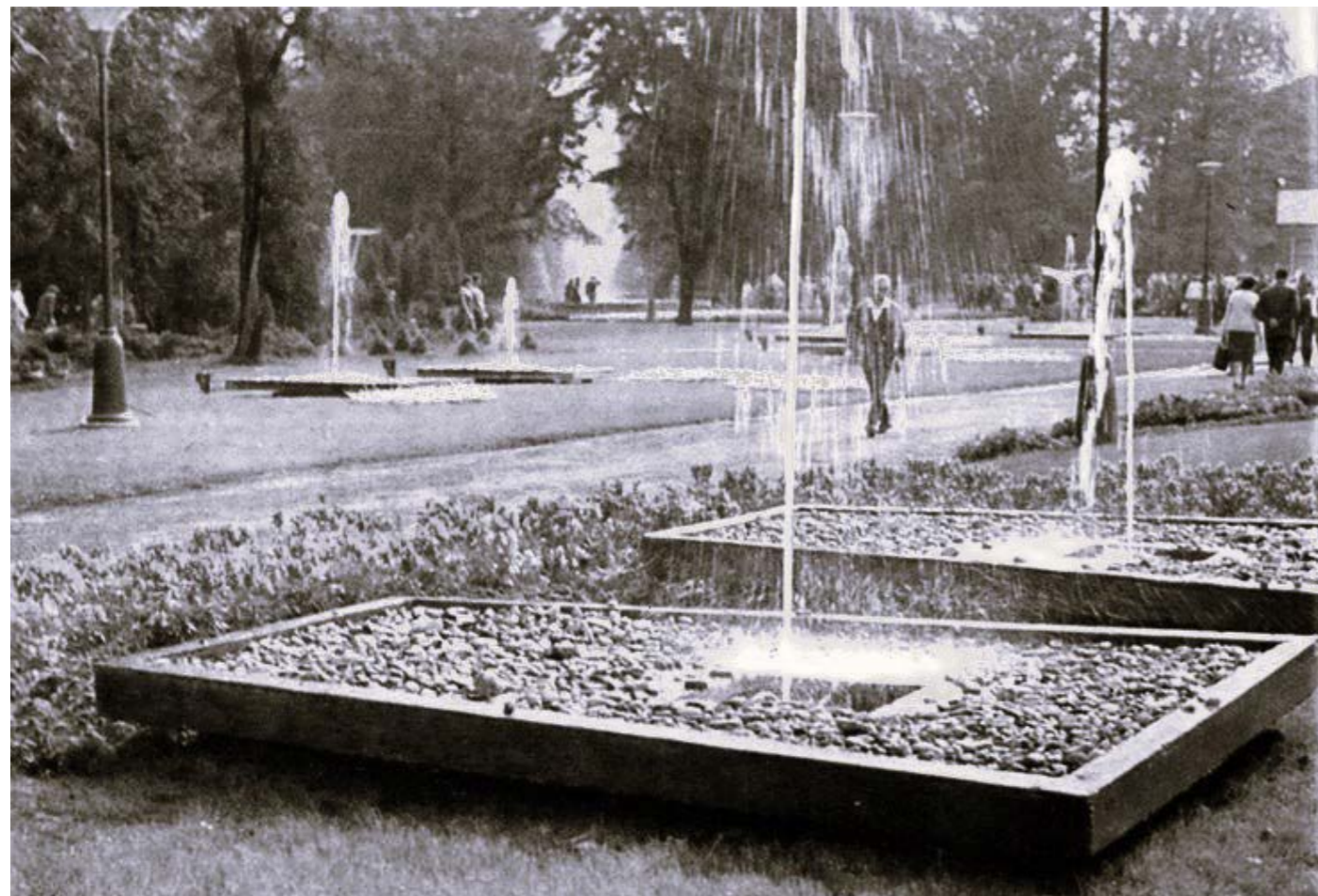


Husův sbor a Mlýnský potok



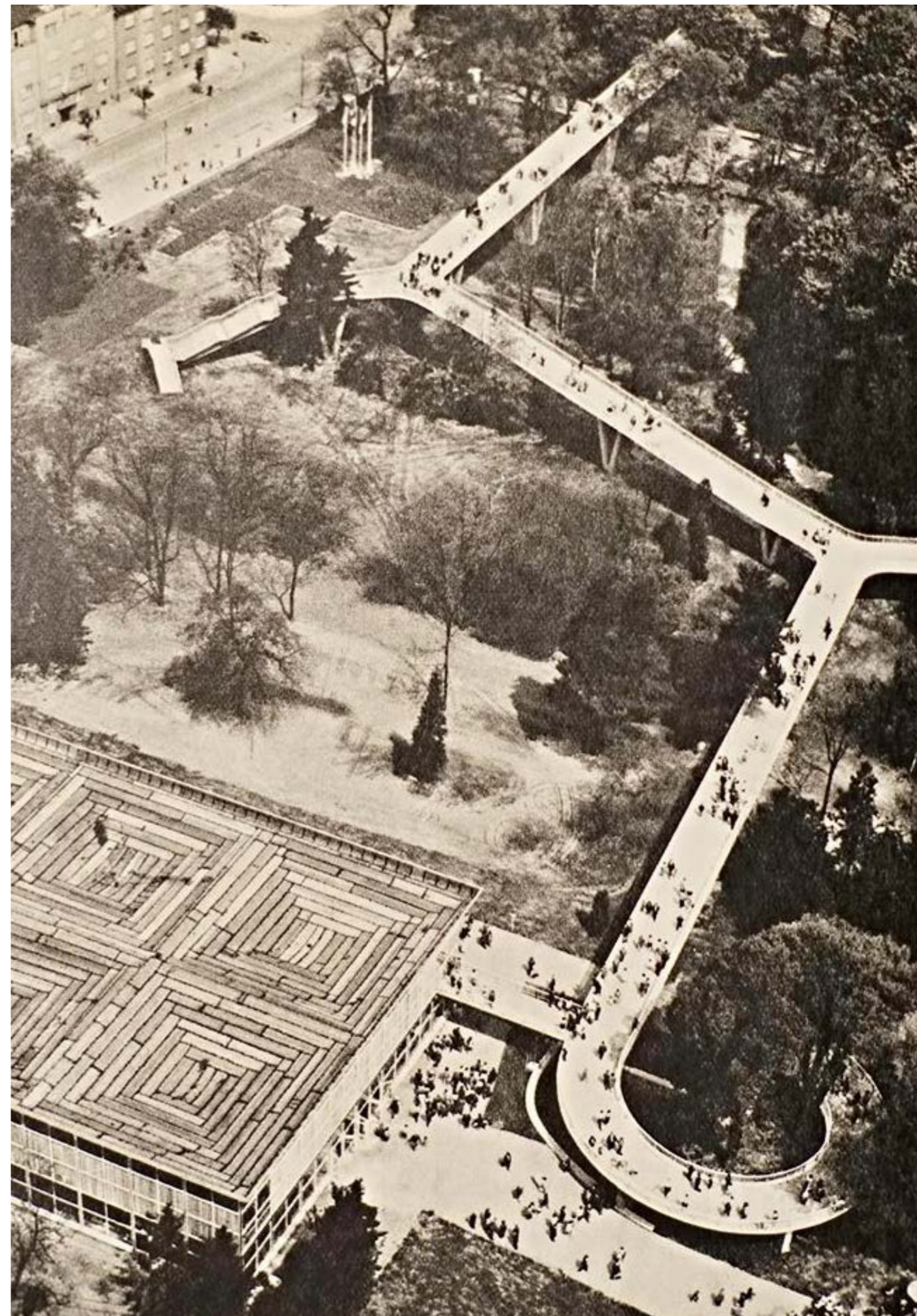
most přes Moravu





Smetanovy sady

Horní náměstí



výstaviště Olomouc

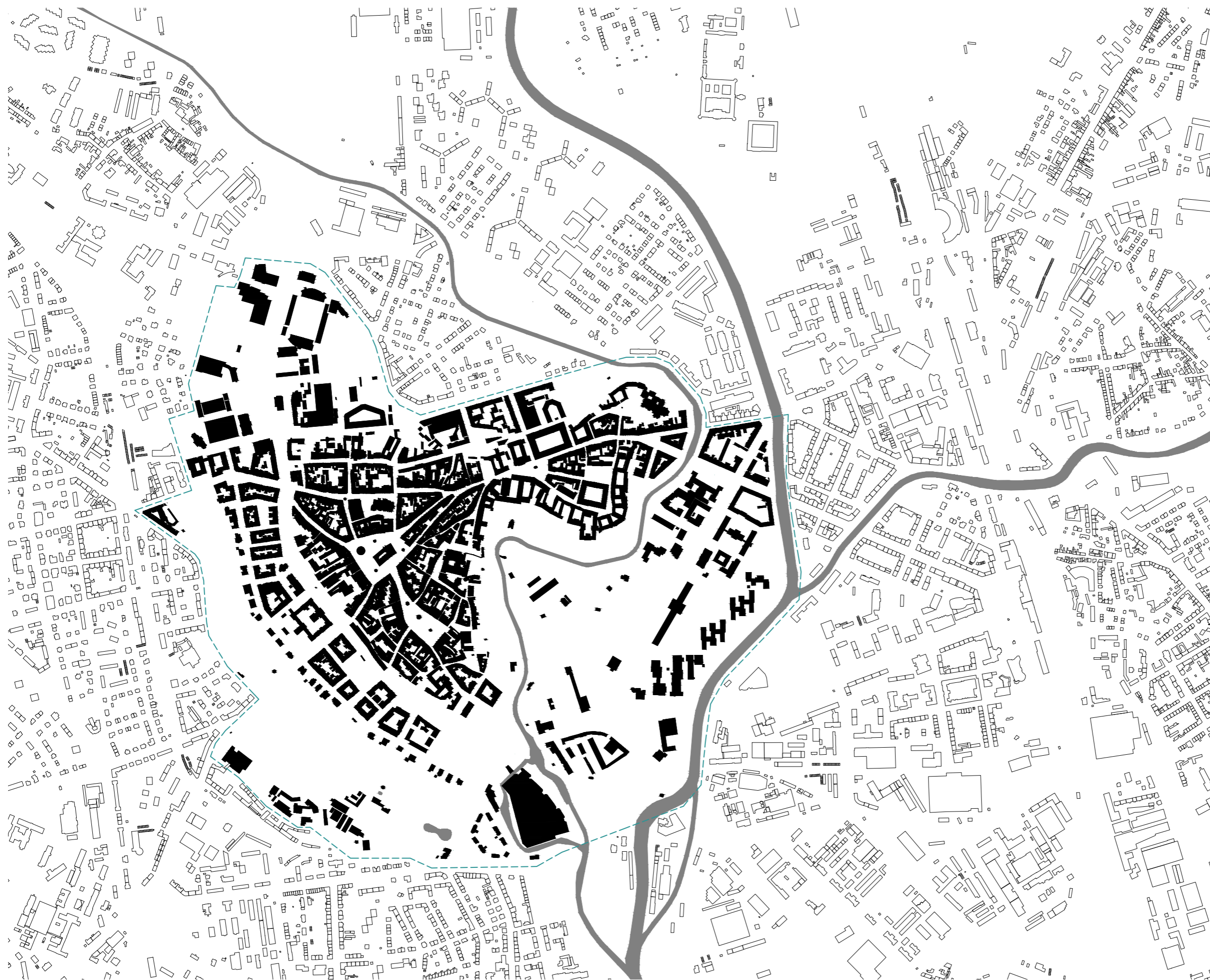
Centrum Olomouce je plné historických památek. Jsou se zde významné městské instituce, kasárny, městské parky, náměstí. Nejdůležitější památkou je pravděpodobně sloup Nejsvětější Trojice, patřící do seznamu Světového kulturního dědictví Unesco. Toto vrcholné dílo střeoevropského baroka je seskupením 18 barokních soch světců, vysoké je 35 metrů. Dále se město může pochlubit souborem šesti barokních kašen s bohatou figurální výzdobou, z nichž nejstarší je Neptunova. Součástí centra je i nespočet kostelů.




Ve struktuře centra najdeme typickou historickou zástavbu, blokovou zástavbu, soliterní zástavbu z 20. století. Nejvýraznější je historické středověké jádro. Nejstarší dochované domy jsou z období renesance. Ve druhé polovině 19. století se zbouraly hradby a na jejich místě vznikla bloková zástavba, navazující na regulační plán, který vypracoval Camillo Sitte.

V území centra Olomouce žije zhruba 12 tisíc obyvatel. Rozloha centra činí 270 ha. Zastavěná plocha je 67 ha, což je 22% z celkové plochy. Veřejně přístupné plochy činí 54% z celkové rozlohy, tedy 174 ha. Z toho 67 ha tvoří parky a zeleň.

Nejdůležitější veřejné prostranství v celoměstském měřítku je Horní a Dolní náměstí, které jsou přímo památková zóna. Horní náměstí slouží jako hlavní náměstí Olomouce. Dále pak třída Svobody a náměstí Republiky. Náměstí Republiky z větší části tvoří parkoviště. Stojí zde Vlastivědné muzeum, Muzeum Umění a kostel Panny Marie Sněžné. Třída Svobody je rušná část centra města. Jedná se primárně o dopravní tepnu, kde se setkává městská hromadná doprava, automobilová i pěší doprava. Po celé délce třídy Svobody se nachází významné místa v setkávání dopravy - Náměstí hrdinů, Okresní soud, Terezká brána, Tržnice. Plocha tržnice se rozkládá v jižní části a díky její obrovské rozloze se rozpadá jinak definovaná linie. Místo brány do města je zde nedefinovaný prostor, který je pro pěší nepříjemný.

Občanská vybavenost centra koresponduje s krajským městem. Správní občanská vybavenost zahrnuje magistrát, radnici, vrchní soud, krajský soud a okresní soud. Nachází se zde síť mateřských, základních i středních škol a je zde i několik budov spadající pod Univerzitu Palackého. Z kulturního vybavení zde můžeme najít budovu Moravského divadla, prvorepublikové kino Metropol, nespočet muzeí a galerií..



- zastavěné plochy 
- nezastavěné plochy 
- hranice řešeného území 



městské parky



hranice řešeného území





vodní toky 

hranice řešeného území 



- | | |
|----------------------------|----|
| budova staré tržnice | 1 |
| Horní náměstí | 2 |
| Korunní pevnůstka | 3 |
| Terezká brána | 4 |
| Víla Primavesi | 5 |
| Výstaviště Flora | 6 |
| Magistrát MO | 7 |
| MDO a Moravská filharmonie | 8 |
| Okresní soud | 9 |
| Krajský soud | 10 |
| Vrchní soud | 11 |
| Biskupský palác | 12 |
| Univerzita Palackého | UP |
| kostel | K |
| muzeum | M |
| zdravotnické zařízení | Z |
| sportoviště | S |
| hranice řešeného území | |



Plocha „u tržnice“ (plocha bývalého autobusového nádraží) a prostory městské tržnice jsou urbanisticky exponované, mají doplnit chybějící blok, navazují na centrum i park a nyní i dokonce na nové centrum Šantovka. Nároží je významné z hlediska ukončení dvou významných městských tříd - ulice tř. Svobody a Polská. Zároveň tyto dvě plochy propojují Smetanovy a Bezručovy sady.

Městská tržnice - poslední dochovalý objekt je objekt bývalých jatek a masné tržnice. Je památkově chráněn. Jedná se o příklad průmyslové architektury z let 1898-1899. Stavitelem této budovy byl Viktor Madera. Přízemní halová stavba obdélného půdorysu, krytá sedlovou střechou s plechovou krytinou na hřebeni prolomenou dlouhým světlíkem. Fasáda je neomítaná provedená červenými lícovníky. Štíty na obou stranách nesou kamenné erby města Olomouce.

Polohou se tržnice nachází cca 300 m jihovýchodně od olomouckého Dolního náměstí, půjdeme-li Kateřinskou ulicí. Nedaleko jihozápadním směrem je tramvajová a autobusová zastávka Tržnice. Ještě jižněji je bývalé hlavní olomoucké autobusové nádraží, kde stále zastavuje několik autobusů spojující Olomouc s okolními městy.

Na místě tržnice a volné parcely v sousedství byl naplánován soubor staveb jako třípodlažní obchodně-zábavní středisko, který byl i odsouhlasen zastupitelstvem. Poté, v roce 2002, byla studie stavby zveřejněna v tisku. Následovaly negativní ohlasy laické i odborné veřejnosti, a to včetně architektů – nelíbilo se umístění soudobé stavby na okraji památkové zóny, dimenzování ani podoba stavby. Zastupitelstvo tvrdilo, že pokud se nebude stavět, hrozí mu sankce ze strany investora. Demonstrace, petice a další protesty však investora odradily a svůj projekt stáhl. Město pak podnítilo veřejnou diskusi o využití tržnice. Obyvatelé se vyslovili pro zachování prodeje, ale představovali si zde tržnici s čerstvou zeleninou. Ani veřejná diskuse nepomohla k řešení problému – chyběly finanční prostředky na opravu. V sousedství tržnice došlo k jediné změně – plechové stánky s textilními plachtami nahradila dřevostavba postavená v režii nájemce pozemku. Po zrušení tržnice se s budovou řadu let nic nedělo a pouze chátrala.

Společnost Výstaviště Flora Olomouc, a.s. převzala od 1. února 2022 pod svoji správu olomouckou městskou tržnici. Nyní se zde konají farmářské trhy jednou za čas a pozemek prošel základními úpravami - zázemí pro odpočinek plné květin, tzv. Green Point a nové truhlíky s letničkami, které oddělují tržnici od parkoviště, nový velký štěrkový trávník, a již zmíněné parkoviště.

Výhledově by se olomoucká tržnice měla stát nejen místem, kam Olomoučané chodí nakupovat od místních pěstitelů, ale také alternativním prostorem pro pořádání nejrůznějších kulturních akcí města. Magistrát města Olomouce zhotovil dotazník, kdy se ptali veřejnosti na budoucnost tržnice. Z okolo dvou a půl tisíc respondentů se většina shodla, že současný stav tržnice není dobrý, celý prostor postrádá smysl a je nevyužitý. Stejně tak většina hlasů kladně hodnotila možnost, že by se celý prostor tržnice upravil na veřejný prostor s kulturní náplní a zachováním staré budovy tržnice.



V Olomouci se nachází velké množství parkových ploch na celkovém území více než 60 hektarů. Jejich základ tvoří tři historické parky vzniklé v průběhu 19. století na východním, jižním a západním okraji olomoucké pevnosti. Postupně k nim byly v průběhu 20. století připojovány další plochy s cílem vytvořit kolem historického jádra města souvislý pás zeleně. Dle mého názoru se ale na severu města tento „souvislý pás“ stále rozpadá.

V Olomouci se nacházejí tyto parky:

na jihu:

Smetanovy sady

Botanická zahrada Přírodovědecké fakulty Univerzity Palackého

na západě:

Čechovy sady

na východě:

Bezručovy sady

Botanická zahrada Olomouc a rozárium

na severu:

Park Na střelnici

Park pod dómem sv. Václava

Park pod letním kinem

Od 24. dubna 1995 jsou Smetanovy sady vyhlášeny Ministerstvem kultury jako kulturní památka České republiky. Od 12. července 1995 jsou kulturní památkou také Bezručovy sady a od 3. září 1998 také Čechovy sady. Součástí Bezručových sadů je i Korunní pevnůstka, nedávno zpřístupněná veřejnosti.

Mimo zeleň se v Olomouci nachází několik vodních toků. Je zde Morava, Mlýnský náhon, Bystřička - ale prakticky žádné nábřeží - momentálně se v rámci povodňových úprav na Moravě buduje náplavka, ale zatím je to velmi střídmé. Ostatní řeky se v obraze města skoro neprojeví. Přitom Mlýnský potok z východní části lemuje historické centrum města a je součástí Bezručových sadů.

Na severu města se nachází CHKO Litovelské pomoraví. Tvoří zelený klín, který sahá téměř k centru Olomouce. V případě dotvoření zeleného pásu okolo centra Olomouce by se vytvořil přístup pro pěší v souvislé zeleni z centra města až do Litovelského pomoraví.



Moravská filharmonie je renomovaný symfonický orchestr sídlící v Olomouci. Tato hudební instituce má bohatou historii a je jednou z významných kulturních organizací.

Vznikla v roce 1945 a od té doby se stala klíčovou součástí v oblasti klasické hudby. Moravská filharmonie má široký repertoár od klasických kompozic až po moderní skladby. Orchester má významnou úlohu v kulturním životě Olomouce a přilehlého regionu. Pravidelně koncertuje nejen v Olomouci, ale také v různých částech Moravy a po celé České republice.

Její koncerty lákají milovníky klasické hudby, ale také přitahují nové publikum, které hledá kulturní zážitky. Svými aktivitami přispívá k obohacení kulturní scény a uměleckého dědictví Olomouce a Moravy. Také se rovněž angažuje v rozmanitých vzdělávacích programech a spolupracuje s mladými hudebníky. Je organizátorem a pořadatelem hudebního festivalu Dvořákova Olomouc a Mezinárodního varhanního festivalu. V rámci edukačních aktivit pořádá pravidelně vzdělávací koncerty pro školy i Mezinárodní dirigentské kurzy.

Dnes sídlí v Redutě, která je v bezprostřední blízkosti Moravského divadla. Reduta s přilehlými prostory sloužila původně jako taneční sál s balkonem po celé délce obvodu. Pro potřeby filharmonie bylo již dříve vestavěno vyvýšené pódium a překážející balkon nad jevištěm byl zúžen.

Z původních interiérů se nic nedochovalo, takže při rozhodování, jak celou rekonstrukci pojmout, se autoři přiklonili k současným trendům. Celý koncept řešení tak vychází z dialogu původní empírové architektury s moderním pojetím interiéru. Při rekonstrukci v roce 2001 byl kladen důraz na zkvalitnění akustiky sálu, čemuž byl interiér plně přizpůsoben.

Kapacita sálu je 500 osob. Vstup do Reduty je z úzké boční ulice a neodpovídá důležitosti instituce.





2



OBSAH

A_URBANISMUS

B_KONCEPT

C_STAVEBNÍ PROGRAM

D_SITUAČNÍ VÝKRESY

E_VÝKRESY

F_KONSTRUKČNÍ A MATERIÁLOVÉ ŘEŠENÍ

Koncept propojení městských parků spojuje různé atmosféry a typy prostředí v celém městě. Tento koncept se zakládá na bohatství a rozmanitosti olomouckých parků, které mají nabídnout nejen estetický zážitek, ale i funkční využití pro obyvatele.

Inspirací pro tento projekt je historický územní plán z roku 1930, který zobrazuje myšlenku propojení parků v Olomouci tak, aby vytvářely prsten okolo centra.






Jedním z hlavních cílů je vytvoření spojení mezi parky různých charakterů – potok, lesopark, pláň, sportoviště nebo tržnice. Každý park bude mít svou vlastní identitu a nabídne obyvatelům a návštěvníkům specifický zážitek. Lesopark jako místo pro relaxaci a spojení s přírodou, zatímco pláň nabídne otevřené prostory pro setkávání a aktivity veřejnosti. Potok zvýší biodiverzitu a bude přímo navazovat na CHKO Litovelské Pomoraví. Park v okolí sportovních hal bude pojímán tak, aby venkovní aktivity byly integrovány a aby podporovaly zdravý životní styl obyvatel.

Všechny tyto parky budou sloužit jako místa setkávání, vzájemné interakce a společenského života. Tímto konceptem by město propojilo historické a přírodní prvky a vytvořilo udržitelné a atraktivní prostředí pro obyvatele i návštěvníky města.

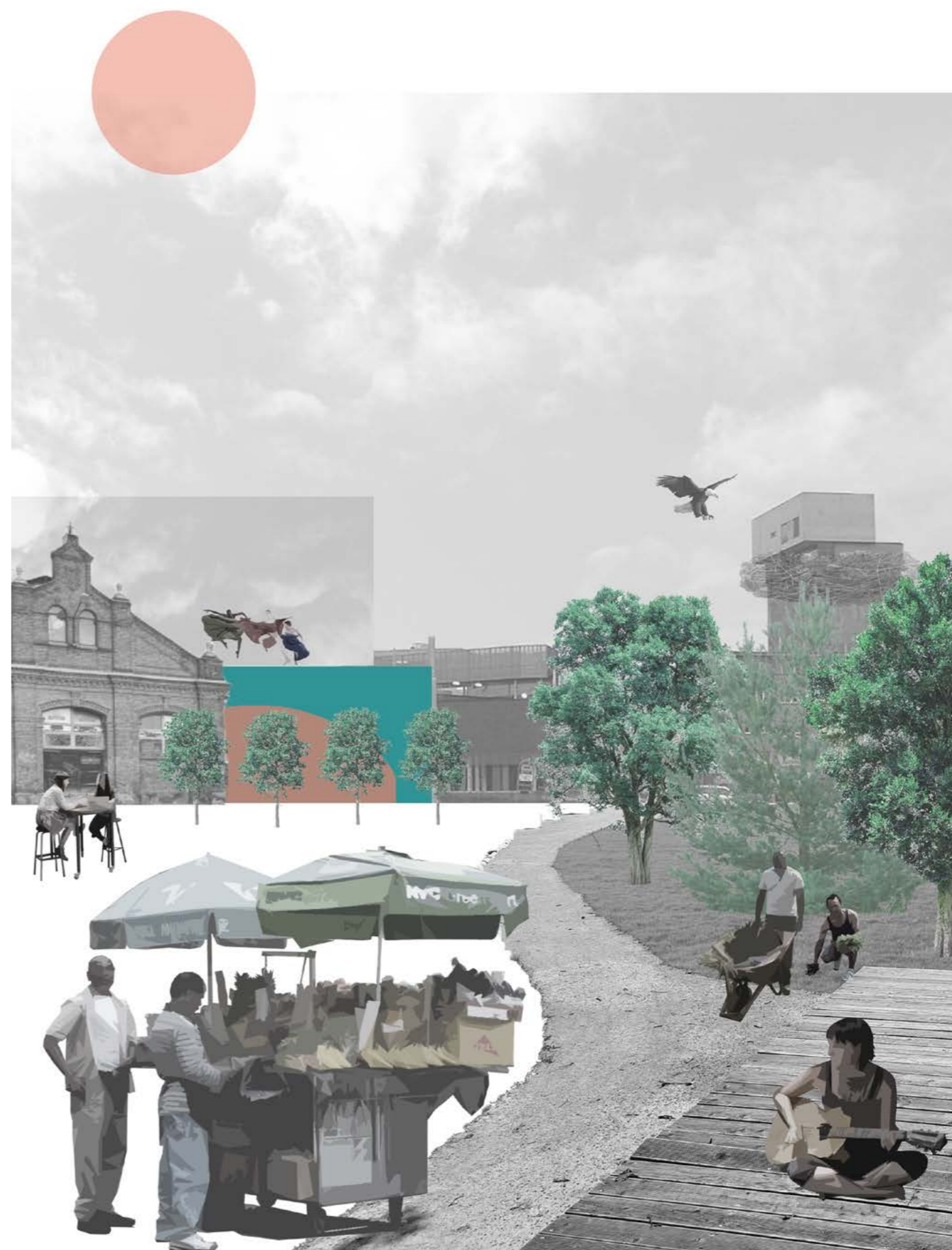
K podrobnějšímu návrhu jsem si vybrala prostor tržnice, kde je v současnosti velká plocha, která je využívána jen občasně.





- stávající parky 
- navrhované parky 
- stromořadí 
- hranice CHKO 
- FA ČVUT 







2_les



3_potok



4_plán



5_sportoviště



SOUČASNÝ STAV

Budova staré městské tržnice je ve velmi špatném stavu. Okolí budovy působí smutně a obyvatelé i návštěvníci se necítí v tomto prostoru dobře, jak se ukázalo z průzkumu, který inicioval magistrát města Olomouce. Protější plocha bývalého autosového nádraží je v dnešní době využívána pouze jako parkoviště a zastávka autobusů. Je zde nulové napojení zeleně z přilehlých městských parků. Přitom se jedná o místo, které je pro město zásadním orientačním bodem a začátkem historického centra.

NALEZENÍ BRÁNY MĚSTA

Ze současného stavu přirozeně vyplývá možnost propojení parku ve východní části a vytvoření stromořadí v západní části. Touto jednoduchou cestou vznikne žádané napojení zeleně. Zároveň to vymezí prostor pro novou zástavbu, kterou bude protínat Třída Svobody a vznikne tak pomyslná brána do centra města.

B



NAVRHOVANÝ STAV

Autobusové zastávky redukuji na potřebné minimum a přesouvám je do jedné ulice v severozápadní části, díky čemuž zpomalím dopravu a posílím koncept propojení zeleně. Parkoviště na obou stranách ruším a přesouvám do podzemí v novém městském bloku, který navazuje na blokovou řadu. V prostoru u tržnice vzniká plocha pro novou budovu občanské vybavenosti.



PROPOJENÍ

Návrh navazuje na hlavní pěší proudy a podporuje je. Nezastavěná východní část podporuje zelený pás okolo města. Plocha u tržnice je součástí několika významných cest. Třída Svobody lemují centrum města a vede k hlavnímu nádraží. Kateřinskou ulicí se dostaneme na Dolní a Horní náměstí. Na severu se nachází Bezručovy sady, na jihu zase Smetanovy sady. Toto vysoce exponované místo odpovídá důležitosti instituce Moravské filharmonie a vzhledem k současným prostorám, které nejsou dostatečně reprezentativní, jsem se rozhodla tuto plochu využít k výstavbě nové budovy Moravské filharmonie.

TRŽNICE

Nová funkce staré budovy. Zachování venkovních trhů. Podpora místních pěstitelů a prodejců. Vytvoření foodmarketu, který podpoří každodenní fungování prostor. Součástí je posezení a veřejné toalety.

VEŘEJNÝ PROSTOR

Vytvoření reprezentativního prostoru, adekvátního k budově Moravské filharmonie. Mezi tržnicí a filharmonii vzniká multifunkční náměstí, které se dá využít několika způsoby.

KOMUNIKACE

Propojení parků a centra města. Propojení staré a nové budovy. Propojení a spolupůsobení funkcí a náplně.

POP-UP OBCHODY

Propojení funkce tržnice s novou budovou. Zajišťuje provoz a živost budovy ve všední dny. Díky své flexibilitě umožňují pop-up obchody značkám a malým podnikům představit své produkty či služby bez nutnosti dlouhodobých závazků spojených s tradičními obchody. Podpora místních výrobců a prodejců.

FOYER

Ve foyer diváci tráví čas před začátkem představení, během přestávek i po jeho skončení. Slouží k relaxaci, občerstvení a může sloužit i jako prostor pro výstavy a menší společenské události. Vybavení zahrnuje šatny a toalety.

SÁL

Kapacita sálu je 1000 osob. Určeno pro koncerty a případně nahrávání. Podpora místních umělců a zapojení komunity do kulturního a uměleckého života města.

KAVÁRNA

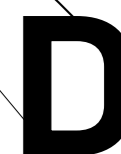
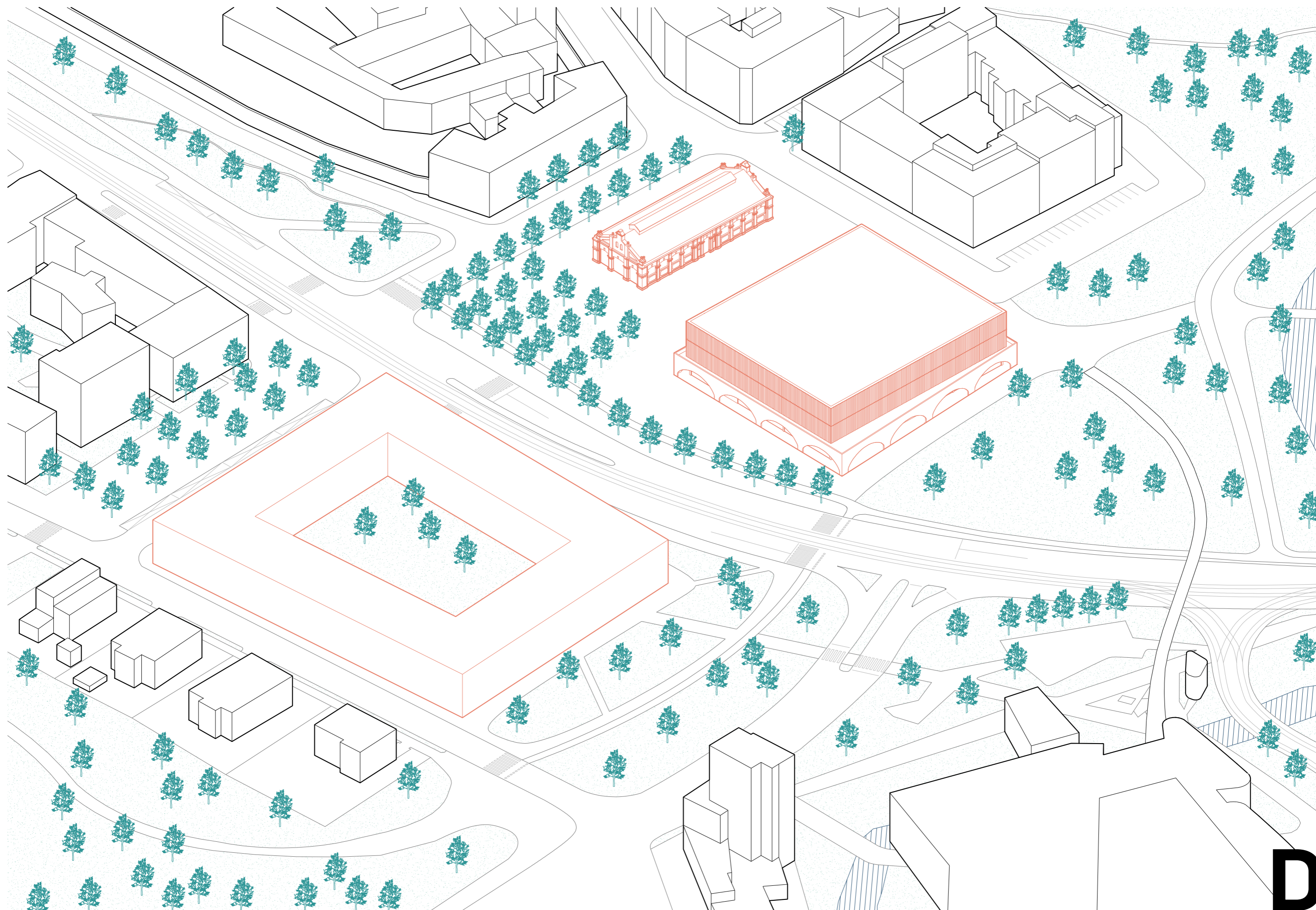
V denní době může sloužit jako restaurace a ve večerních hodinách jako bar pro návštěvníky, účinkující i kolemjdoucí. Slouží k občerstvení diváků před, během i po představení. Zajišťuje catering pro společenské události.

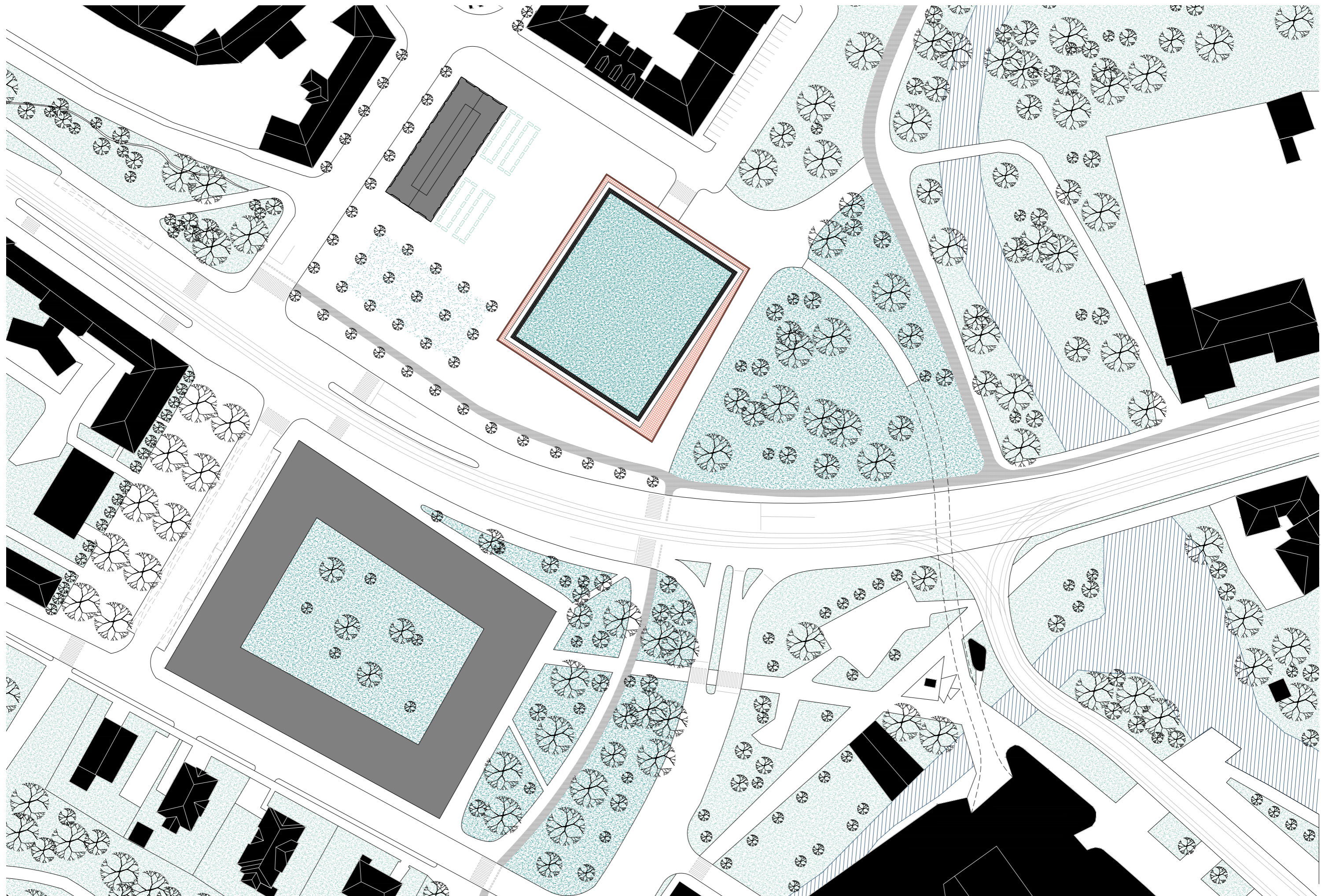
ZÁZEMÍ

Dostačující technické zázemí pro provoz. Na podium navazují servisní prostory, které obsahují šatny, hygienické zařízení a sklady. Tato část musí poskytovat dostatek prostoru pro vše, co je potřeba mít jak během koncertu tak i při zkouškách.

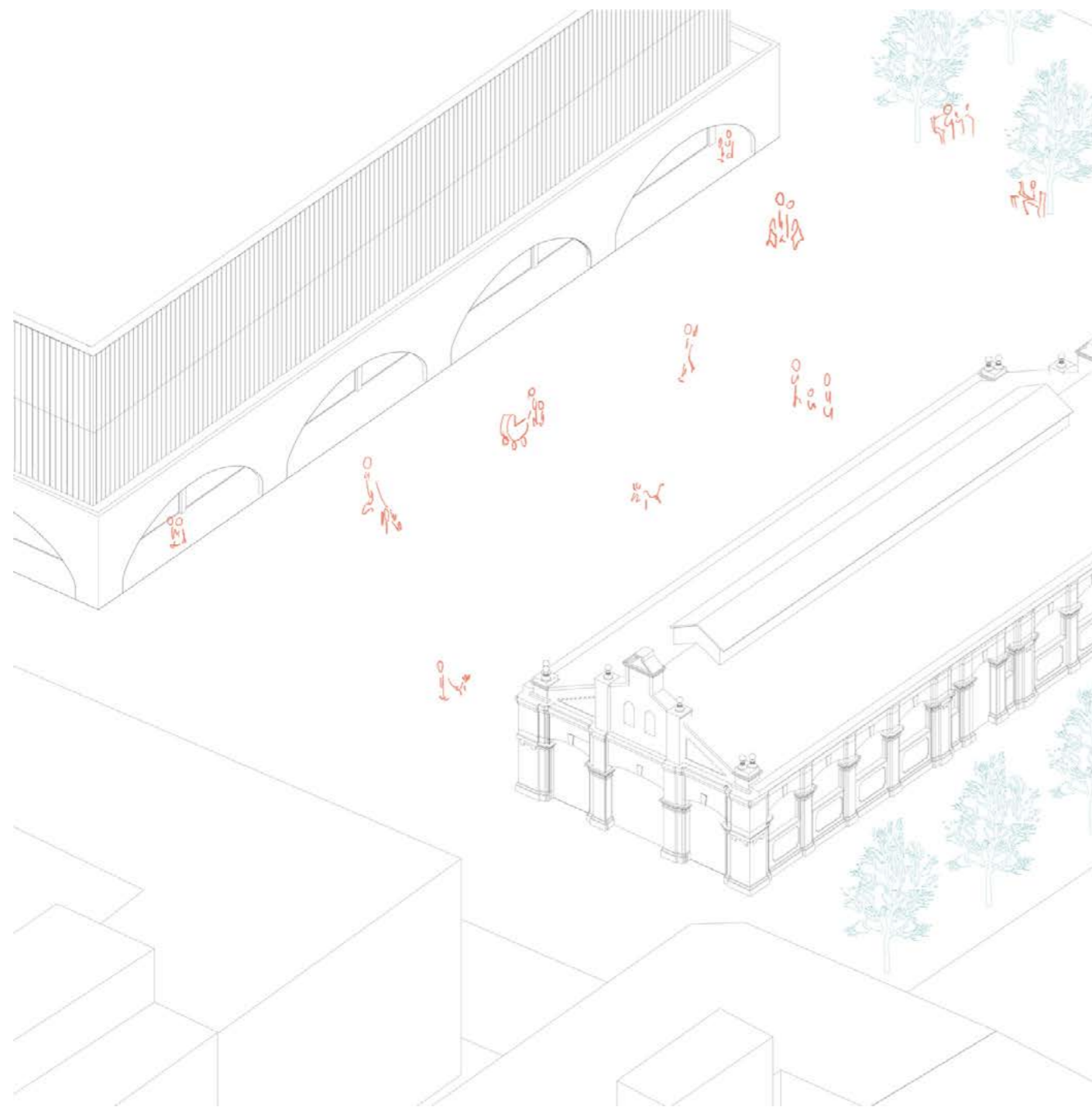
SPRÁVA

Nová reprezentativní budova Moravské filharmonie. Je žádoucí v budově umístit základní administrativní zázemí s kanceláři.



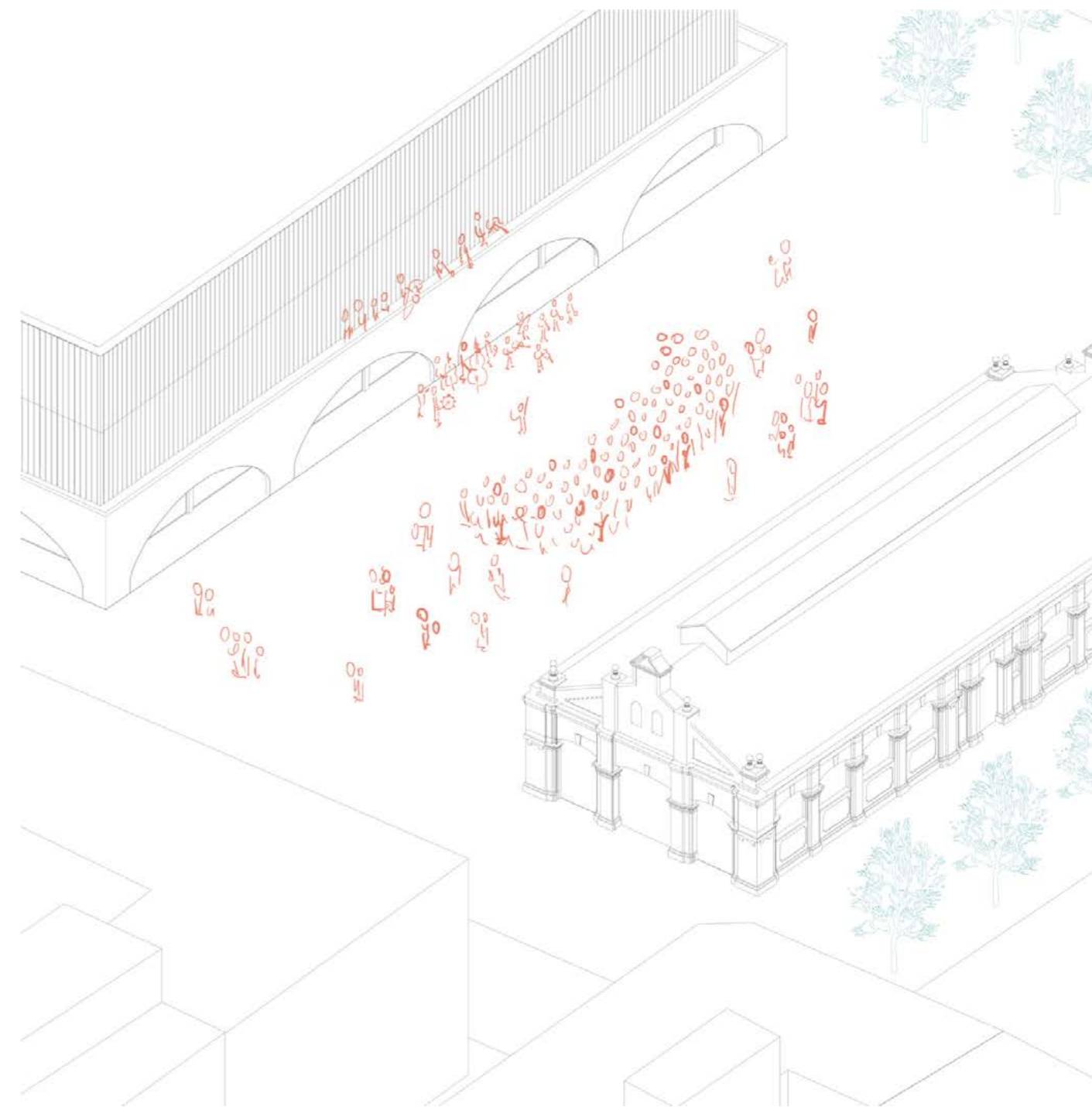


BLIŽŠÍ SITUACE 1:1000



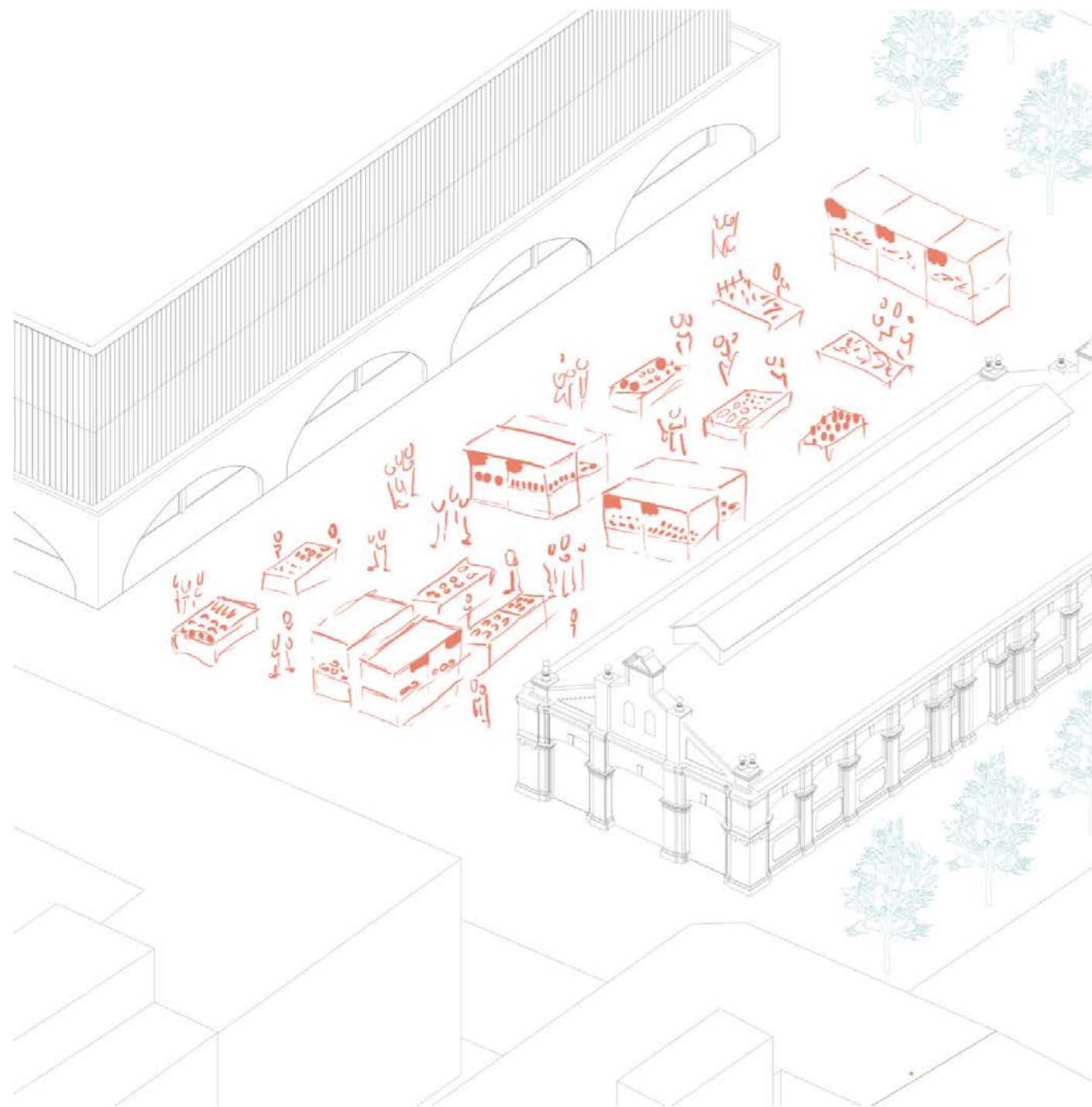
KLID

V každodenním provozu živý parter domu s pop-up obchody a kavárnou. Na druhé straně tržnice s foodmarketem a posezením. Propojený veřejným prostorem se zelení.



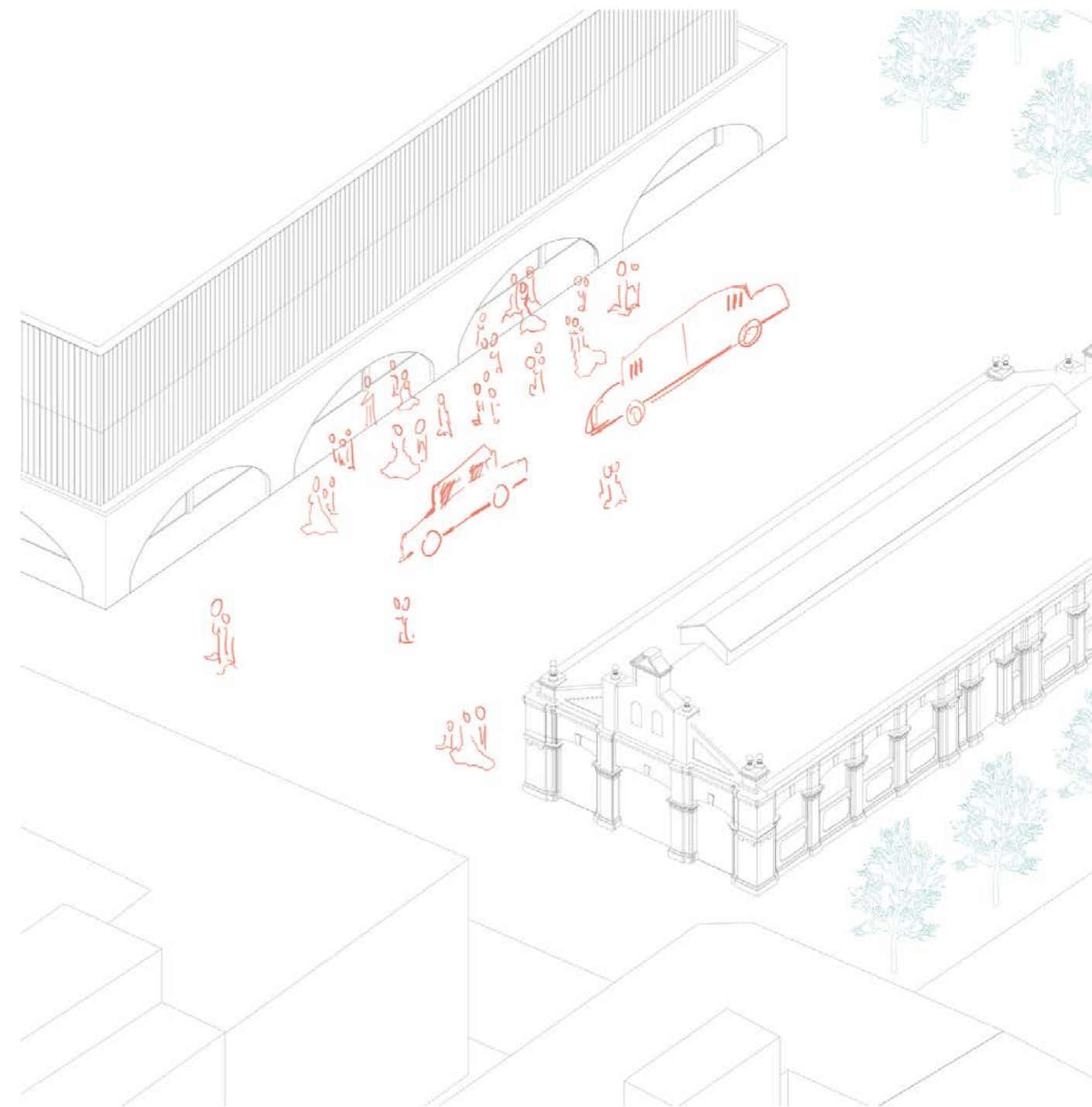
VENKOVNÍ KONCERT

Scéna veřejného prostoru. Prorůstání funkce domu do exteriéru. Možnost venkovních koncertů a happeningů.



TRH

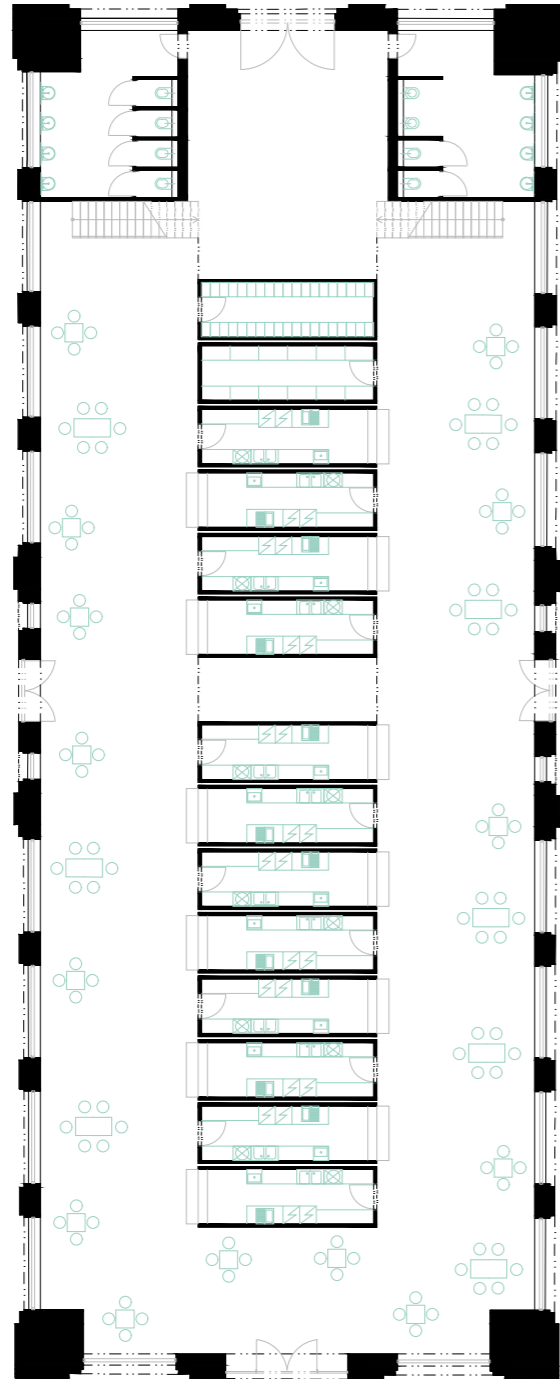
Původní využití. Zachování funkce a prostor pro venkovní tržnici. Podpora lokálních pěstitelů a výrobců.



KONCERT

Shromažďování návštěvníků a posluchačů Moravské filharmonie. Zpevněná plocha pro možnost příjezdu aut před vstup.

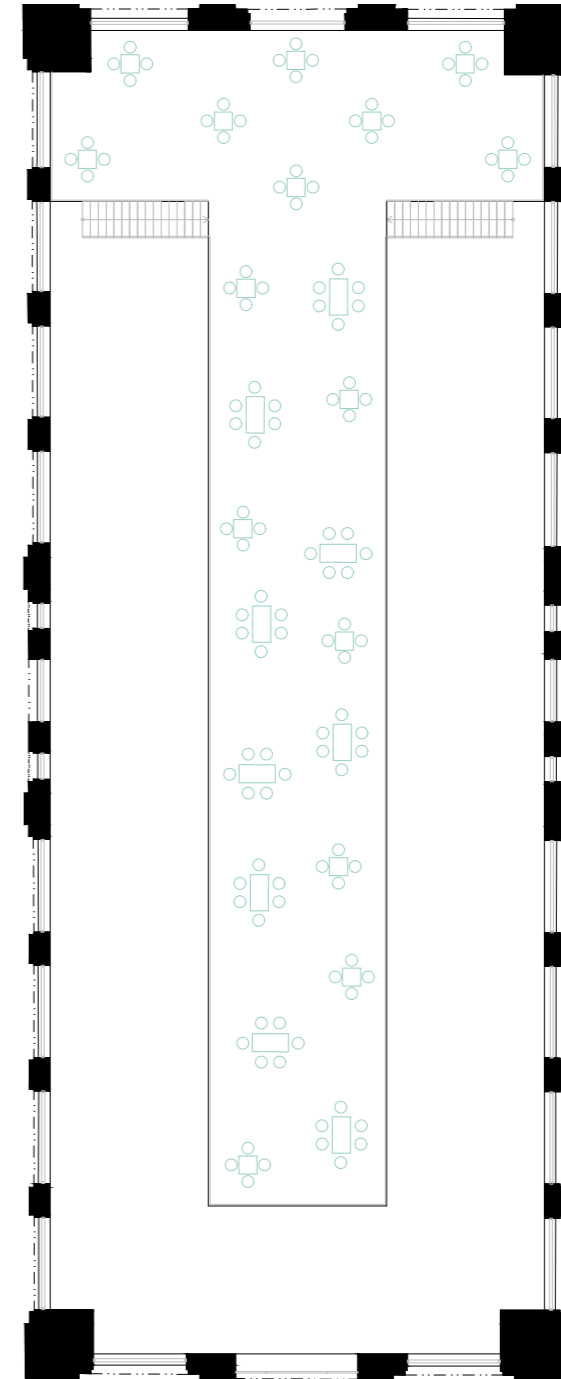


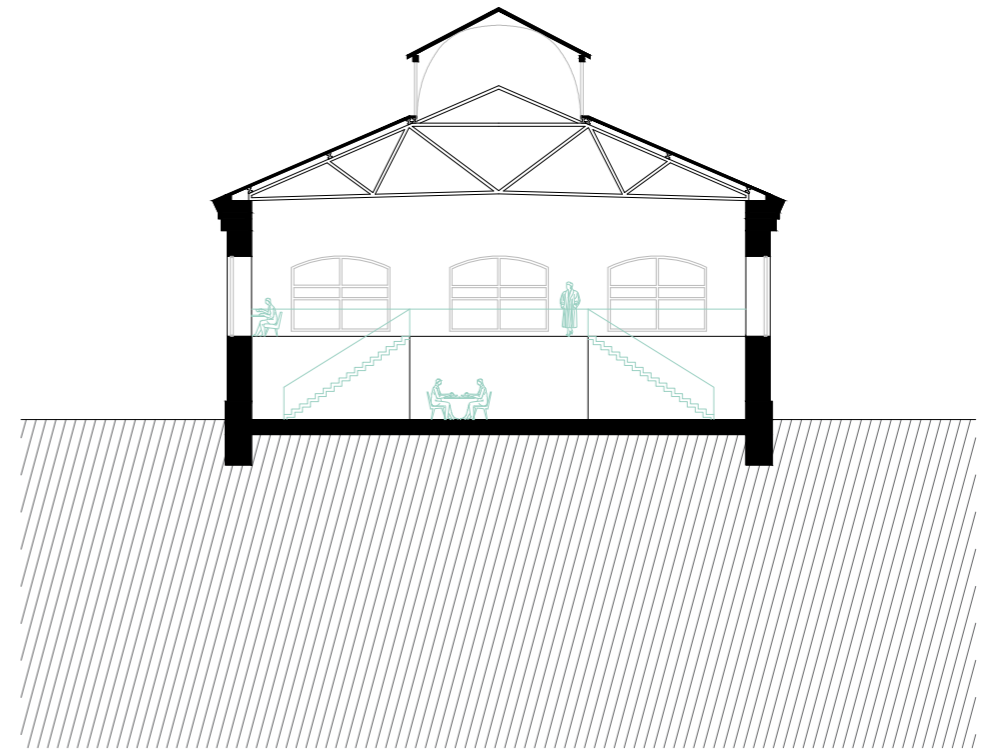
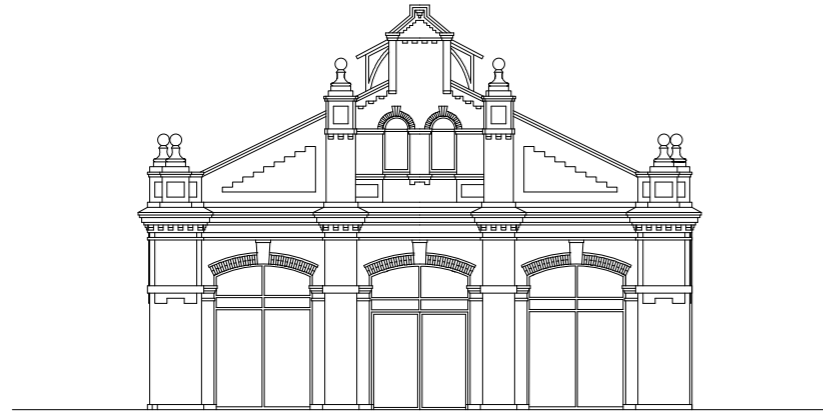


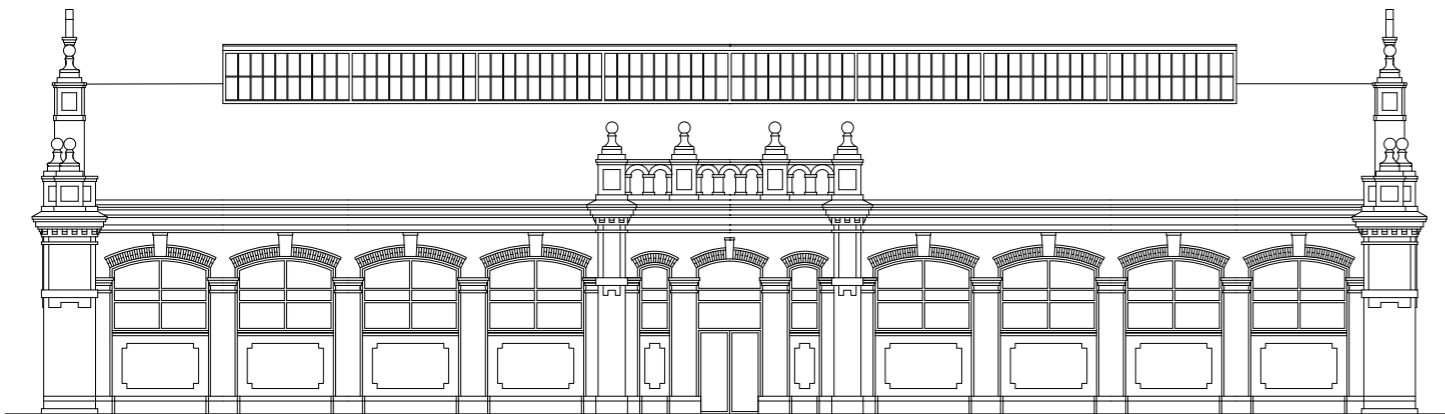
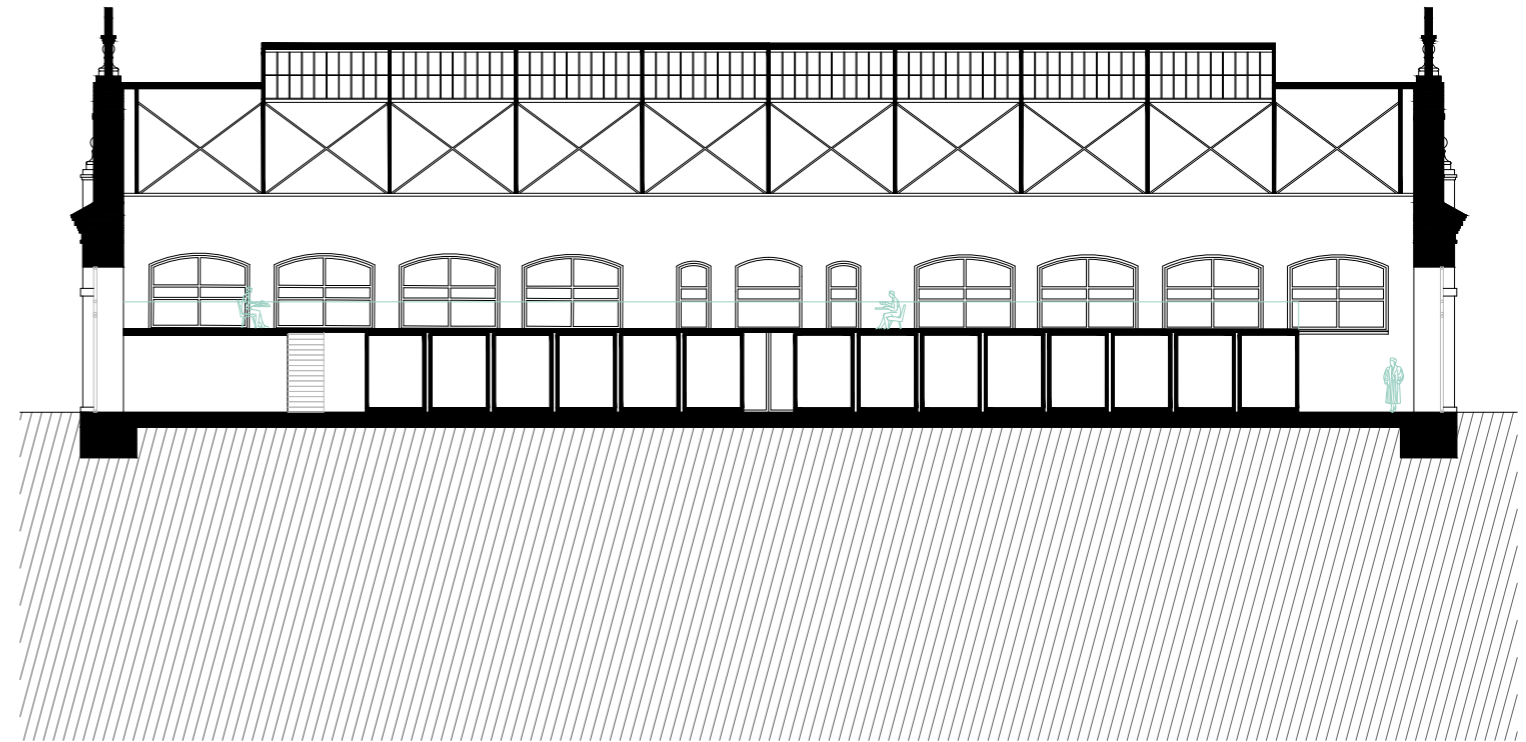
PŮDORYS 1NP 1:250

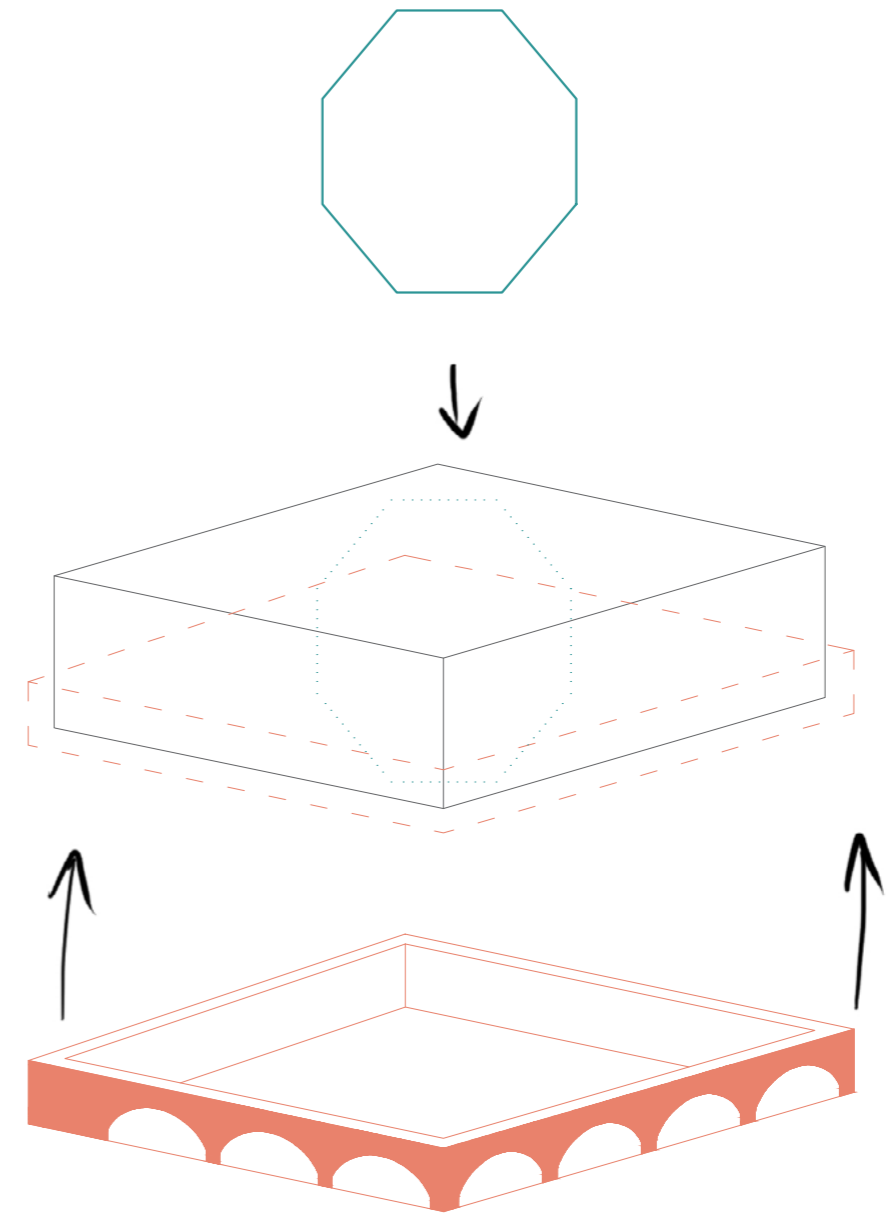
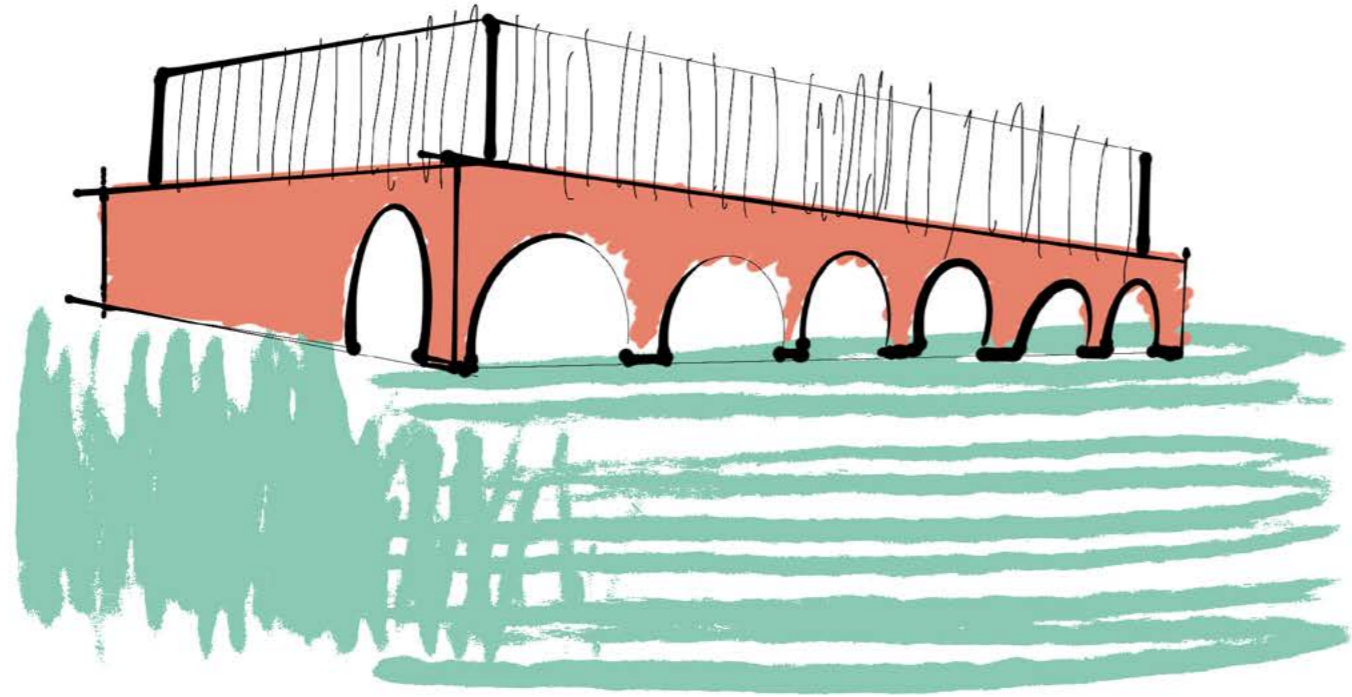


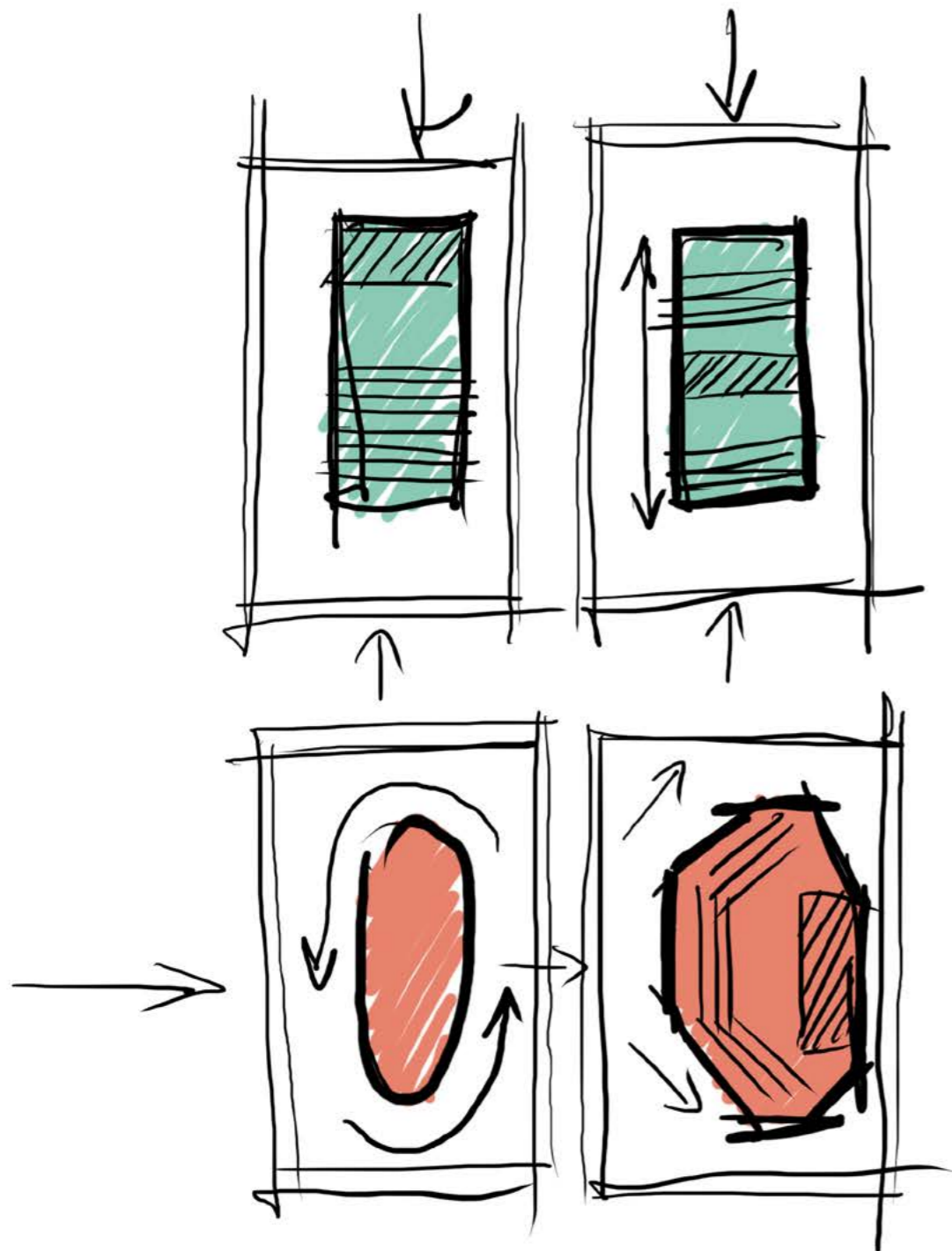
PŮDORYS 2NP 1:250







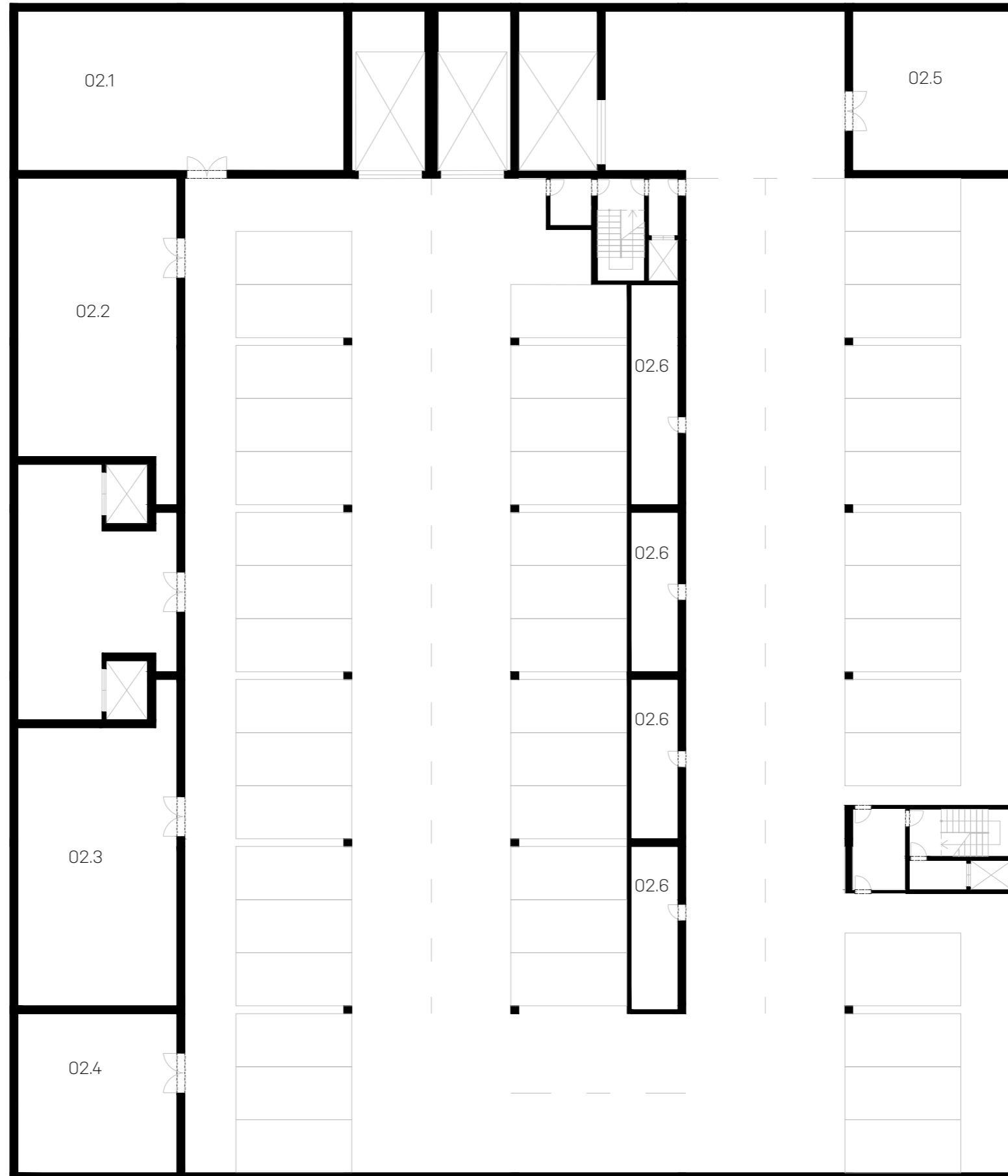




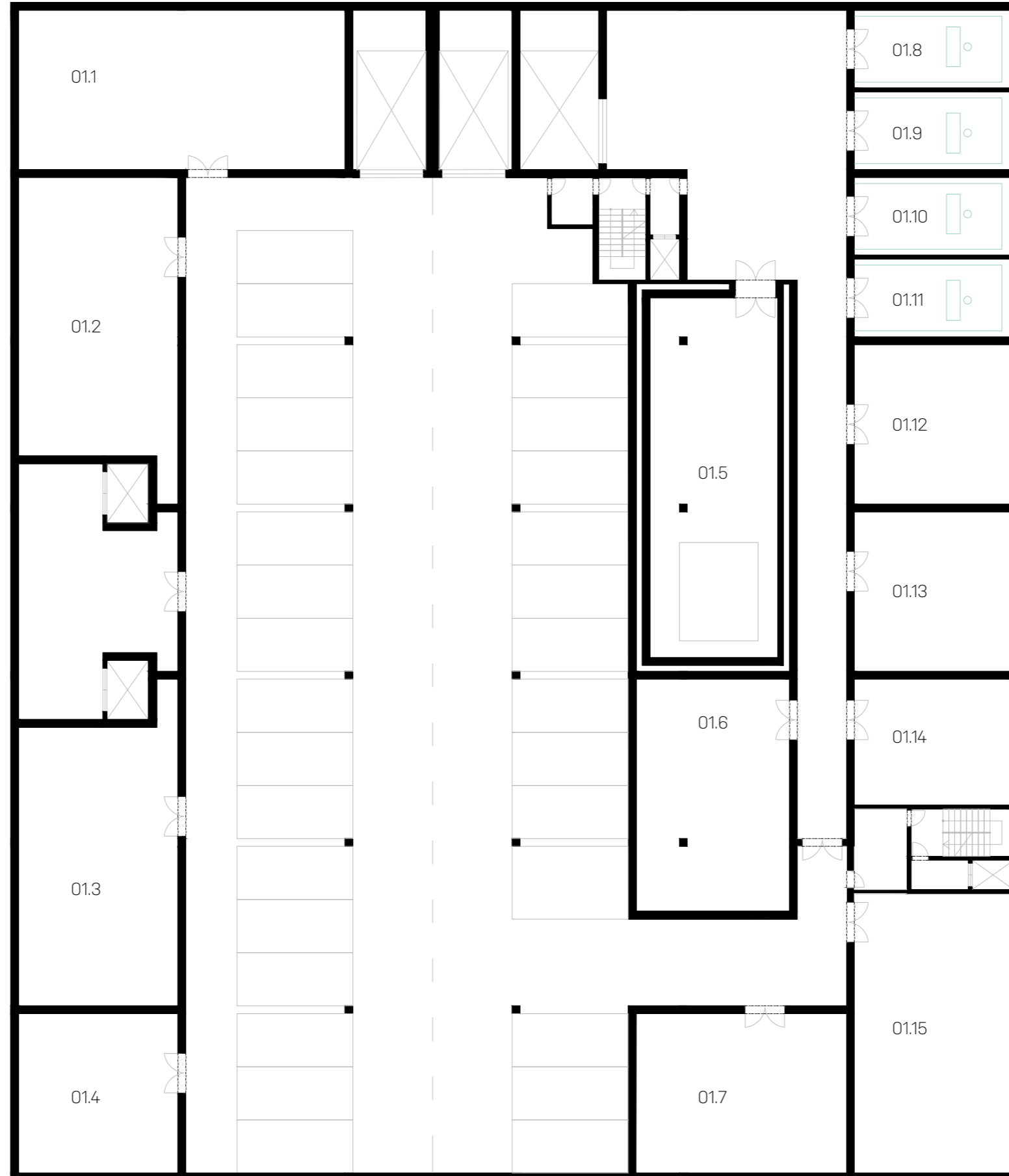
SHOEBOX x VINEYARD

Dva běžně diskutované typy koncertních sálů jsou „shoe-box“ a „vineyard“. Pro můj návrh jsem zvolila typ vineyard, protože sály typu shoe-box mají obvykle obdélníkový tvar se zhruba rovnými stěnami a rovným stropem v poměru 1:1:3 a s přístupem do sálu z kratší strany. Vzhledem k hmotovému řešení domu je výhodnější vineyard s přístupem ze strany delší. Vineyard sály mají tendenci poskytovat výbornou akustiku prostřednictvím kombinace odrazů a absorpcí zvuku díky různým úrovním sedadel. To může vést k lépe kontrolovaným odrazům a zmenšení akustických problémů, jako je například ozvěna. Sál je bez balkónů, protože není třeba sortovat publikum. Navíc kompaktnost sálu přispívá k interakci publika.

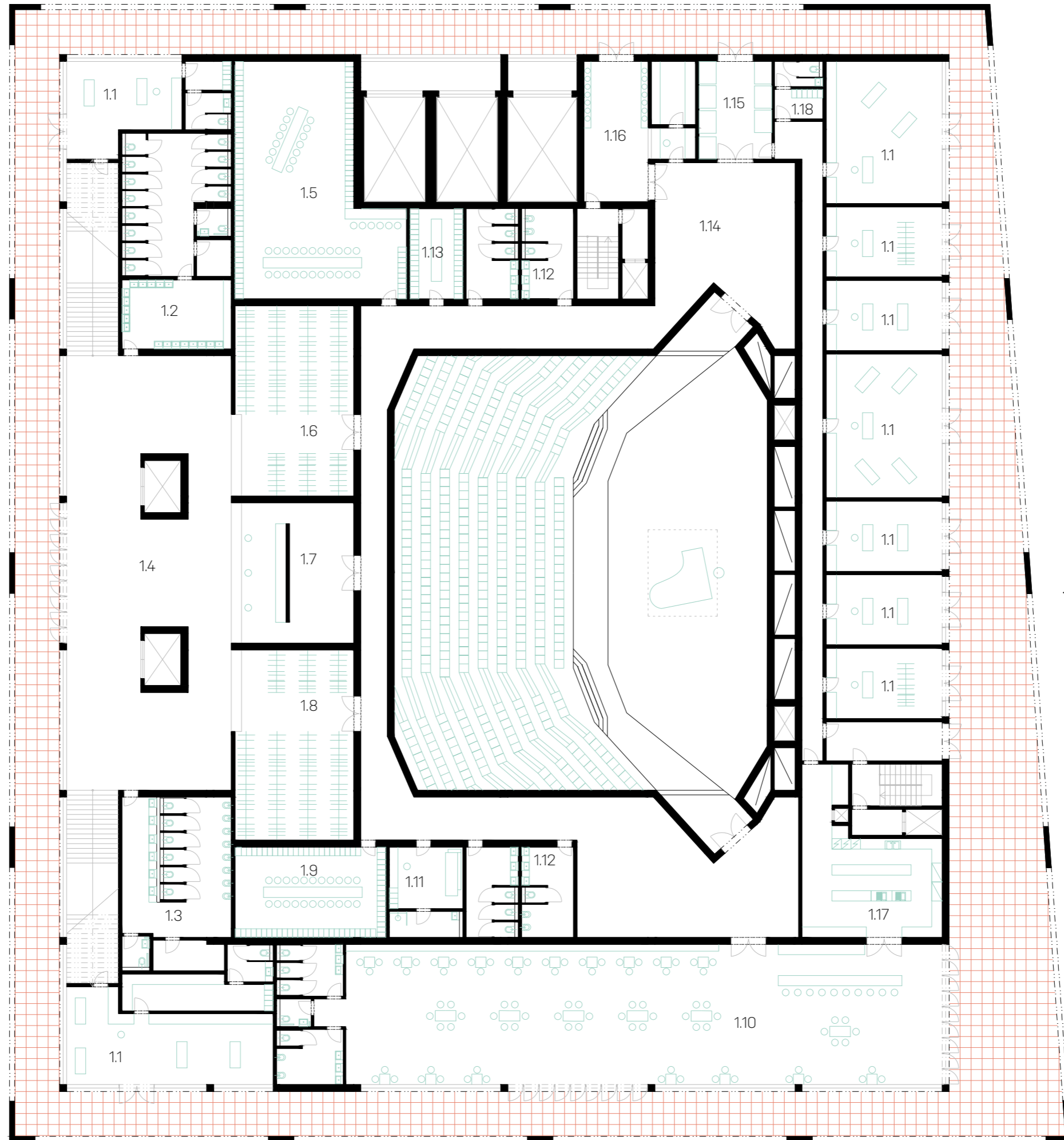
- 02.1 technická místnost VZT
- 02.2 technická místnost vytápění
- 02.3 technická místnost trafo
- 02.4 datacentrum
- 02.5 strojovna SHZ
- 02.6 malý sklad



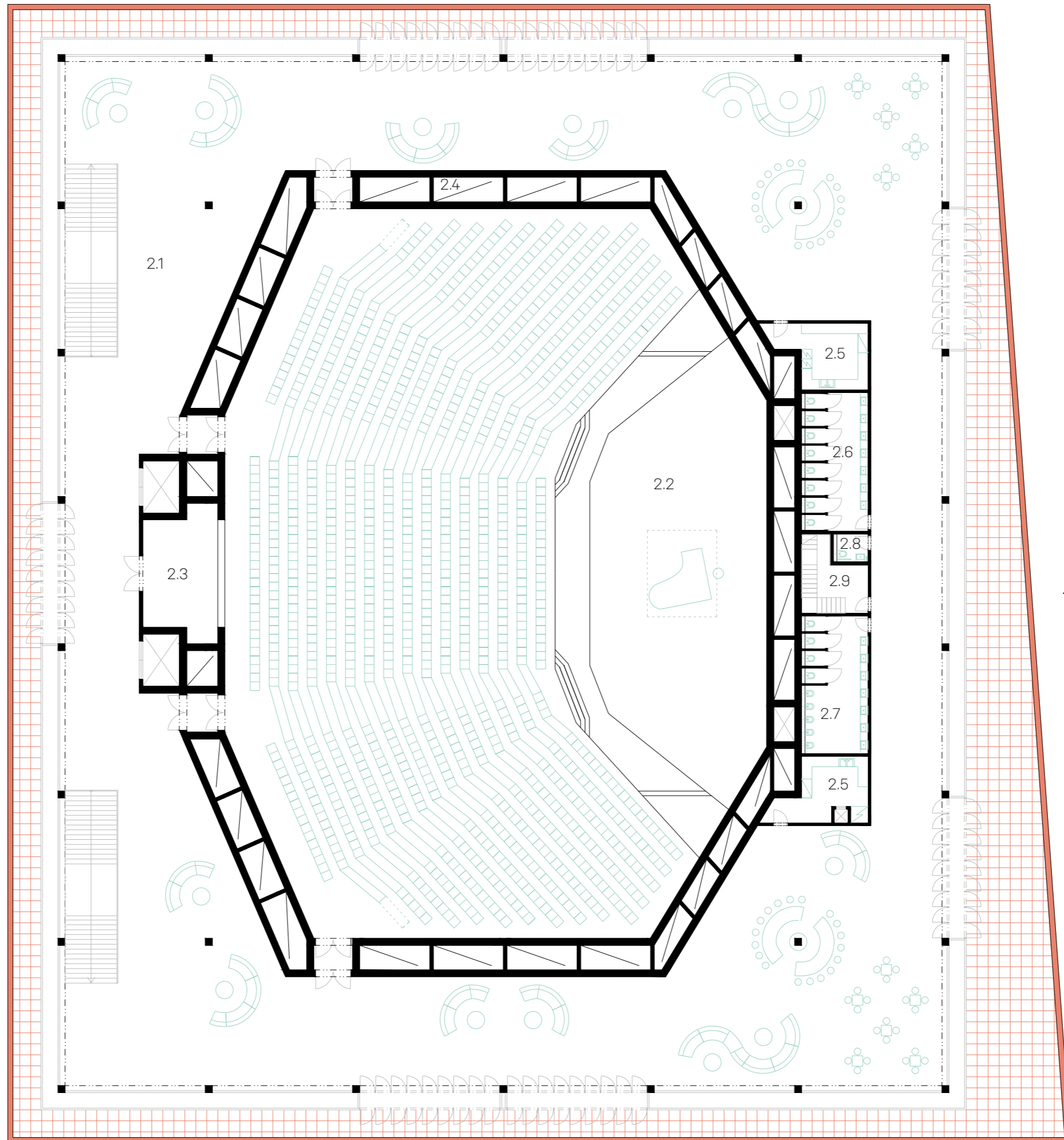
- 01.1 sklad zvukové techniky
- 01.2 sklad světelné techniky
- 01.3 sklad nábytku
- 01.4 sklad panely
- 01.5 sklad hudebních nástrojů
- 01.6 sklad not
- 01.7 sklad kavárna
- 01.8 kancelář šéf filharmonie
- 01.9 kancelář produkce
- 01.10 kancelář předplatné
- 01.11 kancelář dramaturgie
- 01.12 koncertní mistr
- 01.13 první housle
- 01.14 velký sklad
- 01.15 sklad kavárna

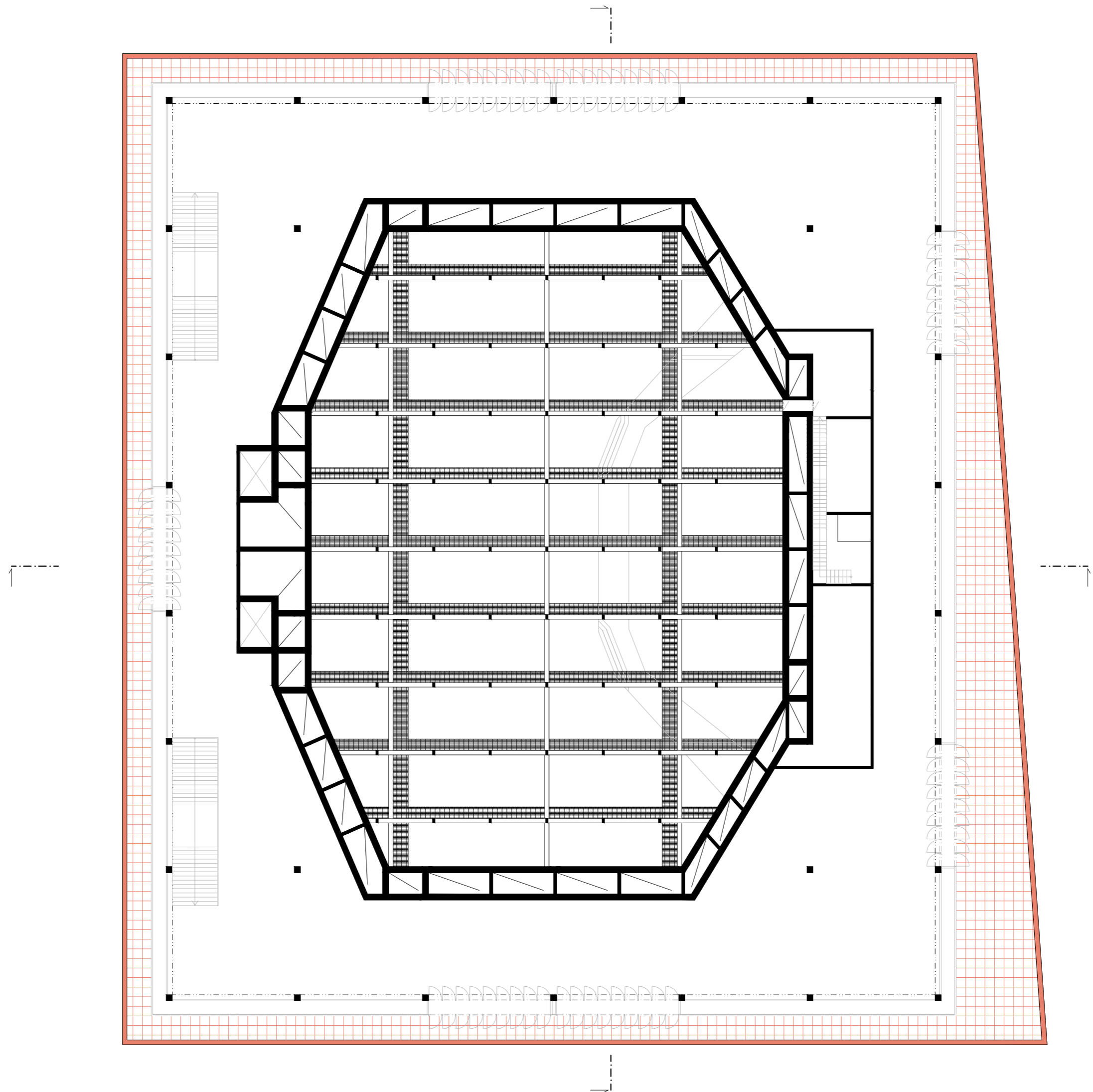


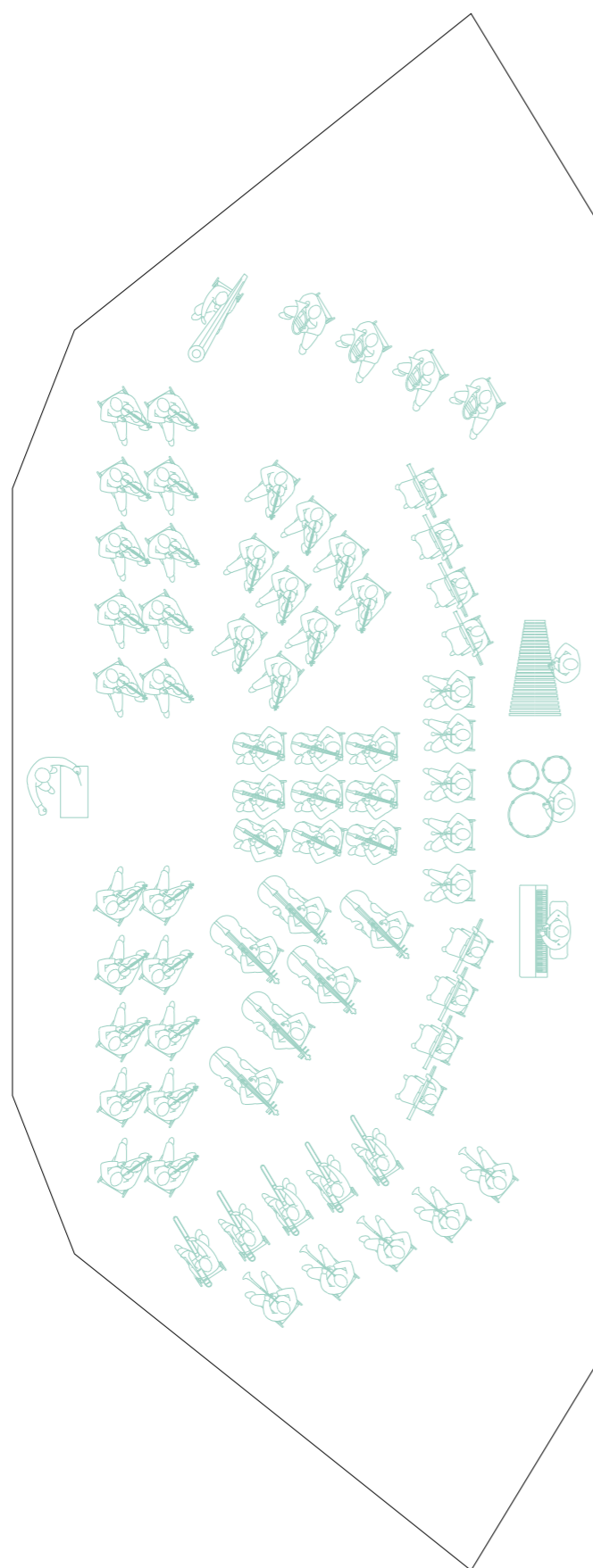
- 1.1 Pop-up store
- 1.2 WC ženy
- 1.3 WC muži
- 1.4 vstupní hala
- 1.5 šatny účinkující
- 1.6 šatny diváci
- 1.7 pokladna
- 1.8 šatny diváci
- 1.9 šatny účinkující
- 1.10 kavárna/bar
- 1.11 salonek pro dirigenta
- 1.12 WC zaměstnanci/účinkující
- 1.13 šatny zaměstnanci
- 1.14 chodba - nástupní plocha
- 1.15 odpady
- 1.16 vrátnice
- 1.17 zázemí kavárna/bar
- 1.18 zázemí pro zaměstnance



- 2.1 foyer
- 2.2 koncertní sál
- 2.3 režie
- 2.4 dozvukové komory
- 2.5 zázemí bar
- 2.6 WC ženy
- 2.7 WC muži
- 2.8 WC invalidé
- 2.9 technická místnost







ORCHESTR

Rozložení orchestru se může lišit v závislosti na žánru hudby, velikosti orchestru a také na osobních preferencích dirigenta. Dirigent obvykle stojí čelem k orchestru a vede jej ze zvednutého pódia. Rozložení orchestru může být upravováno v závislosti na konkrétní skladbě, aby se dosáhlo požadované akustiky nebo zvukového efektu. Žánrově specifické orchestry, jako je jazzový orchestr nebo komorní orchestr, mohou mít odlišné uspořádání a rozložení nástrojů. Podium je dostatečně velké a rozložené, aby vyhovovalo všem požadavkům.

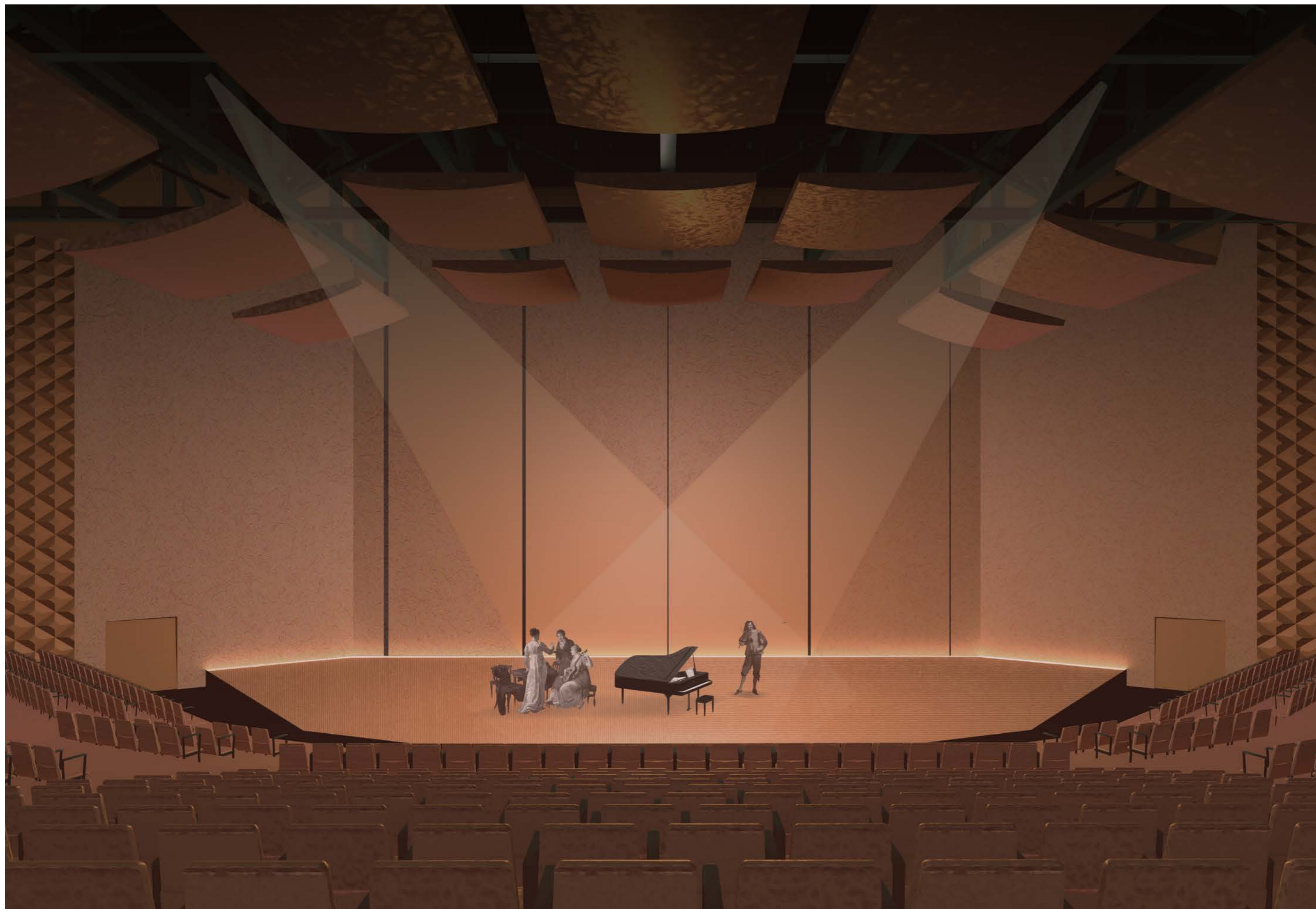
Obecně se orchestr dělí na 4 skupiny:

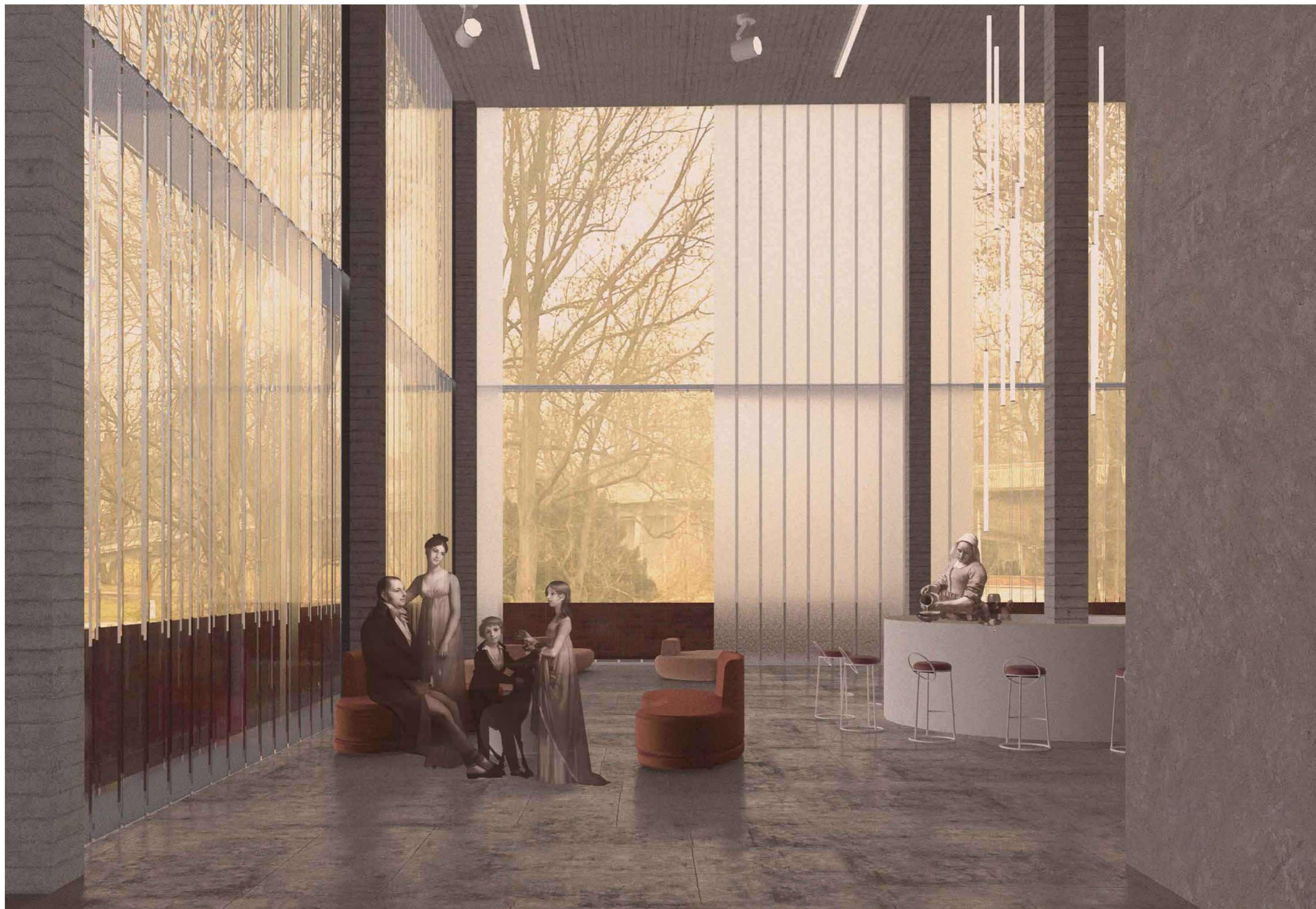
Směšené strunné nástroje: Strunné nástroje jsou obvykle umístěny vpředu a uprostřed orchestru. Zahrnují housle, violy, violoncella a kontrabasy. Housle obvykle sedí v prvních řadách, následované dalšími nástroji v pořadí podle hloubky tónu.

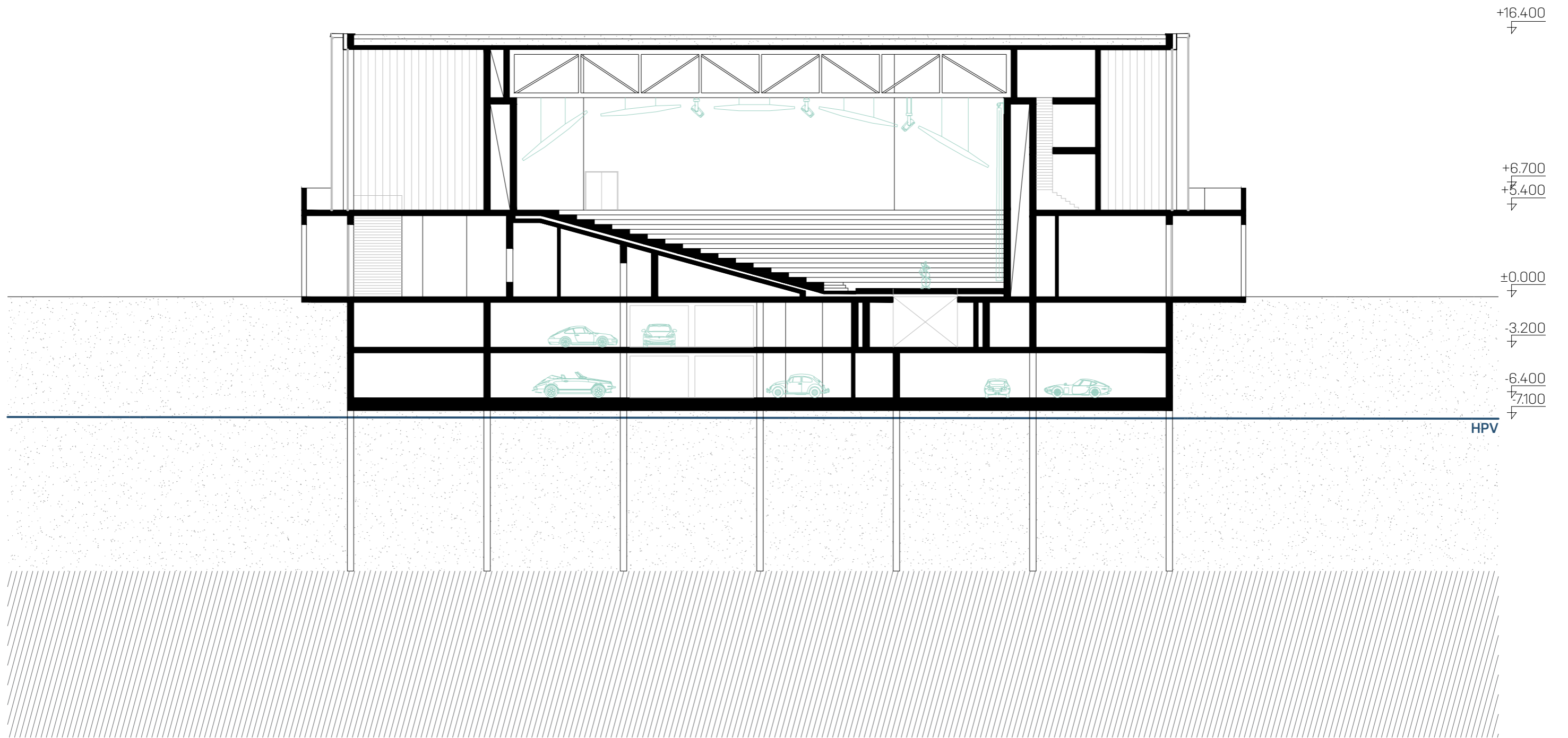
Dřevěné nástroje: Dřevěné nástroje (například flétny, hoboj, klarinet, fagot) bývají umístěny za smyčcovými nástroji. Většinou jsou rozděleny na dvě skupiny: lesní rohové (flétny, hoboj, klarinet) a dechové (fagot). Mohou být umístěny v pravé části orchestru.

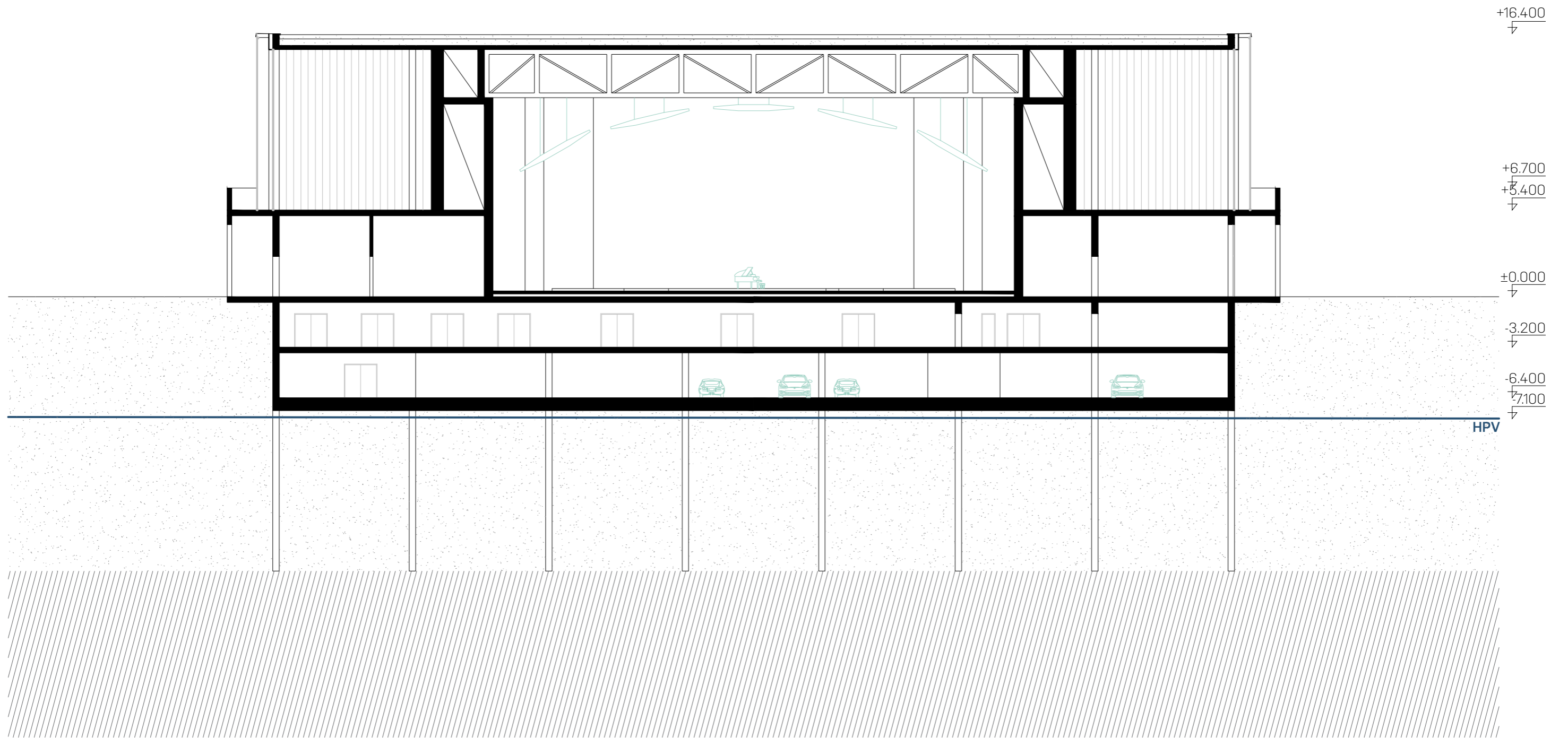
Měděné nástroje: Tři základní skupiny měděných nástrojů jsou trubky, lesní rohy a pozouny. Tyto nástroje jsou obvykle umístěny za dřevěnými nástroji a často jsou na opačné straně orchestru od dřevěných sekcí.

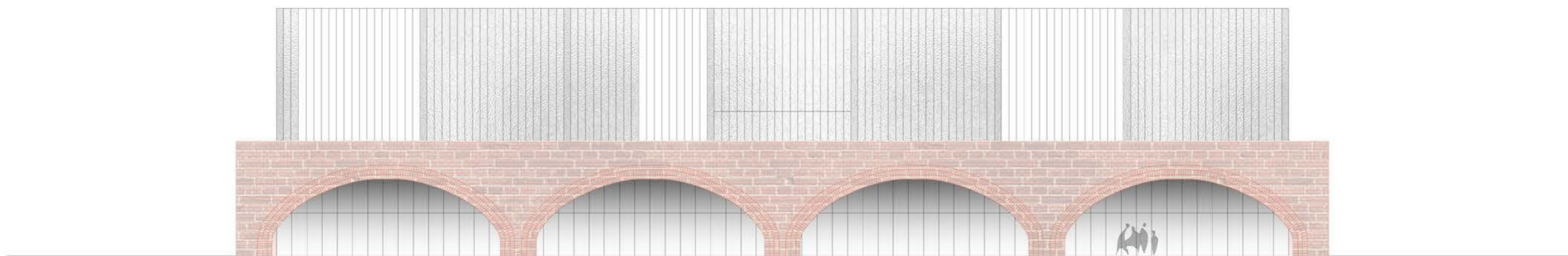
Percuse: Tyto nástroje jsou rozmístěny obvykle na zadní straně orchestru. Bubeníci a hráči na perkuse mají často svůj vlastní prostor, kde mohou obsluhovat různé bicí nástroje.



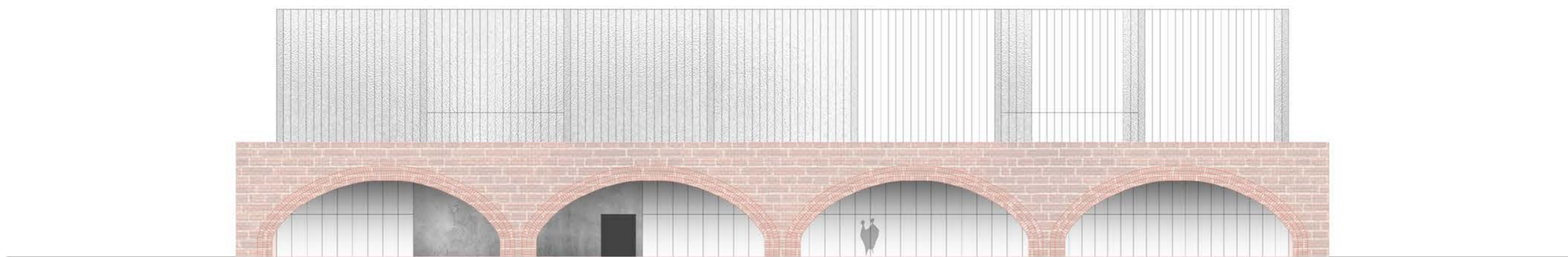




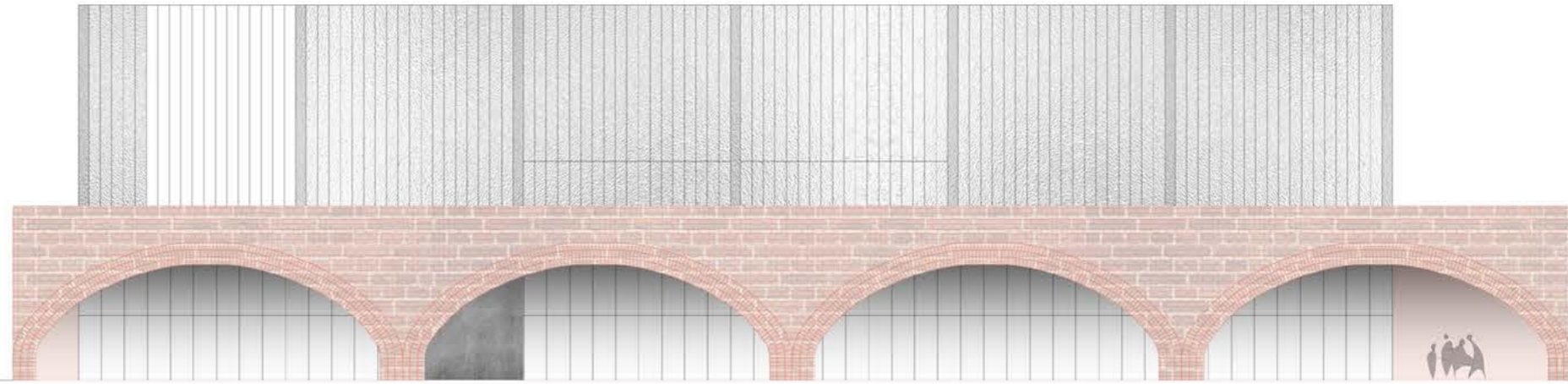




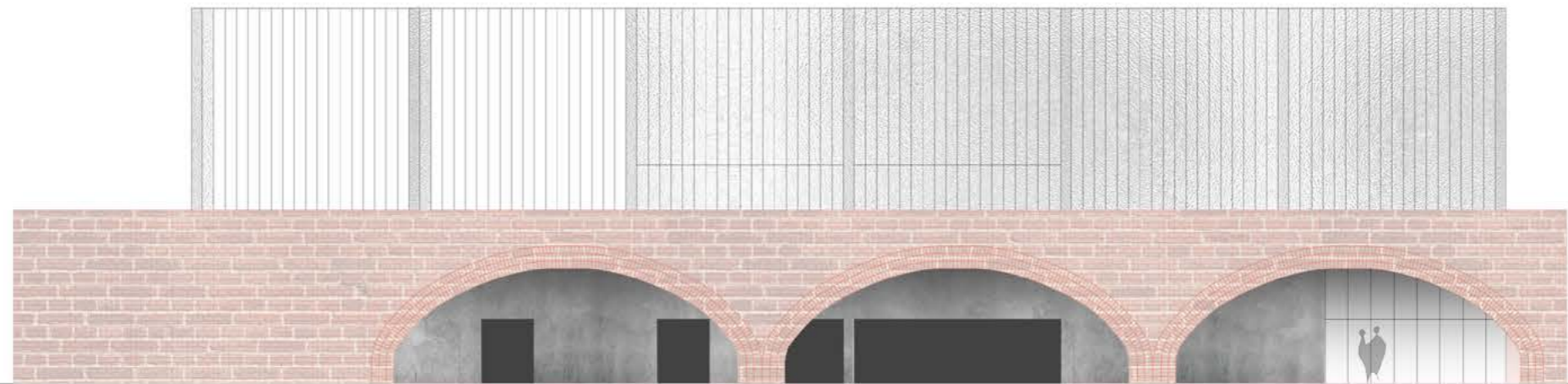
POHLED NA FASÁDU SEVEROZÁPADNÍ



POHLED NA FASÁDU JIHOVÝCHODNÍ

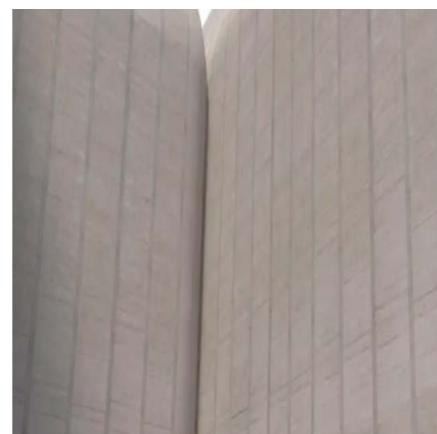
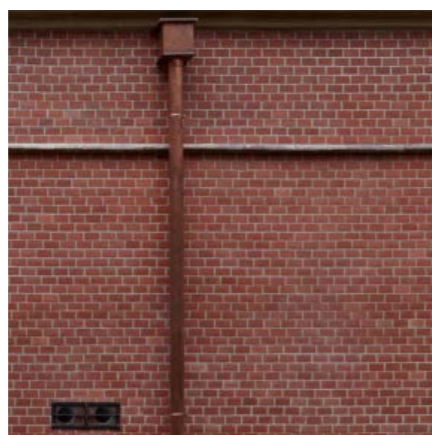
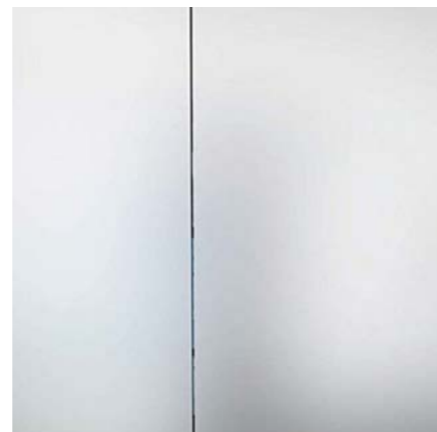
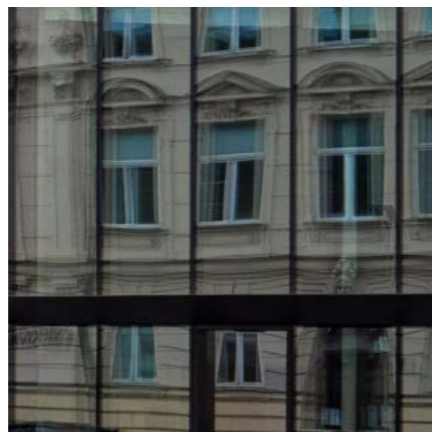


POHLED NA FASÁDU JIHOZÁPADNÍ



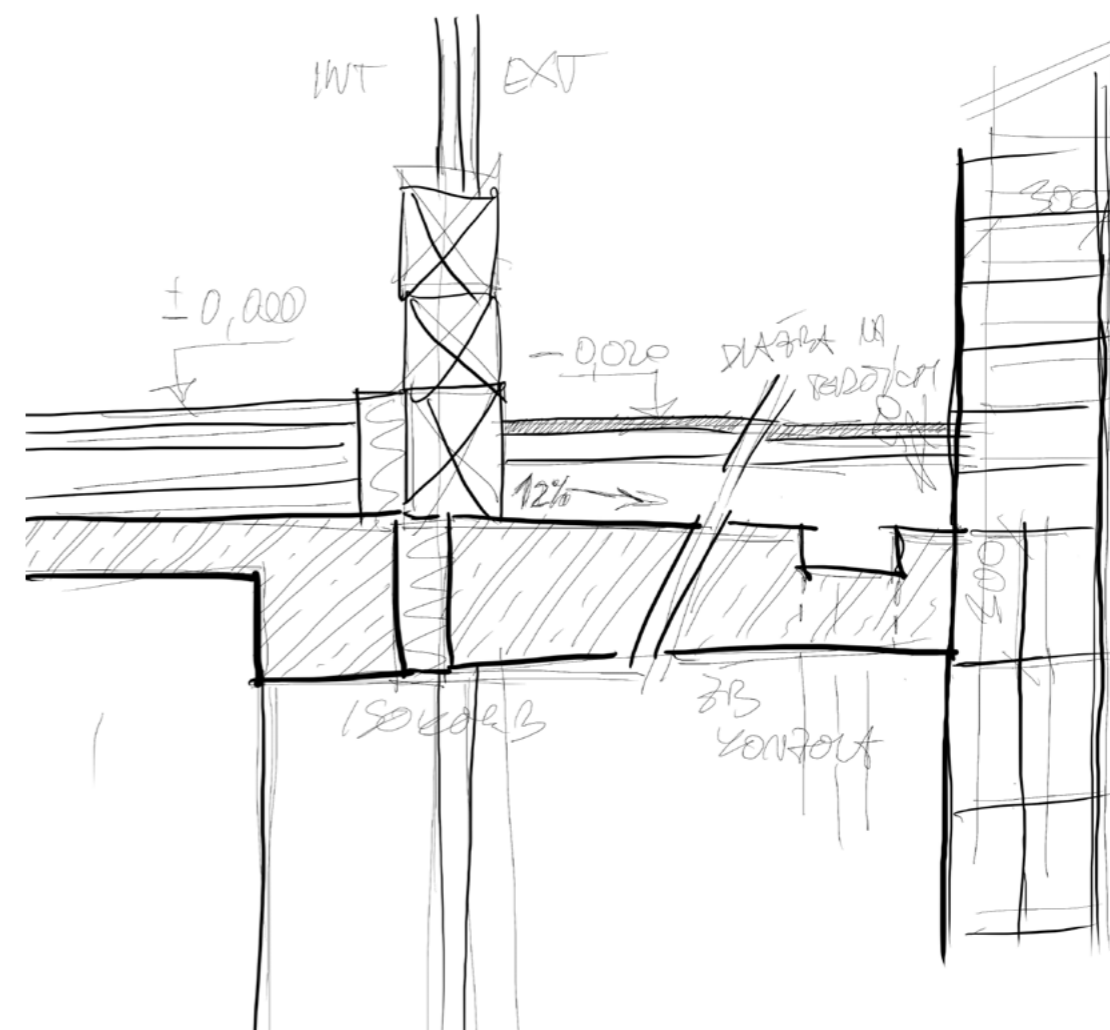
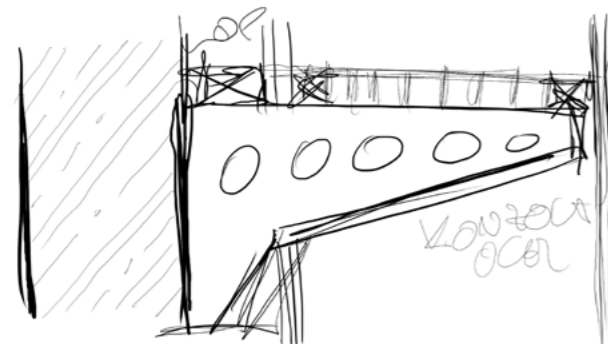
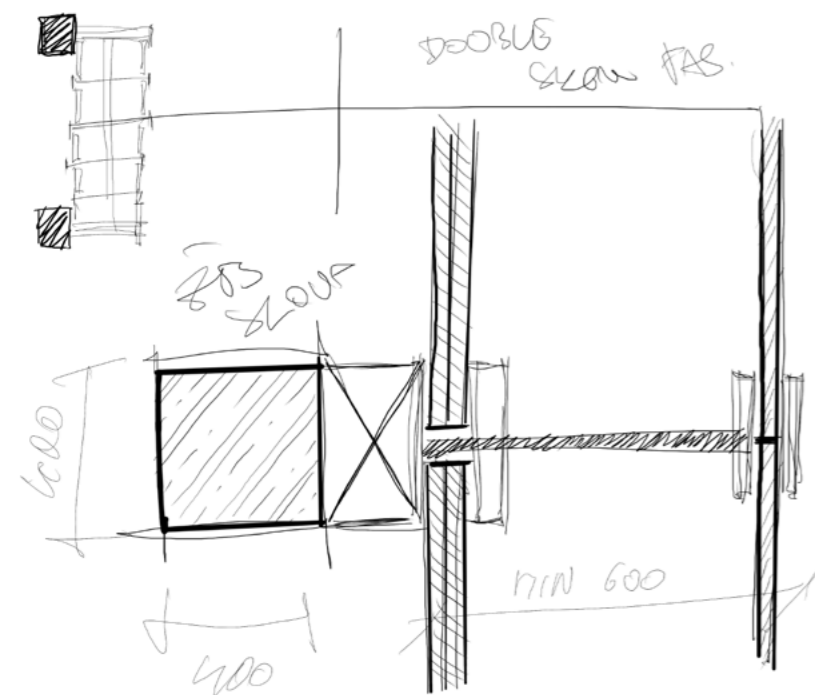
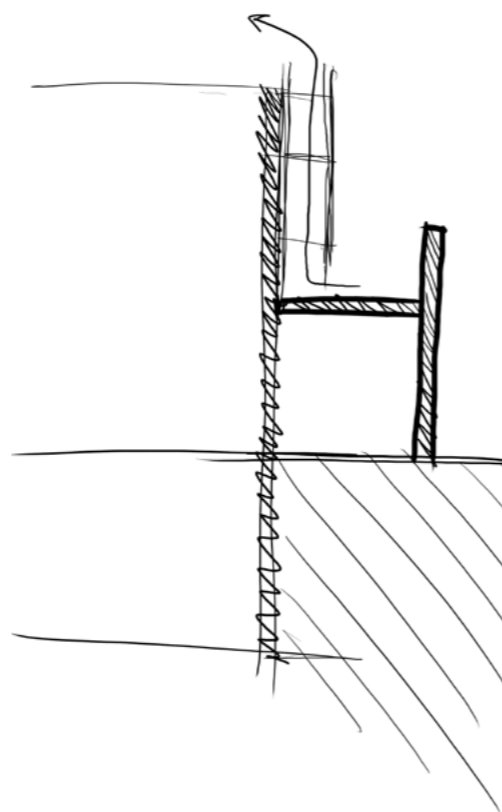
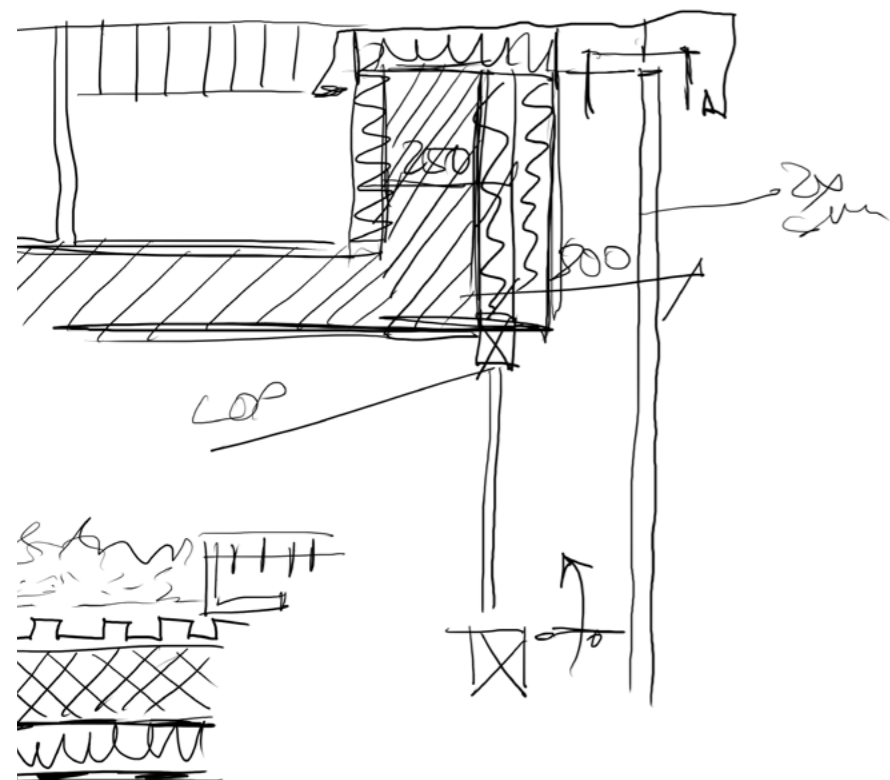
POHLED NA FASÁDU SEVEROVÝCHODNÍ

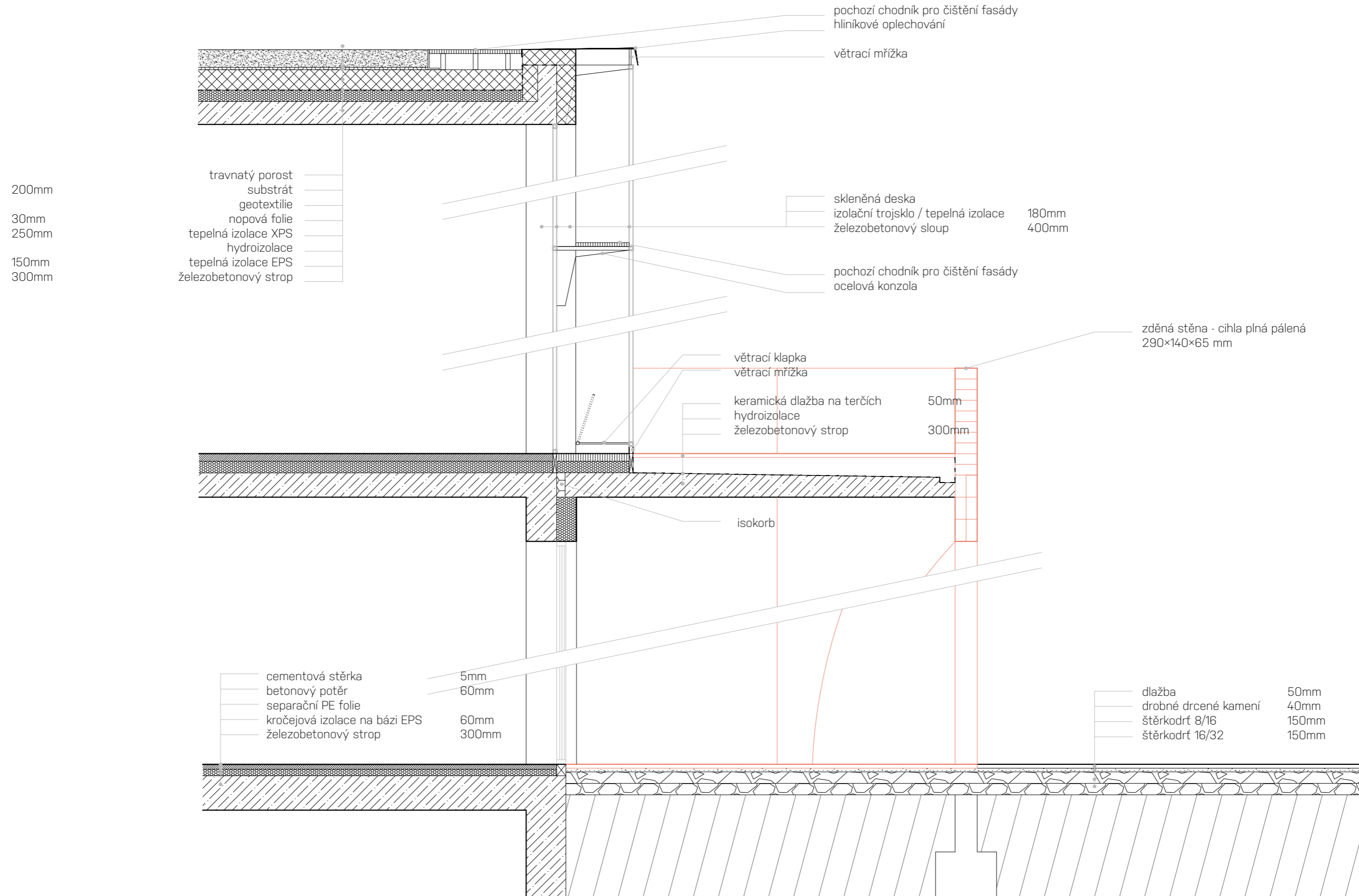




MATERIÁLOVÉ ŘEŠENÍ

V mém návrhu pracuji s motivem tradiční cihly, kterou v Olomouci můžeme vidět hned na několika významných historických budovách. Budovu staré městské tržnice abstrahuji a vytvářím zděné podloubí z kterého vyrůstá skleněný objekt. Přes den nenápadný, v noci zářivý do tmy. Nosná konstrukce domu je z železobetonu. Tento materiál se propisuje i do interiéru a exteriéru. Tím vzniká kontrast mezi samotným koncertním sálem a interiérem foyer. Koncertní sál je monochromaticky vedený v jedné barvě s kobercem, akustickými podhledy a nástěnnými panely. Nástěnné panely jsou tvořeny 3D tiskem do vzoru pokřivených perforovaných cihel. Tím docílíme zlepšení akustiky a zároveň odkazujeme na hlavní materiál - cihlu. Fasáda domu je řešená double-skin systémem. Docílí se tím vyhovující tepelně-izolační vlastnosti i estetická stránka domu.







3



ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE FAKULTA ARCHITEKTURY	
AUTOR, DIPLOMANT: Natálie Zdražilová AR 2023/2024, ZS	
NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE: (ČJ) PROPOJENÍ MĚSTSKÝCH PARKŮ V OLOMOUCI (AJ) CONNECTING PARKS IN OLOMOUC	
JAZYK PRÁCE: ČESKÝ	
Vedoucí práce:	doc. Ing. arch. Boris Redčenkov Ústav: 15118 – Ústav nauky o budovách
Oponent práce:	Ing. arch. Lukáš Blažek
Klíčová slova (česká):	městské parky, tržnice, koncertní sál, Olomouc, Moravská filharmonie
Anotace (česká):	Perla na zelené podušce. Takovou přezdívku má centrum Olomouce, jelikož ho obklopují městské parky. Trochu klišé, trochu nadsázka, ovšem hlavně je to pouze idea. Na tuto ideu jsem navázala a použila jsem ji jako koncept návrhu. S tímto konceptem úzce souvisí prostor v okolí staré budovy městské tržnice. Plocha tržnice měla vždycky moji pozornost, protože má obrovský potenciál, který není využitý. Cílem této práce je analyzovat současný stav a nalézt jedno z mnoha řešení, jak tento potenciál využít.
Anotace (anglická):	A pearl on a green cushion. This is the nickname of the centre of Olomouc, as it is surrounded by city parks. A bit of a cliché, a bit of an exaggeration, but mainly it's just an idea. Based on this idea I used it as a design concept. Closely connected to this concept is the space around the old city market building. The market area has always had my attention because it has a huge potential that is not being used. The goal of this work is to analyse the current situation and find one of the many solutions to exploit this potential.

Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne 12.1.2024

podpis autora-diplomanta

Tento dokument je nedílnou a povinnou součástí diplomové práce / portfolia a CD.

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

2/ ZADÁNÍ diplomové práce

Mgr. program navazující

jméno a příjmení: Natálie Zdražilová

datum narození: 23.11.1998

akademický rok / semestr: ZS 2023/2024

obor: Architektura a urbanismus

ústav: 15118 Ústav nauky o budovách

vedoucí diplomové práce: doc. Ing. arch. Boris Redčenkov

téma diplomové práce:

viz přihláška na DP

zadání diplomové práce:

1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

Propojení městských parků v Olomouci

2/ Pro AU/ součástí zadání bude jasně a konkrétně specifikovaný stavební program

Návrh polyfunkčního souboru staveb s převažující občanskou vybaveností v centru města s napojením na přílehlající parky.

3/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítka zpracování

Dle pozdější konzultace s vedoucím DP

4/ seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

Model, portfolio

Dle pozdější konzultace s vedoucím DP

Datum a podpis studenta

21.9.23

Datum a podpis vedoucího DP

21.9.23

Datum a podpis děkana FA ČVUT

13-11-2023

registrováno studijním oddělením dne

25/9/23 KRP



4



NORMY:

ČSN 73 0525 - Akustika, projektování v oboru prostorové akustiky

ČSN 73 0527 - Projektování v oboru prostorové akustiky - Prostory pro kulturní účely

ČSN 73 0831 - Požární bezpečnost staveb

ČSN 73 4108 - Hygienická zařízení a šatny

ČSN 73 5241 - Kulturní objekty s hledištěm

ČSN 73 5245 - Kulturní objekty s hledištěm - podmínky viditelnosti

ČSN 73 6110 - Projektování místních komunikací

BIBLIOGRAFIE:

MÜLLER, Johann Christoph. Tabula Generalis marchionatus Moraviae in sex circulos divisa. [ca 1:645 000]. 13 cm = 7 moravských mil. Noriberge: Editore Joh. Bapt. Homanno, [mezi 1716 a 1724].
Dostupné také z: <http://mapy.mzk.cz/mzk03/000/904/256/2619267548>.

MÜLLER, Johann Christoph. Marchionatus Moraviae Circulus Olumucensis. [ca 1:233 300]. Norimbergae: Editore loh. Baptista Homann, [mezi 1720 a 1750]. Dostupné také z: <http://mapy.mzk.cz/mzk03/000/906/945/2619267528>.

Vojenské mapování. In: Virtualní mapová sbírka Chartae-Antiquae.cz [online]. Zdiaby: Výzkumný ústav geodetický, topografický a kartografický, v.v.i. [cit. 2023-12-06]. Dostupné z: <http://chartae-antiquae.cz/cs/maps/7421>

Olomouc : Historické územní plány. (n.d.). Naše mapy. https://portal.nasemapy.cz/app/olomouc/up_hist/view/

LITERATURA:

Dějiny olomouce 1. Redaktor Jiří ŠMERAL, redaktor Jana BUREŠOVÁ, redaktor Jindřich SCHULZ.
V Olomouci: Univerzita Palackého, 2009. ISBN 978-80244-2368-5.

FOTOGRAFIE:

Fotogalerie HISTORICKÉ FOTOGRAFIE. (n.d.). JSEM Z OLOMOUCE. <https://www.jsemzolomouce.cz/gallerydetail.aspx?id=9>





1921

