

6

Dom pre BB

Architektúra ako paradox

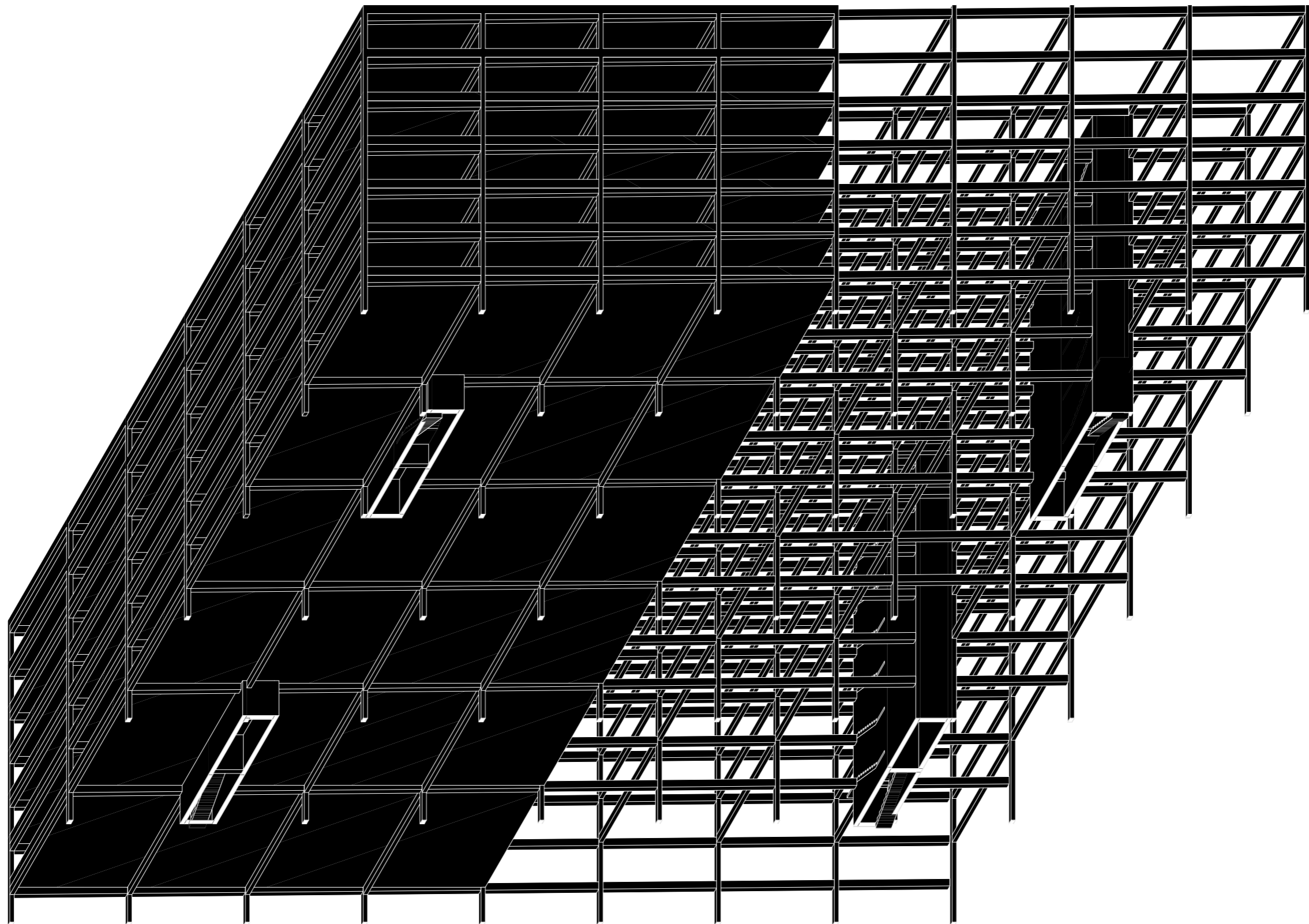
Poňatie architektúry ako radikálnej kritiky, ktorá označuje architektúru za to, čo je narušením stabilizovanej predstavy architektúry je paradoxom. Zároveň znamená, že architektúre sa akoby odštáva v momente kedy sa realizuje.

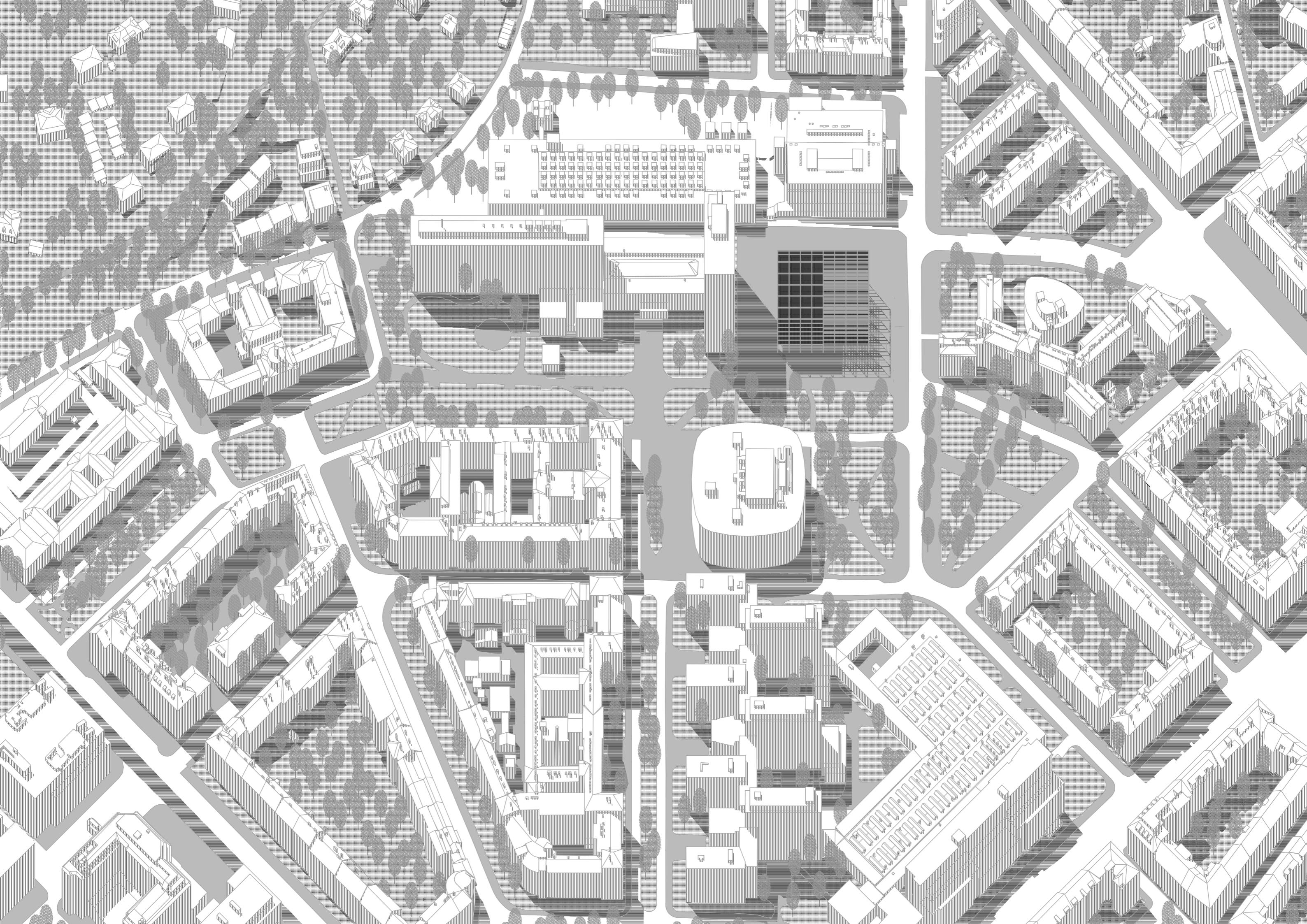
Toto poňatie nachádza vyjadrenie v dome, ktorý je napol postavený, a napol nedokončený. Zastáva pozície zrodu, alebo aj búrania. Je ne ešte dokončený, ale zároveň môže byť aj v stave rozkladu.

Je to novostavbou aj ruinou.

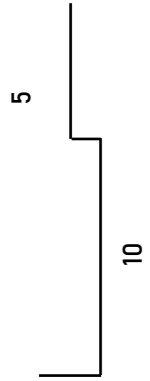
Autor necháva skelet obnažený, flexibilný a pripravený na budúce situácie. Polovica je postavená, polovica čaká na naplnenie. Predpokladá rast a transformácie.

Nie je domom, je príležitosťou a potenciálom.

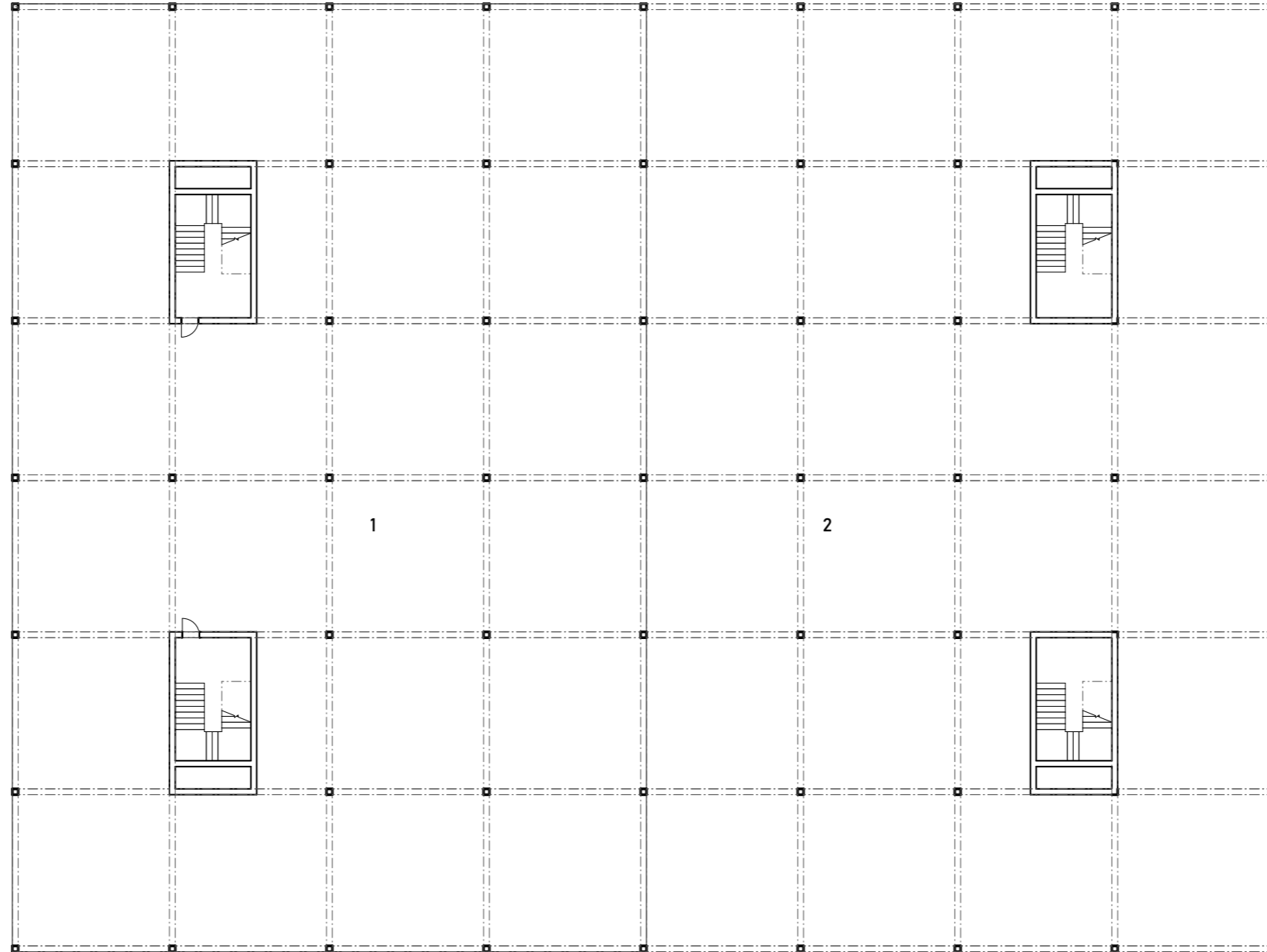




typ.NP



1?
2??



konflikty

Vzhľadom na nedostatok času dom
nebolo možné vyhodnotiť legitímne.
Preto sa jedná len o náznak, či
metafóru, ktorá si nekladie nárok
byť posudzovaná ako plnohodnotná
časť tejto DP.

Zároveň vychádza skôr z autorove-
ho postoja k architektúre.

kritiky

7

Dom pre "všetkých"

telo

ciele

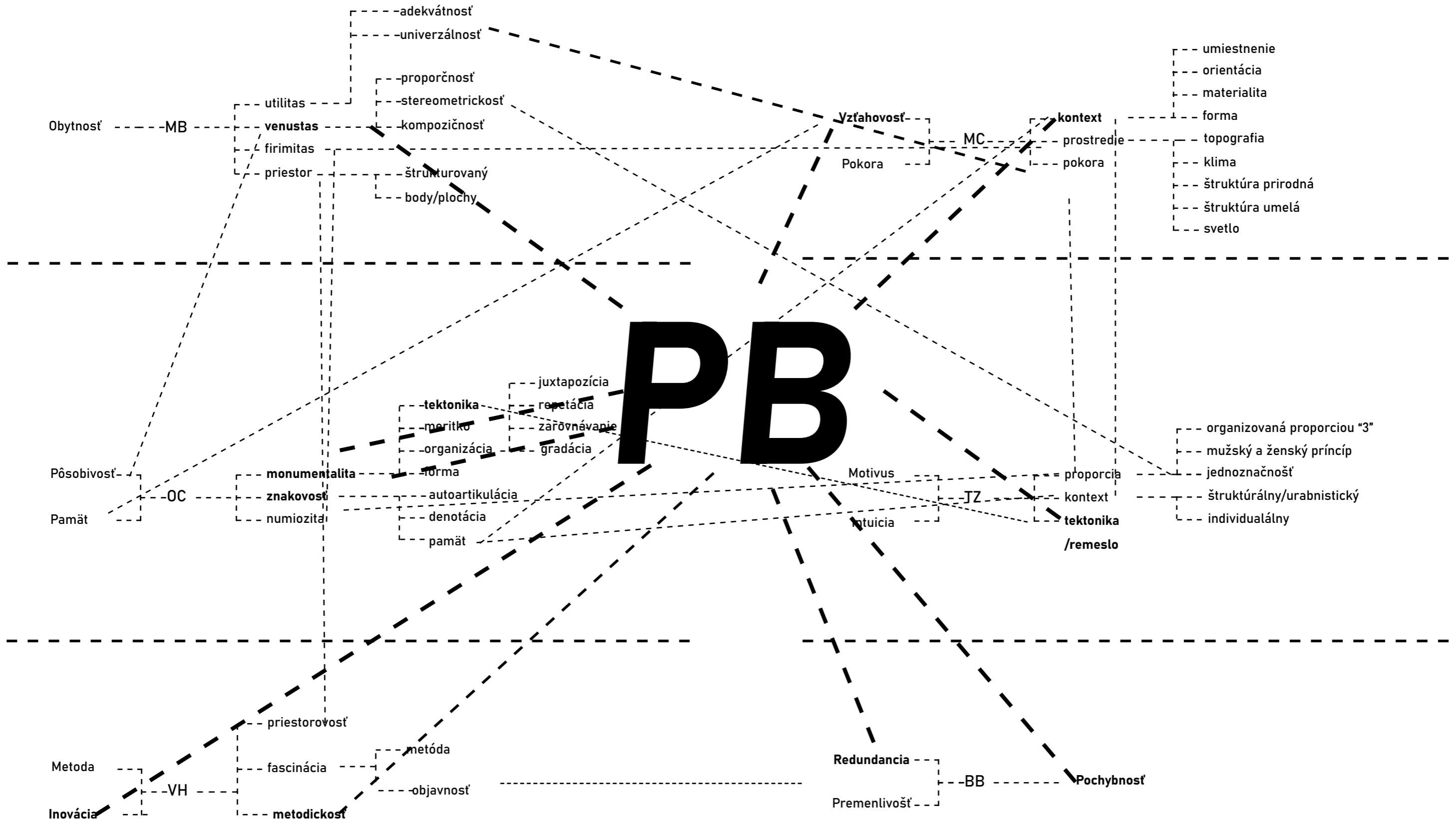
kritériá

nástroje

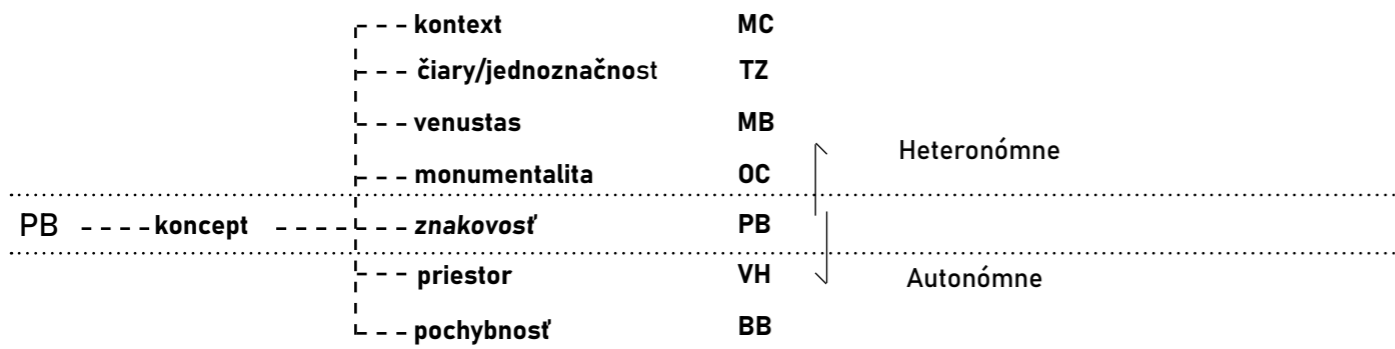
ciele

kritériá

nástroje



Dom pre všetkých

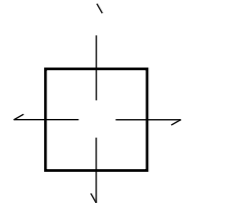


Budovu školy architektúry je možno rozdeliť do 2 častí.

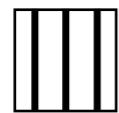
Výuková

Kontext, čiary, firimitas, monumentalita

Prvá časť predstavuje frontálnu časť architektúry, tú ktorá je predávaná ako tradícia či remeslo. Priradíme jej heteronómne kritériá.



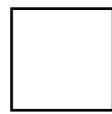
centrum/kritérium je heteronómne



štruktúrna



fyzická

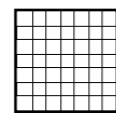


otvorený plášť

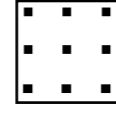
Tvorivá

Priestorovosť (Metodickosť), pochybnosť

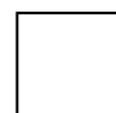
Druhú z nich nazveme architektonickou či tvorivou, a priradíme jej autonómne kritériá.



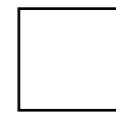
systém rovnocenných entít



plán libre



efemérna



otvorený plášť

Výuková časť je merítково väčšia, predstavuje kolektívnu časť stavania (v zmysle že na cieľy a vyhodnotenie stavebného diela sme schopní sa zhodnúť. Je povahou stála, orientovaná an stavebný výkon. Integruje teda objekty a funkcie ktoré odkazujú na výukovú povahu. Frontálna prednášková miestnosť. Kabinety učiteľov. atď. Funguje ako horizontálny index.

--- kontext MC

Kontext sa prejavuje v morfológických reakciách na bezprostrednú zástavbu. Dom je výrazne horizontálny Na sever a na juh reaguje na modernistické domy s plochými fasádami. Naopak, vo vzťahu k budove AVČR (severovýchod) vystavuje členitejšiu fasádu odkazujúcu na hrebenkové konfigurácie domov.

Horizontálny dom zároveň vystupuje pred líniu stavebnej fakulty a tak komprimuje Englov pás a zvýrazňuje svoj vstup. Dom rovnako v materialite legitimizuje materialitu domu.

--- čiary/jednoznačnosť TZ

Čiary sú využité na členenie s-v fásády. Jednoznačnosť bola rovnako ako kontext prítomná pri tvorbe obálky domu. Výsledok bol kompromisom.

--- venustas MB

--- monumentalita OC

Monumentalita (vo svojej formálnej podobe) je použitá v interiery domu. Dosahovaná je merítkom a artikuláciou tektoniky pri

Tvorivá časť je naopak menšia, má menší a individuálnejší charakter. Je premenlivá a nestála, Dovoľuje zmeny, Aj napriek svojmu menšiemu merítku má otvorenejší a civilnejší ráz.

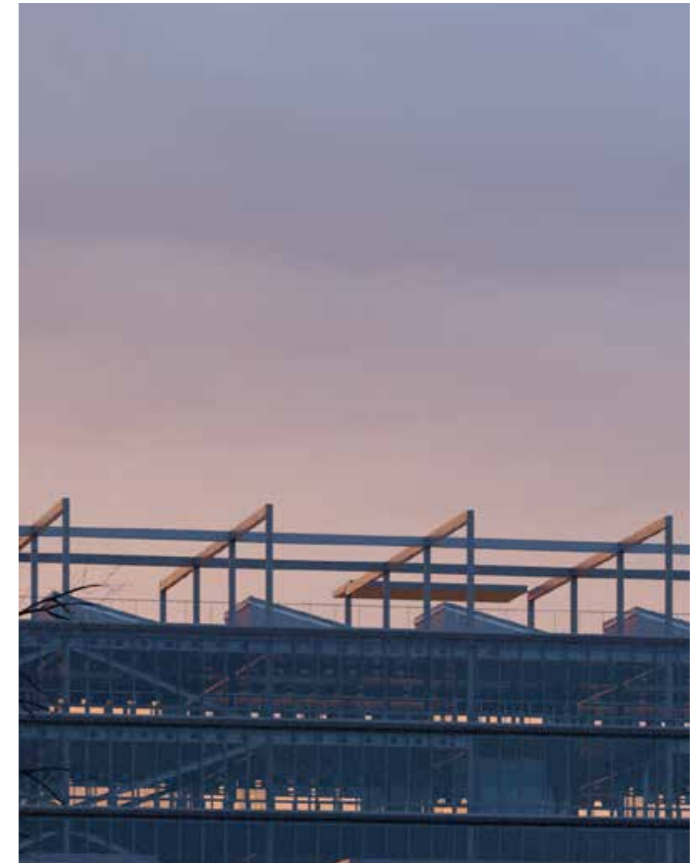
Funguje ako vertikálny index.

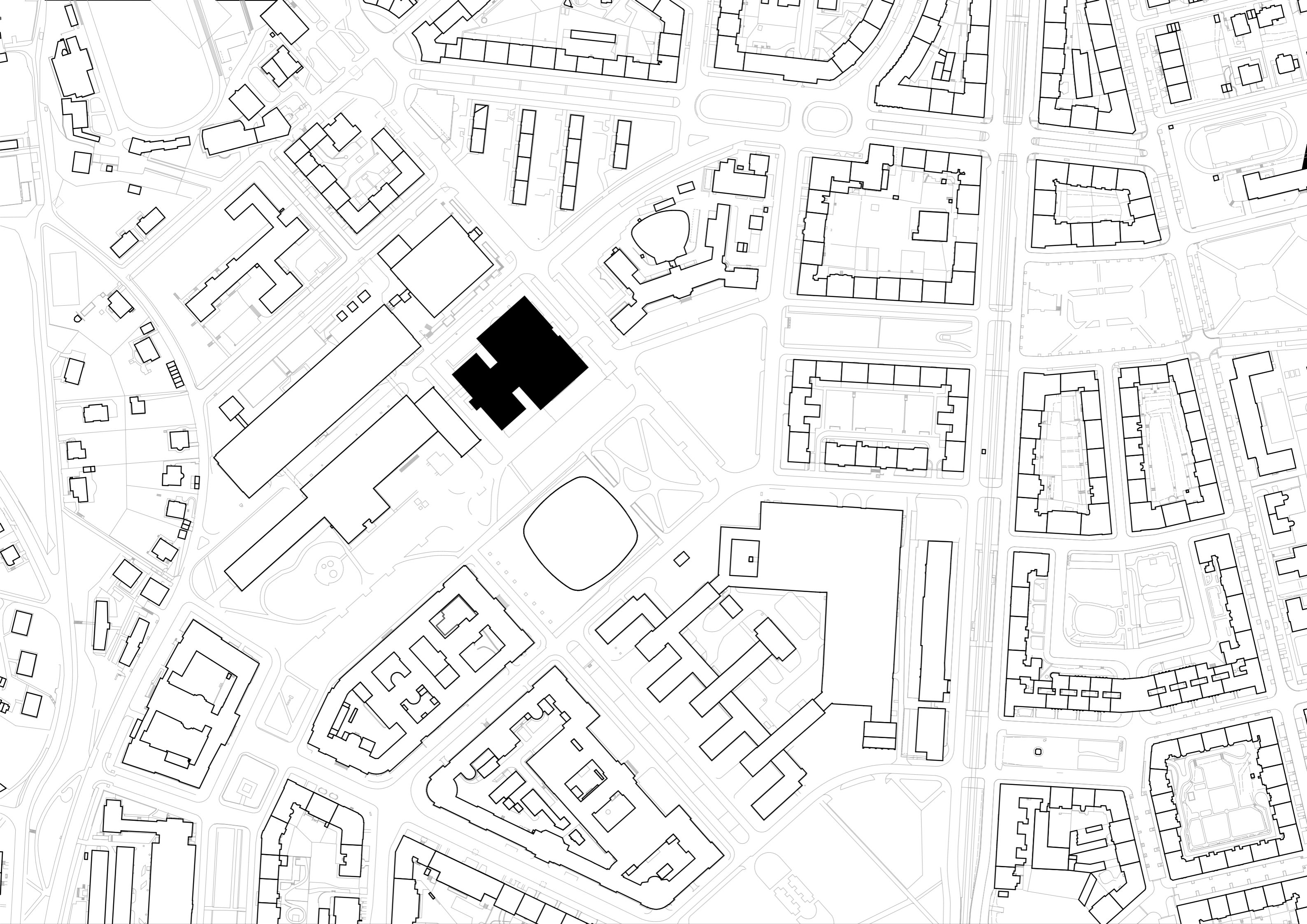
--- Priestorovosť VH

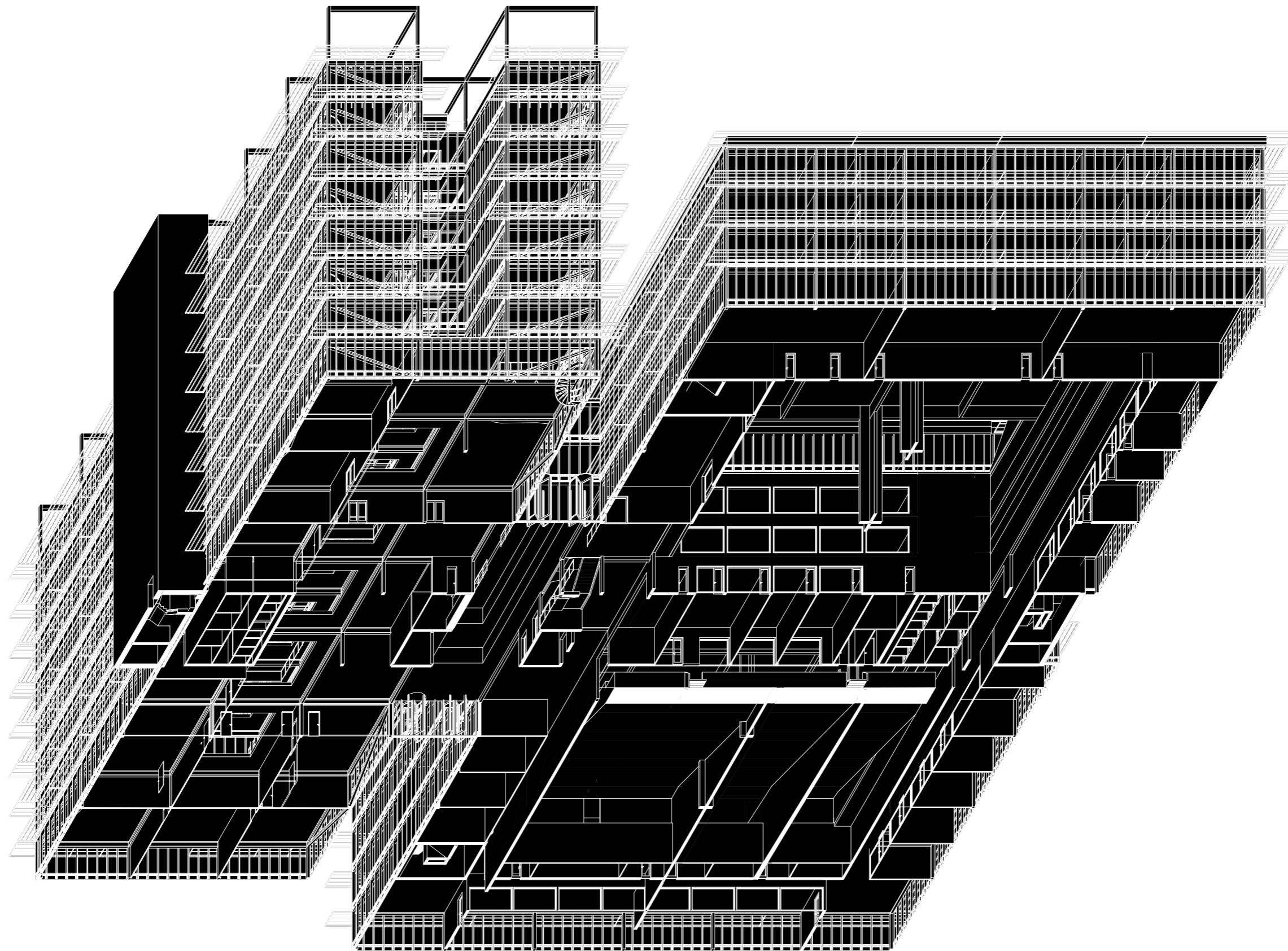
Priestorovosť domu funguje v rámci organizačnej schémy gridu. V centrálnej časti funguje ak horizontálne tak Vertikálne. Perforácia domu sleduje celkovú morfológiu vertikálneho domu

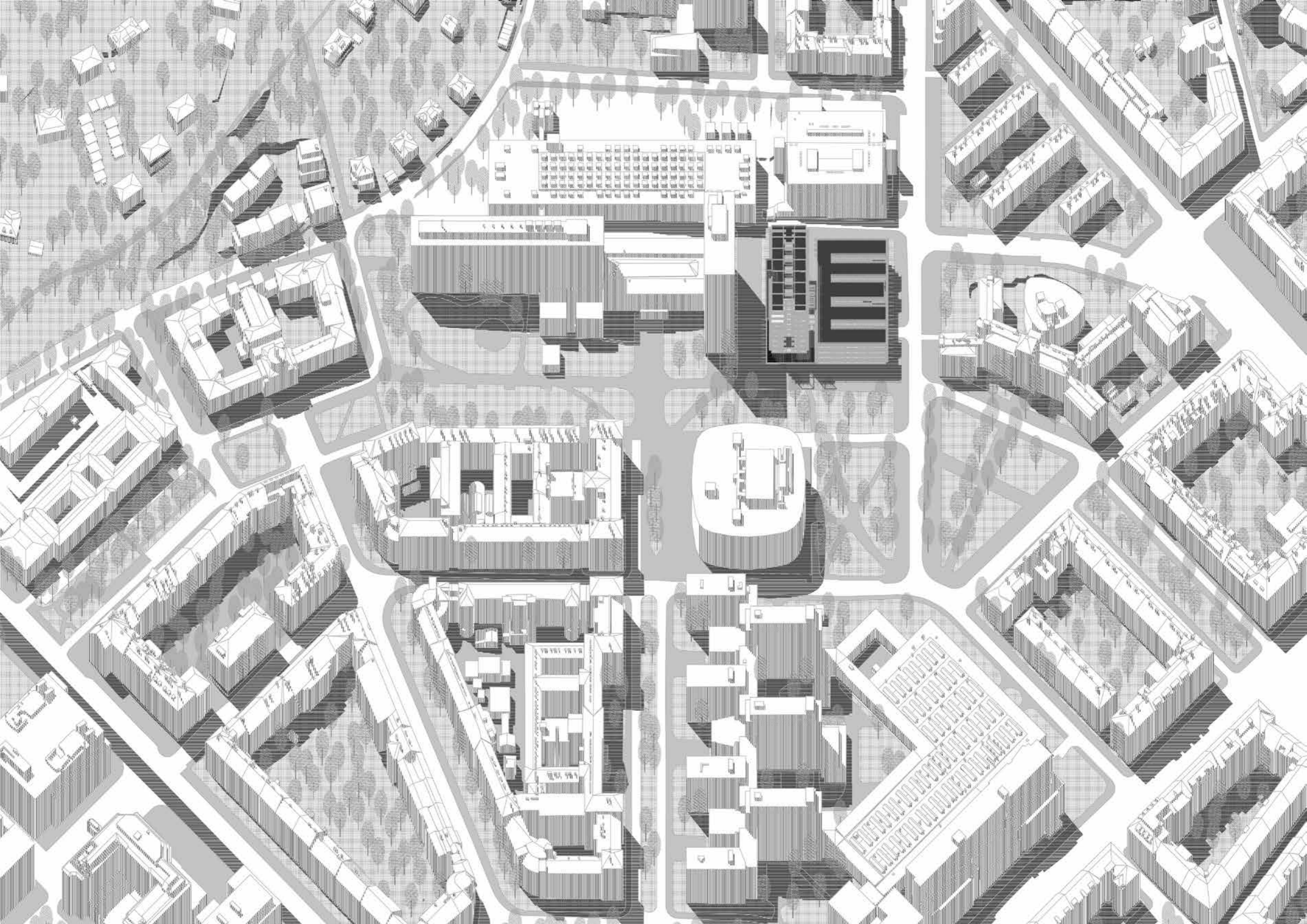
--- pochybnosť BB

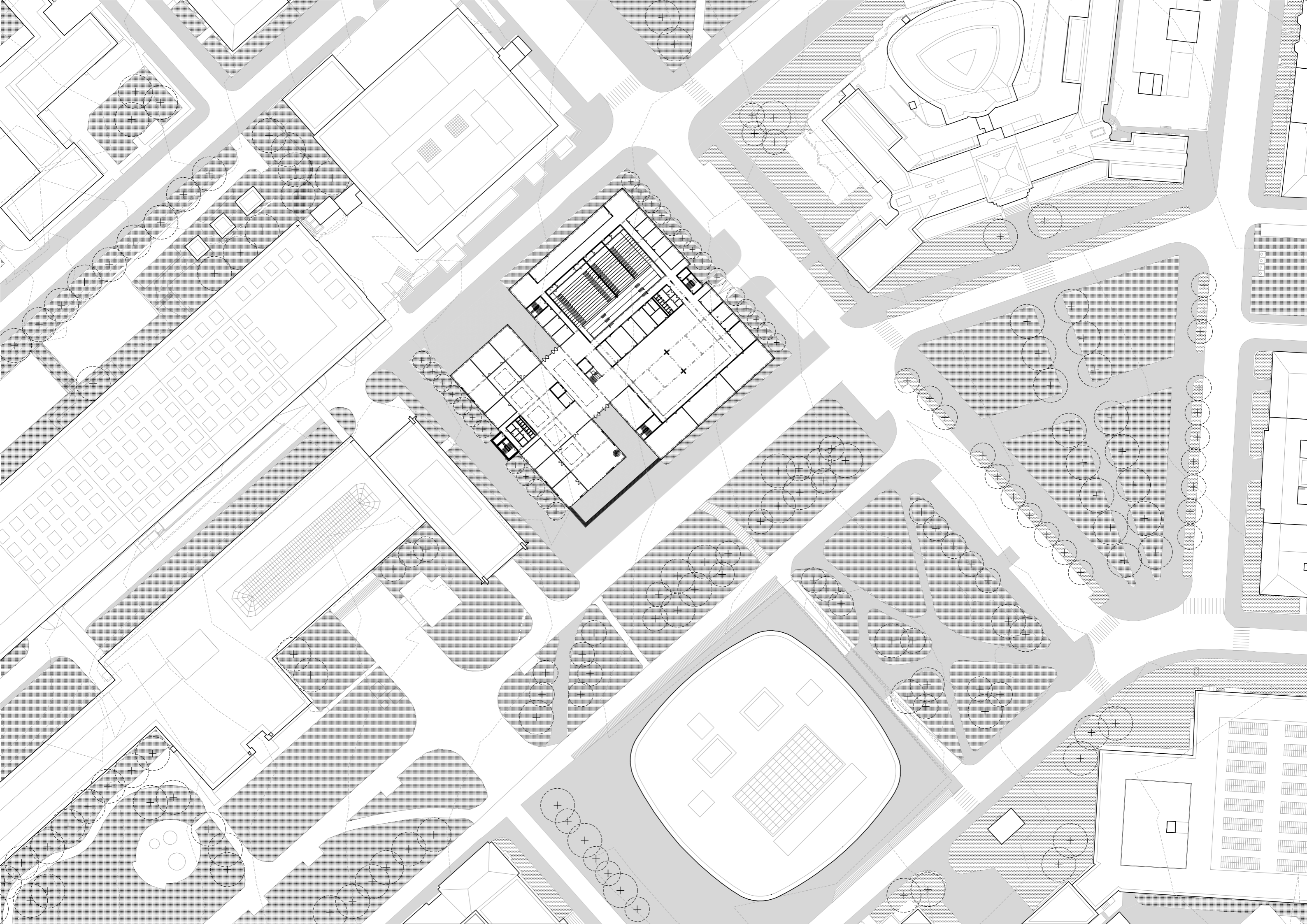
Pochybnosť núti k prehodnocovaniu, z tohoto dôvodu sú všetky "mäkké" konštrukcie v dome montované. Dom tak je možné v limitoch gridu (organizačného schémata prestavať podľa potrieb). Platí to ako vo vertikálnom, tak v horizontálnom smere. Vo vertikálnom smere v podobe priechok. V horizontálnom smere v podobe dosiek.









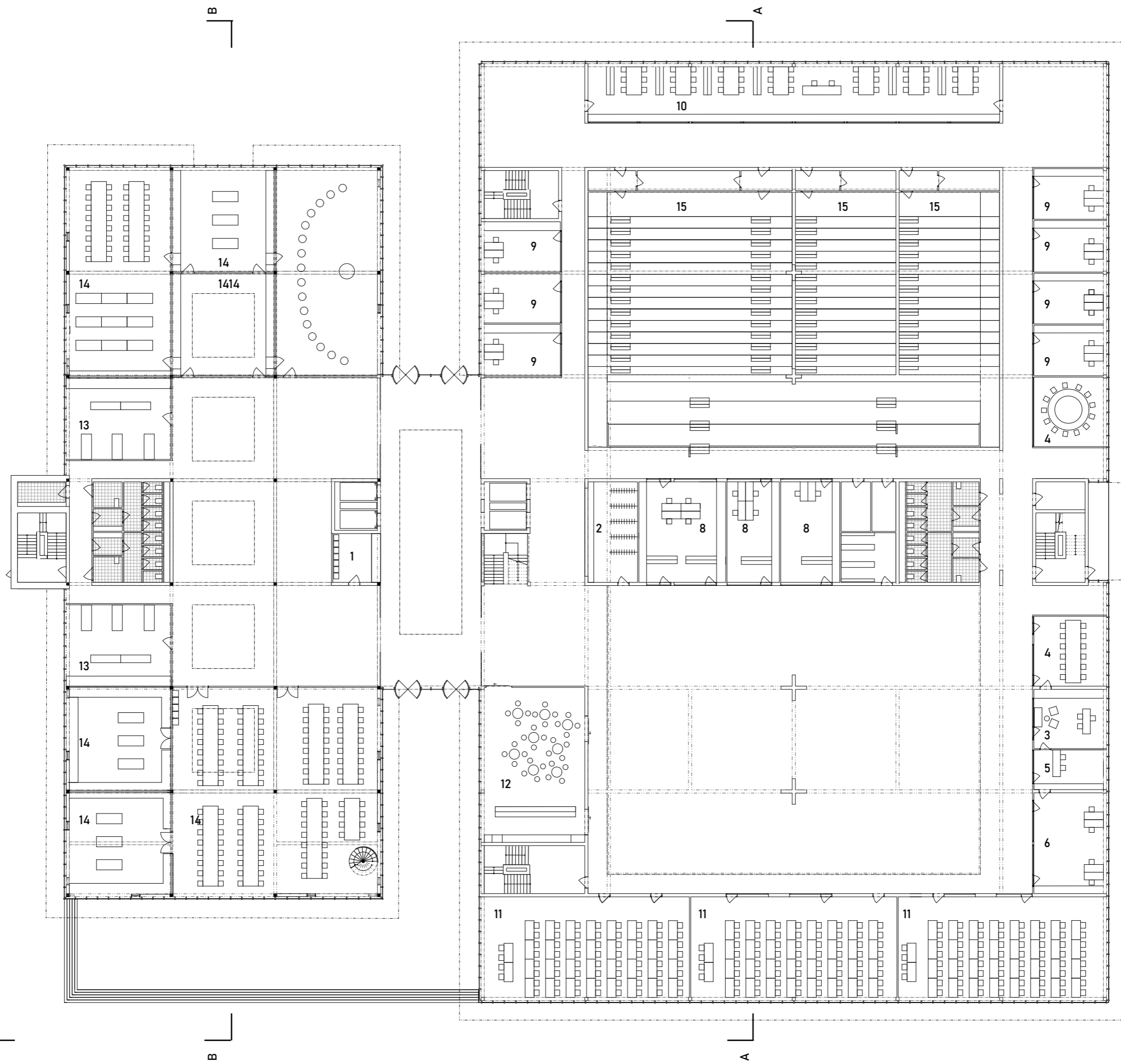


1.NP

5

10

- 1. recepcia
- 2. šatňa
- 3. dekanát
- 4. zasadacia m.
- 5. sekretárka
- 6. ekonómka
- 7. prodekan
- 8. študijné
- 9. správa
- 10. knižnica
- 11. seminár
- 12. kaviareň
- 13. tisk
- 14. dielňa
- 15. predn. m.

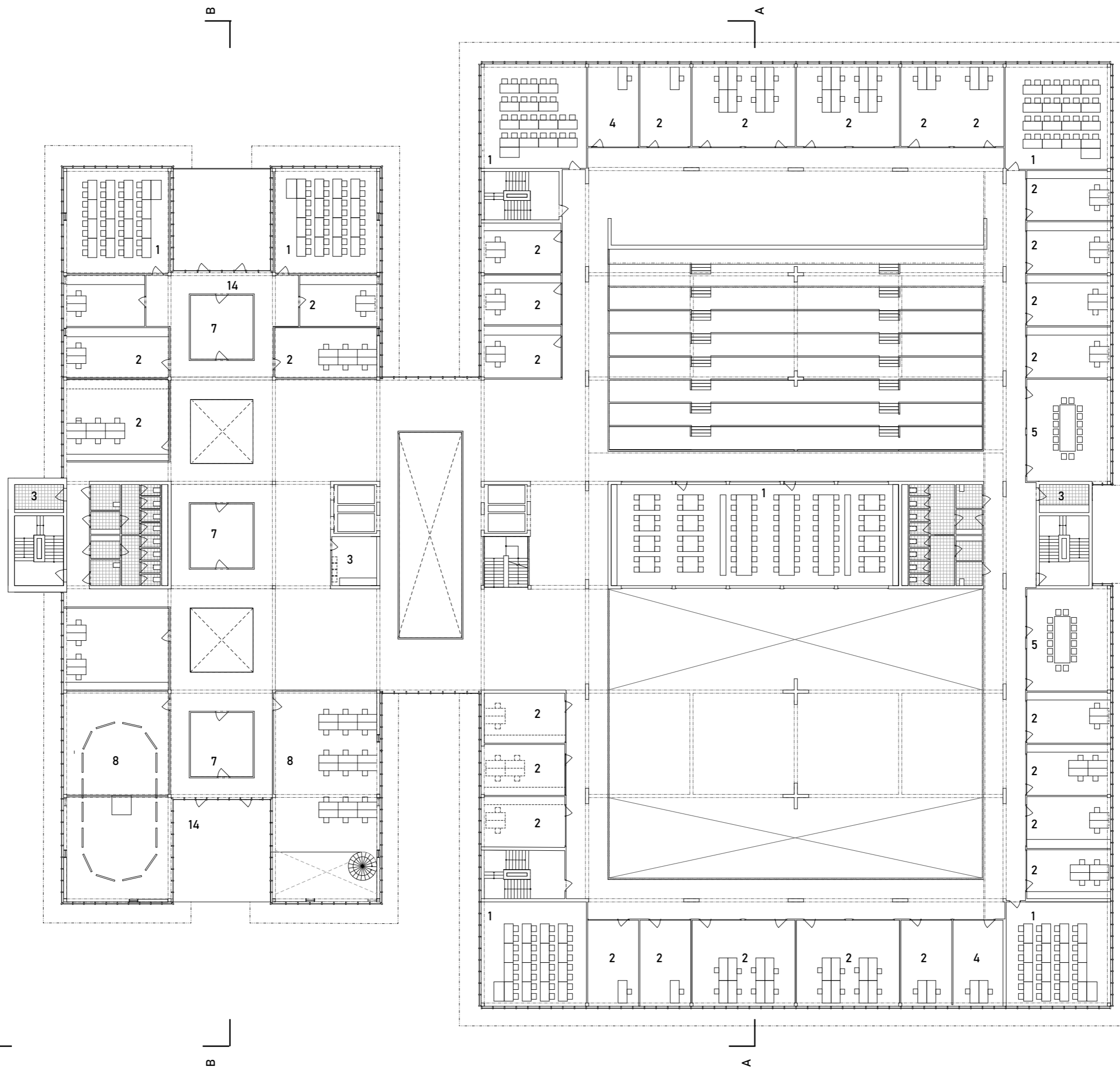


2.NP

5

10

- 1. učebňa
- 2. kabinet
- 3. kuchyňa
- 4. sekretárka
- 5. zasadačka
- 6. archív
- 7. sklad
- 8. ateliery
- 9. predn. m.



J

B

A

V

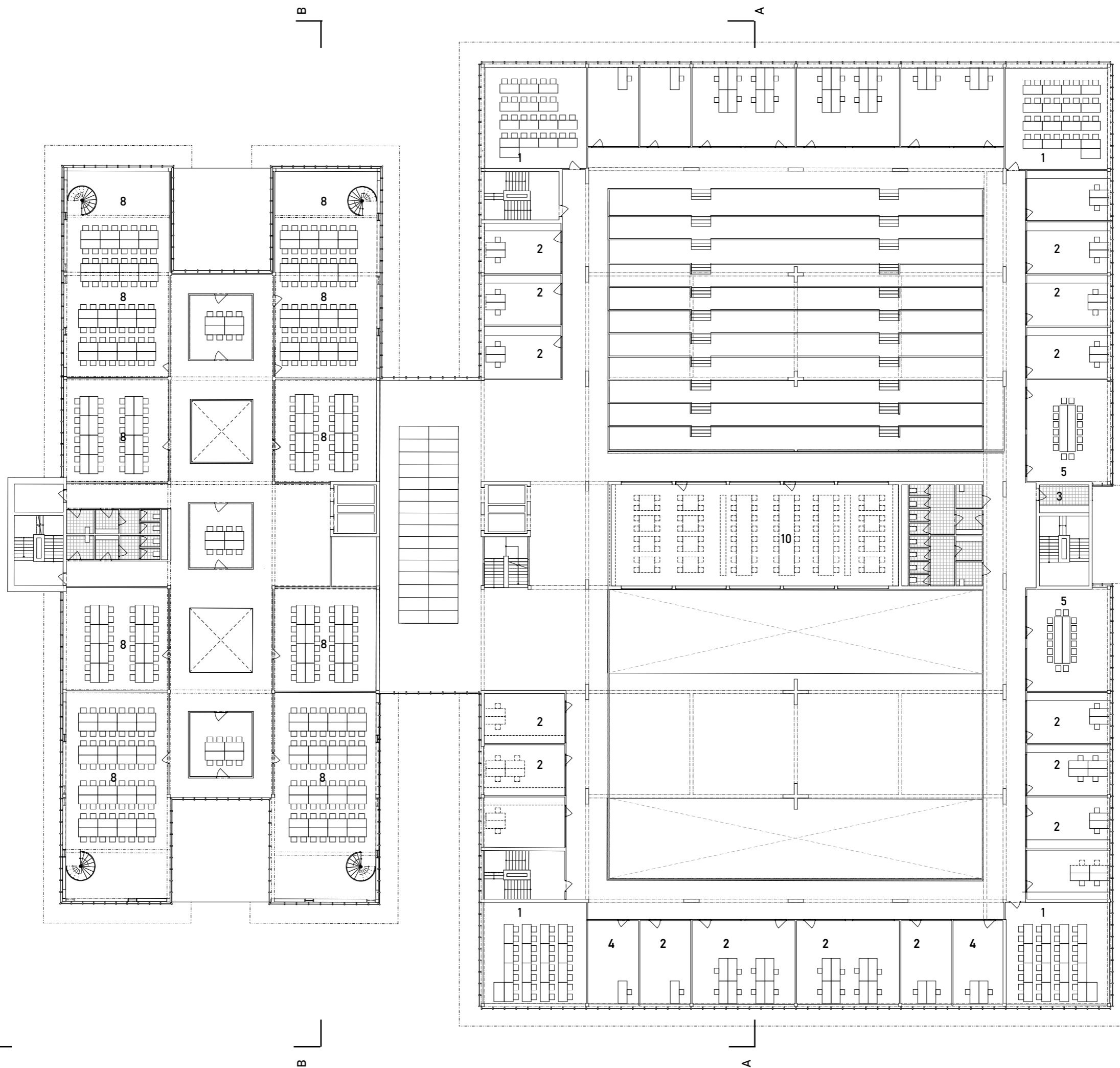
J

3.NP

5

10

- 1. učebňa
- 2. kabinet
- 3. kuchyňa
- 4. sekretárka
- 5. zasadačka
- 6. archív
- 7. sklad
- 8. ateliery
- 9. predn. m.
- 10. knižnica

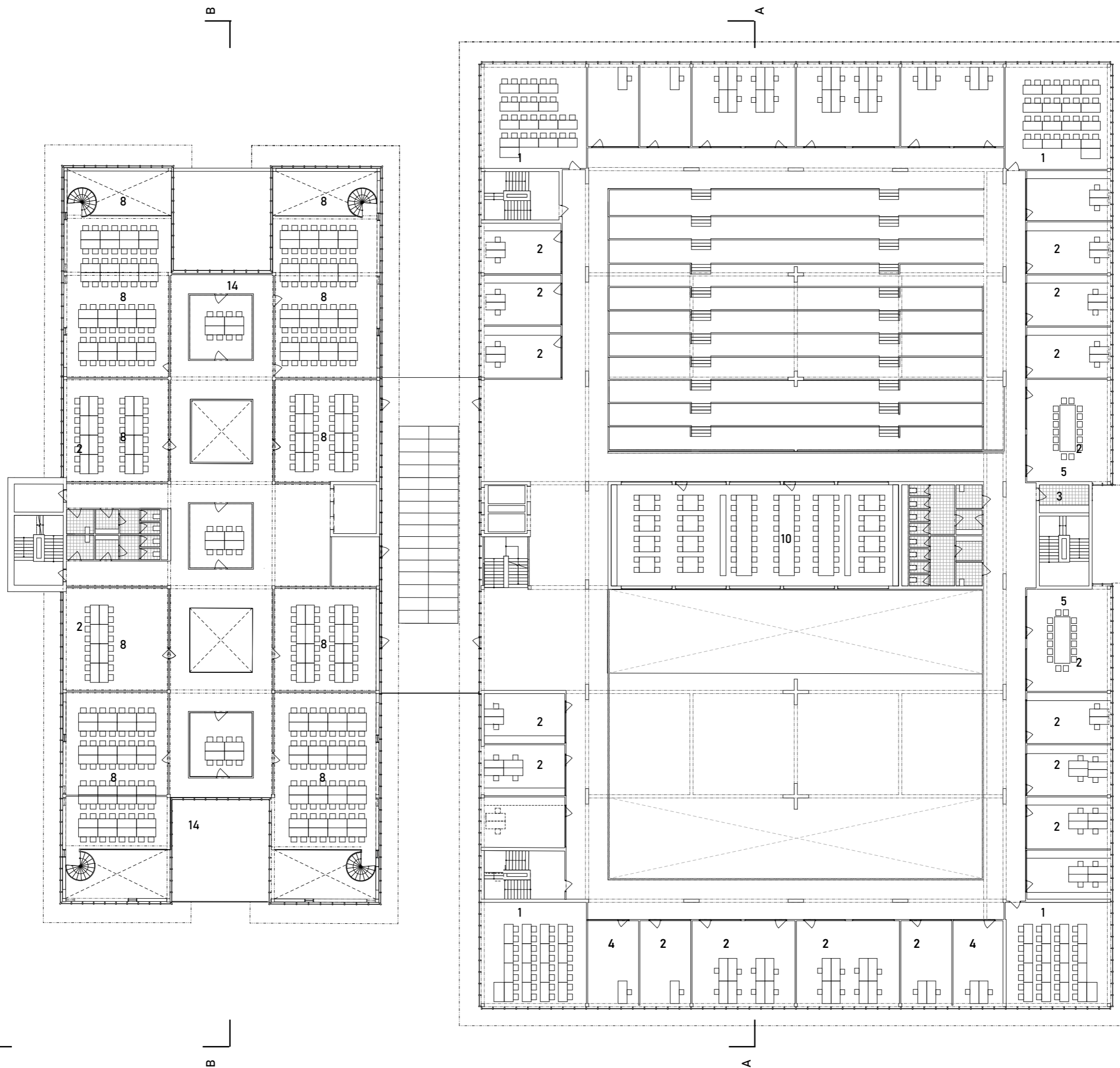


4.NP

5

10

- 1. učebňa
- 2. kabinet
- 3. kuchyňa
- 4. sekretárka
- 5. zasadačka
- 6. archív
- 7. sklad
- 8. ateliery
- 9. predn. m.

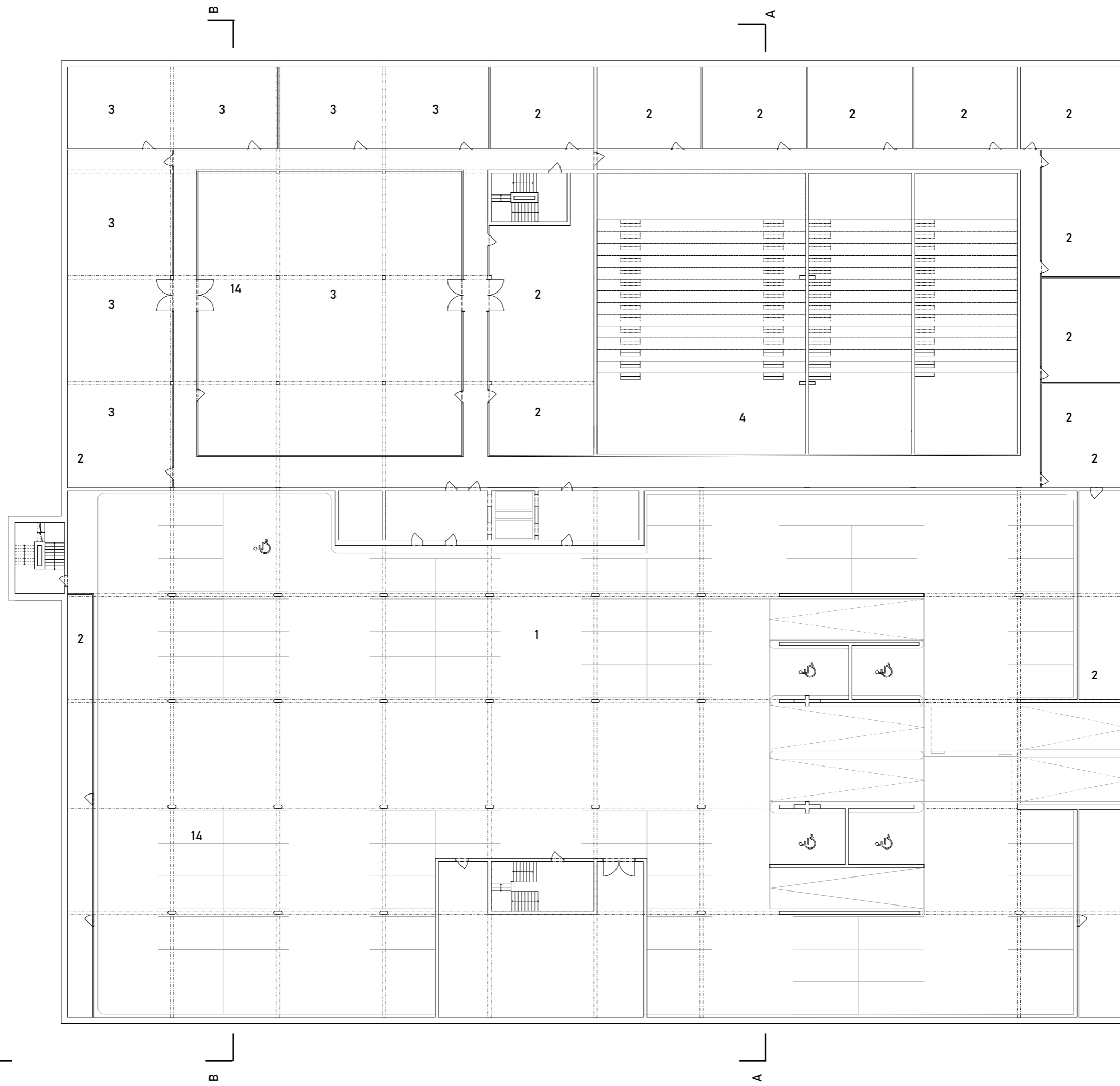


2.NP

5

10

- 1 parkovanie 72+5x
- 2 sklad
- 3 tech.m.
- 4 prednášková m.



J

B

A

V

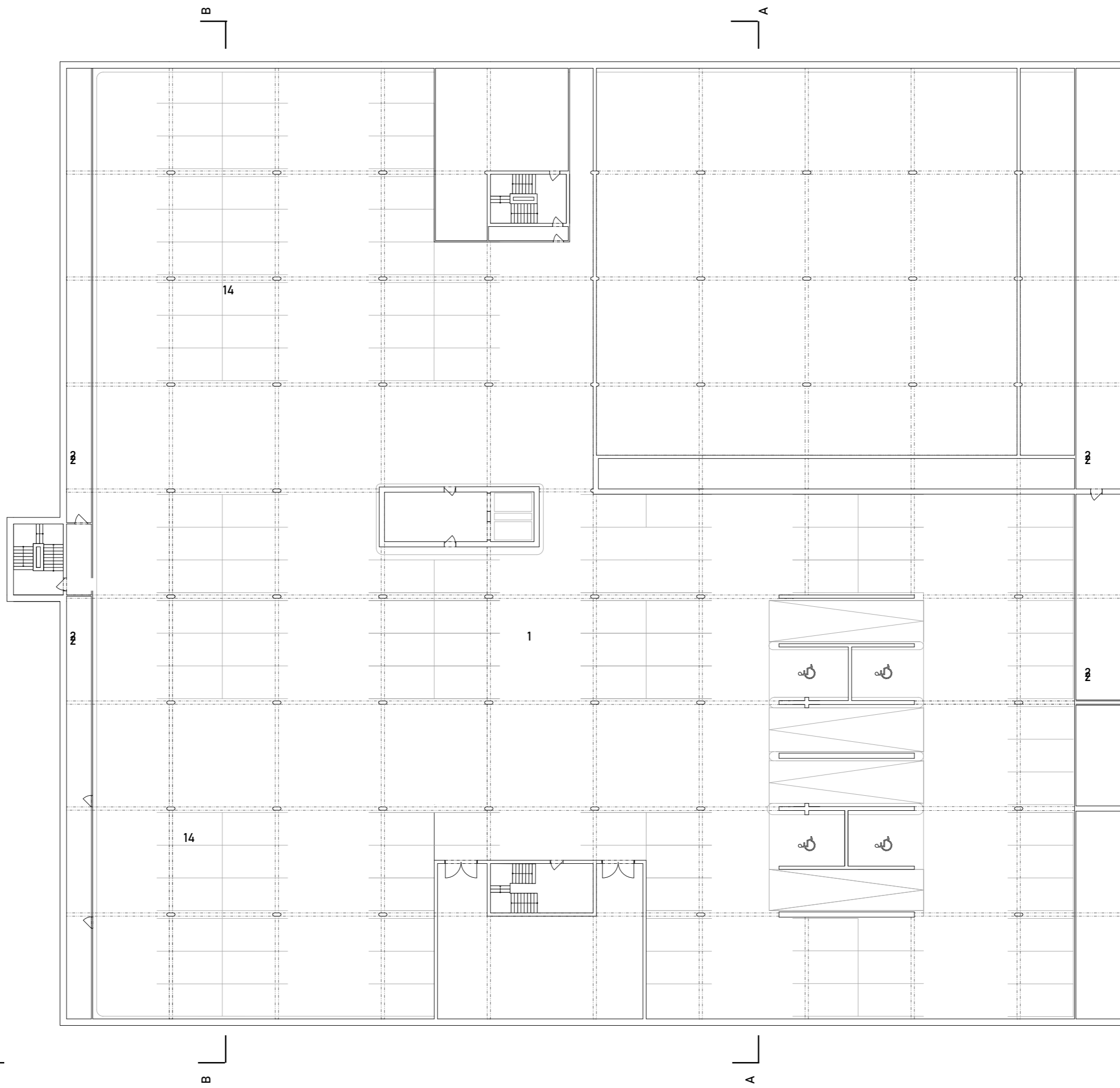
J

2.NP

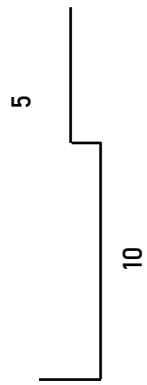
5

10

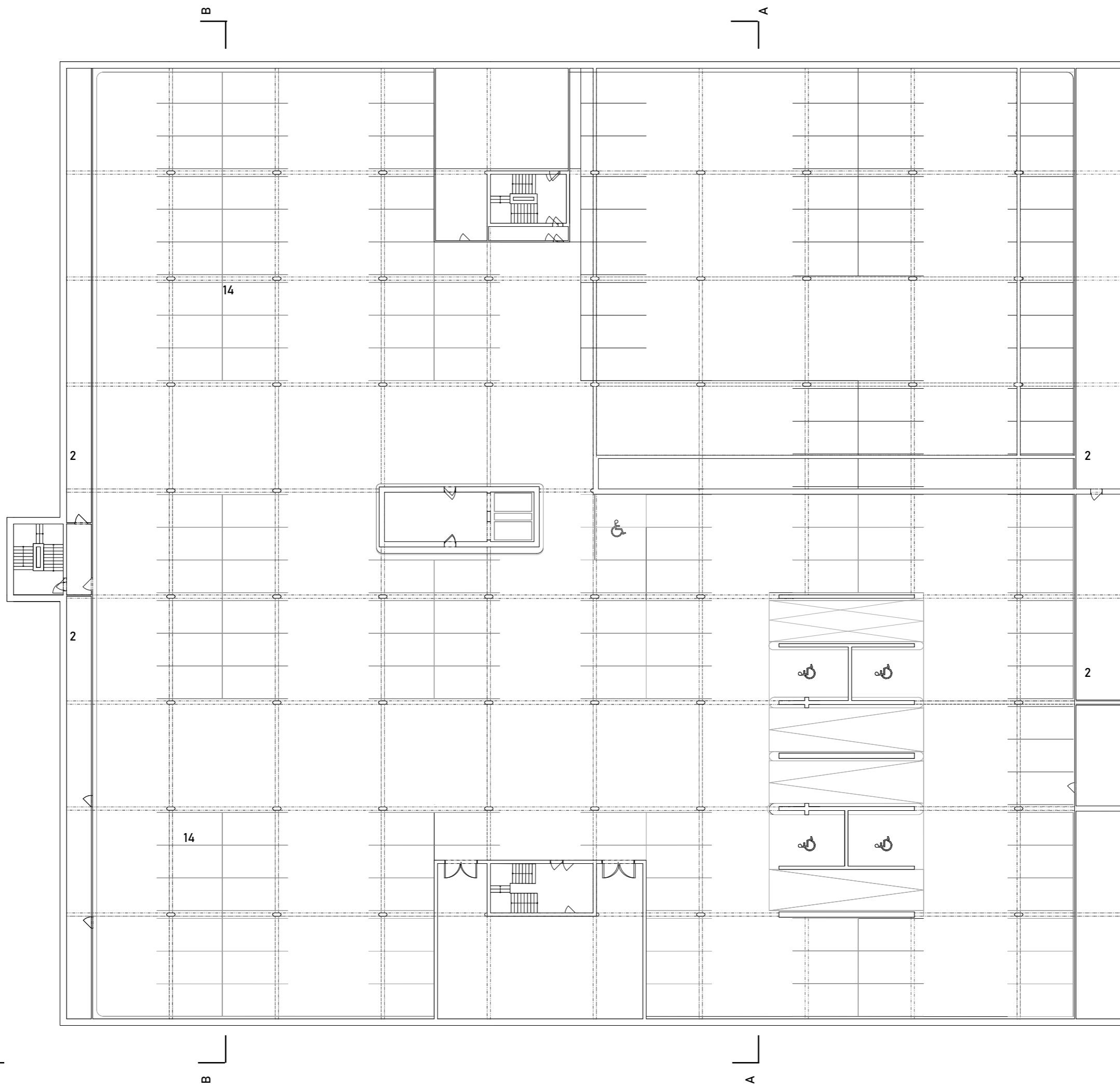
- 1 parkovanie 101+4x
- 2 sklad
- 3 tech.m.
- 4 prednášková m.

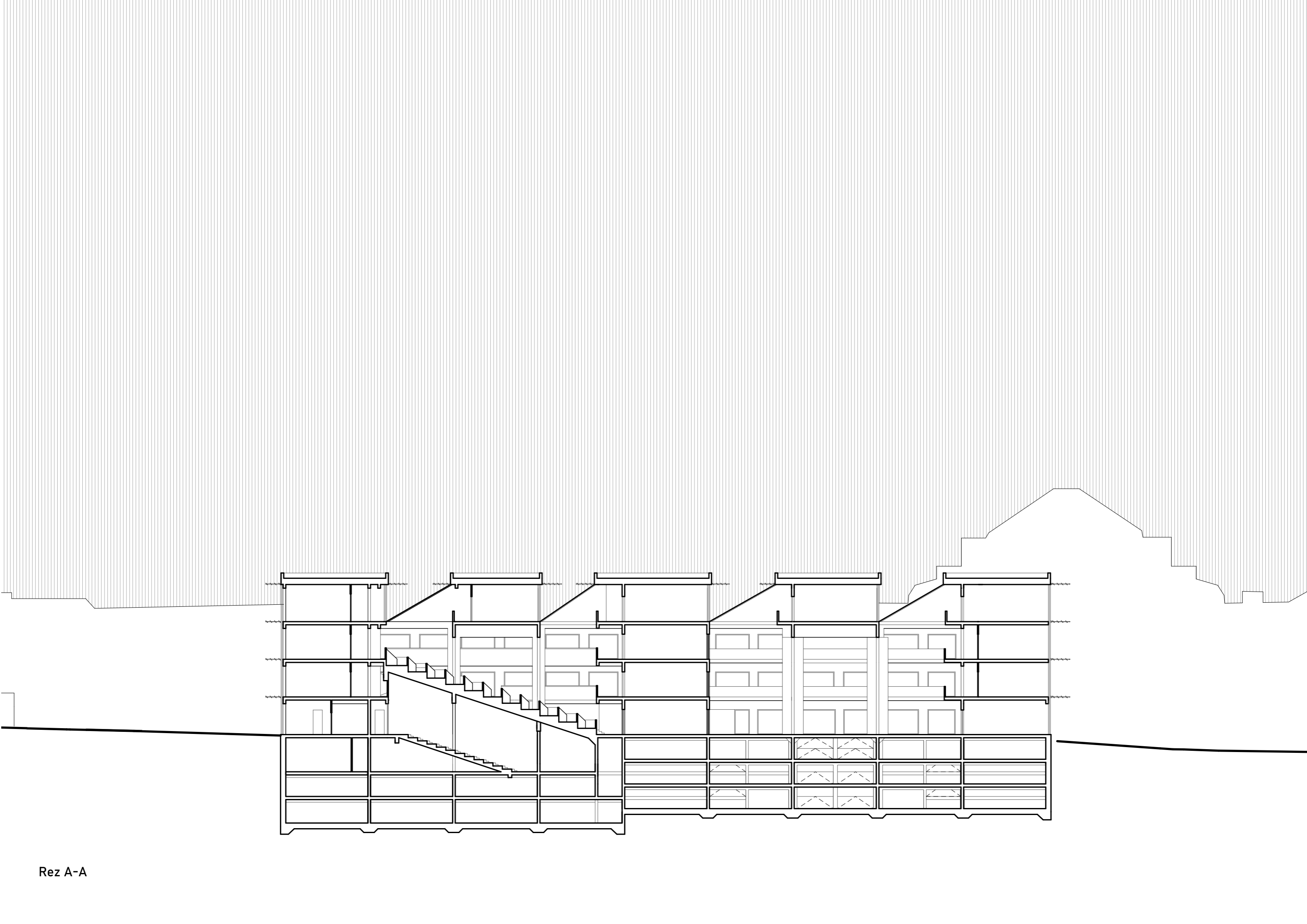


2.NP

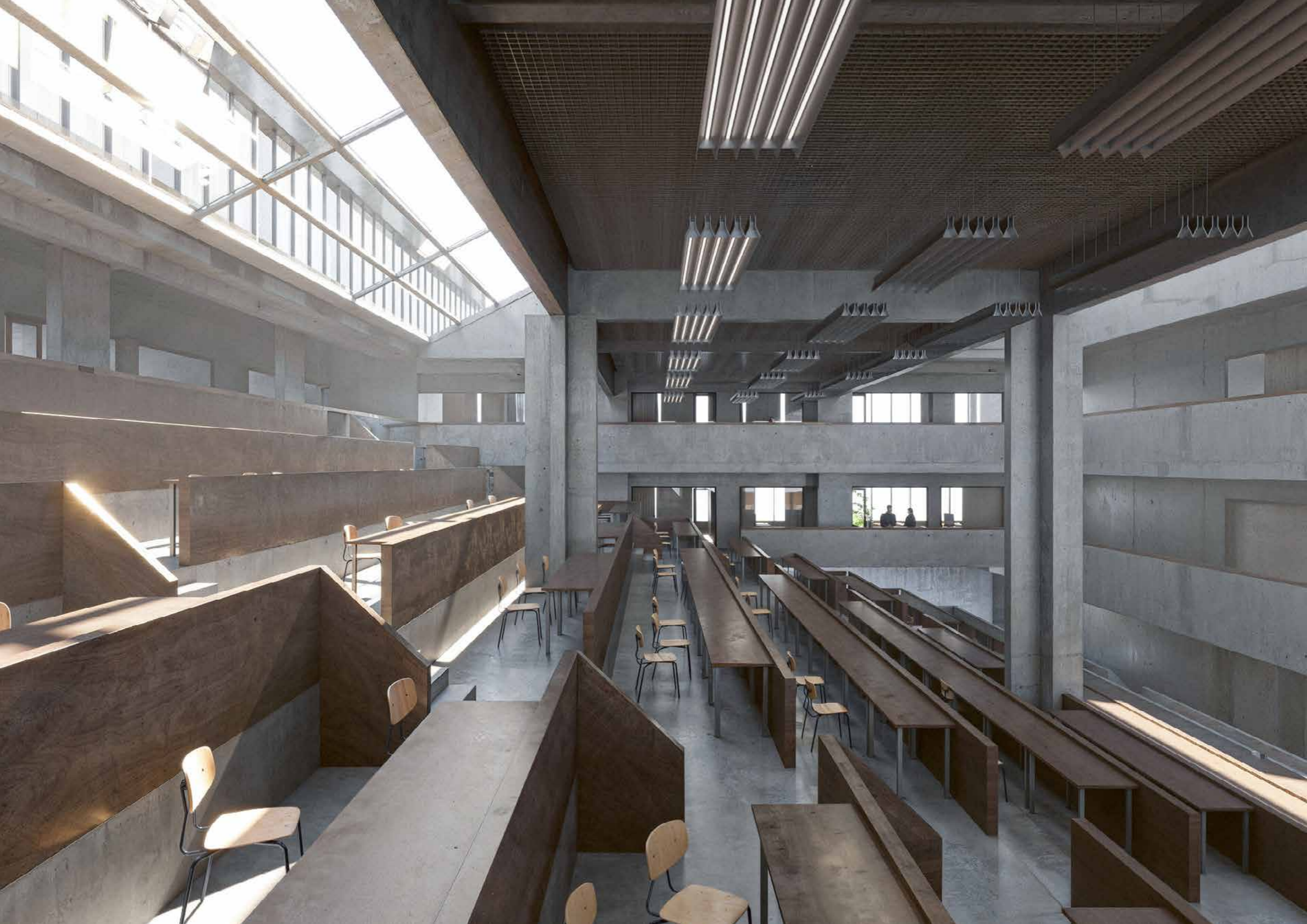


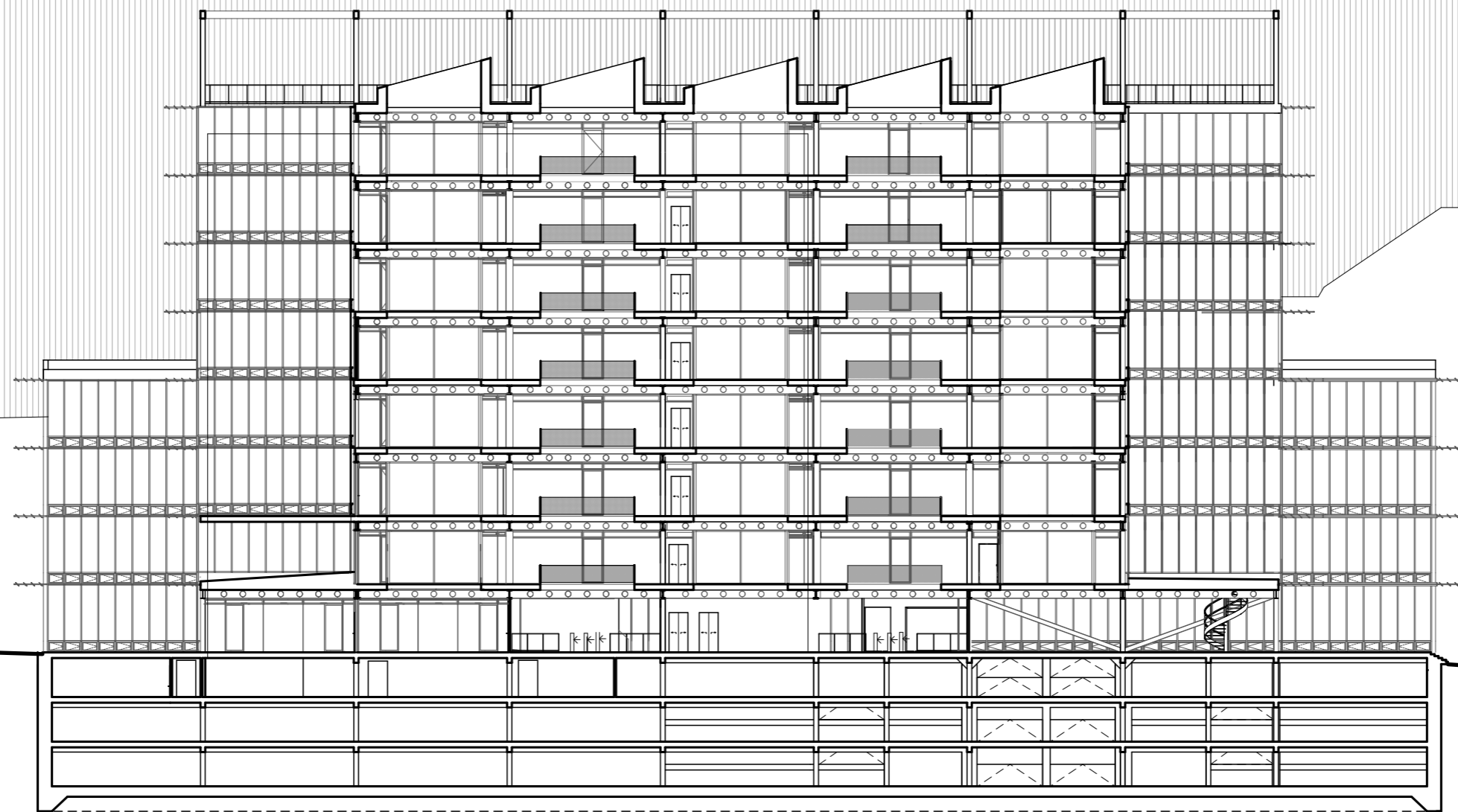
- 1. parkovanie
- 138+4x
- 2 sklad
- 3 tech.m.
- 4 prednášková m.



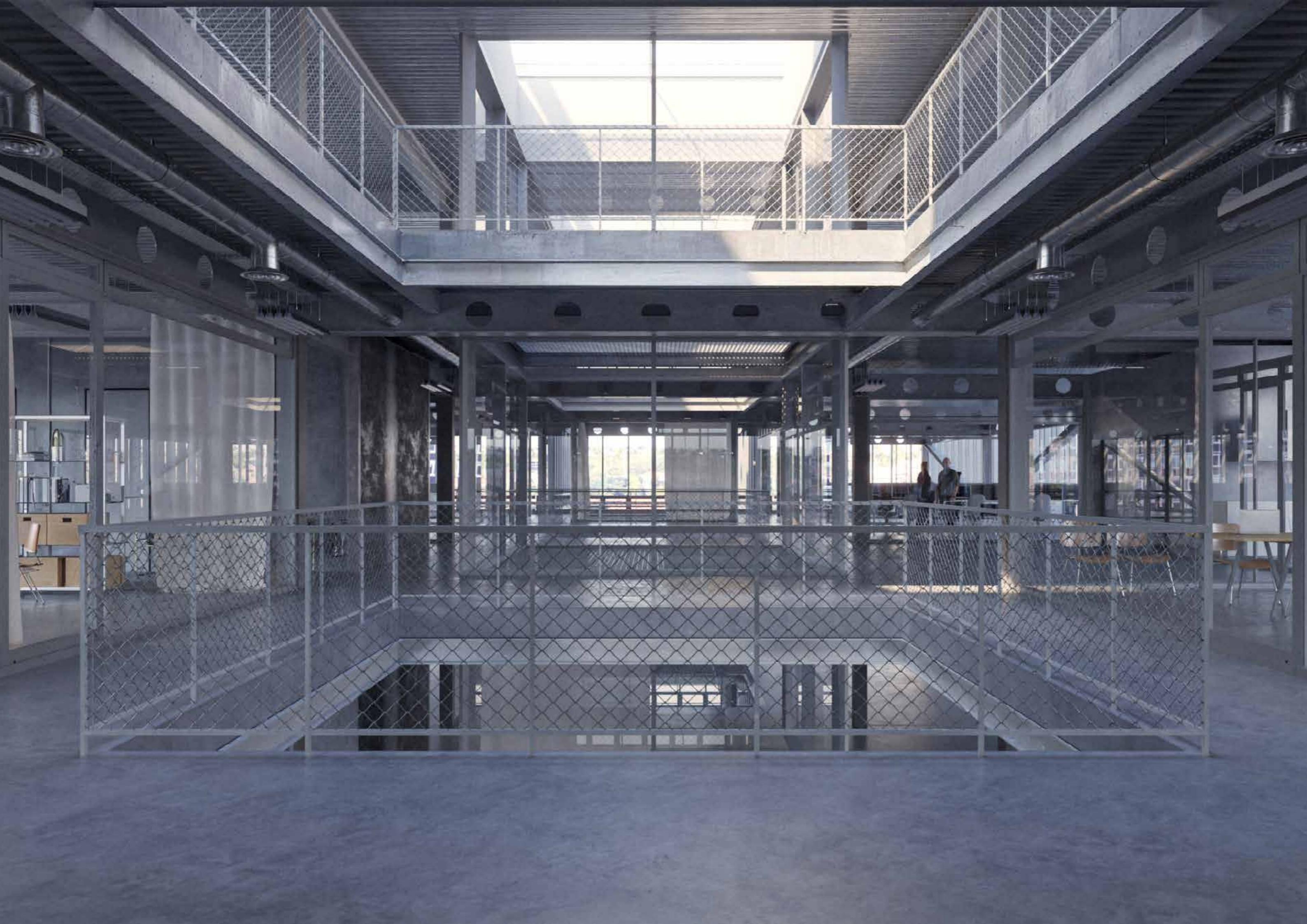


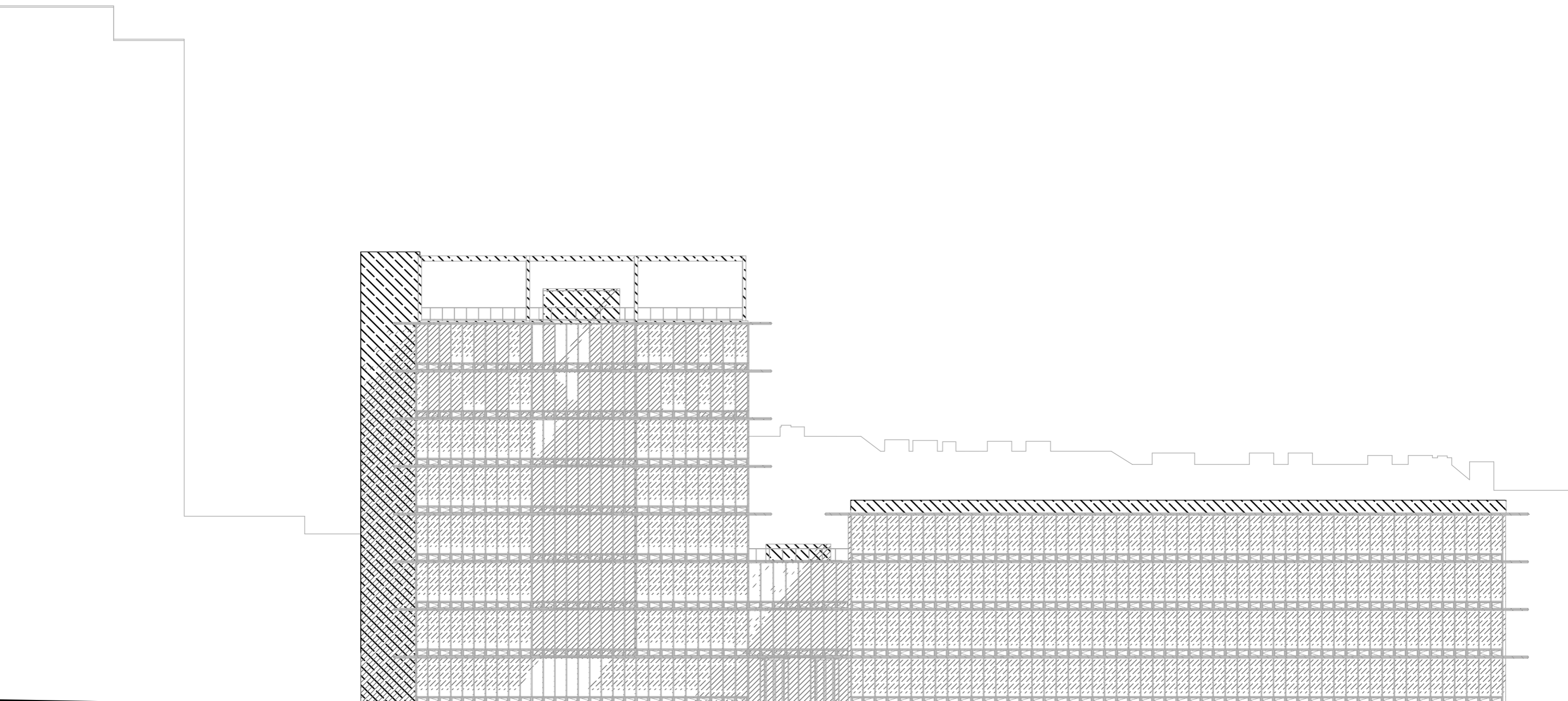
Rez A-A



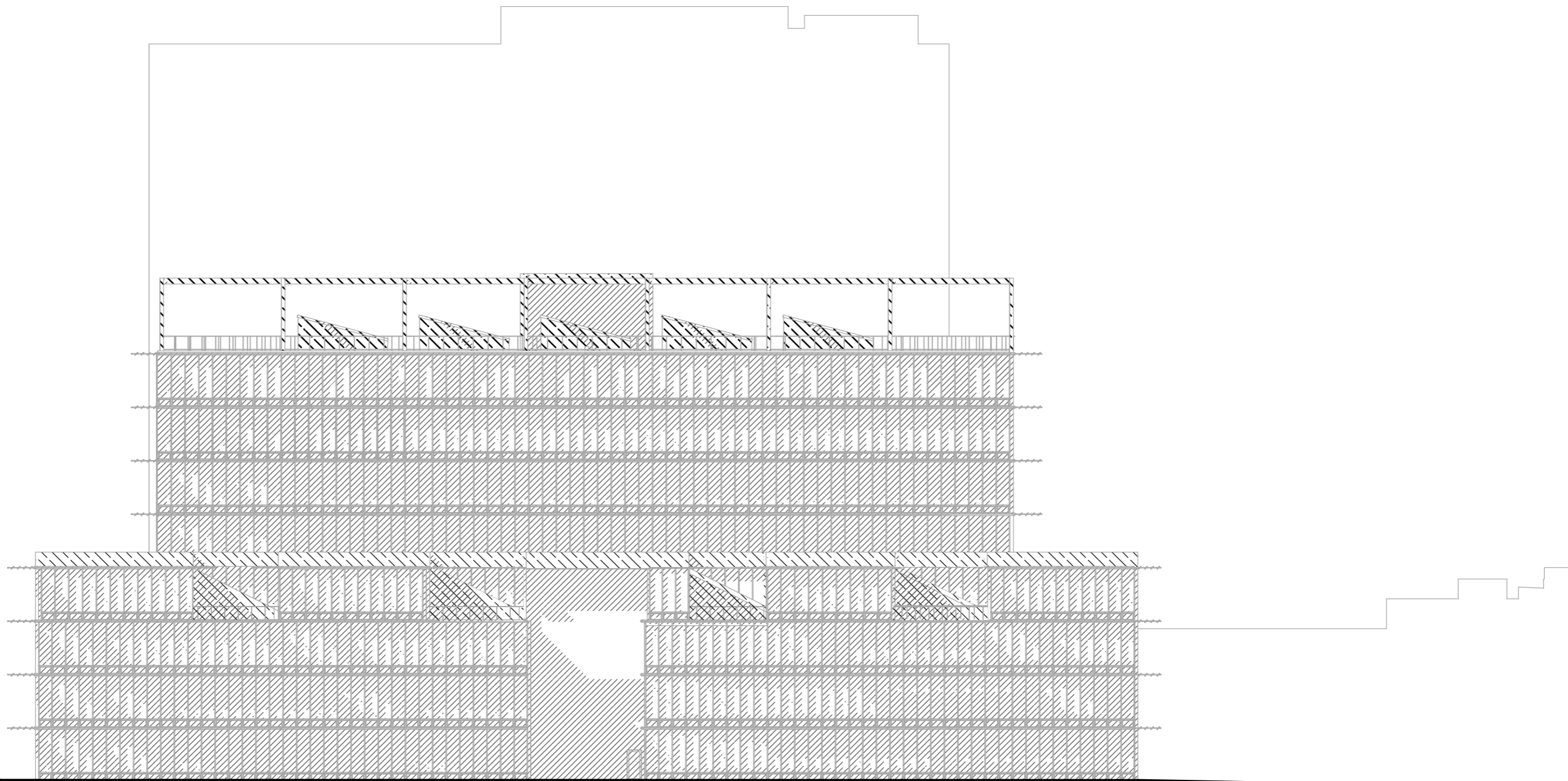


Rez B-B





Pohľad J



Pohľad V





X

Doklady

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury
ZADÁNÍ diplomové práce
Mgr. program navazující

jméno a příjmení: Patrik Michal Berinšter

datum narození: 28. máj 1997

akademický rok / semestr: 2023/2024 ZS
obor: Architektura a Urbanismus
ústav: Ústav navrhování I_15127
vedoucí diplomové práce: Prof. Ing. Arch. Miroslav Cikán

téma diplomové práce: 7 situací
viz přihláška na DP

zadání diplomové práce:

1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

Cílem práce je vytvoření konkrétního architektonického objektu – domu, na konkrétní parcele v rámci Dejvického Kampusu ČVUT. Způsoby a postupy navrhování včetně stavebního programu jsou podmíněné předcházející výzkumnou částí orientovanou na situační – vztahové hledání obsahu a forem obecné architektury a místa prostřednictvím konkretizací v procesu dotazování studenta a odpovědí konkrétních osob – architektů a pedagogů.

2/

Stavební program bude upřesněn v průběhu práce na DP a bude vyplývat z procesu úvodního dialogu.

3/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítka zpracování

Výsledkem diplomové práce bude architektonická studie prezentovaná na předepsaných výstupech prostřednictvím půdorysů, řezů, axonometrií, zákresů, vizualizací, situací. Prezentovaná bude i fáze procesu úvodní konkretizace cíle a přehledný výstup dokumentující proces, cíle a výsledek.

4/ seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

fyzický model ve vhodném měřítku a typu zpracování (analytický/hmotový/interaktivní) vzhledem k povaze projektu.

Je doporučena zjednodušená 3D animace objektu a jeho prostředí.

Datum a podpis studenta

20. septembra 2023

Datum a podpis vedoucího DP

Datum a podpis děkana FA ČVUT

13-11-2023

registrováno studijním oddělením dne

25/9/23 Kiny

ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE
FAKULTA ARCHITEKTURY

AUTOR, DIPLOMANT: Bc. Patrik Berinšter
AR 2023/2024, ZS

NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE:
(ČJ) 7 situací

(AJ) 7 situations

JAZYK PRÁCE: slovenký

Vedoucí práce:	Prof. Ing. Arch. Miroslav Cikán	Ústav: UN1
Oponent práce:	Prof. Ing. Arch. Monika Mitašova, Phd.	
Klíčová slova (česká):		
Anotace (česká):	Situáciou v intenciách tejto práce rozumieme, totalitný vzťahový rámec, ktorý nám dáva nahliadať vonkajší svet. Jeho integrálnou a dokonca centrálnou súčasťou je architekt. Ten doň vstupuje dvojako, ako hľadajúca a tvoriaca entita. Hľadajúca v zmysle ambície nájsť tému pre zmysluplný dialóg s vonkajším svetom. Tvoríaca v zmysle odpovede naň v podobe, problému (architekt si vyberá problém ktorý rieši), kontextu (architekt si volí k akej tradícii či vonkajšej skutočnosti s vzťahuje) či autorskej ambície (voľba nástrojov a cieľov ktoré sa vzťahuje). Práca mapuje toto tvrdenie.	
Anotace (anglická):	By situation, for the purposes of this thesis, we mean, the total relational framework that gives us a glimpse of the external world. Its integral and even central co-participant is the architect. He enters it in a double way, as a seeking and a creating entity. Seeking in the sense of the ambition to find a topic for a meaningful dialogue with the outside world. Creating in the sense of responding to it in the form of a problem (the architect chooses the problem he solves), a context (the architect chooses to which tradition or external reality he relates) or an authorial ambition (the choice of the tools and goals to which he relates). The thesis maps this thesis.	

Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne

12.1.2024

podpis autora-diplomanta

B

Tento dokument je nedílnou a povinnou součástí diplomové práce / portfolia a CD.

Záverom

Končím.

Ale ešte jeden príbeh.

Na prvej prezentácii môjho prvého atelieru , kde sme mali predstaviť naše predchádzajúce projekty, mi Prof. Cikán povedal, že som ako jedák humrov v Indickej štvrti.

Mal pravdu.

Bola to referencia na film Larsa Von Triera The Five Obstructions. Centrálnou filmu je vzťah medzi učiteľom a študentom, kde sa Lars Von Trier vracia za svojim učiteľom, experimentálnym dánskym režisérom, Jurgenom Letzom a dáva mu 5 úloh. Tie sú prekážky akým spôsobom má znovu nakrútiť svoje ikonické filmy. Film je fascinujúcim exkurzom o schopnosti adaptability a sile tvorivého režiséra.

Tento film sa stal významnou predlohou pre túto prácu, aj keď učitelia boli "vyzývaní" iba v polohe dialógov. Naopak vyzýval študenta k navrhovaniu rôznymi spôsobmi.

Dúfam že Prof. má stále pravdu.

Ďakujem..

It is the business of the future to be dangerous.

A.N. Whitehead

