

Galerie v Praze 2, Zítkovy sady

PATRICIA OLEŠOVÁ

Bakalářský projekt

FA ČVUT Praha

Akademický rok: 2021/2022, letní semestr

Posudek vedoucího úkolu

Patricie Olešová navrhla Galerii architektury v Zítkových sadech, velmi exkluzivním místě sousedícím na severu s Palackého náměstím, dvěma ministerskými budovami od architekta Bohumila Hypšmana na východě a řekou Vltavou na západě. Urbanistický koncept reaguje na vysoce formální specifičnost lokality. Budova je centrálně umístěna v parku a symetricky zarovnána s osou mezi dvěma budovami ministerstva. Ještě důležitější je, že stojí přímo před opatstvím Emauzy, a vytváří tak silný urbanistický kontrast. Válcový tvar rovněž reaguje na vysoce formální geometrie stávající zástavby a svou občanskou funkcí galerie doplňuje ostatní okolní občanské typologie.

Identita budovy se odráží v jejím silném válcovém tvaru a cihlovém fasádním materiálu. Cihlová fasáda je dále vyzdvihena na betonových sloupech, což vede k fragmentaci objemu. Výsledkem je, že funkčně odděluje dva horní galerijní prostory od zapuštěného proskleného veřejného parteru a esteticky dodává budově téměř klasickou proporční kvalitu. Dalším určujícím detailem je vodorovný pás děrovaných cihel v jinak pevné fasádě, která poskytuje přirozené světlo do středního prostoru galerie. Horní galerie je nepřímě osvětlena obvodovým světlíkem. Centrální atrium obsahuje vertikální komunikaci a je osvětleno střešním světlíkem.

Konstrukční systém je z kombinace sloupů, stěn a podlah z monolitického betonu. Obvodová stěna je jednoduchá betonová skořepina s pásem otvorů sloužících jako prosvětlovací otvory pro střední galerii. Tři soustředné konstrukční osy pěkně definují a rozdělují tři typy vnitřních funkcí: obvodová stěna vymezuje prostory galerie; mezilehlá betonová stěna odděluje prostory galerie od horizontálního, balkónové komunikace a sloupy atria vymezují vertikální komunikace. Konstrukční kompozice interiéru doplňují dva výtahy a technická šachta.

Jednou z největších změn oproti fázi studie byla koncepce požárního schodiště. Je pochopitelné, že původní studie měla nedostatečné množství požárně chráněných únikových cest. Po odborných konzultacích musela být navržena jiná strategie požárního úniku, která bohužel rozdělila horní galerie z jednoho souvislého prostoru na dva různé prostory. Tato dvě schodiště se zdají být zcela nepřiměřená celkovému uspořádání, zvláště když je budova chráněna sprinklery, ale tato fáze projektu je taký příkladem komplexní interakce mezi architektem a odborným konzultantem.

U zbytku výkresové dokumentace je určitý obsah řešen pouze schematicky. V řezu chybí legenda materiálů a statické osy; některé příčky v parteru nejsou zcela sladěny s rámy prosklené fasády; tabulka oken a zámečnických prací obecně postrádá bližší specifikace. U interiérových výkresů barového pultu v kavárně chybí důležitá materiálová legenda (materiály jsou pouze zmíněny ve zprávě). Umístění barového pultu proti prosklené fasádě si nejspíš vyžádá jiné řešení fasády, které není specifikováno v projektu.

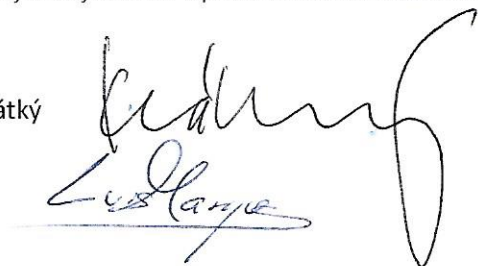
Přes tyto výtky je projekt celkově dobře architektonicky i technicky vyřešen, navíc s ohledem na jeho radiální geometrii, která jistě přidala na složitosti a pracnosti celkovému procesu. Bakalářská práce je jistě náročným procesem pro studenta třetího ročníku, který má řešit řadu úkolů, které ve skutečnosti řeší jen velmi málo architektů. Nejdůležitější součástí procesu je vystavit studenta různým podmínkám a uvědomit si nezbytnou koordinaci mezi nimi.

Bakalářský projekt doporučuji k objahově a s přihlédnutím k hodnocení konzultantů navrhuji známku **B - velmi dobře**

prof. Ing. arch. Vladimír Krátký

dipl. arch Luis Marques

červen 2022

The image shows two handwritten signatures in black ink. The top signature is for Vladimír Krátký, written in a cursive style. The bottom signature is for Luis Marques, also in cursive, with a horizontal line underneath it.