

Oponentní posudek k bakalářské práci

ZŠ Keplerova na Pohořelci

Ema Holubová, Ateliér Chalupa - Holubcová, FA ČVUT Praha, LS 2023

Zadání:

Úloha představovala především zodpovězení otázek: Jak pracovat s poměrně velkým objemem v historickém prostředí na rozhraní středověké parcelace a blokového schema 19.stol.? Máme se pokusit o navázání formálního dialogu s klasickým tvaroslovím sousedů, nebo to dnes už neumíme? Studenti se zhostili tohoto úkolu odvážně a na místo současného převládajícího přístupu, kdy často vidíme, že se stavby v historickém prostředí vymezují, dominují, kontrastují a ovládají či vytěžují svoje okolí, navrhli domy, které se snaží s kontextem sebevědomě spolupracovat, komunikovat, nebojí se ho citovat, zacelují jej a zhodnocují.

Návrh E.H.:

Ema svým návrhem sleduje středověkou linii náměstí s určitým mírným odstupem. Objem budovy člení výraznou patrovou přerušovanou římsou, která je mezi 3 a 4 podlažím zesílená. Okna mají klasickou proporci a členění, jsou sdružená do dvojic s meziokenním sloupkem. Parter je odlišen barevně s mírně zvlněnou svislou profilací, další dvě podlaží jsou odlišena svislým drážkováním, předposlední vodorovným rýhováním a poslední patro jemnou bosáží. Půdorysy jsou propracované, graficky čisté. Snaha pracovat vůči kontextu s klasickým převýšeným formátem oken vede k vysokému počtu otvorů na fasádě, který následně může činit dojem většího měřítka objektu.

Konstrukce a materiály:

Ema v bakalářském projektu dále pracuje s různými strukturami omítkových materiálů na zateplovacím systému. Tyto struktury, v původní studii možná příliš jemné, takže by jejich působení ve větší vzdálenosti mohlo být obtížněji rozlišitelné, Ema v projektu upravila a zvýraznila. V detailech jsem nenašel tloušťky omítek, ale bylo by dobré počítat pro profilované omítky s tloušťkou podkladní vrstvy alespoň 1cm do výšky profilace cca 0,5cm, pro hlubší reliéf by se daly použít lepené plastické fasádní prvky či přímo tvarovky ze zateplovacího systému např. na bázi Purenitu.

Interier:

Marmoleum, sádrovláknité akustické desky, sádrové omítky v přírodních tónech, dřevěný vestavný nábytek.

Návrh hodnocení :

Ema svůj návrh dokázala v bakalářském projektu po konstrukční a materiálové stránce koncepčně naplnit a dotáhnout. Navrhuji známku „A“.

V Praze dne 14.6.2023

ing.arch. Antonín Holubec

